

G NÄITUS

Kangast kunstiteosed

Poldi Pezzoli muuseumis Milanos on välja pandud Viscontide ja Sforzade õukonna tekstiilitraditsioonidele pühendatud näitus "Siid, Kuld ja Purpuriin". Kuni 21. veebruarini 2010 saab imetleda 50 haruldast eksponaati 15. sajandist.

TEKST SILVANA CASAROTTO

JAGATUD KIRED

Näituse "Siid, Kuld ja Purpuriin" ülespanek sai teoks tänu villatehase Vitale Barberis Canonico toetusele, mis toodab kvaliteetseid villaseid kangaid meesterõivaste tarvis. Ettevõtte, mille ajaloolised juured ulatuvad dokumentide järgi 1663. aastasse, restaureeris Ludovico il Moro abikaasale Beatrice d'Estele kuulunud altarikaarte. See hinnaline tekstiil, millega kaeti altari esiosa, kuulub muuseumi varalaekasse. "Me otsustasime Poldi Pezzoliga jõud ühendada, et konserveerida väärtuslikke ajaloolisi käsitöökangaid," selgitab kangafirma tegevdirektor Luciano Barberis Canonico, kes on muu hulgas kirglik renessansskunsti austaja (fotol paremal). Mees, kellel on klassikaline maitse, keda iseloomustab Piemonte maakonnale omane täpsus ja kelle südames on Venetia, on juba andnud ettevõtte nimel jah-sõna, konserveerimaks hinnalist 16. sajandi altari tekstiili "Paliotto del pellicano", mida 2007. aastal juba restaureeriti ja eksponeeriti.

Kuulus Bernardino de'Conti (1494–1523) portree Ludovico il Morost, mis näituse esimeses saalis kohe pilku püüab, pole sellel kohal juhuslikult. Hertsog on näituse "Siid, Kuld ja Purpuriin" peakangelane mitte ainult seepärast, et ta omal ajal selle väga töömahuka ja hinnalise tarbekunsti metseen oli, vaid ka seetõttu, et rüü, milles Milano hertsog lõuendile on maalitud, on suurepärase näide heraldilisest tekstiilist. Omapärane kuldniidiga tikitud sümbolitega riietuse viitab selgelt kandja kõrgele soole ja suguvõsale. Kõigepealt Sforzad ja seejärel Viscontid, viimaste hulgas ennekõike väljapaistev Ludovico, andsid tollasele Milano tekstiilitööstusele olulise tõuke. Jõuka suguvõsa toetusel avati 1442. aastal esimesed kaks siiditöökoda Firenze ja Genovas. Vaid 40 aastaga jõudsid meistrid tipptasemele. Tarbekunsti tempel Poldi Pezzoli kogus 50 tähtsaimat 15. sajandi kangast kokku, võttes arvesse nii siidi kui materjali väärtuslikkust kui ka kõrget käsitöötaset. Kui neid tekstiile silmitsete, siis mõelge sellele, et viis sajandit tagasi pidid kolm kangakudujat terve päeva töötama, et saada üks sentimeeter 60 cm laiust kangast.

www.museopoldipezzoli.it



1. Punane samet ja kuld-brokaat 2. Ambrogio Bevilacqua tekstiilil "Madonna con il Bambino" on kasutatud tuhandeid kuldlitreid. Oreoolide servad on kullast. 3. Valacchia printsiriü, Lombardia 4. Ludovico il Moro portree 5. Pannal 6. Detail siidkangast, kasutatud on kuldset koelõnga, Berni muuseum.