



► Lennukas läbilõige torni ülemisest osast annab hoonest hea ülevaate.

lu viia. Koostöös sujus aga kõik,” lisab Vijar.

“Küllap mõjusid ka minu ideed vallarahvale esmapilgul ufosõnumitena,” tunnistab arhitekt. “Olen kohanud Eestis mitmeid kummastavaid, taaskasutust ootavaid mahajäetud ehitisi, millega on, mida peale hakata. On ka hakkajaid tegijaid: julgen seda väita tänu nendele inimestele, kellega koostöös Lasva veetorn kunstigaleriiks muutus.”

#### Ideesse tuleb uskuda

Põnevate mõtete elluviimiseks pole arhitekti arvates ilmtingimata vaja paksu rahakotti, pigem otsustajate julgust uskuda elujõulistesse ideedesse, usaldada nende väljapakkujaid.

“Kui ehituseelarve on väike, tuleb hariliku pliiatsiga joonistada eriline ruum. Lasva vallas osatakse näha tulevikku erilisuses, usutakse endasse ja usaldatakse au-



► Kunagise veepaagi, akustilisest helipaagiks kutsutavast ruumist saab välja piiluda.

toireid, seetõttu saadakse ka asjad valmis. Vaevalt, et Lasva vald ongi ainus koht Eestimaal, kus selliseid pööraseid ideid saab ellu viia, kuid igatahes näitavad nad teed,” lisab ta.

Arhitekti sõnul on Lasva veetorn pärast kunstigale-

riiks/infopunktiks rekonstrueerimist välisilmelt ökonoomne ja minimalistlik, rõhku on pandud sisekujunduse eriefektidele: klavertrepi lahendus, helipaagi (ehk kunagise veepaagi) akustiline ruum, valgustus ja mööbel.

12 m kõrgusel paiknevale katusele rajati viilu asemel tasapinnaline terrass ekstensiivse murukatusega. Klavertrepi ülespoole liikudes ja trepiastmeid kui klaveriklahve mängides jõuab külastaja ülemisele, veepaagi tasapinnale, kust avanevad