



nud värvipigmenti kas või tolmuimejaga kokku tõmmata.”

Tähtis on valida õige pintsel. Akantuse ehk karusõra maalimiseks tasub otsida üles päevinäinud pintsel, sest just pintslitõmbe ebatasasused aitavad kujundi ehedalt esile tuua. Varjud lisatakse pinnale niisuguse pintsliga, millel on hea imamisvõime, sest muidu võib vedel liimvärv kergesti voolama hakata. “Varjutamine annab motiivile elu,” nendib Inara.

Seejärel lisatakse maalile kolmiklehed ja õrna pintslivajutuse tulemil sünnivad pungakohad.

Ka mustri geomeetrisi osasid sobib elavdada pintslivajutusest sündinud õielehekes-

173

akantusemotiivi on Inara Tõugjase köögi laes kokku.

tega. “Arvestada tuleb sellega, et kuna maali- takse suunaga alt üles, peaks pintsel olema sel- line, et värv sellel ka püstises asendis peal pü- siks,” räägib ta.

Laepalkide sügavad, tumedad osad on kae- tud hallika lasuurse mustri- ga. “Vaid kontuur on antud paksema värviga, taust on tehtud sisuli- selt värviveega,” kirjeldab Inara. “Kui eesmärk on saavutada vanailmeline pind, tasub kasuta- da lahjat värvi.”

Esmalt tuleb luua kava. Õnnestunud tulemus saab alguse kavast. “Maalida võib ka vaba käe- ga, aga plaan peab olema. Kui täiskasvanud ini- mene hakkab ilma eesmärgita keset lage liht- salt midagi laia joonega tegema, ei ole tulemus