



Voogavad vormid ja helendavad ekraanid teisel korrusel. Siin saab külaline uurida kõrgeimate ehitiste saladusi ja tutvuda teletorni loomise looga.



Vahvate valamute autor on Lauri Kilusk.



Fuajees asuvad toolid, millesse on tõeliselt mõnus sukelduda.

tamatult pääsu kõrgematele korrustele, ent lapsed lustivad niikaua puuteekraanide võimalusi uurides.”

Pisikesed külalised saavad aega veeta ka lastenurga hiiglasliku tahvli täitmisega. “Selle korrastamisega on teletorni töötajail päris palju tööd,” räägib Andrus Kõresaar. “Iga hommik algab seinapesuga,” muigab Toompere.

Raivo Kotovi sõnusti on interaktiivsus tänapäevase muuseumikeskkonna üks võtmesõnu. “See on võimalus väljapanekut põnevamaks muuta,” lausub ta.

Seda, mis ajaloolises teletornis säili-

tamist väaris, püüdsid arhitektid hoida. Jalutame mööda teletorni terratsopõrandat, kuhu aastakümnete möödumine pole kuigivõrd kulumisjälgi jätnud.

Tähelepanelik vaatleja leiab üles ka põrandapinda peidetud tähestiku. Teletorni rajamisel kaasa löönud ehitajaid oli nimeliseks üleslugemiseks lihtsalt liiga palju ja nii leiti lahendus tähestiku põrandale kandmises. Igaüks võis oma nime ise kokku lugeda.

Palju mõtlemisainet andis arhitektidele Dolores Hoffmanni efektse vitraažseina eksponeerimine ja paigutamine: uue sis-

sepääsu uks oleks vitraažseina löikudes selle terviklikkust häirinud. “Otsustasime seda eksponeerida hoopis kinosaaalis,” lausub Kotov.

Kinosaaalis linastuva Tanel Toomi 3D-filmi nautimise ajaks pimendavad ruumi ja peidavad vitraaži automaatselt sulguvad kardinad.

## 21. korruse avastused

Liftiga teletorni 21. korrusele sõites näib aeg lendavat: vaid 49 sekundit ja maapind paistab sügavikust. Neelatanud, et lukku löönud kõrvad taas tavapärasesse olekusse