



Dolores Hoffmanni kaunis värviküllane vitraaž on leidnud uue paiga konverentsisaalis.

naaseksid, saab külaline asuda uudistama põhiekspositsiooni.

Kui aastate eest laiutasid siin tehnilised ruumid ja väike nurgake oli eraldatud restorani tarbeks, siis nüüd on 21. korrus põhiekspositsiooni päralt. Infot aitavad vahendada seenekujuliste robotite ekraanid. “Leidsime, et stendid siia ei sobi,” lausub Kotov. “Sellest tekkis seenerobotite idee. Nad tutvustavad 22 Eesti saavutust erinevatelt elualadelt.”

Ja tõesti. Tutvustatakse nii Arvo Pärti kui ka ID-kaarti ning oma koht on isegi niisugustel Eestiga seotud saavutustel, mida paljud esitsa koduse Maarjamaaga siduda ei oskakski. Louis Kahn – jaa. Minox kaamera – kas tõesti? Kummikinnaste kasutus meditsiinis – täielik üllatus. Robotid, mis juba loomise käigus said töönimetuseks “seened”, on päris intelligentset: nad keeravad end külalise poole ja löövad eriliste sündmuste puhul tantsugi. “Selle nimi on seenesümfoonia,” naerab Kotov.

21. korruse põrandaid katab vaipkate, millele on märgitud maailma pealinnade suunad ja kaugused Tallinnast. Tunneta-



Hetk terrassil. Niisugusest kõrgusest ei saa Eestimaal vaadet nautida ühestki teisest hoonest.

maks kõrgust ja testimaks kõrgusekartust võib end seisma sättida purunematust klaasist põrandaknale. Jalavajutus kangile ja peadpööriv vaade, mis lahutab 21. korrust esimesest, avaneb jalge all.

Vaade restoranist

Teletorni külastajaile avatud osadest kõrgeim on restoraniruumideks muudetud 22. korrus. “Varem oli kogu see korrus

teledastuse tehnikat täis,” nendib Kõre-saar. Kulinaarse naudingu kõrval saab astuda õue ning uudistada avanevat vaadet. Ilusa ilmaga kaugele laiuvat, udu puhul sumedusse uppuvat.

Lõpetamist ootab teletorni väliterri-toorium. Torn ümbritsev mullakamar omandab muruseemne abil peagi roheli-sema ilme, plaanis on ka fassaadi puhastamine.