



Onu Volgi värsiaabits

„Onu Volgi värsiaabits” sisaldab 32 luuletust ja palju Piret Raua toredaid pilte. Kuigi värsid on vaid neljarealist, sisaldab iga salm suurt ja sooja mõtet. Peeter Volkonski õhutab lugejat oma juuri tunnetama ja lähedasi hoidma. Raamat esindab Eestit sügisel Pariisis avataval näitusel „Ringreis Euroopas läbi 27 pildiraamatu”. Vt lk 2.



RAAMAT

EESTI KIRJASTUSTE LIIDU AJALEHT

Nr 5 (28)

8. mai 2008

kommentaar Valikute A ja O

„Kas siis selle filmi järgi on juba ka raamat tehtud?” imestanud poeg, kui pärast „Aarete saare” vaatamist isa talle raamatut lugeda soovitanud. See kõnekas olupildike pärineb Jaanika Palmi ettekandest Tartu algupärase lastekirjanduse päeval, mille tema omakorda Raivo Kelomehe kirjatööst noppinud.

Tartus arutati lastekirjanduse traditsioonilisuse ja multimeediaalsusega seonduvat. Kas raamat on nagu regi, mille ainult film või tele ilmarahvale imetlemiseks mäe otsa suudab vedada?

Lastekirjanduse Keskuse poolt tänavu juba üheksandat korda toimetatud Nukitsa konkursi esikohad kuuluvad raamatutele, mis ilmunud pärast samasisulise filmi linastumist. Need on „Leiutajateküla Lotte” Andrus Kivirähkilt ning „Ruudi” Aare Toikkalt ja Aarne Mägilt. Kolmandaks tuli n.-õ paljalt raamat – Kristiina Kassi „Samueli võlupadi”.

Kultuurkapitali asjatundjatest koosnev žürii valis mullusest saagist välja kuus nominenti: „Tere, Volli!” (Ilmar Tomusk), „Suur must koer. Suur must pini” (Triinu Ojari), „Mis sinuga juhtus, Ann?” (Aidi Vallik), „Onu Heino eksis ära” (Jaanus Vaiksoo), „Suleline, Puhuja ja must munk” (Aino Pervik) ja „Järvevaht ja joogivesi” (Ilmar Trull). Nende seast arvati parimaks Trulli luulekogu. Nominentide hulgast jõudis laste lemmikute esikümnesse ainult Ann. Ülejäänud platseeruvad kusagil keskel ja kultuurkapitali võiduraamat koguni tagumises pooles.

Laste ette asetatud raamatuvalik oli seekordse Nukitsa aegu rikkalik ja mitmekesine. No keda sa sealt võtad või jäta?! Lotte on aga raamatutest ja filmidest juba vana tuttav. Nalja saab ja tore on, kogu aeg juhtub midagi, aga mitte hullu. On, kellega samastuda, kellele kaasa elada.

Aga loed näiteks „Sulelist, Puhujat ja musta munk”. On põnev, on tsipa õudne. Ja on ebamugav. Sest pead ju ise mõtlema, mida see kõik õigupoolest tähendab, millest raamat jutustab.

Raamatukoguhoidjana tean, et lapsed loevad ka asjatundjate pärjatud raamatuid meeleldi. Siin ehk seal parimaks arvatud teoste lasteni jõudmine on täiskasvanute valiku küsimus. Oleks tore, kui suur inimene noid raamatuid teaks, mõne särava-avaneva-trikitava raamatu ostmata jätaks ning hoopis „Järvevahi...” koju viiks.

Krista Kumberg
Haapsalu lasteraamatukogu



Kaks korda kuus käivad lapsed Eesti Lastekirjanduse Keskuse mõnuses põõningutoas kunstnik Piret Mildebergi juhendamisel joonistamas ja meisterdamas. Proovitakse uusi tehnikaid ja tuletatakse meelde vanu, arendatakse kunstimeelt ja ruumilist mõtlemist. Foto Piret Mildeberg

No mis elu see on... ilma raamatuta!

Anne Rande

Eesti Lastekirjanduse
Keskuse direktor

Eesti Lastekirjanduse Keskus on andnud parima, et raamat oleks hea kaaslane igapäevale, kes meil külas käinud. Meie maja on kindlasti kõige avaram eesti lastekirjanduse kodu nii Eestis kui ka terves maailmas. See on ainulaadne kultuurikatlake, mida lihtsalt peab ise nägema.

Pika tänava uhke muinasjutuloss lummab sisenejaid oma kauni välisilme ning ainulaadse interjööri. Ruumid ja tegevused majas on läbi mõeldud nii, et lapsed juba sisenedes tunnetaksid, et neid siin oodatakse, väärtustatakse ja armastatakse. Keskus juhhib tulijat lastekirjanduse maailma mitmel moel ja uskuge, majast väljudes tunneb ka suur inimene end õnnelikuma ja paremana.

Keskuse tegevuse eesmärk – tuua lugemise juurde võimalikult palju väikesed ja suuri inimesi – saab tõeks sõna otseses mõttes, täistuuridel kuus päeva nädalas. Nelja avamiskuu järel kasutab meie raamatukogu üle tuhande lugeja. Toimunud on juba üle kahe-

saja ürituse. Numbrid üllatavad meidki ja lisavad kindlustunnet, et oleme õigel teel. Heameelt teevad noored pered ja mis eriti vahva – silma on jäänud just isad vaevu laenusletini ulatuvate põnnidega.

Pole uudis, et tee raamatuni ei pruugi alati olla lühike, sirge ja lihtne. Pika tänava majas on võimalik toimetada mitmeti, ka nii, et esmapilgul seost raamatuga nagu polegi, kuid lõppkokkuvõttes peaksid selleni viima küll.

Suurepärane põlvkondade vaheline kohtumispaik on eesti lastekirjanduse varakamber. Retk lapsepõlvemaale paneb heldima iga suure inimese, amsamas aabitsale ning vahvad eesti lasteraamatute tegelaskujud kilkama lapsed. Üldist elevust tekitavad muuseumiruumide kaunistavad eesti kunstnike kujundatud originaalsed taburetid. Eriti põnev on äraarvamismäng, kus taburet ja raamat peavad teineteise leidma – nii õpivad lapsed tundma illustratsioonikunsti ja selle tegijaid.

Maja ehib mitu kunstigaleriid. Võimalust eksponeerida lasteraamatukunsti nii ulatuslikult on väga vähestel Euroopa riikidel. Näitused on planeeritud juba mitmeks aastaks ette.

Hoogsalt edeneb koostöö kirjastustega. Viimase seitsme aasta jooksul on läbi käsitöö konkursside ilmunud üle kolmekümne algupärase laste- ja noorteraamatu. Heameelega korraldame raamatuesitlusi ja kohtumisi loojatega.

Talvel-kevadadel toimetab teisipäeviti põõningul 2-5-aastaste mudilaste ring. Luugisaalis on huvilistel võimalus musitseerida, põnevaid kontserte korraldada. Septembris hakkab põõningukorrusel toimetama poiste luuleklubi ja kord kuus sätitakse rõdusaal tantsusaaliks, kus lastel võimalik tantsida „korralikke” tantsu.

Ja uskuge või mitte, isegi lärmakad lapsed käituvad majas vaoshoitumalt – kultuurne ja väärikas keskkond kasvatab sõnadetagi. Me kõik soovime, et Eestis elaksid õnnelikud inimesed. Lugemiseta pole see võimalik. Lapsed on meie lootuste kandjad! Aidakem neil varajases kasvuaas leida tee raamatuni, sest lugevatest lastest kasvavad lugevad täiskasvanud.

Vt ka Eesti Lastekirjanduse Keskuse kodulehekülge www.eltk.ee

uudis

Nukitsa konkursi võitjad

12. aprillil tehti Eesti Lastekirjanduse Keskuses teatavaks järjekorras juba üheksanda Nukitsa konkursi võitjad – laste lemmikkirjanik ja -illustraator.

Võitjateks osutusid Andrus Kivirähk ja Heiki Ernits, kelle kirjutatud ja joonistatud „Leiutajateküla Lotte” kogus ülekaalukalt enim hääli nii kirjaniku kui ka kunstniku kategoorias. Raamatu erakordse menu põhjus lastliku teksti ja lastepäraste illustatsioonide kõrval on kindlasti ka multifilmist armsaks saanud tegelased.

Ka kirjanike arvestuses teise koha saanud raamatu, Aare Toikka ja Aarne Mägi „Ruudi” edule aitas kahtlemata kaasa samanimeline koguperefilm.

Kolmandaks tuli tuntud lastekirjaniku Kristiina Kassi Roald-Dahlilikult humoorikas lugu „Samueli võlupadi”.

Illustraatoritest sai teise koha reklaamikunstnik Anni Mäger piltidega Urmas Lennuki raamatule „Sööärsöö” ja kolmanda koha Moritz (kodanikunimega Ott Vallik) piltidega Heiki Vilepi raamatule „Kapiukse kollid jälle platsis”.

Nukitsa konkurss on Eesti Lastekirjanduse Keskuse korraldatav üle-eestiline lugejaküsitlus, kus lapsed hindavad kahel eelneval aastal ilmunud algupäraseid lasteraamatuid.

Koolitused lasteaia- õpetajatele

27. märtsil esitles kirjastus Ilo uut „Siiliaabitsat”. Selleks, et pedagoogid oskaksid aabitsast kõike seal leiduvat lastele edasi anda ja ise õpetamisrõõmu nautida, on läbi viidud koolitusi Tallinnas, Pärnus ja Saaremaal. Lisaks toimuvad mais koolitused Tallinnas, Viljandis ja Tartus ning pärast suvise koolivaheaja lõppu, 21. augustil, saavad autorikoolitust ka eesti keele õpetajad, kes õpetavad eesti keelt vene õppekeelega lasteaedades.

RAAMAT

Väljaandja Eesti Kirjastuste Liit
© EKL 2007



ilmunud

**Teekond tippu. Matemaatika**

Jill Jones
tõlkinud
Külliki Saks
32 lk
pehme köide

Lõbusate piltidega töövihikusari on mõeldud matemaatika põhioskuste õpetamiseks. Neis on toredad ülesanded, mille lahendamise eest tunnustuseks antavad kleepsud ja kuldähed aitavad suurendada lapse eneseusaldust.

Teekond tippu.
Matemaatika 3–4-aastastele
Teekond tippu.
Matemaatika 4–5-aastastele
Teekond tippu.
Matemaatika 5–6-aastastele
Teekond tippu.
Matemaatika 6–7-aastastele

**Hernetont Ernestiine**

Leelo Tungal
pildid
Ülle Meister
64 lk
kõva köide

Vahva lugu aiamaale linde peletama pandud suure südamega hernetondist, kes metsaelanikega väga hästi läbi saab ja lindusid aitab. Ernestiine haub oma taskus välja rästapoja, kaitseb teda pasknäärde ja kassi eest, sooritab edukalt hernetondieksami ning tõrjub koos teiste loomade ja lindudega pasknäärde rünnaku. Fantaasiarikast lugu täiendavad tõetruud joonistused, mis aitavad lapsel meil elavaid erinevaid linnuliike tundma õppida.

**Loomad. Kleepsuraamat**

Jinny Johnson
tõlkinud
Tiina Põldaru
ja Aili Saks
160 lk
pehme köide

Kaunite värvipiltidega raamat annab teavet 300 imetaja, linnu, roomaja ja kahepaikse kohta. Raamatuga on kaasas üle 400 klepsu, mis kujutavad loomutruult erinevaid linde ja loomi. Kleepsudega saab kujundada raamatulehekülgede loodusmaastikele sobiliku loomastiku.

**Looduse taskuraamat**

autorite
kollektiiv
tõlkinud
Ruth Ling
172 lk
kõva köide

Looduse taskuraamat uurib taimede ja loomade huvitavat maailma, alates lilleõie tillukestest osadest kuni salapärase süvavee-elukateni. Lihtne sisutihe tekst ning tõetruud joonistused annavad taimede ja loomade põnevast elust arusaadava ja võluva pildi.

Suur Peeter ja väike Piret sõidavad Pariisi

Käesoleva aasta alguses sai Prantsuse rahvuslik lastekirjanduse keskus La Joie par les livres – IBBY-France Prantsuse Rahvusraamatukogu osaks. Selle sündmuse ja ühtlasi ka Euroopa kultuuridevahelise dialoogi aasta tähistamiseks korraldatakse Pariisis 11. oktoobrist 2008 kuni 4. jaanuarini 2009 näitus „Ringreis Euroopas läbi 27 pildiraamatut”. Ürituse raames toimuvad Euroopa Liidu liikmesmaade lastekirjandusele pühendatud vestlusringid. Igat riiki esindab üks lasteraamat. IBBY-France on valinud Eestit esindama Peeter Volkonski ja Piret Raua „Onu Volgi värsiaabitsa”.

Elutõde igas salmis

Värsiaabits on raamat, mis peaks ühtviisi köitma nii kõige väiksemaid lugejaid kui ka nende vanemaid. Täiskasvanud võivad sellest luulest isegi rohkem nalja saada kui lapsed. Samas meeldib lastele, et autor võtab neid tõsiselt.

„Onu Volgi värsiaabits” sisaldab 32 luuletust, iga tähe kohta ühe. Kuigi värsid on vaid neljarealsed, lihtsa sõnatuse ja riimiga, sisaldab iga lühike salm ometi suurt ja sooja mõtet. Kartmata olla siiras ja avatud, õhutab Peeter Volkonski lugejat homset ootamata tänases päevas elama, oma juuri tunnetama ja lähedasi hoidma. Luuletaja kutsub last mõtlema igasugu erinevatel teemadel – armastus, juured, saladus, maailm, ema, ootamine. Nonsenss liidab kõike, olles ühtaegu väga lapsemeelne ja mängurõõmus kui ka mõtteihte. Sageli üritab autor lühidas vormis sõnastada mõne elutõde, aga ka mängulusti jagub palju.



Ilusad on lilled, loomad, / inimesed ka, / aga kõige ilusam on / sinu isamaa.

Lustimist nii suurtele kui ka väikestele

Selle raamatu teevad veel lahendamaks Piret Raua lõbusad ja absurdid pildid, mis ühtpidi arvestavad Volkonski luuletustega, teisalt iga tähega – luuletused on ju esitatud tähestikus –, aga panevad omalt poolt veel mängulusti juurde. Neile piltidele on iseloomulik puhtus, selgus, peen üksikasjalikkus, samas on armsus ja koomika parajas tasakaalus. Piltidel on siin isegi suurem kaal, kui raamatut väikelapsega lugeda. Tema tahabki rohkem pilte vaadata. Need on lihtsad ja siirad, aga detailirohked ja

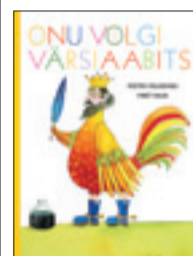
sageli on neis sees miski nali, mis Volkonski luuletuse pea peale pöörab.

Abiks õppimisel ja õpetamisel

Riimteksti esitamine aabitsas on väga vana põhimõte. Riimis lugu jääb meelde, ja pähejäänud teksti kirjapanduga võrreldes tekivad seosed kuulda ja nähtava vahel. Nii tulebki lugemine, mõtlemine, maailma nägemine. „Onu Volgi värsiaabitsa” vahvaid värsse ette lugedes ja lapsega koos põnevaid pilte vaadates saavad tähed vaevata selgeks.

Raamatu lõpus on kaks Kerttu Soansi teksti, mis tutvustavad autoreid.

Kui õppimisest küllalt, võib neidki lapsele ette lugeda – suur Peeter ja väike Piret saavad ise aabitsalugudeks.

**Onu Volgi värsiaabits**

Peeter Volkonski
ja Piret Raud
72 lk
kõva köide

Avasta aega ja inimesi

Eesti Entsüklopeediakirjastuse raamatusari „Maailma elulood” koosneb 12 raamatust. Sarja on loonud maailma suurimaid mittetulunduslikke teadus- ja haridusorganisatsioone *National Geographic Society*, autorid on nimekad ajaloolased. Sarja on valitud suurkujusid kõikidest ajastutest, nende hulgas on nii 3500 aastat tagasi elanud Egiptuse printsess Hatšepsut kui ka meie kaasaegne Nelson Mandela; siit leiab valitsejaid, sõdalasi, kunstnikke ja teadlasi.

Sari on mõeldud noortele ja seetõttu pannakse eriti rõhku suurkujude lapsepõlvele, haridusele ja esimestele saavutustele. Köitvalt kirjeldatakse ajastut, milles inimene elas ja tegutses – lugeja ette tuuakse Leonardo da Vinci aegsed pidustused Firenzes, Egiptuse 18. dünastia valitsejapalee, Akvitaania Eleanori ristikäikude maastikud ja helid, Marco Polo kaubaturgude rikkused, Aleksander Suure Pärsia hiigelriigi õukonna kombat, Elizabeth I aegne Inglismaa, Pariisi Sorbonne'i ülikooli 19. sajandi lõpu miljöö jne. Tsitaadid, perekonnelu ja koolikorraalduse kirjeldused, laste elu ühiskonnas, poliitika, kunst, lahingud, teadus – läbi elulugude muutuvad mineviku sündmused, kangelased ja nende saavutused köitvalt elavaks.

Elulood pakuvad põnevaid detaile ja pilte ka täiskasvanud lugejale. Mitme



Eesti Entsüklopeediakirjastuse raamatusari „Maailma elulood” koosneb 12 raamatust.

suurkuju kohta pole eesti keeles põhjalikum biograafiat ilmunud ja igas raamatus leidub ajatelt aitab kiiresti leida olulisi fakte. Elulood on suurepäraselt kujundatud ja rikkalikult illustreeritud fotode, joonistuste, kunstireproduktioonide ning kaartidega. Oluline on sõnaseletuste osa, kus selgitatakse vastava ajastu eluolu, kunsti- ja usualaseid termineid ning võõrsõnu. Kõikides raamatutes on täiendava kirjanduse nimistu ja register.

Sari „Maailma elulood” iga raamat 64 lk, kõva köide

Ann Kramer. AKVITAANIA ELEANOR.
Kuninganna, kes ratsutas lahingusse

Simon Adams. ALEKSANDER.
Poiss-sõdur, kes vallutas maailma

Simon Adams. ELIZABETH I.
Hüljatu, kes sai Inglismaa kuningannaks

Philip Steele. GALILEO.
Genius, kellest sai inkvisitsiooni ohver

Philip Wilkinson. GANDHI.
Vabadusvõitleja, kes ühendas rahva

Ellen Galford. HATŠEPSUT.
Printsess, kellest sai vaarao

John Phillips. LEONARDO DA VINCI.
Mees, kes oli oma ajast ees

Ann Kramer. MANDELA.
Mässaja, kes juhtis oma rahva vabadusele

Nick McCarty. MARCO POLO.
Poiss, kes rändas keskaja maailmas

Philip Steele. MARIE CURIE.
Naine, kes muutis teaduse kulgu

Philip Wilkinson. MICHELANGELO.
Kunstnik, kes unistas täiuslikkusest

Flore Geyer. SALADIN. Muslimi sõdalane, kes kaitses oma rahvast

Kuidas last lugema meelitada

Uus lasteraamatusari „Loe mind!” on meie kirjastuses ette võetud heas usus, et avaldada värskeid ja väärtustada tundud autoreid ja illustraatoreid. Lasteraamatu kirjutamine ja illustreerimine on väga vastutustundlik tegevus, mis peab olema nii professionaalne kui ka huvitav. Kui laps raamatuga esimest korda tutvust teeb, võiks see olla meelde jääv ja ikka ja jälle ligimeelitav kogemus.

Nii tahame meegi pakkuda head valikut eesti tegijate loomingust. Sarja alustasime Andrus Kivirähki „Kaelkirjaku” kordustrukiga, mille illustreeris Heiki Ernits.

Tutvumiseks seekord mõned katkendid avaldatud esmatrükkidest. Lugege lastele ette ja kui meeldib, saab kohe minna poodi raamatut ostma.

Järgmisena ilmub sarjas Aino Perviku „Presidendilood”, mille on illustreerinud Piret Raud.



Voldemar Miller

„Kodu kõige kallim”
Pildid joonistanud
Marja-Liisa Plats

Vahva argpüks

Jänkupoiss virises ja pirises: „Ei taha, ei taha olla jänku, jänes!” „Miks sa ei taha? Mis sul viga on?” päris Jänkuema. „Ei taha, ei taha!” jonnis Jänkupoiss. „Jänes on argpüks. Kõik narrivad, hüüavad: jänes-argpüks!”

„Ära ole siis argpüks,” pahandas Jänkuema. „Ole vahva ja anna Rebasele vastu nina.”

„Mis sa, hull! Mis sa räägid! Nõnda sa ju hukutad meie poja!” hurjutas Jänkuema.

„Jah, jah,” ütles Jänkuema naerdes. „Ega Rebasele vastu nina anda kerge küll ei ole, aga turja võib talle karata küll. Jooksed, jooksed, hüppad paremale, vasakule – ja siis, enne kui Rebane jõuab pöörata, kohe talle turja!”

„Ära hulluta last!” pahandas Jänkuema. „Õpeta parem pojule, kuidas Rebase eest põgeneda.”

Jänkuema vabandas, ütles: „Ma tegin nalja. See oli nali.”

Ja ta hakkaski poega õpetama ja harjutama, kuidas joosta ikka kiiremini ja hüpata ikka kaugemale kõrvale, paremale ja vasakule, nõnda et Rebane jäljed kaotab.

Jänkupoiss harjutas, trennis hooliga jooksmist ja hüppamist. Ning siis tuligi Rebane. Jänesed põgenesid, jooksid nii kiiresti kui jõudsid ja hüppasid nii kaugele kui jaksasid. Ka Jänkupoiss jooksis ja hüppas, aga Rebane jõudis järele. Viimases hirmus hüppas Jänkupoiss vasakule ja siis kohe jälle paremale, ning oligi Rebase turjal, enne kui see pöörata jõudis. Haaras hammaste ja küüntega suurest hirmust nii kõvasti Rebase turjast kinni, et see valust kiunatas ja põgenema pistis.

Nüüd oli Jänkupoiss juba nii vahva, et kui maha hüppas, hüüdis Rebasele järele:

„Said nüüd! Kui veel tuled, närin sul kõrvad peast!”

Kõik jänesed-jänkud imetlesid Jänkupoisi kanglastegu ja küsisid:

„Kuidas sa... kuidas seda tegid, oskasid?”

„Mina, mina õpetasin!” kiitles nüüd Jänkuema.

„Sina? Miks siis sina ise Rebase ei hirmutanud?” imestasid teised jänesed.

„Ei, miks mina? Mina olen treener. Ega treener ei pea ju tegema ja oskama kõike seda, mida teevad ta õpilased.”

Jah, nõnda see oli. Jänesed mäletavad ja räägivad sellest Jänkupoisi kanglasteost põlvest põlve. Aga ei ole teada, et mõni teine jänku oleks samasuguse kanglasteoga hakkama saanud.



Meelike Saarna

„Mattias ja mamma”
Pildid joonistanud Katrin Erlich

Liivakastisöök

Päike paistis soojalt ning mamma ja Mattias tegid liivakastis kooke. Mamma oli juba teinud ilusa suure koogi kollase kassi vormiga ja punase number kolme kujulise vormiga ja pikerguse sinise vormiga. Mattias oli koogid laiaks patsutanud ja liiva kasti puuäärelt tagasi kasti pühkinud. Liiv tuli alati kasti tagasi pühkida, mitte muru peale, sest muidu mamma kartis, et liiv saab otsa ja siis ei olegi enam millestki kooke teha ega liivalossi ehitada.

Mamma tegi uue koogi rohelise ümmarguse vormiga, millel oli auk keskel. See meenutas mammale Mattiasse lemmikkooki, mida mamma tegi munast ja jahust ja võist, ning kuigi päris koogi vorm oli liivakasti omast palju suurem, oli see kujult täpselt sarnane – ümar ja auguga keskel.

„Kaunistame koogi ära ka,” ütles mamma ja noppis liivakasti kõrvalt üles kaks seal kasvavat võililletutti. Ta pani need koogi peale ja kook oli kahe

erkkollase kaunistusega kohe palju ilusam.

„Mis me veel koogile paneme?” küsis Mattias ja vaatas ringi.

„Paneme mõned marjad ka,” ütles mamma, kes märkas liivakasti kõrval kasvava kirsipuu all paari toorest marja, mis puu oli endalt maha raputanud.

Mattias ronis kähku liivakastist välja ja tõi mammale kolm rohelist kirsimarja. Mamma pani needki koogile ja oli kook veel ilusam.

„Sööme nüüd koogi ära,” tegi Mattias ettepaneku ja andis mammale rohelise nukukahvli.

„Mnjämm, mnjämm,” tegi mamma, nagu sööks.

„Nämm, nämm,” tegi ka Mattias ja pistis oma rohelise nukukahvliga natuke liivakooki endale suhu.

„Oi, Mattias, kes siis liivakooki päriselt sööb,” ütles mamma, kui Mattias väga krimpsus nagu tehes liiva suust välja puristas.

„Ei ole hea kook,” ütles Mattias, kui oli liiva suust välja sülitanud.

„Minu meelest oli küll päris maitsev,” jäi mamma endale kindlaks, kuid Mattiase tõsist ilmet nähes tuli talle hoopis teine mõte.

„Teeme siis parem suppi, kui sulle kook ei maitse,” ütles mamma ja küünitask liivakasti teises nurgas oleva väikese punase ämbri järele.

„Mis suppi me teeme?” oli Mattias kohe hakkamas.

„Teeme kapsasuppi,” arvas mamma. Ta noppis muru seest rohelisi krõmpse võilillelehti ja pani ämbrisse.

„Mis me veel supi sisse paneme?” vaatas Mattias aias ringi.

„Paneme tilli,” ütles mamma ja puistas supi sisse raudrohulehti, mis samas rohu sees kasvasid ja näppude vahel nii pehmed tundusid.

„Paneme sibulat ka,” ütles Mattias ja sikutas rohu sees turritavaid kõrsi. Need olid pikad, ei mahtunud supipotti hästi ära ja mamma aitas neid juppideks teha.

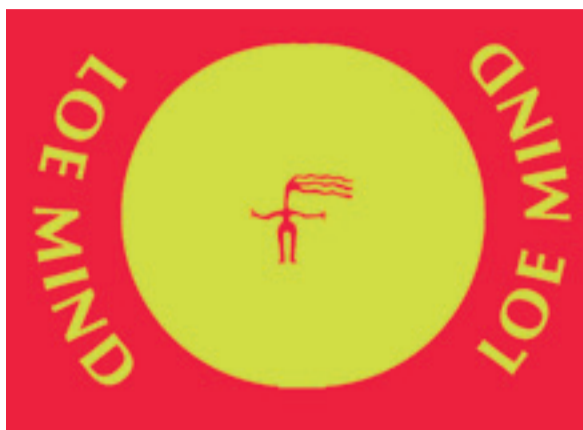
„Mis me veel supi sisse paneme?” vaatas Mattias jälle ringi.

„Paneme porgandit ka,” lausus mamma, võttis peenralt ühe natuke äraõitsenud saialilleõisiku, mis oli ometigi veel ilus oranž ning puistas sellegi potti.

Siis ei osanud enam kumbki midagi lisada.

„Kas me kartulit ka paneme?” küsis Mattias lõpuks ja vaatas mamma poole.

„Oi, mis supp see ilma kartulita on!” hüüatas mamma täitsa ehmunult ja kaevas veidi liiva sees – tal oli meele, et Mattias oli sinna kord mõned tilukesed kivid peitnud.



Nüüd oli ämber, mis supipotti aset täitis, juba poolenisti täis.

„Oh, ja soola oleksime ka täitsa ära unustanud,” imestas mamma ja riputas supipotti natuke liiva.

„Paneme suhkrut ka,” arvas Mattias ja riputas supipotti omakorda natuke liiva.

Nüüd oli supp tõesti valmis. Kahekesi söid mamma ja Mattias kogu suure potitäie tilgatumaks.



Kristiina Kass

„Petra lood”
Pildid joonistanud autor

Suurte inimeste jutud

Suured inimesed räägivad mõnikord imelikku juttu. Niimoodi, et laps ei saa asjast mitte midagi aru.

Näiteks hüüab issi alati, kui ma olen kogemata oma piimaklaasi lauale ümber ajanud või tema tähtsatele paberitele printsesse joonistanud: „Tore lugu! Tubli laps!” Ja siis ta muidugi ei naerata, kuigi ütleb „tore lugu”.

Või siis vanaema, kes hüüab alati mind nähes: „Oh sa armas taevas! Sa oled JÄLLE kasvanud!”

Aga kui me läheme mind selle uksepiida juurde mõõtma, kuhu ta on kõigi mu tädi-pogade ja täditütarde pikkused märkinud, näen, et ma ei ole ikka veel ühtegi millimeetrit kasvanud. Suurte inimeste jutte ei tasu uskuda. Isegi mitte emme omi.

Ükspäev, kui emme mu pikki juukseid harjas, ütles ta: „Sa oleksid kindlasti väga ilus ka ilma tukata!”

Siis läks ta poodi ja jättis mind isiga koju ja unustas kindlasti kogu loo ära.

Aga mina otsustasin emmet üllatada. Kohe kui issi oli magama jäänud – ta jääb alati magama, kui telekast tuleb lastesaateid –, tõin ma köögisahatist käärid ja hakkasin oma tukka ära lõikama.

See oli väga keeruline töö, aga päris tore ka. Otsustasin hakata suureks saades juuksuriks, sest siis võiksin lõi-

gata teiste inimeste juukseid täpselt nii, nagu ise tahan.

Kui emme koju tuli ja mind ja mu uut soengut nägi, naeratas ta algul ainult ja ütles: „Tere, kallikene!” Kohe varsti tuli aga välja, et ta naeratas ainult sellepärast, et tal ei olnud prille ees.

Kui ta lähemale tuli, kiljatas ta hoopis järsku ja karjus: „Mida sa ometi oma juustega oled teinud? Sa oled oma tuka ära nüsinud! Mida sa ometi MÖTLESID?”

Ma hakkasin nutma: „Sina ju ütlesid, et ma oleksin ilus ka ilma tukata.”

Aga emme ütles: „Ma ei mõelnud ju seda, et sa selle ära LÕIKAKSID, vaid et KASVATAKSID selle välja.”

Kust võib laps teada, mida suur inimene mõtleb?

Minu arvates peaks olema nii, et kui laps lükkab kogemata piimaklaasi ümber või joonistab issi tähtsatele paberitele printsesse, peab issi ütleva: „Oi-oi! See on küll paha lugu!”

Kui laps läheb vanaemale külla nagu eelmiselgi nädalal, peab vanaema ütleva: „Sa oled ju sama pikk nagu varemgi! Ma ei usu, et sa oled millimeetritki kasvanud, aga möödame siiski.”

Ja emme peab oma lapse soengut kiitma ja ütleva: „Sulle sobivad just täpselt sellised juuksed!”

Niimoodi oleks laste elu palju lihtsam. Ja suurte inimeste oma ka.



Andrus Kivirähk

„Kaelkirjak”
Pildid joonistanud Heiki Ernits

„Tal on ussid kõhus,” ütles ema isale ja võttis vaevaga seljast mantli, mis tema tüseda kere ümber iga liigutuse juures kergelt ragises. „Mõttele, ussid! Eks ma öelnud!”

„Mida sa ütlesid?” küsis tüsedusele kalduv isa, kes istus köögilaua taga ning pani parajasti juustu saiale.

„Tee mulle ka üks,” palus ema.

„Ma ütlesin, et see pole õige asi. Laps peaeagu ei söö, nokib ainult nagu lind. Sellepärast ta on nii kahvatu! Ja ei taha teistega mängida. Ta on haige.”

„Mis me siis teeme?” päris isa ja hammustas isukalt juustusaia.

„Mis me teeme? Mis me teeme? Me anname talle ussirohtu. Ma juba ostsin. Vaene laps! Et tal ka selline õnnetus pidi külge tulema!”

„Küll saab rohust abi,” lohutas isa. „Hea, et me nüüd vähemalt teamegi, mis tal viga on. Muidu ma kogu aeg nuputasin, et mis see küll on? Miks ta nii kõhn on ja aina omaette! Aga kui uss kõhus, siis muidugi. Mis siin imestada!”

ilmunud

**Kalliralli**

Riina Kasser
pildid Eike Einama
36 lk
köva köide

Kes teab, kes kogeb, kes mäletab, milline näeb välja üks päev kodus ühe-kaheaastase lapsega? Kui ei ole enam meeles, siis värskendage oma mälu – „Kalliralli” raamatus on see elava pildina teie ette toodud. Nii kõik käibki – nagu hoogne ralli. See algab varahommikul ja kestab peatumata hiliste õhtutundideni. Päevast päeva, kuust kuusse kordub üks ja sama ring: voodist välja–potile–pesema–riidesse–sööma–õue–tuppa–riidest lahti–potile–voodisse. Ja mis kõige põnevam – selles ei ole hetkegi rutiini! Kui ei usu, siis lugege ja kogege.

**Mängukomplekt „Minu pere”**

Autor Maimu Rannamets
Pildid Margit Saluste

Päris pisikeste jaoks (umbes kaheaastastele) mõeldud mängukomplekt „Minu pere” sisaldab suurte selgete piltidega raamatut ja lisaks veel mitu erinevat mängu pildilotost pabernukkudeni. Mängukarbit võib lapse arenedes ja kasvades leida järjest uusi ja eakohaseid võimalusi.

**Elias – väike päästekaater**

Espen Fykse ja Øyvind Rune Stålen
Tõlkinud Piia Palge Lepik
kunstnik Olaf Asland

36 lk
köva köide

Elias on noor ja agar päästapaat, kes saadetakse tööle Norra kalurikülla Lunviki. Seal aga on teda ees ootamas huvitavad juhtumised. Raamatu tegelased – sadamaehitised ja teised meresõidumasinad, on kõik isikustatud ja igäihel neist on oma iseloom ja tujud.

Eliase raamatus on toredad illustratsioonid ja värvikad tegelased. Raamat sobib 5–8-aastastele poistele ja tüdrukutele (ette)lugemiseks ja üheskoos arutamiseks. Seiklusterohkes raamatust leiab nii sõbralikkust, abivalmidust kui ka konflikte ja torisemist.

**Ninatark muna**

Eno Raud
kunstnik Edgar Valter
48 lk
köva köide

Eesti lastekirjanduse suurkujud – Eno Raud ja Edgar Valter ei vaja pikemat tutvustamist, ja ega see raamatki. 1980. aastal esimest korda trükist ilmunud lustakas ja samas dramaatiline lugu munast, kes oma upsakusega palju ähmi ja segadust tekitab, on nüüd taas ilmunud tugevate kaante vahel. Lugu on erinevaid emotsioone tekitav – ninatarga muna kius ja ülbus tekitavad nii viha kui ka heldimust. Emotsioonidega siin ei koonerdata.

**Armoni lood: Mehis ja Ellil**

Eva Ingerpuu
kunstnik Valdek Alber
112 lk
köva köide

Armas ja romantiline muinasjutt sõprusest, armastusest ja hoolimisest, mis sobib nii väikestele kui suurtele muinasjutusõpradele. Muinasmaa nimega Armon tundub paljuski meie looduse ja metsamaastikuga sarnanevat, aga seal elavad nii põnevad elanikud, keda väga paljud meist ei ole oma silmaga mitte kunagi näha saanud – vahest ainult vanavanemate suust nende kohta jutte kuulnud. Sündmustik on põnev, kohati pingeline, meenutades lausa seiklusfilmi. Siin saab lugeja rakendada oma fantaasialendu ja huumorimeelt.

**Masinad õhus**

Masinad rööbastel
Masinad vees
Ian Graham
tõlkinud Liis Kivirand
38 lk
köva köide

„Masinad töös” on maailmas populaarsust kogunud sari, mis pakub huvitavat lugemist ja hulgaliselt teadmisi tehnikahuvilistele poistele. Need raamatud ei küsi vanust – on ühtviisi huvitavad nii poistele, isadele kui vanaisadele. Eriti meeldib lugejatele see, et kirjeldused on lühikesed, aga samas täiesti ammendavad. Väga toredad on põnevad faktid ja skeemid. Kuna masinate püsimine vees, õhus ja rööbastel on tavainimesele suur mõistatus, siis aitavad need raamatud väga hästi laste küsimustele vastuseid leida.

Kolm esimest eestikeelset raamatut selgitavad põhjalikult masinad ja nende väga mitmekülgsed ülesanded, olgu siis õhus, rööbastel või vees. Raamatute keskmine leht on topeltsuuruses ja annab skemaatilise läbilõikepildi vastavalt suurest reisilennukist, kiirrongist TGV ja maailma suurimast kaubalaevast.

Tähetarkus ja lugemisrõõm

Tarkus tuleb tasapisi ja kes varakult alustab, see kaugemale jõuab. Tundub loogiline.

Aga kuidas alustada, kas õhtujuttude ettelugemisega või koos lapsega pusle ladumise ja mängimisega? See on juba igas peres erinev. Väikese lapse jaoks on aga kindlasti kõige tähtsam see, et emale-isale meeldiks temaga koos tegutseda, et see oleks lõbus, huvitav ja mänguline.

Millal on õige aeg?

Kirjastus Ilo on läbi aastate teinud väga tihedat koostööd lasteaiaõpetajatega. Nemed omakorda on uurinud ja arendanud välja mitmeid meetodikaid ning mänge, mis on abiks väikelastele tähetarkuse õpetamisel ja lugemisrõõmu leidmisel.

Millal on aga õige aeg lapsele tema esimene aabits ette anda?

Kui seni oleme harjunud, et aabits on esimese klassi lapse raamat, siis tänapäeva kiires elutempos peab alustama juba varem – kaheaastasele lapsele võib ja saab õpetada tähti uuest Ilo siiliaabitsast.

Uue aabitsa autorid on väikestele õpihimulistele lastele kokku pannud selliseid pildid, kus ei ole palju sõnu, aga kus on just meile – meie perele, meie rahvale – kõige südamelähedased asjad ja teemad.

Ärge konte murdke!

Ja mis vahva võimlemisõpik see veel on!

Kõiki tähti saab laps ise järele aimata, ennast pikalt välja sirutades I-täheks või siis koos vanaema prillidega Ö-tä-

**Aabits on tulvil põnevaid ja pikka uurimist võimaldavaid pilte.**

Lehekülg raamatust

heks veeretada. Vahva! Aga hoiatuseks lapsevanematele – ärge püüdkegi kõike ise järele teha!

Küll aga võivad vanemad luuletusi lugeda ja rahvalaule ette laulda – see ei murra konti.

Ja siis, kui juba tähed selged – oh imet! – tuleb lugemine välja kergelt ja kuidagi liigagi lihtsalt.

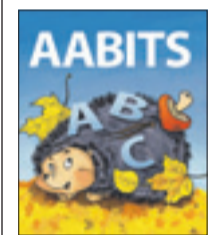
Siiliaabits on juba päris mitu nädalat olnud raamatupoodide üks ostetumaid raamatuid ja loodetavasti jätkub teda igale väikesele tähetargale.

Sügisel aga saab osta ka töövihikut, kuhu laps saab ise juba kriipsudest ja kraapsudest tähti joonida.

Mänguline ja mõistetav

Aabits on üles ehitatud teemakeskselt ja on tihedalt seotud alushariduse riikliku õppekavaga. 14 teemat järgivad aasta-

ringi looduses ja meie oma rahvalaule ning sellega seotud tegevusi. Iga teema all on suur ilmikas pilt jutustamiseks ja aruteluks, lisaks leiab tähelehekülgedelt lühikesi silpe, sõnu ja jutukatkeid/luuletusi. Aabitsa koostajad on lähtunud soovist, et lapse lugemis- ja kirjutamisvalmidus kujuneks võimalikult mänguliste olukordade ja lapsele mõistetavate teemade kaudu.

**Aabits**

täheseadja
Tea Oll
pildimeister
Valdek Alber
salmisep
Sulev Oll
68 lk
köva köide

Krimka teismelistele

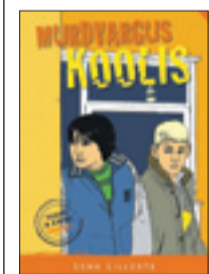
Eesti juurtega Rootsi kirjanik Lena Lilleste on kirjutanud juba kuus lugu just teismeliste poiste ja tüdrukute huvisid silmas pidades. Autor teab, et lastele meeldivad kriminaalromaanid – aga need ei tohi olla liiga pikad või igavad. Seetõttu hakkaski ta kirjutama just niisuguseid krimkasid, kus tegelased on tavalised koolipoisid ja kus nendega juhtub just selliseid tõsiselt kriminaalseid juhtumisi, mis panevad külmajudinad üle selja jooksuma. Läbi sarja on peategelased Tommy ja Kribu – poisid nagu poisid ikka.

Esimene kriminull Tommy ja Kri-

bu sarjast kannab pealkirja „Murdvargus koolis” ja see ei ole mitte nali. Klassivennad ja suurimad sõbrad Tommy ja Kribu satuvad põnevate sündmuste keerisesse, kui nad üritavad tagastada klassiraha, mille Kribu tuletõrjeõppuse ajal pooljuhuslikult oma taskusse pistis. Samal ööl toimub koolis aga tõeline rööv. Poisid saavad varastele jälile, panes aga sellega enda elu ohtu... Lisaks kuritegudele ja seiklustele käsitletakse raamatus ka selliseid päevakohaseid teemasid nagu armastus, pereprobleemid, koolielu rutiin jne.

Raamat on saanud noorte lugejate seas väga positiivse vastuvõtu. Tasub oodata teist, kolmandat ja neljandatki

osa ning olgu juba ette ära öeldud, et Tommy ja Kribu kaasahaaravad seiklused jätkuvad ka järgmistes osades.

**Murdvargus koolis**

Sarja „Tommy ja Kribu krimka” esimene lugu
Lena Lilleste
tõlkinud
Allar Sooneste
kujundanud
Kristina Aruvee
110 lk
köva köide

Mõmmikutohter tuleb appi

Õnnetus ei hüüa tulles, aga kui siiski juhtub...

„Ai, valus!” on lasteaialastele mõeldud esmaabiõpetuse raamat läbi toredate ja selgete piltide ning lastele mõistetavas keeles. Raamat sobib nii ettelugemisega väikelapsele kui ka käsiraamatuks värskete lapsevanematele esmaabitarkuste meeldetuletamiseks ning ka koolilastele, kes juba ise loevad.

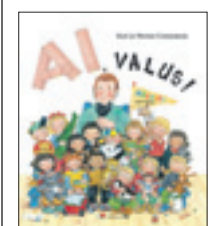
Lustakad pildid on selged ja aitavad lapsel paremini meelde jätta, millest jutt vestab. Kui laps oskab, saab ta raamatu tegelaste ja nende lemmikutega

tuttavaks ka ise trükitähti lugedes.

Lugu ise on aga järgmine...

Mäenuka lasteada tuleb külla Mõmmikutohter, et laste lemmikloomade ja nukkude tervist kontrollida. Ja siis kuuleb tohter ka lugusid päriselt lastega juhtunud õnnetustest. Näiteks sellest, kuidas keegi kukkus nii, et haavast hakkas verd tulema ja keegi teine jälle oli jalaluu murdnud, kolmas hamba välja kukkunud või mõnel muul moel haiget saanud. Mõmmikutohter teab, mida teha, kui lapsed, nende lemmikloomad ja nukud väikestesse õnnetustesse satuvad, ja tal on alati kõigi jaoks lohutusrohtu kaasas.

Raamatu viimases peatükis saab täpsemalt teada, kuidas tegutseda erinevate õnnetusjuhtumite korral. See osa on mõeldud peamiselt täiskasvanutele.

**Ai, valus!**

Kari Grossmann, Werner Grossmann
tõlkinud Piia Palge-Lepik
40 lk
köva köide

Laps suurte kodudes

**Vilja Messer
Meelis Lainvoo**

Praegustele noortele lastevanematele ja loodetavasti ka nende lastele on tuttav üks kummaline tegelane, keda kut-
sutakse härra Huuks. Sellest on nüüd pealt kakskümmend aastat, kui see Soomes elav kaabuga mehike end Piret Saluri ja Eesti Raamatu vahendusel eestlastelegi tutvustas.

Hannu Mäkelä, tänapäeva tuntumaid soome kirjanikke, tõi härra Huu lugejate ette tosin aastat varem, aastal 1973, ja see oli Mäkelä esimene lasteraamat. Nüüdseks on neid kogunenud juba üle kolmekümne (tösi küll, mitmes tegutseb edasi ikka seesama Huu) ja mida tänapäevale lähemale, seda tõsielulistemaks kirjaniku lastelood on muutunud.

Äsja Hille Lagerspetzi tõlgituna ilmunud „Miisa uus pere“ (soome k „Miisan uusi perhe“, 2005) jutustab väikesest tüdrukust, kelle kõige kallimad inimesed, ema ja isa muutusid ühel hetkel teineteisele nii palju võõraks, et otsustasid kumbki oma eluga oma moodi ja oma tahtmist mööda edasi minna. Eks ole ju väga tuttav olukord liiga paljudele.

Miisa-raamat tõi meelde ühe teise soome kirjaniku Ilkka Pitkäneni novelli „Pasi ja Lennu“. Loo, mis jutustab väikese poisi silme läbi ühest päevast katkises peres. Kurbusest ja üksindusest, elust emaga, kes peab päevad läbi rabama, et eluga kuidagi toime tulla, jätmata aega süüvida oma lapse muredesse. Väga kurb ja mõtlemapanev lugu.

Hannu Mäkelä laseb samuti jutustada lapsel, kuueaastaselt Miisal. Erinevalt Pasist on aga Miisal olemas nii ema kui ka isa, kes mõlemad temast väga hoolivad. See annab loole märksa helgema ja vaatamata probleemi tõsidusele kohati humoorikagi värvingu.



„Miisa uus pere“ pole pelgalt lasteraamat, see sobib suurepäraselt ka täiskasvanud lugejale.

Miisa mure on hoopis selles, et tal on ühtäkki kaks kodu ja mõlemasse trügib sisse veel keegi võõras, kes tema kodu ka oma koduks tahab pidada.

Mäkelä on ise soome ajakirjanduses ütelnud, et idee „Miisa uus kodu“ kirjutada tuli tal siis, kui muutis pereseisu ja abiellus naisega, kellel oli viieaastane tütar. Nii otsib kirjanik raamatus pigem lahendust, kuidas kujunenud olukorda lapsele võimalikult valutumaks teha.

Ei ole ju parem, kui elatakse võõrastena teineteise kõrval ja mängitakse harmoonilist perekonda, et vaid lapsel „terve kodu oleks“. Ega laps loll ole – ta näeb, tunneb ja talletab. Kahjuks ei ole elu muinasjutt ja võrdlemisi harva lõpeb nii ilusasti nagu Erich Kästneri

„Veel üks Lotte“ või Hannu Mäkelä enda viie aasta eest kirjutatud lasteraamat „Liisa Salolla“.

Miisa-lugu on mõtlemapanev raamat, mida võiksid lugeda kõik praegused ja tulevased emad-isad. Eriti need, kes kavatsevad lahku minema hakata. Vaevalt et Mäkelä raamat kellegi otsust muudab, kuid vähemalt lugemise ajal on aega mõtisklemiseks ja võib-olla aitab „Miisa uus kodu“ kaasa lapse maailma tunnetamiseks.

Samas vaevalt, et ükski täiskasvanu, kui Miisa-vanune laps talle oma tundeid kirjeldab, teda lõpuni mõista suudab. Täiskasvanute ülesandeks peaks eelkõige olema see, et nad kunagi ei panekski oma last sellisesse olukorda.

„Miisa uus kodu“ on raamat, mis veel kord juhhib tähelepanu tänapäevaelu kitsaskohtadele: ajanappus, hoolimatus teiste inimeste vastu, oskamatuse oma elu elada nii, et keegi haiget ei saaks. Samas on see raamat, millest õhkab headust.



Miisa uus pere
Hannu Mäkelä
tõlkinud Hille Lagerspetz
96 lk
pehme köide

Tristan, Saara ja Balkani küpsised

Kui vanasti kirjutati luulevormis isegi põllumajanduslike tekstide või traktaate matemaatikast, siis tänapäeva keel on pea kõikjal väga proosaliseks muutunud. Isegi kunstist, kirjandusest, filosoofiast või muust kõrgest ja ülevast kirjutame ikka sellesamas keeles, mida räägime poest piima ostes, olgugi et sõnad natuke pikemad ja mõtted keerulisemad on. Meie arvasime, et kirjandus on rohkemat väärt ning eriti on rohkemat väärt lastele mõeldud kirjandus. Seepärast kirjutab Meelis Lainvoo kolm mõnusat lugu, kus peategelane ongi kirjanud ise.

Arvake ära, mis raamatud need on!

Hüva kõhutäis

Kevad. Laupäev. Päike paistab. Isa ja ema askeldavad aias: isa kaevab auke ja ema istutab lilli. Linnukesed istuvad raagus õunapuu otsas ja vaatavad pealt. Henrik ja Karl on köögitoimkonnas.

„Mis maa sööki me täna teeme?“ küsib Karl, aastajagu kaaslasest noorem poiss.

Henrik lehitseb kokaraamatut. „Võrratu maitsega lõhnavad magusroad: mesi, aprikoosid, rosinad. Imepäev on see aroom, mis kutsub neid maitsema: nii sidrun, kaneel kui ka roos,“ deklameerib ta. Ja lisab pärast dramaatilist pausi: „Balkanimaad.“

„Näita mulle ka,“ küünitab väiksem poiss raamatu järele. Aga Henrik ei anna, vaid keerab lehte. Siis veel. Ja siis veel.

„Teeme krõbedat päikest,“ teatab ta lõpuks ja, tehes näo, nagu oleks tegemist erilise vastutulekuga, ulatab raamatu Karlile. „Sina loe, mida vaja on. Mina otsin asjad kapist välja.“

Üksteise järel väljuvad köögikapist jahu ja suhkrukott ning kuivpärm ja õlipudel, külmkapist üks muna ja võipakk, meepurk ootas juba enne lauatsal.

„Sulata või potis nõrrgal tulel või kausis mikrollaineahjus,“ veerib Karl uhkelt „rr“-il põriseda lastes.

Poisid muutuvad nõutuks: mis selle võiga teha tuleb?

„Küll te olete mul tublid abilised,“ kiidab ema õhtul magusameistreid, kui

kogu perel kohud maitstvat päris oma eesti klimbisuppi ja Balkanilt Bulgaariast pärit retsepti järgi küpsenud krõbedaid päikseid täis on ja isa teleka ees juba mõnusalt nurru laseb.

Sajajalgne värvipalett

Joosep ja Mattis koolis veel ei käi. Õigupoolest ei lähe nad kooli isegi mitte järgmisel sügisel ega ülejäämisel ega ülejäämiselgi. Nad lähevad kooli alles varsti. Joosep lubas emmele ja issile, et sügisel läheb ta hoopis lasteaeda. Mattis on juba staažikas lasteaialine – tema on seda teed nüüskind juba üle poole aasta. Aga temal vastupidiselt sõbrale pole ka maavanaema ega -vanaisa, kellel lemi ja sigu talitada aidata.

Poisid istuvad tärkavale murule laotatud lapitekil ja õpetavad teineteisele sajajalgseraamatust värve.

„Aias, kus viljapuud kasvavad kõlgeks, maiustab Saara ja aeg aina kulgeb. Punaseid õunu ja maasikaid kõiki – punakat täppi sa näha nüüd võidki,“ on lasteaiaõpetaja Mattisele salmi pähe õpetanud.

Nüüd peab Joosep näitama, kus on

punane värv. „Onul on punane nina,“ näitab poiss näpuga parajasti poe poole teel oleva Naabri-Eduardi poole, kelle sassis habemega peanupp just parasjagu üle aia ulatub paistma.

Sajajalgseraamatus on aga teisigi värve: must nagu Muri, roosa nagu Miisu ja kollane nagu vanaisa Moskvitši nina, kui ainult mõni näide tuua.

Igavene armastus

Teelele meeldib hirmsasti üks neljanda klassi poiss. Poisi nimi on Arno ja ta õpib väga hästi. Peale selle on Arnol veel sõstraprünnid silmad ja väga ilus Nike-kirjaga nokamüts.

Teele usub, et ta isegi võib-olla armastab Arnot. Võib-olla isegi nõnda palju nagu tema lemmikraamatu kangelanu sellesama lemmikraamatu kangelast.

Teele lemmikraamat on „Tristan ja Isolde“.

See on üks väga vana ja kuulus armastuslugu. Hästi kurb ja hästi ilus. Teelel on ainult pisut kahju, et tänapäeval keegi enam armujooki ei oska segada.

ilmunud



Maitseelamus siit- ja sealtkandist
Corinne Albaut
tõlkinud Ruth Porila
96 lk
pehme köide



Sajajalgne Saara
Rebecca Elliott
tõlkinud Karin Volmer ja Tiina Tomingas
12 lk
kõva köide

Saara on vahva värve õppida. Iga kord, kui lehte keerad, vupsab ta välja ja näitab uusi toredaid värve oma seljal. See lõbus raamat aitab lastel tundma õppida põhivärve ja nende segamist.



Tristan ja Isolde
vanade käsi-
kirjade põhjal
tõlkinud Kadri Haljamaa
36 lk
kõva köide

12. sajandist pärinev keldi legend Tristanist ja Isoldest on üks maailma tuntumaid armastuslugusid. Saatus viis Tristani tee kokku imekauni Isoldega ning pärast armujoogi tahtmatut maitsemist olid nende elud surmani seotud.



Suur raamat inimese kehast
tõlkinud Siim Tõniste
10 lk
kõva köide
kordustrükk

Suureformaadiline paksude lehtedega hariv ja lõbus raamat sisaldab volditavaid, lükataavaid ja tõmmataavaid detaile. Kolmemõõtmelised prillid teevad pildid ruumiliseks ja põnevaks.

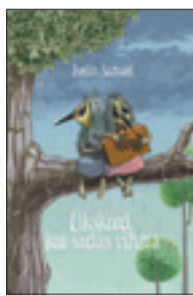


Jälgedeta numbrid
Jälgedeta sõnad
Tähtede ja numbrit
õppimise komplektid

Komplektid sisaldavad 40 kahepoolset ülesandekaarti, millele on võimalik kaasasoleva spetsiaalse viltpliiatsiga kirjutada ning kirjutatud kustutada. Karbid ise moodustavad kaldpinnalise töölaua, millel lapsel on mugav kirjutamist harjutada. Esmalt võiks vanem koos lapsega uurida pilte ja ülesandeid ning näidata, kuidas punktiirjoont järgides sõnu ja numbreid kirjutada.

Komplektid arendavad lapse sõnavara ja arvutundmist, lugemis- ja kirjutamisõppimist ning käe-silma koordinatsiooni. Kirjutatu kustutamise võimalus lubab kaarte korduvalt kasutada.

ilmunud

**Ükskord, kui sadas vihma...**Evelin Samuel
kunstnik

Ott Vallik

64 lk

köva köide

See on vimkaid täis fantaasiajutt, kus lugeja kohtub tontide, taskumagajate ning veel paljude eriskummaliste tegelastega. Raamatust selgub, miks koer on kurb, mis saab ammusest mälestusest ja kuhu on peidetud maailma uhkeimad aarded.

Raamat on lauljatri esimene suleproov.

**Liisusalmid**

koostanud

Valli Vilu

80 lk

köva köide

Vahvate piltidega illustreeritud raamatusse on kogutud umbes

70 lihsat ja lühikest rahvaluulelist liisusalmi, hüpitus- ja nelaulu, mis on pärit Eesti Kirjandusmuuseumist. Neid üle põlvkondade kestnud salme lugesid praegustele emadele-idadele nende vanemad ja vanavanemad ning neisse on talletatud meie esivanemate vägi.

**Meie lapse sõrme-mängud**

Valli Vilu

32 lk

pehme köide

Sõrmede ja käe liikuvus on otseselt seotud aju ja kõne arenguga. Seega mõjub sõrmede liikuvuse ja koordineerimise parandamine soodsalt lapse kõne arengule. Väike raamat on mõeldud 9 kuu kuni 6 aasta vanuste laste peenmotoorika ja kõne arendamiseks.

**Laste sünnipäevatordid**

Heivi Peterson

sari "100 rooga"

100 lk

köva köide

Raamat neile, kes tahavad ise oma fantaasiat kasutades valmistada lapse peolauale sünnipäevatordi. Siit leiata 40 erineva kujuga torti – ühed pidulikud, teised lõbusamad, kolmandad aga nii lihtsad, et saate valmistada koos lastega. Peamiselt biskviitpõhja baasil valmistatud tortide täidisedki on lastele sobivad – kohupiimaga, jogurtiga, marjadega jmt.

**Poisid köögis**

Alvar

Andres Virkus,

Lia Virkus

Sari "100 rooga"

116 lk

köva köide

Raamatu autor, 11-aastane Alvar on ajakirja Pere ja Kodu retseptilisas kokanud juba neli aastat. Tema esimesest kokaraamatust leiad 50 lihsat retsepti, mis sobivad järeletegemiseks kõikidele lastele – suuremad saavad roogade valmistamisega hakkama ise, väiksemad ema-isa abiga. Roalilik sisaldab nii soolast kui magusat.

Põnev jalutuskäik loomaaias

Eva Mere
toimetaja

Kui Aleksei Turovski astub loomaaia väravast sisse, keeravad silmselt kõik loomad oma pead. Võib-olla on see väike liialdus, aga suurem jagu linde-loomi tunnevad ta tuleku ära juba mitmesaja meetri kauguselt. Näiteks kassikakud eristavad tema häält isegi siis, kui ta lausub loomaaeda tulle kolleegile: „Tere hommikust! Mis uudist?” Seda kuuldes pöörduvad isane Filip viivitamatult kaasa Alla poole ja tema kumedit lausunud õhõõ (just nimelt õhõõ, mitte uhuu) tähendab: „Kallis, ma kuulsin seda häält!” Ronk Jaška tervitab teda aga lausa inimkeeli, muide, ta võib teha seda nii eesti kui ka vene keeles: „Tere! Rõõm! Jaška on hea lind, Jaška on ilus!”

Võimsa hallikas-pruuni laka ja kuldset valgust kiirgavate metsikute silmadega lövi, kuuldes habemega onu samme või tundes tema tulekut lõhnast, peidab end aga seinataha, varitseb, hüppab võimsate käppadega trellide vastu ja mõirgab tervituseks nii, et maa jalge all väriseb. Endal näol rahulolev lõvinaeratus – alalõug veidi ripakil, suu natuke lahti, keel pisut väljas: „Lõid kartma? Oi kui lõbus! Teeme sedasi veel edaspidigi!”

Autori üks lemmikutest on aga tiiger, kes ütleb sõbra saabudes hästi vaikiselt midagi prõhh või vrõhh taolist, mis tähendab: „Tule ja tee mulle pai. Kratsi mind silma ja kõrva vahelt, lauba ja alalõua serva pealt.”

Sujuvalt põimuvad lood ja faktid

Ma arvan, et pole ühtegi inimest, kes tunneks loomade hingeelu paremini kui Aleksei Turovski. Ja ma olen täiesti kindel, et ta oskab loomade keelt. Sest kuidas muidu mõistab ta nii põhjalikult seletada loomade käitumise iga peenematki nüanssi, nende elukorraldust, pereelu probleeme ja laste kasvatamise nippe.

Kes on käinud tema loomaaia-tiirudel või kuulnud teda raadiost-televisiorist teab, kui hea jutuvestja on meie tuntud loomatark. Ja just niisama värvikalt jutustab ta ka oma uues raamatus „Minu loomad” pea kolmekümnest linnust-loomast, kes on kõigist loomaaia asukatest kahtlemata ühed huvita-

vamad. Olen kindel, et sama huvitavaid lugusid jätkuvalt tal mitme raamatu tärks ka ülejäänud loomade kohta.

See raamat on jalutuskäik loomaaias, kus lugeja saab tuttavaks ronk Jaškaga, tiiger Bangaga, india lõviga Juhna, lumeleopardiga Olivia, elevantiga Karl, krokodilliga Vanamees, pelikaniga Pootsman, kassikakudega Alla ja Filipp jpt. Need on tõestisündinud seigad, mida Aleksei Turovski oma sõpradest nii värvikalt ja humoorikalt pajatab, kuid kõik need lood on põimitud huvitavate faktidega, mis räägivad loomade elust looduses. Näiteks saame teada, kuidas peab turniiri tuur Astin, ja et täpselt samamoodi toimub kõik ka vabas looduses, kus isastel tuuridel on kõige tähtsam reeglitekohaselt peetud võitlus, ja et võit saavutatakse ausalt, ilma pätitempude ja salavõteteta. Kusjuures võidetu üle ei irvitata, vaid ka tema on väärt austust.

Või kas teadsite, et metssea pesa ei ole hoopiski seapesa, nagu me oleme harjunud ütleva inimese räpase elupaiga kohta. Kaugel sellest, metssea pesa on ülimalt puhas paik – enam kui meetrilaiune auk maa sees, milles pehme jänese talvekasuka tükkidest vooder ja peal tihe kuuseokstest katus, mis ei lase vett sisse isegi tugeva vihmajärgi korral ja mille metssea ema ise osavalt ehitab. Ja et metssea ise on äärmiselt puhas loom ja ta näeb selle nimel väga palju vaeva. Ta hoolitseb oma hammaste puhtuse eest ning tema keerukat nahahoolduse protseduuri võib täiesti vabalt võrrelda põhjaliku spaa-hooldusega.

Kummutab müüte ja annab teadmisi

Oma raamatus kummutab loomatark veel nii mõnegi inimeste seas levinud väärarvamuse. Näiteks selle, et lumeleopard jälitab inimesi. Lumeleopard on üksildane kiskja, kes tahab elada omaette ja rahus, aga kui jahimees, kes kütib tema kaunist nahka, ei jäta joni ja teda päev-paar jälitab, siis keerab loom end ringi, tuleb inimesele vastu ja ütleb jäu, mis tähendab: „Kuule, sinust ei ole mulle rivaali. Mine koju ja jäta mind rahule.”

Raamatut lugedes saab selgeks see, kust on tulnud väljend rongema, ja et see ei sobi kohe mitte kuidagi ronkade kohta, sest päris rongema suhtub oma poegadesse hoolivalt, tähelepanelikult



Tuur Astin tunneb tuttava inimese ära. Ta ei tee seda ainult häälte ja välimuse järgi, vaid võtab arvesse ka lõhna, kõnnakut ja kehakeelt. Foto raamatust

ja kaitsvalt. Kinnitust leiab ka vanasõna, et hunt hundi ei murra – see, et oma liigikaaslastele liiga ei tehta, on loomariigis üldine laialt levinud reegel.

Lugeja saab teada, mida kõike on võimelised selgeks õppima šimpansid. Näiteks kui hakata šimpansilastele kohe õpetama viipekeelt, on nad neljandaks viiendaks eluaastaks võimelised ära õppima mitusada või isegi paar tuhat sõna ja saavad inimesega suurepäraselt vestelda.

Autor jutustab, kuidas peseb ennast elevant, mil viisil püüavad kalu pelikandid ja kondorkilpkonnad, kuidas hoolitsevad oma poegade eest metsseamad, kuidas kasvatavad ja karistavad oma poegi lumeleopardid, tiigrid, hundid, mil moel kutsuvad lapsi korrale miiludkasvatatjad... Muide, loomavanimete pedagoogikast tasub õppust võtta ka inimesel. Nimelt on loomavanimad kasvatamises väga järjekindlad. Nad teavad, et lapsi tuleb keelata ja et keelamine peab olema kindel, nii et pojake saab selgelt aru, mida keelatakse. Ja et seda tuleb teha kohe, kui pisike millegi lubamatuga hakkama sai, sest viis minutit hiljem ei ole enam mõtet tänitada.

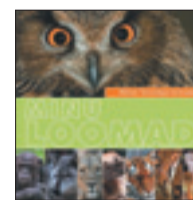
Seadkem sammud loomaaeda

Suvi koputab peagi uksele ja meelitab loodusesse. Üks lõpmata tore koht, kuhu kogu perega sammud seada, on kindlas-

ti loomaaed. Ärge mõelgegi ühe päeva kogu loomaaeda läbi kapata – nii ei saa te ühestki loomast õiget sotti –, vaid sättige end mõne looma aediku juurde pikemaks ja jälgige neid hoolikalt. Otsige näiteks üles need linnud-loomad, kellest on juttu Aleksei Turovski uues raamatus, veelgi parem, lugege see raamat enne loomaaeda minekut põhjalikult läbi ja te oskate märgata palju enam, kui varasematel loomaaikakäikudel.

See raamat on pisikestele lastele otsast lõpuni ettelugemiseks vast veidi keeruline, kuid mõndagi põnevat on neile seal kindlasti. Uudistamist pakuvad kahtlemata toredad fotod, mille autoriteks on loomaaia loomaarst Maaja Kitsing ja fotograaf Tavi Grepp. Koolijütsid ja emad-isad leiavad aga raamatust kindlasti palju kaasahaaravat ja põnevat, sest loomatark õpetab vaatama, kuulama ja mõtlema.

Raamat ilmub mai lõpus.

**Minu loomad**

Aleksei

Turovskiga

loomaaias

Aleksei Turovksi

144 lk

köva köide

Ripsiku täpsed ja selged õpetused

Evar Post

Ajakirja Pere ja Kodu

tegevtoimetaja

Nutikas tegelane Ripsik, kes lastele raamatutes nii lugemist, arvutamist kui kokkamist õpetanud, näitab seekord ette, kuidas häid pilte teha. Ikka A ja B ja puust ja punaseks.

Raamat sobib nii poisile-tüdrukule, kes asja oma esimese digiaparaadi saanud, kui ka pisut edasijõudnule, kel soov paremaid ja huvitavamaid pilte teha.

Ripsik võtab ühe täitsa tavalise lihtsa digifotoka ja näitab kõigepealt mõnel lihtsad võtted, kuidas kaamerat õnnestunud piltide saamiseks seadistada. Näiteks mida peab muutma, et saada ilusaid pilte liiga vähesel või liiga tugeval valgusel korral.

Siis pildistamine ise. Koos Ripsikuga käime samm-sammult läbi kuus fotosessiooni. Kuidas pildistada lemmiklooma, rulluisutajat, peret, last, autot, hobust. Lihtsad ja täpsed nõuanded ja pildid juures. Kuidas ikkagi teha nii, et kihutav rulluisutaja pildil udune ei jääks või et lemmiklooma fotos oleks soojust, sära ja meeleolu?

Aga asi ei piirdu pildistamisega. Ripsik õpetab, kuidas pilte arvutisse saada ja mida nendega seal edasi teha. Jällegi samm-sammult näitab ta ette lihtsamad ja enim kasutatavad töövõtted piltide töötlemisel, et lõpptulemust veelgi võimsamaks ja muljetavaldavaks muuta. Samm-sammult tähendab seda, et lisaks jutule on fotode töötlemise osa juures iga õpetuse kõrval ka pilt, mis näitab, kuhu nupule pilditöötlusprogrammi aknas tuleb vajutada, et soovitud tulemust saada.

Õnneks on Ripsik lõbus ja humoorikas tegelane. Seepärast, kuigi tema õpetused on täpsed ja selged, ei lähe asi

igavaks. Raamatu sihtgrupp on noorem kooli-iga, aga tegelikult on igaühel, kes pildistamist alustab või sellel alal paremaks tahab saada, koos Ripsikuga lihtne ja lõbus edasi jõuda.

Raamat ilmub mai lõpus.

**Ripsik õpib pildistama**

Virgo Haan

56 lk

köva köide

Üks tavaline poiss ja kolm iseäralikku seiklust

Andris Feldmanis

Need kolm raamatut, mille peategelaseks on üks kummaliselt normaalne teismeline (esimeses raamatus on ta 12-aastane) poiss nimega Johnny Maxwell, kirjutas kultus- ja menukirjaniku staatuse piirimaal triiviv kirjamees Terry Pratchett oma neljakümnendates eluaastates. Seda üllatavam on autori võime endast mitukümmend aastat nooremate inimesehakataste elu klaari pilguga vaadelda.

Ostukäruga ajarändur

Nagu ikka, ei piirdu Pratchett (kes muide kannab iseäralikku au olla Inglismaa kõige tihedamini varastatud raamatute autor) oma raamatus argise reaalsusega, vaid laseb oma lugedes käike uuristada aplal fantaasiaussil.

Reaalsuse piire lammutab juba sarja esimene raamat „Vaid sina suudad inimkonna päästa”, heites Johnny läbi arvutiekraani intergalaktilisele võitlustandri. Küsimus ei ole aga mitte niivõrd selles, kes võidab, vaid miks üldse võitlus käib. Enamasti seabki Pratchett just selliste vastuoludega silmitsi peategelase, kes muidu elab liigagi tavalist elu, mida täidavad kooliskäimine, kaubanduskeskuses hängimine, telekavaatamine ja arvutimängud.

Sarja keskmises osas, mida võiks teatud mõõndustega pidada kõige argisemaks, suhtleb Johnny oma kodulinna kalmistul puhkavate surnutega, kes õpivad raadiolainetel surfima (sellest ka raamatu pealkiri „Johnny ja surnud”). Kolmandas osas („Johnny ja pomm”) saab Johnnyst ajarändur – kõrgtehnoloogiliste vahendite asemel kasutab ta ajas rändamiseks aga hoopis üsna praktilist eset, nimelt ostukäru.

Sõbrad ja seiklused

Pratchetti raamatutel on kindlasti oma moraal, tegelikult tuleb neid ühe raamatu kohta isegi päris mitu, ent ta ei alahinda ka lihtsat seiklusrõõmu. Need lood ei ole täiskasvanulikult näpuga näitavad, pigem ärgitavad nad ümbritseva kohta küsimusi esitama. Raamatutes leiavad käsitlemist kõikvõimalikud teemad alates Johnny vanemate kooseluprobleemidest ja esimesest



Terry Pratchett märtsis 2008. Foto: Ian Gavan / Scanpix

Lahesõjast kuni arvutimängutegelaste tundeeluni, millest Johnny üritab talle pealevajuva infolaviini all oma pusasid täis mõttelõnga harutades sotti saada.

Üksi ta muidugi selle kõigega hakkama ei saagi ning teda abistavad igat masti kummalised kõrvaltegelased ja tema sõbrad – Bigmac, Jõu-ta, Võbiseja ja Kirsty (aka Sigourney, Klytaimnestra, Cleopatra jt) –, kellel kõigil on omad veidrused. Bigmac kipub eramandi puutumatuses kahtlema, Kirsty ei suuda kuidagi milleski mitte esimeseks jääda ja Võbiseja tegeleb muudkui kõikvõimalike kahtlaste konspiratsiooniteooriatega

Igaüks võib maailma muuta

Kõik see on kirja pandud pratchettliku huumori ja mängleva keelekasutusega. Autor mängib osavalt ka näiteks Hollywoodi filmidest ja arvutimängudest pärinevate klišeedega, pakkudes neile ootamatuid ja kohati jaburnaljakaid lahendusi.

Sellega üritab Pratchett noort lugejat esmapilgul paratamatutena näivaid asju teist ja kolmandatki korda vaatama panna. Ja see ongi ehk nende lugude peamine moraal. Sest igaühe võimuses on neid paratamatusi natukenegi muuta või vähemalt seda üritada. Kui seda ei tee sina, siis ei tee seda keegi – selline

on järeldus, milleni Johnny oma seikluste käigus jõuab.



Johnny ja pomm

Terry Pratchett
tõlkinud
Andris Feldmanis
pehme kõide
264 lk

Prantsuse intriig Inglise koolis

Hannelele Kaldmaa

15-aastane lugeja

Sue Limb on Inglise kirjanik ja saatejuht. Tema sulest on ilmunud üle 20 raamatu, nende seas terve hulk noorteromaane. Eesti keeles on Sue Limbi raamatutest juba ilmunud „Tüdruk, 15. Sarmikas, kuid sõge”. Samade tegelastega on veel kolm raamatut, „Tüdruk, 15. Flirt Inglismaa nimel” on neist viimane.

Raamat algab sellega, et 15-aastane Jess peab kirjutama kirja Prantsuse

vahetusõpilasele Edouardile, keda ta isegi näinud pole, rääkimata sellest, et ta oskaks sõnagi prantsuse keelt. Eriti südamlilik on minu arvates see, kuidas Edouard kirjutab, et ta „maja on jõgi sees”.

Muidugi tahab Jess poisile head muljet jätta ning laseb seetõttu oma fotot digitaalselt töödelda. Paraku pole tema ainuke, kes selliseid võtteid kasutab, sest oodatud võluva poisiga kohtumisel tabab tüdrukut suur üllatus. Sellegipoolest ei mata Jess maha lootust mõne prantsuse kutiga natuke lähemalt tutvavaks saada. Sellest

aga ei tule head, kuna tundub, et ka kaks Jessi sõbrannat on Gerardist huvitatud. Nii juhtubki, et innukalt kavandatud telkimisest vabas õhus (see tähendab tädi aias) kujuneb hoopis skandaal.

„Tüdruk, 15...” jutustab vaimukalt ja hoogsalt 15-aastaste elust Inglismaal. Ja ega see elu seal siinest niivõrd erinegi. On sõbrad ja vanemad ja kõik muu. Kuigi olgu, ega suurema osa inimeste vanaemad vist ei räägi surnutega ja ema ei seisa ämblike õiguste eest. Jess ise ei lase end aga läbikukkumistest ega probleemidest morjendada, vaid võtab

elu vabalt ja mingi lõppematu huumorivaruga.



Tüdruk, 15 Flirt Inglismaa nimel

Sue Limb
tõlkinud
Liisi Ojamaa
200 lk
pehme kõide

ilmunud



Nii ma nüüd elan

Meg Rosoff
tõlkinud Kätlin Kaldmaa
168 lk
kõva kõide
Meg Rosoffi raamat võitis 2004. aastal Guardiani

Lastekirjanduse Auhinna, kuid tegu on sellise raamatuga, mida võivad täiel määral nautida ka täiskasvanud.

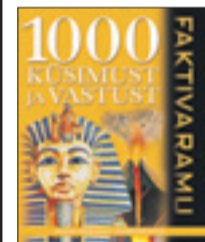
Raamatu tegevus toimub tänapäeva Inglismaal ja selle kangelanna on 15-aastane ameeriklanna Daisy. Daisy veedab idüllilise suve Inglismaal koos tädilastega ning armub peagi oma tädipoega Edmondisse, kellega tal tekib eriline side. Noorte elu muutub aga pöördumatult, kui Inglismaale tungib vaenlane ja alustab aastaid vältavat okupatsiooni. Daisy lahutatakse sugulastest ning tal tuleb läbi elada nii mõndagi.



Mis? Millal? Kuidas?

tõlkinud
Tiina Voolaid
320 lk
kõva kõide

Palju põnevast infot väikesele raamatusele – küsimus ja vastus, kohati võrtsitatud mõnusa huumoriga. Siit saab teada, mis on maailma kõige külmem koht, millest on tehtud Maa, kas inimesed saaksid elada kosmoses ja palju muud. Juttu tehakse nii ajaloost kui muistsetest tsivilisatsioonidest, universumist, taimedest ja loomadest.



1000 küsimust ja vastust

Faktivaramu
tõlkinud
Liina Pukk
285 lk
kõva kõide

See raamat on koolilastele hea abiline teadmiste täiendamiseks ja koolitööde tegemiseks. Täis põnevaid fakte ja riikalikke küsimusi, pakub see teos midagi igale uudishimulikule lapsele – juttu tuleb nii dinosaurusdest, ookeanidest ja planeetidest kui ka keskaegsest linnustest ja kosmoseajastust. Raamatul on kergesti jälgitav ülesehitus ja toredad illustratsioonid. Iga peatüki lõpus on valikvastustega lühiviktoriin ning iga teema kohta täiendavad internetiaadressid.



Sinu õnnelik laps

Sheena Meredith
tõlkinud Meri-Liis Laherand
128 lk
pehme kõide

See oma ala asjatundjate poolt kirjutatud raamat käsitleb beebimassaaži ja -võimlemise soodsat mõju nii laste kui ka vanemate emotsionaalsele ja kehalisele tervisele. Siin on samm-sammult selgitavad juhised lõbusate harjutuste tegemiseks oma lapsega, et arendada tema kehalisi oskusi. Siin on ka teavet mitmete ravi- ja füsioteraapia meetodite kohta.

Timm, kes kihutab porgandil

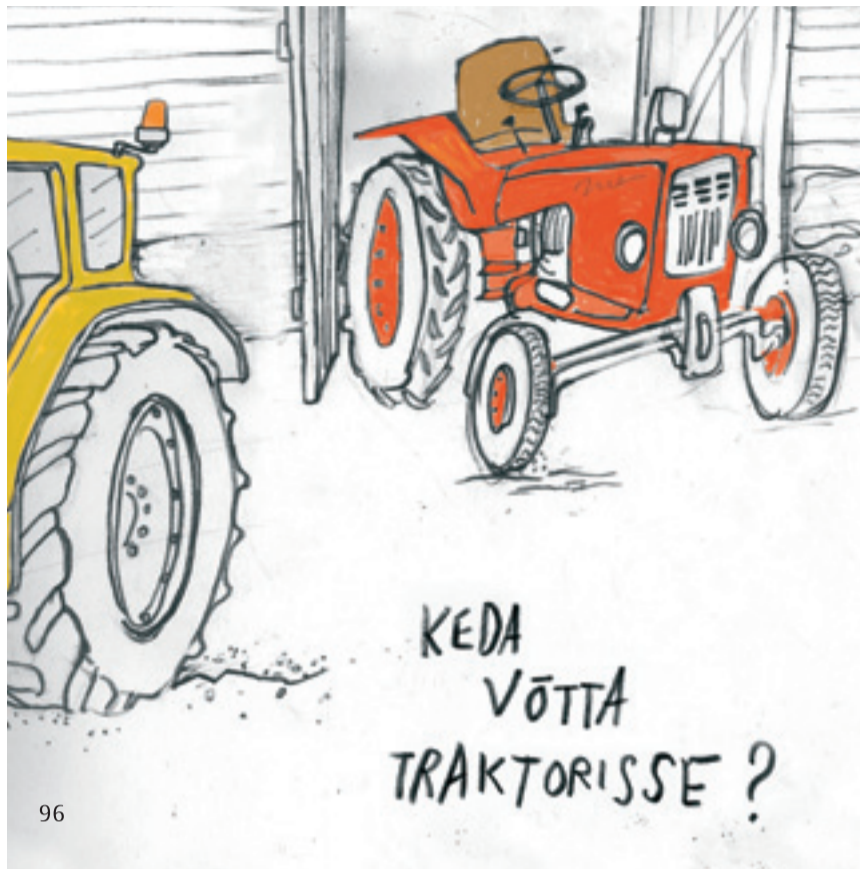
Kui tahate tänapäeva lapse maailma piiluda, siis porgandi seljas kihutava Timmi abiga saate seda teha. Jutt käib Liili Rimmeli kirjutatud ja Pärtel Eelma illustreeritud raamatust "Timm ja tema tegemised".

Läbi nelja aastaaja

Lühikesed jutud, mis on mõnusad väikelastele ettelugemiseks või algklassides lugema õppimiseks, viivad igapäevase elu imepärast kogema. Juttude tegevustik toimub läbi nelja aastaaja. Tegevuspaigad on kodu, lasteaed, tramm, mererand, õunaaed... Kohe raamatu alguses satume poisituppa, kes seisab poolhabeliku, pooluhke näoga, oranž vildikas käes: ta on just oma mänguasjade kapile suurelt oma nime TIMM kirjutanud.

Imeline lapsepõlvetus

Te värvite koos Timmi ja tema emaga pühademune ja ehmutate, kui muna peos puruneb. Seisate mere ääres maa ja vee piiril ning tahaksite kangesti vette minna, aga isa-ema ei luba. Kardate müristavat traktorit, imetlete õunte seest ilmuvaid priskeid roosasid õunasse, tajute koos Timmiga esimese lumesaju võlu. Jõululaupäeva-loos tekitab lugemisel see imeline lapsepõlvetus, et pühad ja pidu ja jõuluvana ja kingid ja kuusepuu – see kõik kestaks nagu igavesti.



96

Aga enne raamatu kinnipanekut hüppab kohvri selga, mis mängult on hobune ja lehvitat kõigile. Aasta on möödas, Timm on pikemaks kasvanud ja tublimaks saanud.

Muide, selles raamatus on väga sümpaatne tegelane isa, kes ei praga aga loe ajalehte, vaid on üsna sõbralik

– ka pahanduste puhul.

Graafik Pärtel Eelma joonistused on hästi lastepärased, humoorikad aga samas tundliku joonega, dünaamilised ja põnevad. Kogu tekst on illustreeritud ja lapsel on palju vaadata, uurida. Tegu on sooja ja lastepärase raamatuga, aga lugege ja vaadake ise!

Keda võtta traktorisse?

Timm sõidab oma traktoriga heinamaal. Äkki vaatab: keegi jookseb talle tuhatnelja järele. Timm peatab oma traktori trõnn-pott-pott-sss. Tulija on kutsu Rulli. Koer on nii kiirustanud, et lõõtsutab, keel suust väljas.

"Kuhu sina siis tõttad?" küsib Timm kutsu Rullilt.

"Võta mind ka traktoriga sõitma," palub koer ja kaabib käpaga Timmi kätt.

Timm teeb Rullile pai ja ütleb: "Sina oled küll sõber koer aga sa ei mahu kuidagi minu traktorisse. Sa oled liiga suur. Mine valva parem maja, niikaua kui mina siin töötan."

"Hea küll," vastab kutsu Rulli ja vantsib maja juurde tagasi.

"Trõnn-trõnn-trõnn," sõidab Timm edasi. Siis näeb: tema poole tuleb kukk, kari kanasid kannul. Kukk jääb Timmi lähedal seisma ja kaagutab poisile:

"Ta-ta-tahaks ka traktorisse."

Timm vaatab kukke ja vangutab pead: "Kui ma sinu traktorisse võtan, siis tahab kanakari ju ka tulla. Ja niipalju ei mahu siia ära. Mine parem maja juurde, võib-olla annab mamma teile teri." Ning kukk läheb oma kanadega minema.

Timm sõidab edasi. Äkki vaatab – valge kass tuleb tema poole. Timm peatab traktori kinni. "Kas sa tahad minu traktorisse tulla?" küsib ta valgelt kassilt.

"Nurr, no ma ei tea... Traktor teeb nii kõva häält, ma vist kardan." vastab valge kass.

"Ära karda, ma võtan su sülle," julgustab Timm valget kassi. "Pole vaja traktori häält karta!" Ning vupsti, ongi valge kass Timmi süles.

Nüüd näeb Timm, et Mamma lehvitat maja trepil. Ta sõidab oma traktoriga sinna.

"Tulge pannkooke sööma!" kutsub Mamma. No seda pole Timmile ega valgele kassile vaja kaks korda öelda. Sinine traktor aga jääb õue puhkama.



Timm ja tema tegemised

Liili Rimmel

illustatsioonid Pärtel Eelma

136 lk

kõva köide

GRENADER

www.grenader.ee

Morrise müstiline maailm

Jaanika Palm

lastekirjanduse uurija

Kui laste käest küsida, milliseid raamatuid nad tahaksid lugeda, saame vastuseks ikka, et põnevaid teoseid, kus saab nalja ja on ilusad pildid. Jan Birck autoriraamatud salaagent Morrisset vastavad neile kriteeriumitele üsna hästi. Esimene selle sarja teos „Salaagent Morris ja vana tuuleveski saladus“ (e. k 2007) pakub kogu järgnevale loole raami. Esimesele raamatule järgneb veel teine, pealkirjaga „Salaagent Morris. Hommikusoök võib oodata!“ (e. k 2007) ja peagi peaks eesti lastele kättesaadavaks osutama kolmaski osa.

Hinnatud lastekirjanik

Raamatute looja Jan Birck (sündinud 1963) elab Saksamaal. Varem illustraatori, karikaturisti ja koomiksikunstnikuna töötanud autor on oma Morrise-lugudega saanud kodumaal armastatud lastekirjanikuks. Raamatu tagakaanelt saame teada, et raamat on võitnud nii mõnegi auhinna. Nii näiteks hindas lastest koosnev žürii raamatut Troisdorfi pildiraamatumuuseumi auhinna aastal 2004.

Morrise-lugudes kehastub autor teenekaks politseikoeraks, kes jutustab lugusid oma elust. Esimeses osas otsustab Morris hakata pensionipõlve pida-

ma ja asuda elama rahulikule saarekele. Pahandused ja kuriteod ei ole aga otsustanud vana politseikoera maha jätta. Põneva sündmusteahela tulemusena moodustubki uus salameeskond „võitlemaks maailma pahede vastu“.

Esimene tõsisem tööots ootab salameeskonda ees raamatusarja teises osas „Salaagent Morris. Hommikusoök võib oodata!“. Siin tuleb Morrisset ja ta kaaslastel leida pagari Kuldne, kelle äri asemele on ootamatult kerkinud odavleiva-supermarket „Mister Soodne“.

Salapärase ja kõitev agendielu

Raamatu salapärasel peategelasel, erru läinud politseikoeral Morrisset on nii mõndagi sarnast kuulsat agent 007-ga. On ju temalgi oma meeskond, kes koosneb pisut vallatust salaassistendist Pepest ja geniaalsest leiutajast professor Mühkamist.

Morrise politseikoera ajal tema vastaseks olnud meistervaras töötab nüüd koos Morrisset ja valmistab talle erinevate ülesannete lahendamiseks tarvilikke salarelvi. Olgu selleks siis fantoomjuhtimisega pudelpost või nii lendav, ujuv kui ka maad mööda sõitev mootorratas. Aga kõik ei lähe sellele vaatama alati hästi – ikka juhtub ka äpardusi. Nii näiteks ei oska Morris kasutada talle valmistatud kella ja satub seetõttu ise hetkeks naerualuseks. Sellised väikesed eksimused muudavad

salapärase agendi aga märksa tavalisemaks ja ühtlasi ka köitvamaks.

Morrise raamatutes on muudki humoorikat. Eriti sümpaatne on salaagendi lakapügamise stseen, tänu millele muutub Morrisset maailma triibuva-baks. Huvitavaid assotsiatsioone tekib ka sõnamängu tasandil, näiteks interpolitseinik Karuvõmm või pesukaru, kes ei armasta end pesta ja nimetab end seetõttu ümber salakaruks.

Lugejale alates viiendast eluaastast

Raamatu tagakaas annab teada, et teos on soovitatav alates viiendast eluaastast. Ka kirjastuse tutvustuses mainitakse, et lugu on mõeldud seiklusi ja põnevust armastavatele lastele ja vanematele, kes tahavad koos sisukalt aega veeta. Ennekoike on siiski tegemist ettelugemisraamatuga, kuna lastel, kes just on õppinud lugema on raske kokku veerida selliseid sõnu nagu *lahtirebimiskunstnik*, *mittemidagitegemine* või *kaitsepositsioon*. Ka lausestus on kohati keeruline hiljuti lugemisnipi kätte saanule.

Ette loetunagi pole Morrisset raamatud kindlasti mõeldud laiskade lastevanematega lastele – palju võõrsõnu ja kohati raskepärane sõnastus ei lase vanemal seda raamatut automatiseeritud korras ette kanda. Nii näiteks tuleb jutu käigus vanematel lastele kindlasti selgitada, kes on *interpolitseinik*, *komissar*, *inspektor*, *fantoom*; mis asi on *Interpol*

jm. Mõnes kohas on kasutatud lausa võõrkeelseid väljendeid nt *Comissario*. *Totaalne*, *perfektne*, *transportima*, *orientiir* ja paljud teisedki võõrsõnad peavad raamatu lugemise käigus selgeks saama. Kas varane lapsepõlv on selleks parim aeg, jäägu lugeja otsustada.

Raamatu pluss on ka köitvad ja lastepärased illustatsioonid. Tore on, et pildid jutustavad lugu oma vaatenurgast, täiendavad teksti ja aitavad sellest aru saada. Detailirohkus ja edasiantava mõtte läbitöötatus sunnib pilte pikemalt uurima. Üht-teist uut, varem märkamata jäänud, leiab sealt aga ka pärast korduvat raamatu uurimist.

Morrise istuks kui voodiserval

Morrisset raamatuid iseloomustab jutustaja kohalolu pidev rõhutamine, kirjanduslik võte, mida tihti kasutatakse lugeja kaasahaaramiseks. Sagedased pöördumised kuulaja poole, kiilud ja emotsioonide kirjeldused tagasivaates on sellisele jutustamisviisile omased.

Eriti hästi mõjub selline kirjutamine väikelastele mõeldud ettelugemisraamatus, kuna annab loetavale uue, siirama ja vahetuma varjundi – justkui istukski salaagent Morris just sinu voodi ees ja jutustaks tõestisündinud lugusid, neid, mis alati on põnevamad, kui raamatuks kirjutatud jutud.



Salaagent Morris ja vana tuuleveski saladus

Jan Birck

tõlkinud Kaja Ziegler

44 lk

kõva köide



Salaagent Morris. Hommikusoök võib oodata!

Jan Birck

tõlkinud Kaja Ziegler

44 lk

kõva köide

TEA võidukad lasteraamatud

Andres Kraas

Igal aastal valitakse Eestis välja aasta kauneimaid raamatuid. Tänavu toimus see juba 49. korda. Viis kauneimat lasteraamatut selgitatakse välja samaaegselt 25 kauneima Eesti raamatu väljalomisega. Konkursi eesmärk on väärtustada raamatuid, pöörata tähelepanu nende välisele ilmele ning tunnustada Eesti raamatumeistrite professionaalset tööd.

Konkursi korraldajad on Eesti Kujundusgraafikute Liit, Eesti Vabagraafikute Ühendus, Eesti Kirjastuste Liit ja Eesti Rahvusraamatukogu. Žüriisse kuulus lisaks eelpool mainitud organisatsioonidele veel ka Eesti Lastekirjanduse Keskus.

TEA Kirjastuse ülisuur võit kauneimate raamatute konkursil ei tulnud raamatuala asjatundjatele üllatusena. Paari viimase aasta jooksul on TEA Kirjastusest saanud Eesti suurim lasteraamatute kirjastaja, kelle pearõhk on suunatud nii klassikalise kui ka uusima kodumaise lastekirjanduse edendamisele.

Konkursi „5 kauneimat Eesti lasteraamatut 2007“ võitis ülekaalukalt TEA Kirjastus, kes oli TOP viies esindatud nelja raamatuga:

Uno Leies – MIISU SÜNNIPÄEV

Kunstnik Catherine Zarip, kujundanud Epp Marguste

Tegemist on Uno Leiese valikkoguga. Selles on hulgaliselt toredaid luuletusi loomadest, kes oma tavapärasesse loomaellu inimeste tegemisi üle on võtnud. Ka lastest ning nende väikestest viguritest ja viperustest saab „Miisu sünnipäevast“ lugeda.

See raamat võitis lisaks ka Eesti Rahvusraamatukogu „Kuldraamatu“ eriauhinna.

Helvi Jürisson – MÄGRA MAJA

Kunstnik Piret Mildeberg, kujundanud Epp Marguste

Helvi Jürisson on koondanud oma luulevalimikku alltekstiga luuletusi loomadest. Kirjaniku võrdlused loomariigi esindajate ja inimeste vahel on



Viie Eesti lastekirjanduse 2007. aasta kaunima hulka valis konkursižürii koguni neli TEA Kirjastuse raamatut.

Foto Kalev Tomingas

üllatavalt leidlikud, pakkudes lugejale mõnusat-muhedat äratundmisrõõmu.

Milvi Panga – LÄKI ÕUE, LÄKI LÄKI!

Kunstnik Viive Noor, kujundanud Krista Saare

Milvi Panga luulevalimik sisaldab lühemaid meeleolukaid luuletusi loodusest ja loomadest, aga ka peresündmustest. Looduses leiab autor alati mi-

dagi vaatamisväärsust, andes seda edasi kujundlikult ning lapsele mõistetavas keeles. Nii loob ta pildi märtsikuisest räästaorelist, laulvast sajast ja päikese naerulohkudega põskedest. Milvi Panga liigub oma raamatus läbi aja, rääkides suurest sugupuust ning taadi võlvast veast – kõrgest east.

Leelo Tungal – SABAGA PÄIKE

Kunstnik Regina Lukk-Toomper, kujundanud Epp Marguste

Lustaka luuleraamatu „Sabaga päike“ tegelased – nugised, saarmad, kilpkonnad, jänese poisid ja teised – elavad huvitavat loomaellu, mille kirjanik on mõnusalt moel lugejateni toonud. Kes on see sabaga päike – oravapoiss, kes saab päikeselt kullase läike. Selliseid toredaid luuleleide on Leelo Tungla loomaluuletustes rohkesti.

Miks on nii nagu on

Paul-Eerik Rummo

Kirjastajad pakkusid võimalust öelda siin midagi mu peatselt ilmuva lasteraamatukese tutvustuseks. Millest alustada?

Võib-olla sellest, et raamat kukkus välja üsna mitmekesine, kuigi ta mahult pole ju teab mis suur. Siiski on ligi kolmkümmend pala küllalt palju selleks, et kui nad kõik oleks väga ühesugused, siis ise küll ei viitsiks sellist raamatut lugeda. Pealegi kujutleks ta põhiliseks adressaadiks nooremaid koolilapsi, see on aga just see vanus ja ühiskondlik staatus, kus on hästi palju tegemist hästi paljuga. Ja hästi paljudega: iseendaga, vanematega, õdedevendadega, kui neid juhtub olema, võimalike ja võimatute sõpradega, õpetajatega ja nii edasi, ja jälle iseendaga. Las siis raamatu kirjusus jälgendab jõudumööda tema lugeja kirjut olemist.



Paul-Eerik Rummo. Foto Kalev Tomingas

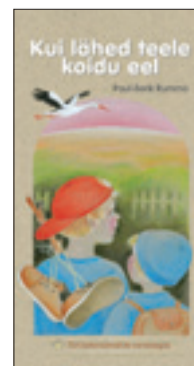
Kas see on luuleraamat? Autori meelest jah. Kuigi paljud tema palad – näiteks osad „Laste kirju emadele“ – on

kirjutatud proosavormis. Tahaksingi öelda, et luule tähtsaim tunnus ei pruugi olla see, et ta on kirjutatud värsisides. Aga mis see luule siis on? Ehk on ta hoopis üks iselaadne maailma kirjeldamise ja seletamise viis – nii selle maailma, mis meie ümber, kui selle, mis me sees. Ja kindlasti koos tundaandmisega, et need kõige tähtsamad asjad jäävad ikkagi kirjeldamatuks ja seletamatuks. Niikuinii. Jumal tänatud!

Veel üks asi: kuigi suur jagu selle raamatu paladest on kirjutatud otsekui laste endi nimelt, pole autor püüdnud järele ahvida laste kõne- ja kirjaviisi. Pole püüdnud olla „kelmikas ja noortepärane“. Slängid iseendast on toredad, aga aeguvad palju rutem kui need põhilised tundmused ja tõukejõud, mida stiilimängude ja erikoodide abil väljendatakse või varjatakse. Inimesed, isegi elueast hoolimata, on palju sarnasemad kui keeled, mida nad parajasti räägivad.

Miks on nii nagu on, küsitakse ühes selle raamatu palas. See küsimus, muidugi, on laenatud ühest vanast filmist, mida ma ise pole kunagi näinud, ainult ükskord ammu sellest teiste käest midagi kuulnud. Aga seda enam: miks on? Ja kas on?

Kas teie teate?



Kui lähed teele koidu eel

Paul-Eerik Rummo kunstnik Maarja Vannas 56 lk kõva köide

TEA lastejuttude TOP

1. Elar Kuus. Jänese poeg, kes luuletas
2. Hundi hundiratas. Kogumik
3. Kassipuu. Kogumik
4. Tiia Toomet. Kus on kodu?
5. Oskar Luts. Nukitsamees
6. Eesti jõulumuinasjutte. Kuu ja tähed kuusepuul. Kogumik
7. Ellen Niit. Triinu ja Taavi lood
8. Aimée Beekman. Kurb hobune
9. Tiia Toomet. Kõige paremad asjad
10. Helle Laas. Ämbliku pesupäev
11. Jaan Rannap. Agu Sihvka annab aru
12. Kummaline kuju. Kogumik

TEA lasteluule TOP

1. Isamaalaulud. Kogumik
2. Päkapiik, kus peidad end? Kogumik
3. Laulud emast. Kogumik
4. Heljo Mänd. Sallipall
5. Olivia Saar. Kuldne kuljus loogapuul
6. Ira Lember. Pikk isa
7. Leelo Tungal. Sabaga päike
8. Seitse paid. Laulud emale. Kogumik
9. Ellen Niit. Noorte lehtede päev
10. Erika Esop. Edev jänku
11. Kõik, kõik on uus septembrikuus. Kogumik
12. Henno Käo. Röövlilae

ilmunud



Kassipuu

kogumik kunstnik Piret Mildeberg 56 lk kõva köide

Kogumikus „Kassipuu“ on kesksel kohal laps oma mõtete, tunnete ja arusaamadega. Kogumik koondab kõige väiksematele lugejatele kirjutatud jutte Heljo Männilt, Reet Kudult, Raimo Männiselt, Henno Käolt, Helju Ramolt ja Olivia Saarelt.



Kurb hobune

Aimée Beekman kunstnik Tiina Mariam Reinsalu 40 lk kõva köide

Kaasahaarav tänapäevane muinasjutt „Kurb hobune“ räägib inimese ja hobuse sügavast sõprusest, mis kipub ahvatleva autoarmastuse tõttu mõranema, kuid mis leiab siiski õnneliku lahenduse. „Kurb hobune“ ilmus esmakordselt aastal 1975.



Noorte lehtede päev

Ellen Niit kunstnik Ülle Meister 56 lk kõva köide

Ellen Niit on koostanud luulevalimiku „Noorte lehtede päev“ oma pikimatest luuletustest ja värsslugudest.

Sinikka ja Tiina Nopola Eestis

8. mail kell 13 kohtuvad Eesti Lastekirjanduse Keskuses lugejatega populaarsed Soome lastekirjanikud Sinikka ja Tiina Nopola, kes on Eestis tuntud kui sarja „Heinakübar ja Viltuss“ autorid.

9. mail on Sinikka ja Tiina Nopola Tartus kirjandusfestivalil „Prima Vista“. Kirjanikud ootavad lapsi Pargiraamatukogu kunstitelgis (kaubahalli vastas asuvas Südalinna pargis) kell 11 ja 12.30. Nad loevad seal ette oma uudisjutu ning lapsed joonistavad selle järgi pildi. Kell 14 toimub samas telgis sarja „Heinakübar ja Viltuss“ neljanda osa „Heinakübar ja Viltuss vajavad puhkust“ esitlus.

Peagi ilmub TEA Kirjastuselt samade autorite teise menüü sarja – „Risto Rääpar“ – esimene osa. Selle sarja peategelane on poiss Risto, kes üle kõige armastab trummeldamist ja räppimist ning kes satub alatihi koomilistesse, piinlikesse ja vahel suisa ohtlikesse olukordadesse.

ilmunud



Heinakübar ja Viltuss vajavad puhkust

Sinikka ja Tiina Nopola tõlkinud Reet Grosberg kunstnik Karel Korp 96 lk kõva köide

„Heinakübar ja Viltuss vajavad puhkust“ on Eesti lastele juba tuttava sarja „Heinakübar ja Viltuss“ neljas osa.

Viltussi arvates on käes just see aeg aastas, kui lapsed on jõuetud ja väsinud, ühesõnaga – nad vajavad puhkust. Katlakoskede pereisa Mati ei taha enne puhkusele mõeldagi, kui „pere turvatunne“ on tagatud. Ta nõuab, et talvepuhkus kasutatakse kodusele väljajäppel, kuidas käituda tulekahju ja äraeksimise korral.

Loomulikult ei möödu õppused ilma koomiliste äpardusteta eksimis- ja tulekahjuolukorra jälgendamisel. Oma osa mängivad selles ka naabruses elavad Alibulleni preilid ning politseinikud Prillmadu ja Hiigelnaba.

Katlakoskede pere pääseb siiski puhkuseraisile Rootsi – või vähemalt nii arvavad Hanna ja Mati. Nad tõdeavad ka, et lootus rahulikust puhkusest jääb ainult unistuseks, kuna selle asemel korraldavad lapsed kruisilaevats täieliku kaose.

Raamatut täiendavad suurepäraselt Karel Korbi lõbusad pildid.

ilmumas



Risto Rääpar ja viimane hoiatus

Sinikka ja Tiina Nopola tõlkinud Kristiina Kass 96 lk kõva köide

Heinakübar ja Viltuss – nagu tuli ja vesi

Reet Grosberg

tõlkija

TEA Kirjastus annab välja Soome lastekirjanike Sinikka ja Tiina Nopola raamatusarja, kus kesksed tegelased on kaks vahvat eelkooliealist tüdrukut. Heinakübar ja Viltuss on Katlakoskede pere tütreid, kes elavad küll ühes Soome külas, kuid kelle taolisi võib leida igal maal ja kindlasti ka Eestis.

Nende pärisnimesid lugeja teada ei saagi – tuttavaks saavad nad meile vaid oma hüüdnimedega järgi. Vanemat öde hüütakse Heinakübaraks just tema veidra peakatte järgi ning noorem öde Viltuss kannab alati vildist kapukaid, sest ta jalad külmetavad pidevalt. Olgugi, et samade vanemate lapsed, on tüdrukud täielikud vastandid: Heinakübar on musterlaps – mõistev, tasa-kaalukas, teistega arvestav ja lahke –, Viltuss aga sõjakas, isekas ja ettevõtlik plika, kes satub ise tihti täbaratesse olukordadesse ning tõmbab neisse kaasa ka oma öe.

Tüdrukutel on isa Mati, kes on eluvõõras kartuliteadlane, ning ema Hanna, kes on koduperenaine, kuigi käiks meelsamini hoopis tööl. Tüdrukutel on ka väiksem vend, kes sai sündides nimeks Peeter Mati Kasimir, kuid keda selle nimega ialgi ei kutsutud. Selle asemel hüüti teda Poisiks.

Katlakoskedega samal tänaval elavad Alibulleni preilid Haliise ja Helga, kelle juures Heinakübar ja Viltuss maiustamas ja televiisorit vaatamas käivad, sest Mati keeldub koju televiisorit ostmast, pidades seda tühipaljaks ja mõttetuks lustikummutiks. Ning komme ei osteta nende koju kunagi – põhjust me teada ei saa, aga ilmselt on selle taga perepea Mati, kes peab lugu tugevast maatoidust ning niknärke ei salli.



Sinikka ja Tiina Nopola. Foto Kalev Tomingas

Nagu igas korralikus väikelinnas, on ka tüdrukute kodukohas politseijaoskond ning kaks korra eest vastutavat konstaablit – Hiigelnaba ja Prillmadu.

Lastel on ka vaar ja memm, kes elavad kaugemal põhjas. Vaar käib neid aeg-ajalt vaatamas ning tema küllatulek on tüdrukute jaoks alati suur sündmus, sest vaar on vahva jutuvestja ning oli noorpõlves pillimees ja küla hing.

Esimene Heinakübara ja Viltussi raamat ilmus aastal 1989. Kokku on Heinakübara ja Viltussi sarjast Soomes ilmunud 12 osa, viimane neist 2006. aastal. Eesti keeles on siiani ilmunud sarja neli esimest osa, 2008. aastal an-

nab TEA kirjastus välja veel ühe osa.

Nende raamatute eestindamisel sai mulle selgeks, et lasteraamatu tõlkimine on lõbus, aga väga raske töö. Võibolla ei kehti see kõikide lasteraamatute kohta, aga Sinikka ja Tiina Nopola puhul on see sada protsenti nii. Nopolate tegelaskujud on värvikad, nende keel on mahlakas, vaimukas ja täis sõnamänge. Püüan tõlkides arvestada alati ka seda, et kirjanduse üks ülesanne on arendada lapse sõnavara – seetõttu on tõlgetes ka sõnu, mida laps ehk oma igapäevases kõnes ei kasuta, ent mis rikastavad tema keelt ja teadmisi. Nii et, emad-isad, vastake oma laste küsimustele ja võtke ka ise need raamatud

kätte – saate mõnusat lugemist ja mõistate ehk oma järelkasvugi paremini. Et ei tekiks olukorda, kus ainult oma tööle pühendudes jätate lapsed unarusse ning annate neile võimaluse Viltussi kombel öelda: „Hüvasti, kuivikud! Saame ilma teietagi hakkama!“

Eesti keeles on ilmunud:

Heinakübar ja Viltuss (2006)
Heinakübar, Viltuss ja beebi (2006)
Heinakübar, Viltuss ja vaar (2007)
Heinakübar ja Viltuss vajavad puhkust (2008)

Ilmumas

Heinakübar, Viltuss ja päkapikk (2008)

Saage tuttavaks – Risto Rääpar

Kristiina Kass

tõlkija

Kool saab läbi ja suvevaheaeg algab, aga see ei pea sugugi tähendama raamatute nurkaviskamist. Suurepäraselt suvevaheajalugemiseks sobiv „Risto Rääpar ja viimane hoiatus“ avab Soome lastekirjanike Sinikka ja Tiina Nopola lõbusa „Risto Rääpari“ sarja.

Lugu algab sellest, kuidas trummeldamist ja räppimist armastav Risto kolib koos oma veidi nõrganärvilise tädi Roosaga kortermajja. Öige pea selgub, et mitte sugugi kõik uued naabrid ei suhtu Risto lemmikhobisse sama mõistvalt kui tädi. Keegi majaanikest hakkab Risto ja Roosa postiluugist ähvarduskirju sisse poetama, mis võtavad kord-korralt aina kriminaalsema kuju. Risto otsustab kirjasaatja isiku, maksu mis maksab, välja selgitada.

Risto, Roosa ja nende uued sõbrad-tuttavad satuvad edaspidigi koomilistesse, piinlikesse ja vahel suisa ohtlikesse olukordadesse, millest pääsemiseks on vaja enamasti laste leidlikkust.

Kui Nopolate „Heinakübarat ja Viltussi“ armastavad rohkem tüdru-

kud, siis „Ristot“ võiks iseloomustada kui „poistekat“. Mitte ülearu paksust, arvukate koomiksistiilis illustratsioonidega ja hoogsalt arenevate sündmustega raamatuke on huvitav isegi kõige laisemale lugejale.

Kirjanikest öed Sinikka Nopola (s 1953) ja Tiina Nopola (s 1955) on oma naljakate tegelaste ja absurdiuumoriga võitnud nii laste kui täiskasvanute südamed, ja seda mitte ainult kodumail. „Ristot“ on tõlgitud rootsi, poola, bulgaaria, jaapani ja nüüd siis ka eesti keelde.

Nii „Ristod“ kui ka „Heinakübarad-Viltussid“ sünnivad Nopolatel koos kirjutades ja vesteldes. „Istume kõrvuti arvuti ääres ja lihvimise lauseid sõna kaupa. Aeg-ajalt vahetame kirjutajat. Loeme sageli teksti üksteisele ka valju häälega ette, sest lauserütm on oluline,“ seletab noorem öde Tiina.

Risto Rääparit õppisid Soome lapsed tundma kõigepealt TV2 multifilmiseriali kaudu. Nagu kirjutajaid, nii on ka animaatoreid-illustraatoreid kaks: elukaaslased Aino Havukainen ja Sami Toivonen. Multifilmiserialist välja kasvanud raamatusari on Soomes jõudnud juba üheksanda iseseisva osani. Sügisel on oodata kümnendat.

Kena kingitus emale

Olivia Saar

Emadepäev on päikeseline päev. See on säravate silmade ja südamlike soovide päev.

Selle päeva võib muuta eriliseks üksainuke lilleõis tillukeses käes või hoole ja armastusega joonistatud pilt esimeste konarlike tähtedega – EMALD.

Sellel päeval kuulubki kõik emale. Tänu. Tähelepanu. Naeratus ja hellus. TEA Kirjastus on sellele päevale mõeldes andnud välja kaks sisukat ja kaunist raamatut: „Laulud emast“ ja „Seitse paid. Laulud emale“.

Esimene neist sisaldab luuletusi kuuetekümnele tuntud autorilt. Sel-

les kogumikus leiab lugeja sügavalt mõtlikke ja elukogemuslikke salme, mis kõnelevad emaks olemise rõõmudest ja muredest, aga ka ema alatisest ligiolekust ning meie püsijäämisest emade kaudu.

Luulekogumiku on sisukohaselt peene maitse ja stiilitundega kujundanud kunstnik Urmas Viik.

„Seitse paid. Laulud emale“ on kaheksa kirjaniku luulekogumik, mis sisaldab nii tõsisemaid kui lõbusamaid luuletusi emast ja vanaemast ning lapse ja ema suhetest, kus lapse silmade läbi nähtuna on ema kõige parem, ilusam ja targem inimene maailmas.

Raamatule on meeolukad pildid joonistanud Kirke Kangro



Laulud emast kogumik
koostanud Olivia Saar kunstnik Urmas Viik 80 lk kõva köide



Seitse paid. Laulud emale kogumik
koostanud Kirke Kangro kunstnik Kirke Kangro 40 lk kõva köide

Agu Sihvka ja Toomas Linnupoeg tulevad jälle!

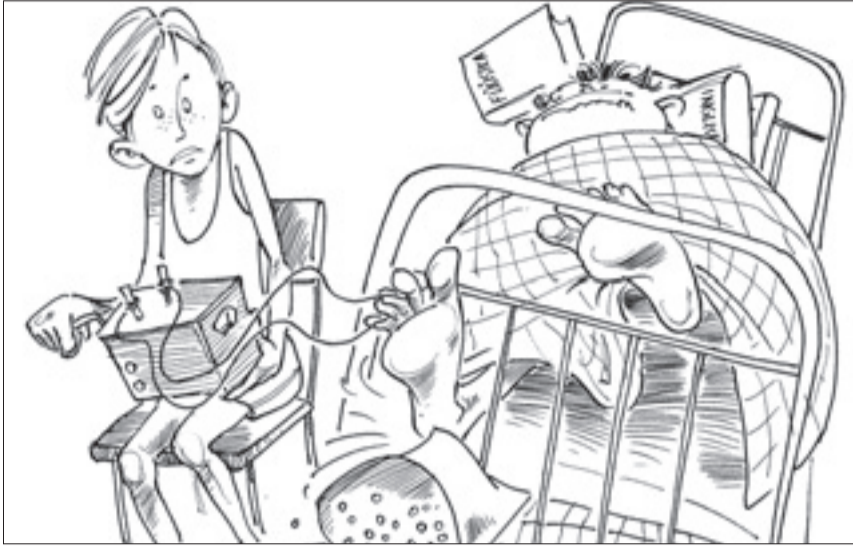
Jaanus Vaiksoo

Suvised ilmaennustused käivad juba ammu. Mõni ilmatark ütleb, et sel aastal suve ei tulegi, teine ennustab põuda ja palavust – nii on see igal kevadel. Raamatulugemiseks sobiks pilvisem variant rohkem, aga kas selle nimel tasub ikka vihma oodata? Halli sügist on meie ümber viimasel ajal niigi masendavalt palju ja lugeda võib ka palavalte päevadel mõnuses puudevillus. Õigupoolest – mis saakski säärasest puhkuseautimisest parem olla!

Raamatuvalik on ju piiramatult jõuaks mõnegi puhkuse ajal rahulikult läbi lugeda. Nii mõtlevad emad-isad. Aga mida teha teismeliste võsukestega, kes on „Sipsiku“ ja „Pille-Riini“ eest lootusetult välja kasvanud ja peavad nüüd pere seltsis igavledes aega veetma? Üks asi on selge: ärge jumala eest neile veel kohustuslikku kirjandust peale pressige. Nende maailmavalu on niigi suur, pole vaja seda säärase jõu võtete abil kasvatada. Mõelge ise – kuidas te reageeriks, kui ülemus sunniks teid puhkuse ajal oma suva järgi mingeid raamatuid lugema, mis teie maitsele üldsegi ei vasta.

Loe palju loed – igav ei hakka

Ent noortele mõeldud omamaise suvekirjandusega kipuvad meil olema kehvad lood. Kehvad selles mõttes, et suvi pole just kõige parem aeg, et lugeda probleemidest kubisevaid tekste: narkoosid, joomine, depressioon, suitsiidid, must masendus, õnnetu armastus, kodust põgenemine, ahistamine, koolivägivald... Mida nooremaks muutuvad meie noortekirjanduse autorid, seda süngemad on teemad. Noortekirjan-



Agu Sihvka võõrkeeli õppimas. Illustratsioon Valdek Alber

dus on muutunud omamoodi noorte autorite eneseteraapiliseks vahendiks. Kas sellega ka lugeja kaasa viitsib minna, on iseasi.

Nii pakubki suvekuudeks särtsu ja elurõõmu meie lastekirjanike seitsme-kaheksakümne põlvkond. Lõpuks on ikka nemad need, kes kastanid tullest välja toovad. Nende elujõud, rõõmus meel ja positiivsus on muidugi imetlusväärne, ehkki aegu on näinud nad igasuguseid.

Üle pika aja ilmunud Jaan Rannapi „Agu Sihvka annab aru“ ja Heljo Männi „Toomas Linnupoja“ kordustrukide aegumatu huumorile on raske midagi vastu panna. Need on tõelised suvelugemised. Võid lugeda üks kord, kaks korda, kolm korda... ja mitte kunagi pole lugemisele kulutatud ajast kahju. Hea raamatu üks tunnus ongi see, et ka korduval läbilugemisel ei muutu see igavaks.

Just heast naljast jääb meie tänasel noortekirjandusel tublisti puudu – kuhu on kadunud huumorimeel?

Kaks klassikut puhkusekohvis

„Agu Sihvka“ ja „Toomas Linnupoja“ raamatuid ei ole vaja tutvustada, vaid meelde tuletada. Need olid aastate eest paljude tänaste emade-isade lemmikud. Vaadake juba nimesid: Agu Sihvka, tema sõber Kiilike ja Mart Obukakk – selliselt kambalt on raske midagi „normaalset“ oodata. „Et kõik ausalt ära rääkida...“ on sama legendaarne lause „Kui Arno isaga koolimajja jõudis...“. Ja hakkabki pihta see seletuskirjade jada koolidirektorile ja klassijuhatajale: „Kuidas ma rikkusin keelekabineti magnetofoni“; „Miks ma hommikuti kooli hilinen“; „Kuidas me rikkusime internaadi öörahu“; „Kuidas ma jätsin käimata tornis Kikk ja Kökk...“ Tuleb meelde, eks?

Heljo Männi „Toomas Linnupoeg“ jätkab nimekoomikat. Peategelase armulooma oma klassiõe Maia vastu kipuvad varjutama Vaike Kotka „agressiivsed“ tiivad. Selle koolipõlve koomilise armukolmnurga oma-

moodi mõtteliseks jätkuks on Mihkel Muti filoloogiatudengite paroodia „Elu allikad“: Arvidi ja Tuuli Botiku leebesse lembelukku sekkub paheline Polizia Braun... Aga Toomas Linnupoeg on veel kaheksanda klassi poiss, kes puhtast armastusest Maia vastu ei karda muutuda naeruväärseks. Linnupoja suur armuvalu tekitab ridamisi (tragi)koomilisi lugusid, nii et neid saab terve raamatutäis. Mäletan, et lugesin „Toomas Linnupoega“ üheteistaastaselt mingi hirmsa gripiviiruse aegu. Igal juhul mõjus selle soe huumor tervistavalt ja nüüd, kolmkümmend aastat hiljem raamatut üle lugedes julgen seda soovitada tänastele kümnele.

Igal juhul on tükk maad kindlam tunne meie etteennustamatule suvele vastu minna, kui puhkusekohvis on vähemalt paar vana head klassikut: „Agu Sihvka annab aru“ ja „Toomas Linnupoeg“.



Agu Sihvka annab aru

Jaan Rannap
kunstnik
Valdek Alber
112 lk
kõva köide



Toomas Linnupoeg

Heljo Männi
kunstnik
Valdek Alber
112 lk
kõva köide

Kas TEAte?

Mida ühist on kirjanikel Sinikka ja Tiina Nopolal nende raamatute tegelaste Heinakübara ja Viltussu ning Helga ja Haliise Alibulleniga?

Vastused saatke TEA Kirjastusse kas meili teel (info@tea.ee) või postiga (Liivalaia 28, 10118 Tallinn). Õigesti vastanute vahel loositakse 22. mail välja kolm Sinikka ja Tiina Nopola raamatut „Heinakübar ja Viltussuss vajavad puhkust“. Võitjate nimed avaldatakse TEA koduleheküljel www.tea.ee.

ilmunud



Jäneseпоeg, kes luuletas

Elar Kuus
kunstnik
Silvi Väljal
40 lk
kõva köide

„Jäneseпоeg, kes luuletas“ on tore muinasjutt jänkupe-rest, kus on kolm poega. Noorim, keda ema kussutab ja salmide saatel kiigutab, hakkab ka ise värsse veeretama ning kuulutab kõigile, et luulet kõik targad vajavad, rumalad luuleta läbi ajavad.

Luuletajast jäneseпоegal, keda veidrikuks pidama hakatakse, tekib vaid väledaid jalgu hindavate vendadega, aga ka teiste metsloomadega keerulisi seikluslikke olukordi.



Hundi hundiratas

kogumik
kunstnik
Raivo Järvi
40 lk
kõva köide

Tore luulekogumik „Hundi hundiratas“ koondab lustakaid luuletusi meie tuntud autoritelt Priit Aimalt, Ira Lemberilt, Ellen Niidult, Milvi Pangalt, aga ka uuendab tutvust selliste autorite loominguga nagu Aivar Pohlak, Astrid Reinla, Helgi Muller ja Gunvor Roots.

„Hundi hundiratas“ on vaimukalt vigurlikke ning üllatavate luuleleidudega lõbusaid värsse lastest ja loomadest.



Lugemistund

Tiia Toomet
kunstnik
Kadri Ilves
136 lk
kõva köide

Tiia Toometi huvitav ja sisutihed juturaamat „Lugemistund“ kõneleb lihtsas ja ladusas keeles nii vana kui uuema aja inimestest, asjadest ning toimingutest, tehes seda kaasahaaravalt ja köitvalt.

Kirjaniku pilgu all elustuvad tavalised kodused esemed, nagu uks, aken, vann ja voodi, aga samuti vana aja sõidukid, mängud, hoovid.

Ka vana aja koolist, kooliõpilastest ja koolikommest, samuti tänapäeva laste elust-olust pajatab see lugema kutsuv ja teadmisi andev juturaamat.

Eestimaa sünnipäev kestab

Rein Pöder

Temaatiliste luulekogumike kõrvale on lisandunud veel üks: TEA Kirjastuse „Isamaalaulud“, hele ja kitsas formaadis raamat, mis lausa kutsub end kätte võtma, suvalisest kohast avama. Õeldakse, et raamatuinimese käsi leiab niisugusel puhul alateadlikult endale kõige olulisema. Sel luuletusel, mis seekord avanes, on minule kui lõunaestlasele olnud ajast aega lausa maagiline mõju. Võib-olla liitub sellega ka luuletuse sünnilugu, peaaegu legend... On lõunatund ühes Tartu pangamajas, aken on lahti, väsinud pangaametnik Enno nõjatub aknalauale – ja järsku tunneb ta, nagu oleks linna kohale eksinud tuulehingus kaasa toonud tervituse ta kodukanid, Valguta mailt. Justkui klassikalise inspiratsiooni ajal sünnivad sealsamas lõunatunnil tulevase „Kõjuigatsuse“ esimesed read:

Nüüd öitsvad kodus valged ristikeinad, tuul mängib lilledõhnaga – mu ümber sala laulvad vaiksed leinad.

Ehk märkasite, et kõnesolev kogumik kannab pealkirja „Isamaalaulud“, just nimelt „laulud“. See määratlus tahab

nähtavasti luuletuste rahvaliku iseloomu ja luule enda meloodika kõrval vihjata, et paljud kogumiku luuletused ongi ju viisistatud, seejuures parimate eesti heliloojate poolt. Mulle küll näib, et iga viisistatud luuletuse puhul tunnetad seda lisadimensiooni – viis helise sõnadega vaikselt kaasa. Niisuguseks näiteks sobib hästi Gustav Suitsu „Ühte laulu tahaks laulda“, mis viisistatud Gustav Ernesaksa poolt, veel enam Kersti Merilaasi luuletus „Põhjarannik“ (kantaadi autor Villem Kapp), mille puhul tõuseb kolmanda komponendina silme ette sajakroonine rahatäht, seegi ju üks meie sümboleid.

„Isamaalaulud“ justkui kaardistaks luuleliselt meie kõigi Eestit. Kui Lõuna-Eestit esindavad kõige selgemini Juhan Kunder ja Hendrik Adamson, siis põhjaeestlasele on ehk omasem Ellen Niidu karge „Paekivi laul“, muide ka lauluks tehtud. Valusa dissonantsina sekkub kõigisse teistesse väike valik Kalju Lepikult. Tema luules on eelkõige kodumaa kaotanute, pagulaste kibedust ja valu, kuid see pole jäänud sinna, võõrsile, kirjutamisega ja -kohta, vaid on samuti üldise luulekaardi osaks saanud. Nii nagu veelgi valusam „Jõuluterivitus 1941“ Marie Underi sulest.

Muidugi seisab iga taolise kogumiku koostaja ees teatud oht sattuda tra-

diisioonilise rajale ja korrata eelmisi taolisi koostamisi – nii luulenimede kui ka üldtonaalsuse poolest. Samas on ka ilmne, et ükski isamaalulekogumik ei saa läbi Lydia Koidula ja Juhan Liivita. Nemad kaks ongi selles kolmekümneliikmelises valikus esindatud enima arvu luuletustega. Ja muidugi leiame kogumiku keskme poole liikudes Veske, Söödi ja Haava ning nende järgnevad juba kaasajale ligemad nimed, osa neist koostaja, Olivia Saare enda eakaaslased ja ehk ka hingesugulased – Lehte Hain-salu, Maimu Linnamägi, Heljo Männi, Juhan Saar, Vanda Sõelsepp. Koostaja tahabki vist enim rõhutada katkematu põlvkondadeketi, kuid ehk ka seda, et me luule on näiliselt nimerikkam, sealhulgas Eestimaad luuleldanute poolest. Lisaksin omalt poolt, et luuletajast koostaja tehtud kogumik peabki erinema ootuslikust, traditsioonilisest.

Mida öelda kokkuvõtteks, et see ei kõlaks liiga paatoslikult? Oma maast luuletada ei ole ühelegi luuletajale liiast. Uued põlvkonnad teevad seda igaüks omamoodi, nende side isamaaga, ta mägede, jõgede, mere ja metsaga, on kord intiimsem, kord varjatam, sõnaga, mitte nii otsesõnaline nagu klassikutel. Kuid mida kaugemale need esimesed meist ajalisel jäävad, sedavõrd kasvab nende luule sümbolne jõud.

„Isamaalaulude“ koostaja nime kõrval ei tohiks unustada teistki osalist, raamatu kunstnikku. Urmas Viik on lähenenud raamatule kui tervikule ja andnud omapoolse panuse selle terviku tekkeks. Iga luuletuse teksti saadab maastikuvaade, õigemini tilluke kild mõnest Eestimaa maastikust, sinna juurde ka üksnes detail ühe või teise luuletaja portreest, mis ehk vihjab, et kogupilti, koguportreed nii ühest kui teisest polegi antud juhul võimalik anda. Mõlemad fragmendid on kui läbi mahendava klaasi nähtud. Sealsamas kõrval, nii nagu ka tekstide ümber on palju valget puhast pinda. Mõtlemiseks, elamuse kujunemiseks.



Isamaalaulud

kogumik
koostanud
Olivia Saar
kunstnik
Urmas Viik
128 lk
kõva köide



Südamlikud portreed looma- aia asukatest

Aastatel 2003-2006 käis Juhani Püttsepp koos Eesti Ekspressi fotograafide Ingmar Muusikuse ja Vallo Kruuseriga Tallinna loomaaias ning kirjutas sealsetest asukatest südamlikud ja soojad portreelood. Neid on raamatus kokku 24: Amuuri tiiger Britta, harikrokodill Vanamees, teravmökk-ninasarvik Mörr, Ameerika piison Kostja, ilves Cassandra, jõehobud Pupa ja Holger jt.

Raamatut lugedes tunnete, et Juhani on tekkinud loomadega vahetu side, ta näeb ja mõistab neid paremini kui tavaline loomaia külastaja. Ja kui ei mõista, siis küsib talitajate käest. Nii on Juhani lood pikitud mahlakate seikadega asukate igapäevaelust ja tege- mistest.

Omaette vaatamisväärsused on Ingmari ja Vallo fotod portreeritavate- st. Nende tundide pikkune viibimine loomaaias ja õige hetke ootamine on kannud vilja – ka pildid räägivad.

See on raamat, mis ei jäta külmaks ühtegi looma- ja loodusesõpra.



Portreed Tallinna loomaaiast
Juhani Püttsepp
152 lk
kõva köide

Seiklusrikast suve koos seiklusjuttudega!

Klassikalise sarja „Seiklusjutte maalt ja merelt“ kordustrukis on ilmunud juba 14 raamatut. Sarja raamatute tegevus toimub maa- kera erinevates paikades – küll maa peal ja vee all, küll džunglis ja siis hoo- pis linnatännavail. Lai teemavaldkond ja teada-tuntud autorid pakuvad põnevat lugemist nii lapsele kui ka seiklushimu- lisele täiskasvanule. Sellest sarjast leiab põnevat lugemist igaiüks.

Miks mitte võtta puhkuse ajal kät- te mõni selle sarja raamat – alustada sukeldumisest meresügavustesse koos kapten Nemoga ning veeta suve lõpp kolme musketäri- ga seikeldes. Raama- tustest kumav positiivsus, sealse ohtli- kud ja lustakad ettevõtmised, traagili- sed ja ülevad armulood, pidevalt kum- mitav hädaoht... see kõik haarab lugeja nii jäätult, et ühel hetkel tunneb ta, nagu oleks ka ise osaline sündmustes. Mahlakamaid kohti on hea lähedastega jagada ja koos nende üle naeru kihis- tada.

Mõnus suvine lugemispala võrkki- ges või rannas lesijale, vihmade päeva sisustamiseks või kena suvepäeva lõpe- tuseks.

Eesti Ekspressi töötajate lemmikuid:

Kadri Karro:
Minu lemmik oli „Kapten Granti lap- sed“. Raamatut lugessin pärast seda, kui



olin näinud selle alusel tehtud suure- pärast vene telesarja, kus minu lap- semõistuse jaoks täiesti arusaamatult mängis eesti näitleja – Lembit Ulfsak. Lugedes selgus, et raamat on vähe- malt sama põnev kui film. Siiani on see minu lemmikseiklusjutt, viimati lugessin seda kaks aastat tagasi suvel ja nautisin väga.

Tarmo Rajamets:

Oli üks paks kobakas raamat nimega „Kahe ookeani saladus“, autor Grigori Adamov, nagu internet ütleb. See oli määratsevalt punane, aga kohutavalt põ- nev ja poolulmeline lugu allveelaevni- kest. Raamatukogust võetud eksem- plaril oli paar viimast lehekülge puudu ja sellest valust pole ma siiaamaani üle

saanud: viimse heitluse kirjeldus jäi pooleli.

Nõukogude ulme nagu Aleksei Tolstoi „Aeliita“ ja „Insener Garini hü- perboloid“, samuti Beljajevi „Amfiibini- mene“ oli ka väga erutav. Aga parimad olid vist siiski Verne'i raamatud, eriti „Sa- laduslik saar“ ja „20 000 ljööd vee all“.

Eve Kaljusaar:

„Hirvekütt“ on mu lapsepõlve üks lemmikraamatutest. Ootamatu lõpuga seiklusrohke lugu sõprusest, armastu- sest ja ellujäämisest. Lugessin raamatu möödunud suvel uuesti läbi ja tundus ikka sama põnev.

Millist seiklusjuttu soovite peatselt sarjas ilmumas näha?

Ettepanekuid ootame aadressil Narva mnt 11E, 10151 Tallinn või e-adres- sil raamat@ekspress.ee kuni 26. maini 2008 (Märkusõna „Seiklus!“). Vastajate vahel loosime välja kolm sarja raama- tut. Võitjate nimed avaldame 19. juuni ajalehes Raamat.

Seiklusjuttude sarjas seni ilmunud:

- F. Molnár, „PAL-TÄNAVA POISID“
- J. Verne, „KAPTEN GRANTI LAP- SED“
- A. Dumas, „KOLM MUSKETÄRI“
- J. F. Cooper, „HIRVEKÜTT“
- J. Verne, „VIIETEISTKÜMNEAASTA- NE KAPTEN“
- M. Reid, „PEATA RATSANIK“
- J. Verne, „SALADUSLIK SAAR“
- M. Twain, „TOM SAWYERI JA HUCK- LEBERRY FINNI SEIKLUSED“
- W. Scott, „IVANHOE“
- S. Lagerlöf, „NILS HOLGERSSONI IMELINE TEEKOND LÄBI ROOTSI“
- J. Verne, „20 000 LJÖÖD VEE ALL“
- H. R. Haggard „KUNINGAS SAALO- MONI KAEVANDUSED. SEEBA KU- NINGANNA SÖRMUS“
- H. Malot „PEREKONNATA“
- W. Scott „ROB ROY“

Ilmumas

A. Dumas „KAKSKÜMMEND AAS- TAT HILJEM“

KIRILILL

ilmunud



Metsaküla lood
Teine raamat tõlkinud Anna- Magdaleena Kangro
88 lk
kõva köide

Metsakülas elab sõbralikult koos palju erinevaid loomi. Elu on seal ta- valiselt mõnus ja rahulik. Ühel hom- mikul ärkavad Metsaküla loomad aga veidra läbilõikava vingumise peale. Keegi võõras on tunginud nende met- sa! Kes ta on? On ta ohtlik? Mis nüüd teha? Õökullist doktor Lenno Engel- bert läheb loomade lasteada korralist tervisekontrolli tegema. Seal ei suju aga kõik sugugi nii nagu plaanitud... Raa- mat on trükitähtedes.



Muinas- lugusid ja mõistujutte loomadest
tõlkinud Mairi Ernits
112 lk
kõva köide

See raamat sisaldab kaheksa kaunitult illustreeritud muinas- juttu, mille kangelastel tuleb läbi elada palju huvitavaid seiklusi. Siia kokku kogutud muinaslood on pärit eri ajas- tustest ning erinevatest ilmakaartest.

Õpime tundma lilli ja marju

Loodusest leiad, mis maitsev ja hea. Ja maksma selle eest raha ei pea!

Kas on veel midagi toredamat kui küpsid mustikaid täis metsaalune? Või täiesti oma metsmaasikamaa? Sipelgas Sofi õpetab tundma looduse parimaid marju. Ta näitab, kus need kasvavad ja kuidas neid kasutada saab. Sofi tutvus- tab ka mürgiseid marju. On ju tähtis täpselt teada, mida korjata võib, mida mitte.

Ja lisaks tahab Sofi korraldada tõe- lise marjapeo! Ta kavatseb pidada peo selle auks, et marjad on nii maitsvad ja ilusad, ning kutsuda sinna kõik loo- mad, keda tunneb. Lugejagi on suurele marjapeole oodatud!

Kas tead, miks lilled õitsevad? Nii jätkub nende elu Maal. Tule kaasa sipelgas Sofi lilleretkele!

Lilleraamat jutustab lilledel argielu

vähetuntud poolest. Lilledel tegevus pole lihtsalt niisama õitsemine. Lil- led elavad, toimetavad oma toimetusi, mõtlevad tulevikule. Nendega toimub kogu aeg midagi põnevat! See on lõbus ja innustav taimeõpik. Siin on esitletud paarikümnet looduses kasvavat taime ning neid külastavaid putukaid – ja juurde on joonistatud nii imetoredad pildid, et nendelt saavad kõik lilled ja putukad hästi selgeks. See on hea algus. Kui tunned juba kahtkümmet taime ja äsjatärganud uudishimu putukate vastu, võid looduses kaugemalegi jõuda...

Stefan Casta ja Bo Mossberg on tuntud Rootsi loodusekirjeldajad. Nad on kirjutanud palju raamatuid ja pälvi- nud väarikaid autasusid.



Sofi marja- raamat
Stefan Casta tõlkinud Allar Sooneste luuletused eestindanud Eve Osa illustratsioonid Bo Mossberg
48 lk
kõva köide



Sofi lilleretk
Stefan Casta tõlkinud Allar Sooneste luuletused eestindanud Eve Osa illustratsioonid Bo Mossberg
48 lk
kõva köide



Raamat on tulvil õpetlikke ja vaimukaid salme.

Kõige tähtsamad õpetused

TÄPSELT EMA MOODI MA TOAS EI SALLI LAGA.
KORDA OMA VOODI KA TEEN NÜÜD ÕHINAGA.
PADJAD VIRNA PANIN JUST, MIS SEAL AEGA VIITA!
NUKUD, MINU USINUST VÕIKSI- TE NÜÜD KIITA!

Sellesse kaunisse raamatusse on värsivormis kirja pandud palju häid ja tarvilikke nõuandeid nii suurtele kui ka väikestele lastele. Lõ- busate luuletuste ja kirevate piltidega raamat pajatab kõige tähtsamatest käi- tumisreeglitest. Ta õpetab lähedastega hästi läbi saama, kodus puhtust pidama ja pidupäevi korraldama.

Kuidas on kõige õigem käituda kodus, tänaval, metsas, külas? Kuidas saaks õnnestustest eemale hoida? Mida ette võtta, kui laps on kodus omapead? Kuidas olla julge ja mitte peljata pime- dust? Mismoodi saab sõpradega tülit- semisest hoiduda? Kuidas ja kas saabki olla kogu aeg terve ja rõõmsameelne?



Tahan olla kiiduväärt
Leelo Tungal, Peeter Volkonski
88 lk
kõva köide