

1937 D

Fants film mood,



Sh. Luts.

OMA
ÜLESVÕTTED
HOIAN

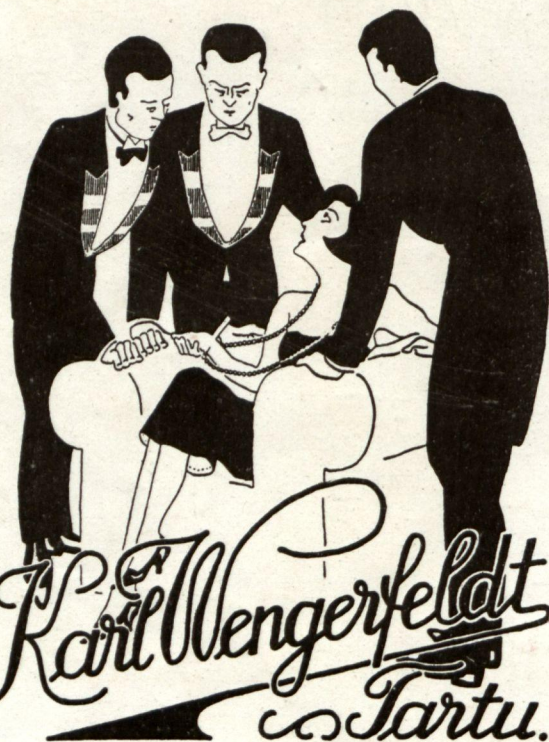
AKTSIA - SELTS
H. TÕNISSON & KO

A M A T E U R -
A L B U M I S

*Sellega saavad nad
kaunima väärtuse*



NÕUDKE IGAL POOL
A. - S. H. TÕNISSON & KO
A M A T E U R - A L B U M E
LADU SUURTURG 14



Moodsad,
tantsukingad

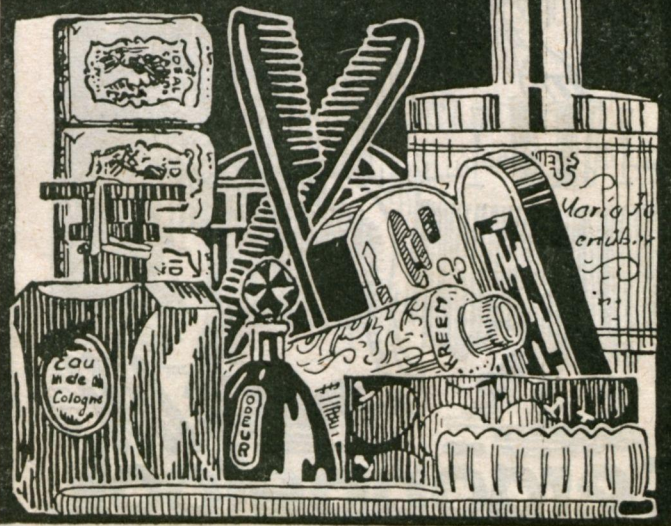


J. Wengelfeldt,
Tartu, Rüütlí 7, 5,

H. LEHEPUU.

I.A. REKAND

UUTURU T. 3 TEL. 114



SOOVITAB

igasugu parfüüm-, kosmeetika-, rohu-,
värvi- jne. kaupasid suuremas väljavalikus
õige mõõduka hinnaga

 An advertisement for Philips lamps. At the top left is a glowing light bulb with 'PHILIPS ARGENTA' written on its base. The background is a decorative, textured pattern. The text is arranged in three sections, each starting with 'PHILIPS'. At the bottom right is a triangular logo with a light bulb inside and the text 'PHILIPS-ARGENTA' below it.

PHILIPS
hõõglambid
annavad suurepäraseid valgus-
tuseffekte,

PHILIPS
raadiolambid!
koondavad teie juure terve maailma uudised

PHILIPS
ainuesitajad Eestis
A. KAPSI & Ko
Tallinn—Tartu

 A large advertisement for O. Zimmermann. The top half features the brand name 'O. Zimmermann' in a very large, bold, stylized font. Below the name is a detailed illustration of travel and business accessories: a large suitcase, a briefcase, a small box, a ruler, and a document. The artist's signature 'H. LEHEPUU.' is visible in the bottom right corner of the illustration.

O. Zimmermann

H. LEHEPUU.

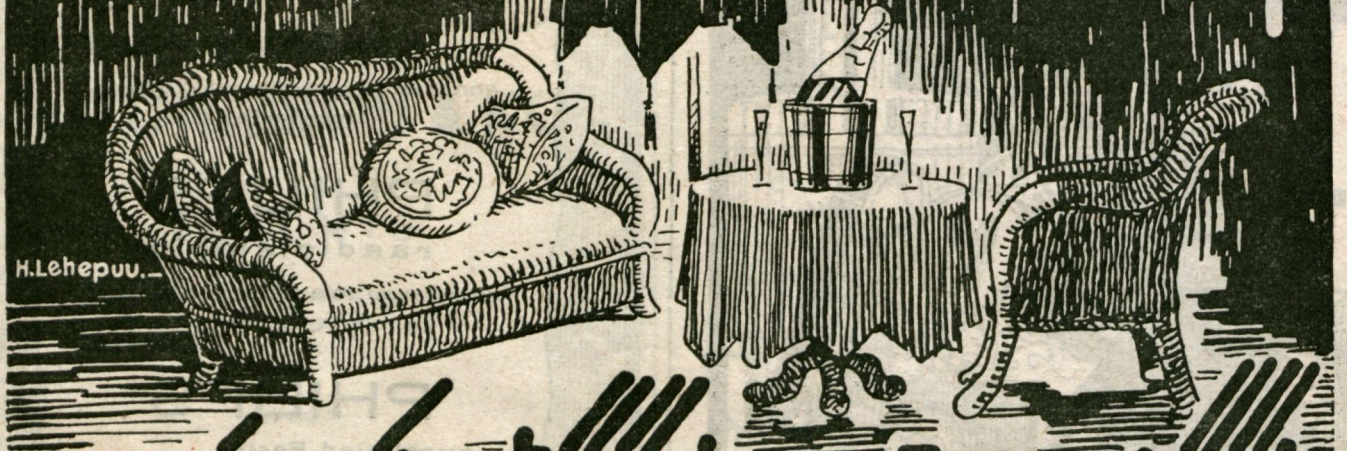
Soovitab suures valikus kõige elegantsemaid daamide käekotte, rahataskuid, portfelle, reisi sumadane

TARTUS
Suurturg nr. 4

TALLINNAS
Osakond — Narva maantee nr. 4

Kõiksugu peeneid nahakaupu
mõõdukate hindadega. Üliõpilastele 10% hinnaalandust

Vigast. sõjameeste üh.



H. Lehepuu.

puu ja viisatoost. eraõppetook.

Tartus, Peterburi tän. 12 :: Tallinnas, Pikk tän. 67

Soovitab rikkalikus palikus kormööbleid, reisi-, ilu- ja tarbekorpe

Las' jutustavad lilled!



Nägusamaid
lillesid kingituseks
rõõmu ning kurvastuse
puhul soovitab
lilleäri

Karl Will

Tartus,
Lossi tänav nr. 7
Telef. 4-18

Osakond Tallinnas, Narva maantee nr. 22
Telefon 24-48

KUNST,



LUKSUS-

TARBENÕUD

Kristall
Luksus
Porselaan

Kohaseid kinke kõiksugu
pidustusteks

J. W. Jürgens
Tartus, Vana tän. 17
Tel. 7-88



Üürinõud igasugu pidustusteks
Spetsiaalosakond

Asutatud 1901. a.

ELEGANTSEID
DAAMIDE KÜBARAID,
VALMISTATUD VIIMASTE
PARIISI MODELLIDE
JÄRELE



SOOVITAB
SUURES VALIKUS

M^{ME} SHURAVSKAJA
JAANI TÄN. 6

J. Lehepuu.



A. ANNOK

Suurem ladu
sise- ja välismaade
veinidest ning koloniaalkaupadest

TARTUS, SUURTURG 16
Tel. 6-60 / Kodune 9-15

H. Johnson.

Aleksandri 6,
Tartus.

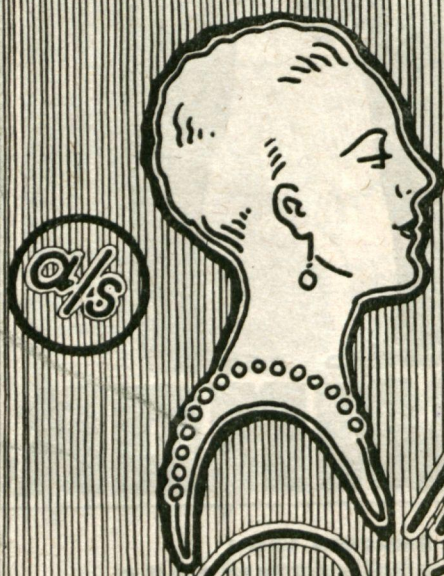


Suures väljavalikus
igasugu koloniaal-
kaupa ja maitse-
aineid soovitab

JAAN
KLARMAN
& Ko.

Koloniaalkaupade ladu
Tartus, Suurturg 20
Kõneiraat nr. 1-50

Tartu Diavilija



Ühisus.

H. LEHEPUU

PEEGLI
JA KLAASI ÄRI

P. LODERAUD

Võtab tellimisi vastu igasuguse
klaasilihvimise, peeglite hõbe-
tamise, kuldamise tööde, sil-
tide ja reklaamplakaatide peale
Valmistame igasuguseid vask-
ja tinaraamidega mööbli- ja
ehitusklasse

TARTUS.
UUETURU TÄN. 11
KÖNETR. 501

TUNTUD JA PAREM TARTUS

Restaurant

Legerlin



KÜÜTRI JA RÜÜTLI TÄN. NURGAL

Lill & Hakkaja

Rohukauba ja fotograafia tarbeasjade suur-
laod, keemia, kosmeetika
ja farmatseutilised laboratooriumid

Lill & Hakkaja

Rüütli tän. 10
Telef. 5-49

Tartus

Promenadi tän. 7
Telef. 5-62

Pealadu: Peterburi tän. 6, tel. 1-66

Tallinna esitus: Vana Viru tän. 15

Soovitame suures väljavalikus:

I. Majapidamisained:

Äädika hape 80%
Kaneel
Kardamom
Sarepta sinep
Vanilje
Kaiser-Borax
Likööride essentsid
Metall-puhastus-
abinõu jne.

II. Parfümeeriad:

Eau de Cologne
dupl. ja lillelöh-
naline
Odöörid oma- ja
väljamaa vabri-
kutest
Männi-lõhnavesi
jne.

III. Kosmeetika ained:

Kreemid käte ja näo
jaoks, tedretähtede
vastu
Juukse veed, juuste
ravitsemiseks
Tualett-seebid
Juukse-õlid
Odontine-hamba-
kreem
Perborat-hamba-
pulber jne.

IV. Arstimisvahendid:

Rauatinktuur
Hamba-
Reumatismuse-
Konnasilma-
Venituse-
Looma-
Männiekstrakt van-
nide jaoks
jne.

V. Mitmesugused:

Plekkide väljavõt-
mise vedelik
Saapakreemid
Masinaõli
Kummi arabic. sulat.
Hambaharjad, orgid
Syndetikon
Riidevärvid
jne.

rohud

Pääle selle maniküür-kastid, fotograafia aparaadid, plated ja filmid,
kodu-apteegid, kummi- ja klaaskaubad jne. jne.

Daamid!

Enne kui ostate
omale kübaraid ja
kleite, astuge sisse

Aleksandri tänav 1

JÕGI MOEÄRISSE,

säält leiate alati vii-
mased uudised



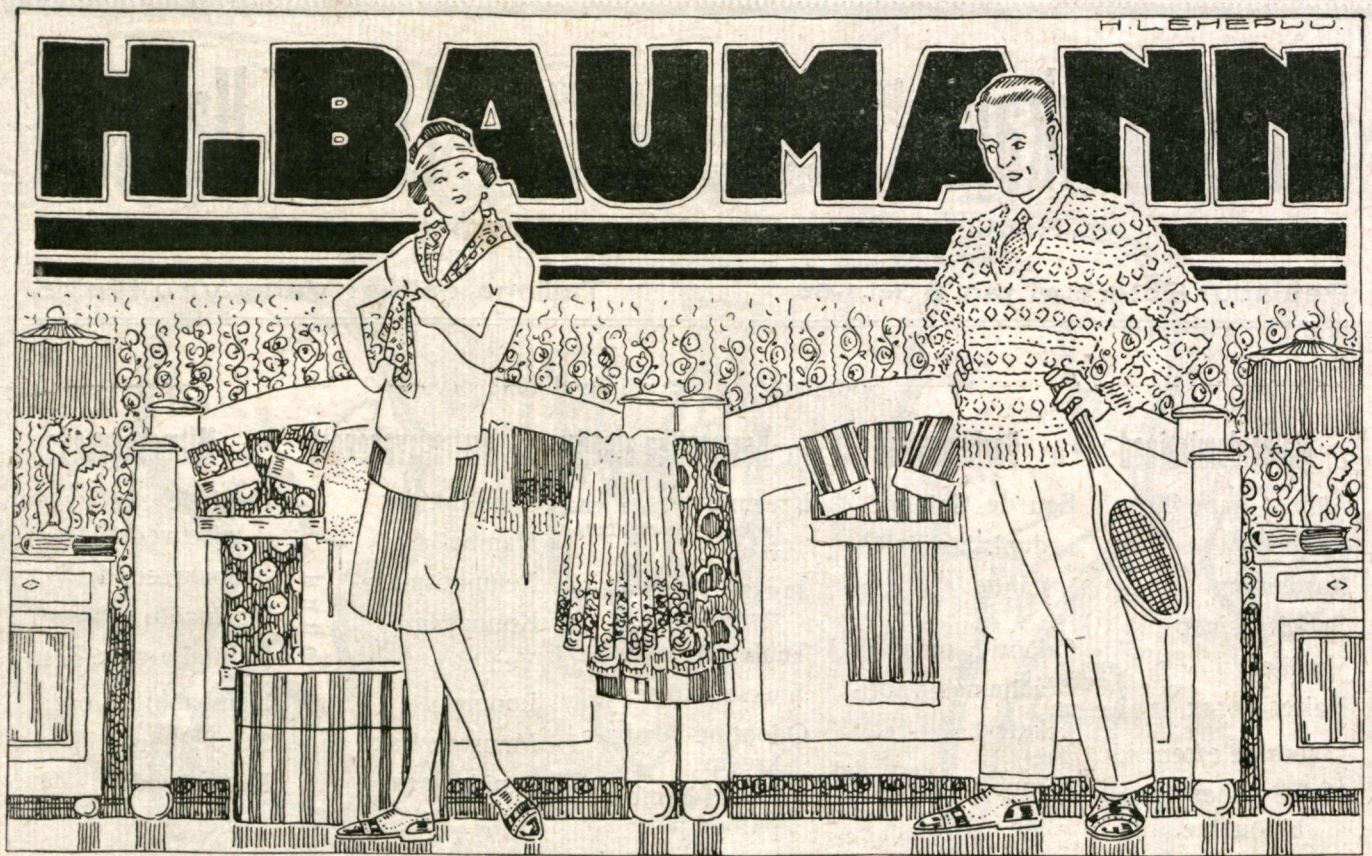
PHONOS & DISQUES
TOUTES MARQUES

MUSIQUE FRANÇAISE
& ÉTRANGÈRE

NOVELTY MUSIC

TÉL: WAGRAM 64-84

28, RUE DEMOURS
PARIS 17



Moodsate naisterahva kleidi-,
kostüümi- ja bluusiriiete

Spetsiaal-äri

Meesterahva palitu- ja ülikonnariided
Pesuriidet ihu-, laua- ja voodipesuks.

Telef. 6-76 *Tartus, Kaubahoov nr. 1* Telef. 6-76

·JOH· RAUDSEPP

RIKKALIK LADU MOE- JA PUDUKAUPADEST
ALATI HOOAJA UUDISED

K Ü Ü N I
T Ä N.
5

TANTS, FILM JA MOOD

Ar 926B

VÄLJAANDJA TH. LUTS KIRJASTUS

Tants



EESTI
AR RAHVUS-
RAAMATUKOGU

135134



TANTSUVÕISTLUS

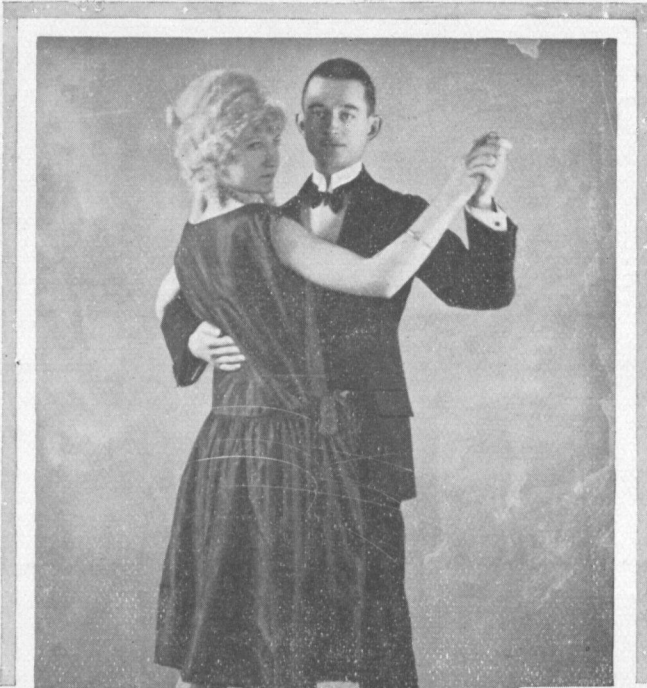
Bürgermusse saalis. Dekoratsioonid kunstnik Lehepuult

S I S U :

Mis suhtes käesoleva hooaja tantsud erinevad möödunud hooaja omadest. Th. L.	9
Fox-troti ja tango-milonga uued sammud. Th. L.	10
Pariisi moed. Täpne ülevaade praegu Pariisis kantavatest uutest moodidest A. H. L.	14
Charleston ühes täieliku sammude kirjeldusega. Th. L.	17
Pariisis kõige rohkem läbilõõnud Charlestoni noot: Your eyes told me	18
Kas on kinol eluõigust. —i	23
Poisipea. —y.	25
Jutuajamine Pariisis töötava filminäitleja J. Nõmmikuga. Th. L.	26
Tantsumuusika. K. K.	28
Mis arvab juuksefööstuse ateljee omanik J. Nõmmits poisipeast	30

TH. LUTSU KORRAL-
VÕISTLUSTEL
HALE TULNUD

J. KULBACH

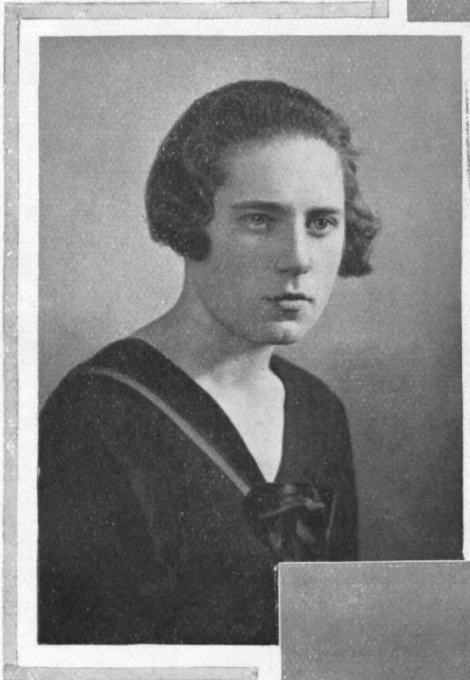


DATUD TANISU-
ESIMESELE KO-
TANTSIJAD

V. SIEVERS

üliõp.
G. ROSENTHAL

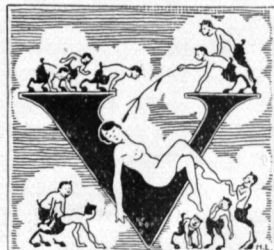
üliõp.
V. BIBERT



E. KALININ ja E. ROES

HOOAJA TANTSUD

MIS SUHTES KÄESOLEVA HOOAJA MOODSAD TANTSUD ERINEVAD
MÖÖDUNUD HOOAJA OMADEST



ÕIB-OLLA on selles süüdi charleston, mis oma ilmutamisega kõigi tantsijate tähelepanu omale pööris, et teised moodsad tantsud, mis iga aasta enam-vähem uuendatud kujul tantsusaalidesse ilmusid, nüüd nagu hooletusse oleksid jäänud. On juure tulnud uusi samme, mis allpool kirjeldatud, kuid

kindlasti, et need just need kõige uuemad ning moodsamad ongi, ning tihti küsitakse õpetajatelt, kas nad nii ja niisugust sammu ei õpetagi. Kahjuks ei või aga kõiki sammusid, mis keegi paar omale välja mõtleb ning tantsib, teada õpetajad, ehk kuigi, siis mitte õpetada, sest teatud hooajal õpetamiseks on tarvis teatud ühtlust. Välismaadel mõjuvad selleks palju kaasa õpetajate liidud, mis iga uue sesooni alul omavahel kokku lepidavad, missuguseid tantsu, samme ning peajasjalikult stiili eeloleval õppeaastal tuleb tarvitada ning õpetada. Kuid igal maal on omad väikesed iseäraldused, mille tõttu üht ja sama tantsu

mitte sel arvul kui endiseil aastail, välja arvatud tango-milonga, mis on viimasel ajal temperamentliku charlestoni vähe melankoolseks ja vaikseks kaaslaseks. Üldiselt on aga tantsu stiil, nagu oli näha Prantsuse tantsuõpetajate kongressi ajal peetavatel lühikeseajalistel tantsuõpetajate kursustel, pea sarnane läinud aasta omale.

Moodne tants, mis igal tantsijal lubab oma fantaasiat igasugustes sammudes väljendada, ainult et need aga teatud hooaegadel teatud stiilile vastaks, ajab pealtvaataja tihti segi, sest temale paistab, nagu tantsiks mõni paar täiesti isemoodi. Kui ta nüüd varemini niisuguseid sammusid näinud ei ole, arvab ta

mitte igal pool täiesti ühtmoodi ei õpetata ega tantsita. Meil aga kahjuks seda ülalpool nimetatud liitu ei ole, kes mõne teatud maaga peaks alalist sidet. Selle tõttu võib meil näha mitmesugust tantsustiili, mis oleneb sellest, missuguse õpetaja juures keegi on õppinud ning missugustest allikatest viimased oma teadmised on ammutanud.

Allpool kirjeldatud sammud on nagu mineva-aastasedki, mis kirjeldatud „Tantsuharrastajas“, toodud Prantsuse stiilis, mille on välja töötanud *Union des Professeurs de Danse de France*.



Meie žanri helikunstniku, Berliini konservatooriumi professori Rudolf Tobiasi tütar, sündinud 13. okt. 1911. Juba 10-aastasena on esinenud plastikatantsude alal. Ta hiljutine esinemine „Vane-



muises“, 6. oktoobril sai üldise hüüskiiu osaliseks. Noor tantsukunstnik, samal ajal andekas ka joonistamises ja muusikas, tegutses praegu Berliini ooperis

BEATRICE TOBIAS

Meie tulevane täht plastika alal

F O X - T R O T T

1. Astume parema jalaga harilikus taktis sammu ette (1), ning keerates poolringi paremale poole, teeme vasakust jalast hakates polka sammu (1, 2, 3), siis tõmbame parema jala vasakule juure (4) ning pöörame ennast poolringi paremale poole (5) peatudes $\frac{1}{4}$ takti. Seda sammu teeme poolkiiremas taktis. Edasi läheme harilikus taktis vasaku jalaga.

D a a m i s a m m .

Astume vasaku jalaga harilikus taktis sammu taha (1), ning keerates poolringi paremale poole, teeme paremast jalast taktis polka sammu (1, 2, 3), siis tõmbame vasaku jala paremale juure (4) ning pöörame ennast poolringi paremale poole (5) peatudes $\frac{1}{4}$ takti.



Edasi läheme harilikus taktis parema jalaga.

2. Läheme hariliku käiksammuga edasi, astume vasakuga poolkiiremas taktis sammu kõrvale (1), tõmbame parema jala juure (2), astume vasakuga veel sammu kõrvale teda põlvest vähe nõtku lastes (3) ning peatume $\frac{1}{4}$ takti, ja tõmbame parema harilikus taktis vasakule juure (4). Selle sammuga pöörame endid poolringi paremale poole. Seda sammu kordame veel kord, ennast temaga samuti poolringi paremale poole pöörates. Edasi läheme vasakust jalast.

D a a m i s a m m .

Läheme hariliku käiksammuga edasi, astume parema jalaga poolkiiremas taktis sammu kõrvale (1), tõm-



Th. Luts'u korraldatud jalgade ilvduseõistusel esimese auhinna omandajad jalad, ja...

INGRID
SACHSEND AHL

*Parem Tartu tantsumu-
sika tundja ning tem-
peramendirikkam pianist*



*... nende õnnelik omanik
HILLY ABRAS*

bame vasaku jala juure (2), astume paremaga veel sammu kõrvale teda põlvest vähe nõtku lastes (3), ning peatume $\frac{1}{4}$ takti, ja siis tõmbame vasaku jala harilikus taktis paremale juure (4). Selle sammuga pöörame endid poolringi paremale poole. Seda sammu

kordame veel kord, ennast temaga samuti poolringi paremale poole pöörates. Edasi läheme paremast jalast.

3. Läheme edasi käiksammuga, astume vasaku jalaga sammu kõrvale (1), tõmbame parema juure (2). Seda sammu kor-

dame veel kaks korda, pöörates ennast temaga terve ringi paremale poole.

Daami samm.

Läheme edasi käiksammuga, astume parema jalaga sammu kõrvale (1), tõmbame vasaku juure (2). Seda sammu kordame veel kaks korda, ennast pöörates temaga terve ringi paremale poole.

4. Astume parema jalaga harilikus taktis sammu ette (1), ning keerates poolringi paremale poole, teeme vasakust jalast hakates polka sammu (1, 2, 3) ja peatume $\frac{1}{4}$ takti, siis astume paremast jalast hakates kolm väikest sammu taha poole (1, 2, 3) ja peatume $\frac{1}{4}$ takti, selle juures juhime daami enesest paremale poole kõrvale, ning pöörame ennast siis hakates vasakust jalast polka sammuga (1, 2, 3) ja peatudes $\frac{1}{4}$ takti, poolringi paremale poole, juhides daami harilikusse seisendisse. Tervet seda sammu teeme poolkiiremas taktis.

Daami samm.

Astume vasaku jalaga harilikus taktis sammu taha (1), ning keerates poolringi paremale poole, teeme paremast jalast hakates polka sammu (1, 2, 3) ja peatume $\frac{1}{4}$ takti, siis astume vasakust jalast hakates kolm väikest sammu ettepoole (1, 2, 3) ja peatume $\frac{1}{4}$ takti, sellejuures jääme kavalerist vasakule poole kõrvale, ning pöörame ennast siis, hakates paremast jalast polka sammuga (1, 2, 3) ja peatudes $\frac{1}{4}$ takti, poolringi paremale poole,



Tantsu stiil, mida võib näha Pariisis Montmartre'il, ning

ning võtame hariliku seisendi. Tervet seda sammu teeme poolkiiremas taktis.

5. Seisame piki ringi, astume vasaku jalaga sammu vasakule poole kõrvale (1), ning teeme sama jalaga veel sammu kohal (2) ja tõmbame siis parema jala juure (3). Tervet seda sammu tuleb teha tammumisammuga (kirj. Tantsu harrastaja).

Daami samm.

Seisame piki ringi, astume parema jalaga sammu paremale poole kõrvale (1) ning teeme sama jalaga veel sammu kohal (2) ja tõmbame siis vasaku jala juure (3). Tervet seda sammu tuleb teha tammumisammuga (kirj. Tantsu harrastaja).

6. Seisame piki ringi, astume poolkiiremas taktis vasaku jalaga sammu kõrvale (1), tõmbame parema jala juure (2) ning astume vasakuga veel kord sammu kõrvale (3), siis pöörame ennast vasakul jalal terve ringi vasakule poole (4) (sellejuures on parem jalg taga vähe ülestõstetud) ja laseme siis ennast paremale jalale (5) ja peatume $\frac{1}{4}$ takti, siis hakkame jälle vasakust jalast jne.

Daami samm.

Seisame piki ringi, astume poolkiiremas taktis parema jalaga sammu kõrvale (1), tõmbame vasaku jala juure (2) ning astume paremaga veel kord sammu kõrvale (3), siis pöörame ennast paremal jalal terve ringi vasakule poole (4) (sellejuures on vasak jalg ees vähe ülestõstetud) ja laseme siis ennast vasakule jalale (5) ja peatume $\frac{1}{4}$ takti, siis hakkame jälle paremast jalast jne.



seesama paremates lokaalides





Õhtu kleit roosast erêpe satii-
nist; undrukukuks siidipits, läbi
põimitud kulla või hõbedaga



Õhtukleit mustast ning kuldpit-
sist roosal alusel, vööks kuld
brokaat



Oliivivõrviline tantsukleit; tal-
jeks ning „schlepeks“ erêpe satii-
n, undrukukuks erêpe georgette.
Kleiti ilustavad roosid

T A N G O

1. Läheme edasi käiksammuga, astume poolkiiremas taktis vasaku jalaga sammu ette (1), paremaga sammu paremale poole (2), ja teeme vasakuga pika sammu ette (3), peatudes $\frac{1}{4}$ takti. Edasi läheme paremast jalast harilikus taktis.

D a a m i s a m m.

Läheme edasi käiksammuga, astume poolkiiremas taktis parema jalaga sammu taha (1), vasakuga sammu vasakule poole (2) ja teeme paremaga pika sammu taha (3), peatudes $\frac{1}{4}$ takti. Edasi läheme vasakust jalast harilikus taktis.

2. Läheme edasi käiksammuga, astume vasakuga poolkiiremas taktis sammu ette ja laseme ta peale terve keharaskuse (1), siis laseme keharaskuse paremale jalale (2), siis jälle vasakule (3), peatudes $\frac{1}{4}$ takti. Edasi läheme paremast jalast harilikus taktis.

Seda sammu tarvitatakse ka veel seistes piki ringi, vasakule poole kõrvale, samuti võib ennast selle sammuga ringi keerata.

D a a m i s a m m.

Läheme edasi käiksammuga, astume paremaga poolkiiremas taktis sammu taha ja laseme ta peale terve keharaskuse (1), siis laseme keharaskuse vasakule jalale (2), siis jälle paremale (3), peatudes $\frac{1}{4}$ takti. Edasi läheme vasakust jalast harilikus taktis.

Seda sammu tarvitatakse ka veel seistes piki ringi paremale poole kõrvale, samuti võib ennast selle sammuga ringi keerata.

3. Läheme edasi käiksammuga, astume poolkiiremas taktis vasaku jalaga sammu ette (1), paremaga väikese sammu paremale poole (2), vasakuga väikese sammu paremale poole (3) ja siis veel kord paremaga väikese sammu paremale poole (4), ning

astume vasakuga pika sammu ette (5), peatudes $\frac{1}{4}$ takti. Edasi läheme paremast jalast harilikus taktis.

D a a m i s a m m.

Läheme edasi käiksammuga, astume poolkiiremas taktis parema jalaga sammu taha (1), vasakuga väikese sammu vasakule poole (2), paremaga väikese sammu vasakule poole (3) ja siis veel kord vasakuga väikese sammu vasakule poole (4), ning astume paremaga pika sammu taha (5), peatudes $\frac{1}{4}$ takti. Edasi läheme vasakust jalast harilikus taktis.

4. Ühekordne rist.

Astume vasaku jalaga poolkiiremas taktis sammu ette, pöörates ennast poolringi vasakule poole (1), parema jalaga astume väikese sammu taha (2) ja tõmbame vasaku jala paremale risti ette (3) ning peatume $\frac{1}{4}$ takti (selle juures peavad jalad üksteise ligi olema), siis astume parema jalaga sammu taha (1), vasakuga sammu vasakule poole (2) ja tõmbame parema jala juure (3) ning peatume $\frac{1}{4}$ takti. Edasi läheme vasakust jalast harilikus taktis.

D a a m i s a m m.

Astume parema jalaga poolkiiremas taktis sammu taha, pöörates ennast poolringi vasakule poole (1), vasaku jalaga astume väikese sammu ette (2) ja tõmbame parema jala vasakule risti taha (3), ning peatume $\frac{1}{4}$ takti (selle juures peavad jalad üksteise ligi olema), siis astume vasaku jalaga sammu ette (1), paremaga sammu paremale poole (3) ja tõmbame vasaku jala paremale juure (3) ning peatume $\frac{1}{4}$ takti. Edasi läheme paremast jalast harilikus taktis.

5. Kahekordne rist.

Astume vasaku jalaga poolkiiremas taktis sammu ette, ennast pöörates poolringi vasakule poole (1), astume parema jalaga väikese sammu taha (2) ja tõmbame vasaku jala paremale risti ette (3) ning peatume $\frac{1}{4}$ takti (sellejuures peavad jalad üksteise ligi olema), siis astume parema jalaga sammu taha, ennast pöörates poolringi vasakule poole (1), vasaku jalaga väikese sammu ette (2), tõmbame parema jala vasakule risti taha (3) ning peatume $\frac{1}{4}$ takti (sellejuures peavad jalad üksteise ligi olema), siis astume vasakuga sammu ette (1), paremaga sammu paremale poole (2), tõmbame vasaku jala paremale juure (3) ning peatume $\frac{1}{4}$ takti. Edasi läheme paremast jalast harilikus taktis.

D a a m i s a m m.

Astume parema jalaga poolkiiremas taktis sammu taha, ennast pöörates poolringi vasakule poole (1), astume vasaku jalaga väikese sammu ette (2) ja tõmbame parema jala vasakule risti taha (3), ning peatume $\frac{1}{4}$ takti (sellejuures peavad jalad üksteise ligi olema), siis astume vasaku jalaga sammu ette, ennast pöörates poolringi vasakule poole (1), parema jalaga väikese sammu taha (2), tõmbame vasaku jala paremale risti ette (3) ning peatume $\frac{1}{4}$ takti (sellejuures peavad jalad üksteise ligi olema), siis astume paremaga sammu taha (1), vasakuga sammu vasakule poole (2), tõmbame parema jala vasakule juure (3) ning peatume $\frac{1}{4}$ takti. Edasi läheme vasakust jalast harilikus taktis.

6. Seisame piki ringi. Astume vasaku jalaga harilikus taktis sammu vasakule poole (1), paremaga poolkiiremas taktis risti üle (1), siis astume vasaku jalaga veel sammu vasakule poole (2) ja tõmbame parema jala vasakule juure (3) ning peatume $\frac{1}{4}$ takti. Kordame seda sammu veel kord ning juhime daami enesest paremale poole kõrvale. Peatume $1\frac{1}{2}$ takti, ning pöörame ennast mõlemil jalgel $\frac{3}{4}$ ringi paremale poole (3), selle juures jääb vasak jalg paremale risti taha. Siis astume harilikus taktis vasaku jalaga sammu vasakule poole (1), paremaga poolkiiremas taktis risti üle (1), vasakuga veel sammu vasakule

poole (2) ja tõmbame parema jala vasakule juure (3) ning peatume $\frac{1}{4}$ takti.

D a a m i s a m m.

Seisame piki ringi. Astume parema jalaga harilikus taktis sammu paremale poole (1), siis vasakuga poolkiiremas taktis risti üle (1), siis astume paremaga veel sammu paremale poole (2) ja tõmbame vasaku jala paremale juure (3) ning peatume $\frac{1}{4}$ takti. Siis kordame seda sammu veel kord, kus juures daam kavalerist vasakule poole jääb; siis astume harilikus taktis paremaga sammu ette (1), vasaku jalaga poolkiiremas taktis teise sammu (2), tõmbame parema jala vasakule juure ja pöörame ennast $\frac{3}{4}$ ringi paremale poole (3) ning peatume $\frac{1}{4}$ takti. Siis astume parema jalaga harilikus taktis sammu paremale poole (1) vasakuga poolkiiremas taktis risti üle (1), siis astume parema jalaga uuesti sammu paremale poole (2) ja tõmbame vasaku jala paremale juure (3) ning peatume $\frac{1}{4}$ takti.

7. Seisame piki ringi. Astume harilikus taktis vasaku jalaga sammu vasakule poole (1), poolkiiremas taktis paremaga risti üle (1), siis astume vasakuga sammu ette (2), paremaga sammu paremale poole (3) ning tõmbame vasaku juure (4), siis astume harilikus taktis vasakuga sammu kõrvale (1), paremaga poolkiiremas taktis risti üle (1), vasakuga uuesti sammu vasakule poole (2) ning tõmbame parema jala vasakule juure (3) ning peatume $\frac{1}{4}$ takti.

D a a m i s a m m.

Seisame piki ringi. Astume harilikus taktis parema jalaga sammu paremale poole (1), poolkiiremas taktis vasakuga risti üle (1), siis astume paremaga sammu taha (2), vasakuga sammu vasakule poole (3) ning tõmbame parema jala juure (4), siis astume harilikus taktis paremaga sammu kõrvale (1), vasakuga poolkiiremas taktis risti üle (1), paremaga uuesti sammu paremale poole (2) ning tõmbame vasaku jala paremale juure (3), peatume $\frac{1}{4}$ takti.



Punasesst crêpe de Chinist kapega kleit, kuld narmaste ning tikandusega



Hele sinikas-lilla stiilkleit crêpe de Chinist, ilustuseks pitsist volangid



Hispaania stiilis õhtukleit kirjust siidist, narmastega

Pariisi moed



Pruunikas-hallist „tête de nègre“
volditud



värviline moire - kleit, ülesse
külgedega



Roheline kleit, mille pealmine jagu koosneb
moire'ist, undrukaks pliseeritud crêpe
georgette, paela ilustusega



Õntukleit hallist siidi crêpe marocainist,
ühel küljel suur kõide (schleif)

Pariisi daamid oma põhimoodidega



Helesinine (bleu) õhtukleit crêpe de Chinist
ehk crêpe georgette'ist

on eriti huvitavad selle poolest, et nad väga vähe panevad rõhku saison'ile ja temperatuurile. Suvel, näiteks, üsna kuuma ilmaga võib Pariisi tänavail küllaldaselt kohata daame, kes jalutavad nahkkraedega palituis ehk boaga. Ei tähenda pariislannale, et kuumus tükkib liiga tegema, moest ja „hääst toonist“ peab kinni pidama. Nüüd kus Pariis väljamaalastega rohkem kui harilikult üle külvatud, ei ärata see enam niisugust tähelepanu, kui keegi daam suvel varukateta kleidis „Grand-bulvaarile“ ilmub, kuid mõned aastad tagasi tõmbas niisugune „sündmus“ oma pääle kõikide tähelepanu, sest seda ei lugenud prantslane mitte häaks tooniks.

Samuti kui mantlita, näeb prantslannat harva kübarata. Viimase kandmiseks, kus muidugi iga aasta uued moed ilmuvad, on jällegi maksivad oma põhi-moed. Nii näiteks kannavad daamid Pariisis juba vara kevadel õlge, suvel vilti, sügisel sametit ja talvel peajasjalikult siidi. Eesõigus siiski on vildil, mida võib kanda igal saison'il. Seni valitses täielikult väike kübaravorm n. n. „cloche-vorm“, kuid nüüd on märgata



Õhtu-smoking mustast siidist valge siidi blusi
ning pitsist jabot'iga

vormi suurenemist, mis äärega laieneb ainult ette poole, tagant aga on kübara äär üles löödud. Ühtlasi on ka praegune moodne vorm endisest kõrgem. Kübara põhi on enamasti sisse surutud; kantakse palju pehmet vilti. Väikest cloche — vilt kübarat kantakse veel ainult spordi juures ja reisil, sest seda enam ei loeta sobivaks nüüdsete moe-kleitidega. Mütside garnituurid on väga lihtsad, tarvitatakse peajasjalikult siidi ja sametpaela ning ilunõelasid.

Mis nüüd puutub kleitidesse, siis on neil omane ikka veel kaua armastatud õige joon. Kleidid lähevad laiemaks, kuid nende laius peitub voltides, mis järsult maskeerib üleminekut kitsalt kleidilt laiemale, missugust tendentsi on märgata eriti viimasel ajal. Kuid seejuures jääb siluett lihtsaks, gratisõõsiks ja elegantiks. Väga eelistatud on õhtukleidid, mis alt on kaunistatud teravanurgeliste ehk laiade, ümmarguste sakkidega, või taljest teravnurkades rippuvate riidegarnituuridega. Samuti tarvitatakse garnituuriks rohkesti kunstlikke lilli ja pitsi. Selle talve esimeseks moeks ennustatakse aga sulg-garnituuri, milleliscid boasid on juba näha praegu siidiseil õhtukapidel. Et üht moodsat õhtukleiti veel peab ilustama üks pärlikee, on endast mõistetav. Ühtlasi kleitide laienemisega tõuseb ka talje. Viimase tõstmiseks, et hoiduda liig järsust üleminekust, on moodi läinud bolero. Ka stiilkleidid on väga armastatud. Uudiseks on alt narmastega, suurte lilledega tikandatud kleidid, mis osutuvad äärmiselt elegantidena. Cloche-kleidid on aga peaaegu täiesti kadunud.

Kõigil kleitidel, küll tänava-, küll õhtutualettidel, on veel moodis „kaped“; viimased muidugi siidist, mille kraed on krau-

situd ja mis väga hästi sobivad poisipeaga. Kapede fasing on väga mitmesugune: kantakse küll pikki, küll lühikesi ja siledaid ja pliseeritud. Kleitide väljalõiked on sügavad niihästi ette- kui ka tahapoole, kuid mitte suured külgedelt. Ühtlasi kantakse ka palju schärpesid, mis tihti on nii pikad, et nad shleppidena paistavad. Päevakleitidel kantakse palju vöösid (gurti), mis enamikult on valmistatud vasika ja krokodilli nahast. Kes aga eriti mehelikku moodi austavad, kannavad seanahast vöösid. Vöö alati peab sobima, kas jalanõudega, ridikülga või kübaraga. Vöö pea ilustuseks on pannel.

Ikka veel kantakse lühikesi kleite, see pääle vaatamata, et on olemas vool, mis pooldab pikki õhtukleite.

Elegantimad mooduvärvid on kahvatu-sinkjas-lilla; rohekas-kollane; hallikas-beesh ja bordo-punane, must ja tumesinine, mis tihti kombineeritakse kokku.

Tihti kuulakse üteldust, et pole mõtet suvel Pariisi sõita, sest rikas rahvas valguvat suveks laiail suvituskohtadesse, mille tõttu puuduvat Pariisis elu ja elegants. Seda võib ütelda ainult väikelinna elanik, kes sellega harjunud, et linn suveks tühjeneb umbes nagu meil. Pariisis aga pole midagi sarnast, sest ärasõitnud pariislaste asemele kogub mitme võrra rohkem shikke väljamaalasi — turiste, mille tõttu Pariisis vaevalt on märgata hooaja vahet. Pääle selle ei saa sugugi ütelda, et need, kes Pariisi jäävad, poleks küllalt shikid. Isegi Pariisi „medinetid“ (ariteenijad), kes Pariisis palju raskemais oludes elavad kui meil, oskavad endid suurtelt kaubamajadelt väljamüüdavate odavate restidega sedavõrd maitsekalt riietada, et meie nendelt paljugi just maitse ja kokkuhoiu suhtes võiks õppida.



Eelseisva hooaja siidi
kübar paela garnituuriga



Elegantne kõrgepõhjaga kübar,
valmistatud tumedast sametist



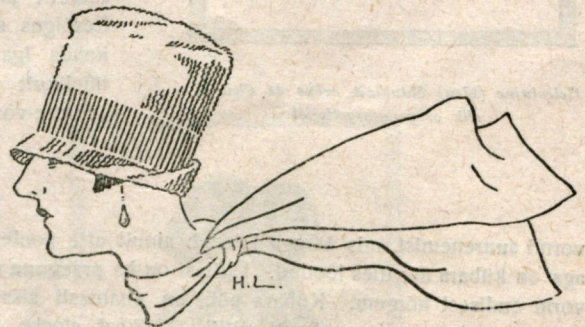
Moodne vilkkübar tagant vaadatuna



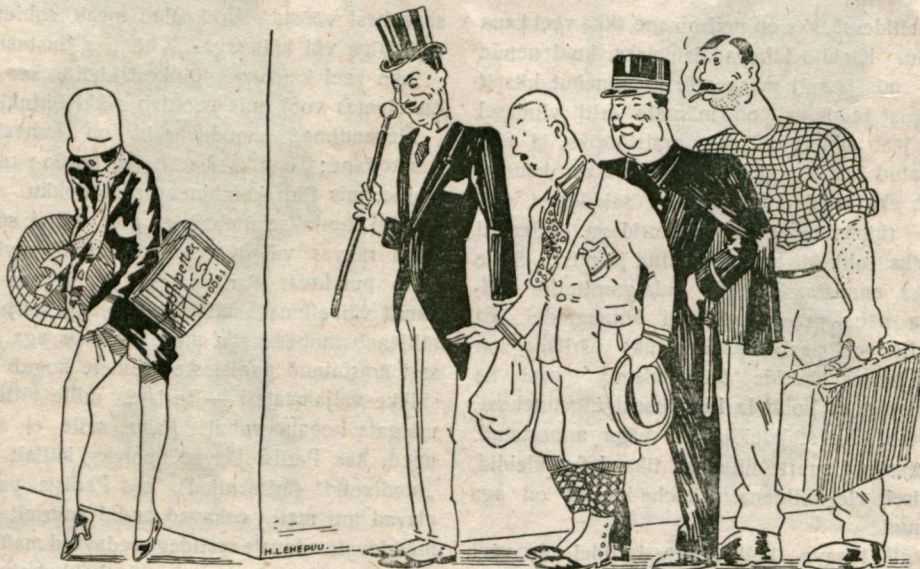
Sametist laiaäärega kübar paela
ilustusega



Moodne vilkkübar sisselitsitud
põhja ning tagant üleslöödud
äärega



Moodne pehmest vildist kübar



Pisike Pariisi „medinette“ ja tema saatkond



Pääle selle kui n. n. moodsad tantsud kõik vanad tantsupõrandatelt välja olid rõhunud, jäid seisukorra peremeesteks foxtrot, tango-milonga, boston ning one-step. Need neli nimetatud tantsu ei sallinud enda seltskonnas kaemat aega mingisugust teist, olgugi moodsat, välja arvatud j a v a, mida harva kuskil võis silmitseda. Viimast tarvitati siin-seal nagu tantsukava täiteks, kuna temast endast suuremat ei hoolitud. Nüüd on ta aga juba paar aastat välismaal jäljetult kadunud.

Ühes moodsate tantsude võiduga hakkas neid järjest juure tulema. Ilmus palju uusi: raket, mazura, five-step, florida, hupa-hupa, jne. Uutest juuretulistajatest ei pakkunud aga ükski midagi erilist, mis publikut oleks võinud huvitada. Peatuv osa neist oli loodud tantsijatele juba tuttavatest sammudest ja nende kombinatsioonidest, osa oli aga niisuguseid, mille liigutused saalides olid läbi viimatud, nagu raketil, millel lawn-tennise pallilöömist imiteeriv käeliigutus kergesti teisi paarisid oleks võinud tabada. Five-step kukkus läbi oma raske $\frac{5}{4}$ -takti tõttu, mida tantsijatel raske oli pidada, ning veel raskem orkestril mängida. Üldse aga ei pakkunud see tants midagi iseäralikku ilusat liigutustis ega huvitavat poosis. Mazura, mis oli kombineeritud mazurka-sammudele ja -muusikale, ka ei lõõnud läbi, arvatavasti ei meeldinud rahvale moest läinud mazurka kohendatud teisend. Mis puutub florida'sse, siis oleks see tants, mis sarnaneb bostonile, osalt j a v a le, ning iseenesest väga kena, peaaegu moodi läinud, kuid seal ilmus korraga täiesti omapärane tants charleston, mis kõigi tantsijate meeled köitis. Ei või ütelda, et endised „neli“ publiku lemmiktantsu

oleks selle pärast kadunud, kuid esimese koha on omale juba kindlasti kätte sõdinud charleston.

Charleston ilmus Ameerikast ning esimestena esitasid teda Euroopale Miss Annette Mills ja M. Robert Sielle Pariisis, toredas *Claridge dancing'us*, — hiigla eduga. Ning siit peale hakkas ta levinema kui kulutulü.

Agaga kohe ilmusid vastased ning kuulduisid üteldud: „Meie pole neegrid, et charlestoni tantsime“ jms. Seda küll mitte, kuid charlestoni võib tantsida ka mitteneeger, mida see tants on ammugi näidanud.

Nagu iga teine moodne tants on ka charleston oma arenemisjärgust osa läbi elanud, — on „euroopaseerunud“ ning ühes sellega saanud vastuvõetavaks tantsusaalides. Et aga „õiget“ neegri-charlestonist välja kujunenud charlestoni kaunis raske õppida ning tantsida, siis on ilmunud isegi selle teisendina n. n. *salong-charleston*, millel aga esimesega pole palju ühist ning mida ka kuskil ei tantsita.

Charlestoni nii kiireks läbilõõmiseks mõjus kaasa just see, mida ootas tantsiv publik, s. o. charlestoni omapärusus. Võrrelda seda tantsu mõne teise praeguse salong-tantsuga oleks täiesti võimata. Ühist on charlestonil ainult neegri klaketiga, mis sama temperamendirikas ning vallatu. Pääle selle on charlestonil ilus, hää taktiga, mitmekesine muusika, umbes samasugune kui foxtrottilgi, mis teda kunagi igavaks ei lase minna ning mille tõttu ta arvatavasti välismaal väga kaua moodi jääb. Vaatamata sellele, et charlestonil on välismaal ennenägematu edu, võib ta aga meil veel vabalt läbi kukkuda, kui temaga kohaselt ümber ei osata käia.

Charleston on praegustest moodsatest tantsudest kahtlemata



Neegri „marche“

YOUR EYES TOLD ME

Le Véritable Charleston

Tempo: lively Fox-Trot

J. STEVENS

First system of piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of piano accompaniment, marked with a repeat sign (§). The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand maintains a consistent bass accompaniment. Dynamics include *mf*.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *mf*.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand maintains a consistent bass accompaniment. Dynamics include *mf*.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *p-f*.

U. S. A. Copyright by Novelty Musik Edition
NOVELTY MUSIC EDITION
28, Rue Demours, Paris (XVIIe)

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests, particularly in the treble clef.

The second system of musical notation continues the piece with similar notation to the first system, showing intricate melodic and harmonic patterns in both staves.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes, with dynamic markings such as accents and slurs.

The fourth system of musical notation continues the piece, maintaining the complex rhythmic and melodic structure.

The fifth system of musical notation includes the instruction *Crescendo* in the lower left corner, indicating a gradual increase in volume. The notation remains dense with beamed notes.

The sixth system of musical notation features first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign (two dots) at the end of the second ending.

kõige huvitavam, aga ka kõige raskem, ning siis võib korduda sama lugu, mis oli raske shimmy-fox'iga, kus öeldi, et mis tal on, küll ta läheb, peab aga enne paar napsi alla tegema. Kuid niisugune õppimatu ja napsiga 'charlestonitamine' saaks charlestonile väga kahjulikuks.

Charlestoni ei tohi kunagi liialdatult või harjutamatult tantsida, kui tahetakse, et ta oleks ilus ning huvitav. Näiteks ei meeldinud ta suvel Pariisis viibivatele eestlastele, kes seda nägid *Moulin Rouge'is*, mitte põrmugi, sest tähendatud lokaalis tantsib igaüks ning tantsib kuidas juhtub; kuid rahvusvahelisel tantsuõistlusel *Washington-Palace'is*, kus sama tantsu tantsiti, sattusid üleval tähendatud isikud vaimustusse. Niisugune suur vahe on selle tantsu ettekandmisel.

Astume nüüd ülaltähendatud tantsu sammude kirjeldusele.

K ä i k s a m m .

Seisame algseisakus, tõstame vasaku jala vähe üles, kõverdame põlvi ning pöörame mõlema jala kontsad väljapoole; astume vasakuga sammu ette ning pöörame mõlemate jalgade kontsad sissepoole (1). Põlved on sellejuures sirged. Siis tõstame parema jala vähe üles, kõverdame põlvi ning pöörame kontsad väljapoole, astume paremaga sammu ette ja pöörame kontsad sissepoole (2). Sellejuures peavad põlved olema sirged.

D a a m i s a m m .

Seisame algseisakus, tõstame parema jala vähe üles, kõverdame põlvi ning pöörame mõlema jala kontsad väljapoole; astume paremaga sammu taha ja pöörame kontsad sissepoole (1). Põlved on sellejuures sirged. Siis tõstame vasaku jala vähe üles, kõverdame põlvi ning pöörame mõlema jala kontsad väljapoole, astume vasakuga sammu taha ja pöörame kontsad sissepoole (2). Sellejuures peavad põlved olema sirged.

2. Kahekordne kõrvalsamm.

Tõstame vasaku jala vähe üles, kõverdame põlvi ning pöörame mõlema jala kontsad väljapoole; astume vasakuga sammu vasakule poole, ning pöörame kontsad sissepoole (1). Sellejuures on põlved sirged. Siis tõstame veel kord vähe vasakut jalga, kõverdame põlvi, pöörame kontsad väljapoole ja teeme vasaku jalaga sammu koha peal, pöörates mõlema jala kontsad sissepoole (2). Põlved on sellejuures sirged.

Tõstame siis vähe paremat jalga, kõverdame põlvi ning pöörame mõlema jala kontsad väljapoole; astume paremaga sammu paremale poole ning pöörame kontsad sissepoole (1). Sellejuures on põlved sirged. Siis tõstame veel kord vähe paremat jalga, kõverdame põlvi, pöörame kontsad väljapoole ja teeme parema jalaga sammu koha peal, pöörates mõlema jala kontsad sissepoole (2). Põlved on sellejuures sirged.

D a a m i s a m m .

Tõstame vähe parema jala üles, kõverdame põlvi ning pöörame mõlema jala kontsad väljapoole, astume paremaga sammu paremale poole ning pöörame kontsad sissepoole (1). Sellejuures on põlved sirged.

Siis tõstame veel kord vähe paremat jalga, kõverdame põlvi, pöörame kontsad väljapoole ja teeme parema jalaga sammu koha peal, pöörates mõlema jala kontsad sissepoole (2). Põlved on sellejuures sirged.

Siis tõstame vähe vasakut jalga, kõverdame põlvi ning pöörame mõlema jala kontsad väljapoole, astume vasakuga sammu vasakule poole ning pöörame kontsad sissepoole (1). Sellejuures peavad põlved olema sirged. Siis tõstame veel kord vasakut jalga, kõverdame vähe põlvi, pöörame kontsad väljapoole ja teeme vasaku jalaga sammu koha peal, pöörates kontsad sissepoole (2). Põlved on sellejuures sirged.

Ülalkirjeldatud sammu tantsitakse koha peal, kuid temaga võib ennast ka paremale poole ringi keerata.

3. Neljakordne kõrvalsamm.

See samm on sarnane kahekordsele kõrvalsammule, ainult selle vahega, et kahe sammu asemel neli sammu kummalegi poole kõrvale tehakse.

4. Charlestoni samm.

Tõstame vasaku jala vähe üles, kõverdame põlvi ning pöörame mõlema jala kontsad väljapoole, astume vasaku jalaga sammu ette, pöörates kontsad sissepoole (1). Sellejuures peavad põlved sirged olema. Siis tõstame veel kord vasakut jalga, kõverdame vähe põlvi ning pöörates kontsad väljapoole, astume vasaku jalaga sammu taha, ning pöörame mõlema jala kontsad sissepoole (2). Põlved on sellejuures sirged.

Siis tõstame vähe paremat jalga, kõverdame põlvi, pöörame kontsad väljapoole ja astume parema jalaga sammu taha, pöörates kontsad sissepoole (3). Sellejuures on põlved sirged. Siis tõstame veel kord vähe paremat jalga, kõverdame põlvi ning pöörame mõlema jala kontsad väljapoole; astume paremaga sammu ette, pöörates kontsad sissepoole (4). Sellejuures peavad põlved olema sirged.

D a a m i s a m m .

Tõstame vähe parema jala üles, kõverdame põlvi ning pöörame kontsad väljapoole; astume parema jalaga sammu taha, pöörates sissepoole mõlema jala kontsad (2). Sellejuures on põlved sirged. Tõstame siis veel kord paremat jalga, kõverdame vähe põlvi, pöörame kontsad väljapoole ning astume paremaga sammu ette, pöörates kontsad sissepoole (2). Sellejuures peavad põlved olema sirged.

Siis tõstame vähe vasakut jalga, kõverdame põlvi ning pöörame mõlema jala kontsad väljapoole, astume vasakuga sammu ette, pöörates kontsad sissepoole (3). Põlved peavad sellejuures olema sirged. Siis tõstame veel kord vähe vasakut jalga, kõverdame põlvi ning pöörates kontsad väljapoole astume vasakuga sammu taha ja pöörame mõlema jala kontsad sissepoole (4). Põlved on sellejuures sirged. Seda sammu tantsitakse koha peal, kuid samuti paremale poole ringi keerates.

5. Tõstame vähe vasakut jalga, kõverdame põlvi ning pöörame kontsad väljapoole, astume vasaku jalaga sammu vasakule poole ja pöörame mõlema jala kontsad sissepoole (1). Sellejuures peavad põlved olema sirged. Tõstame siis veel kord vasakut jalga, kõverdame vähe põlvi, pöörame mõlema jala kontsad väljapoole, teeme vasaku jalaga sammu koha peal ja pöörame kontsad sissepoole (2). Sellejuures on põlved sirged.

Siis tõstame vähe paremat jalga, kõverdame põlvi ning pöörame kontsad väljapoole, toome parema jala vasakule juure ja pöörame mõlema jala kontsad sissepoole (2). Sellejuures peavad põlved olema sirged.

D a a m i s a m m .

Tõstame vähe paremat jalga, kõverdame põlvi ning pöörame kontsad väljapoole, astume parema jalaga sammu paremale poole ja pöörame mõlema jala kontsad sissepoole (1). Sellejuures peavad põlved olema sirged. Tõstame siis veel kord paremat jalga, kõverdame vähe põlvi, pöörame kontsad väljapoole, teeme parema jalaga sammu koha peal ja pöörame sissepoole kontsad (2). Sellejuures on põlved sirged.

Siis tõstame vähe vasakut jalga, kõverdame põlvi ning pöörame kontsad väljapoole, toome vasaku jala paremale juure ja pöörame mõlema jala kontsad sissepoole (3). Sellejuures on põlved sirged.

6. Seisame algseisakus, tõstame vähe vasaku jala üles, kõverdame põlvi ning pöörame mõlema jala kontsad väljapoole, teeme vasakuga sammu koha peal ja pöörame kontsad sissepoole (1). Sellejuures peavad põlved olema sirged. Siis tõstame veel kord vasakut jalga, kõverdame vähe põlvi ning pöörame kontsad väljapoole, astume vasakuga sammu ette ja pöörame kontsad sissepoole (2). Sellejuures on põlved sirged.

Siis tõstame vähe paremat jalga, kõverdame põlvi ning pöörame mõlema jala kontsad väljapoole, toome parema jala vasakule juure ning pöörame kontsad sissepoole (1). Sellejuures on põlved sirged. Siis tõstame veel kord paremat jalga, kõverdame vähe põlvi ning pöörame mõlema jala kontsad väljapoole, astume paremaga sammu ette ja pöörame kontsad sissepoole (2). Sellejuures on põlved sirged.

Daami samm.

Seisame algseisakus, tõstame vähe parema jala üles, kõverdame põlvi ning pöörame mõlema jala kontsad väljapoole, teeme parema jalaga sammu koha peal ja pöörame kontsad sissepoole (1). Sellejuures peavad põlved olema sirged. Siis tõstame veel kord paremat jalga, kõverdame vähe põlvi ning pöörame kontsad väljapoole, astume paremaga sammu taha ja pöörame mõlema jala kontsad sissepoole (2). Sellejuures peavad põlved sirged olema.

Siis tõstame vähe vasaku jala üles, kõverdame põlvi ning pöörame mõlema jala kontsad väljapoole, toome vasaku jala paremale juure ning pöörame mõlema jala kontsad sissepoole (1). Sellejuures on põlved sirged. Tõstame siis veel kord vasakut jalga, kõverdame vähe põlvi ning pöörame kontsad väljapoole, astume vasaku jalaga sammu taha ja pöörame mõlema jala kontsad sissepoole (2). Sellejuures on põlved sirged.

7. Tõstame vähe vasaku jala üles, kõverdame põlvi ning pöörame mõlema jala kontsad väljapoole, astume vasakuga sammu vasakule poole ja pöörame kontsad sissepoole (1). Sellejuures peavad põlved olema sirged. Tõstame siis vähe paremat jalga, kõverdame põlvi ning pöörame kontsad väljapoole, astume parema jalaga risti üle vasaku vasakule poole ja pöörame kontsad sissepoole (2). Sellejuures on põlved sirged. Siis tõstame vasakut jalga, kõverdame vähe põlvi ning pöörame kontsad väljapoole, astume vasaku jalaga veel sammu vasakule poole ja pöörame kontsad sissepoole (3). Sellejuures on põlved sirged. Tõstame siis paremat jalga, kõverdame vähe



Charlestoni küülsamm



Charlestoni käiksamm

põlvi ning pöörame mõlema jala kontsad väljapoole, teeme parema jalaga sammu koha peal ja pöörame kontsad sissepoole (4). Sellejuures peavad põlved olema sirged.

Siis tõstame veel kord vähe paremat jalga, kõverdame põlvi ning pöörame kontsad väljapoole, teeme paremaga sammu kohal ja pöörame mõlema jala kontsad sissepoole (1). Sellejuures on põlved sirged. Tõstame siis vasakut jalga, kõverdame vähe põlvi ning pöörame kontsad väljapoole, astume vasakuga risti üle parema jala sammu paremale poole ja pöörame kontsad sissepoole (2). Põlved on sellejuures sirged. Tõstame siis parema jala vähe üles, kõverdame põlvi ning pöörame mõlema jala kontsad väljapoole, astume paremaga sammu paremale poole ja pöörame kontsad sissepoole (3). Sellejuures peavad põlved olema sirged. Tõstame siis veel kord vasakut jalga, kõverdame vähe põlvi ning pöörame mõlema jala kontsad väljapoole, teeme vasaku jalaga sammu koha peal ja pöörame kontsad sissepoole (4). Sellejuures peavad põlved olema sirged.

Daami samm.

Tõstame vähe paremat jalga, kõverdame põlvi ning pöörame mõlema jala kontsad väljapoole, astume paremaga sammu paremale poole ja pöörame kontsad sissepoole (1). Sellejuures peavad põlved olema sirged. Tõstame siis vasakut jalga, kõverdame vähe põlvi ning pöörame kontsad väljapoole, astume vasaku jalaga risti üle parema, paremale poole ja pöörame kontsad sissepoole (2). Sellejuures on põlved sirged. Siis tõstame vähe paremat jalga, kõverdame põlvi ning pöörame mõlemate jalgade kontsad väljapoole, astume paremaga veel sammu paremale poole ja pöörame kontsad sissepoole (3). Sellejuures on põlved sirged. Tõstame siis vasakut jalga, kõverdame vähe põlvi ning pöörame kontsad väljapoole, teeme vasaku jalaga sammu koha peal ja pöörame kontsad sissepoole (4). Põlved on sellejuures sirged.

Tõstame siis veel kord vähe vasakut jalga, kõverdame põlvi ning pöörame kontsad väljapoole, teeme vasaku jalaga sammu kohal ja pöörame mõlemate jalgade kontsad sissepoole (1). Põlved peavad sellejuures sirged olema. Tõstame siis paremat jalga, kõverdame vähe põlvi ning pöörame kontsad väljapoole, astume paremaga risti üle vasaku jala vasakule poole ja pöörame mõlemate jalgade kontsad sissepoole (2). Sellejuures on põlved sirged. Tõstame siis vasaku jala vähe üles, kõverdame põlvi ning pöörame kontsad väljapoole, astume vasaku jalaga sammu vasakule poole ja pöörame kontsad sissepoole (5). Sellejuures peavad põlved sirged olema.

Tõstame siis paremat jalga, kõverdame vähe põlvi ning pöörame mõlemate jalgade kontsad väljapoole, teeme parema jalaga sammu koha peal ja pöörame kontsad sissepoole (4). Sellejuures peavad põlved sirged olema.

Neegri „marche“.

Kõverdame põlvi, paneme vasaku jala ette varbale ning kummardame vähe ettepoole, sellejuures on raskus paremal

jalal, siis astume täiele jalale ja võtame normaalseisendi (1). Sellejuures peavad põlved sirged olema.

Kõverdame veel kord põlvi, paneme parema jala ette varbale ning kummardame vähe ettepoole, sellejuures on raskus paremal jalal, siis astume täiele jalale ja võtame normaalseisendi (2). Sellejuures peavad põlved olema sirged.

D a a m i s a m m.

Kõverdame vähe põlvi ning paneme parema jala taha varbale, sellejuures on raskus vasakul jalal, siis astume täiele jalale, millejuures põlved peavad olema sirged (1).

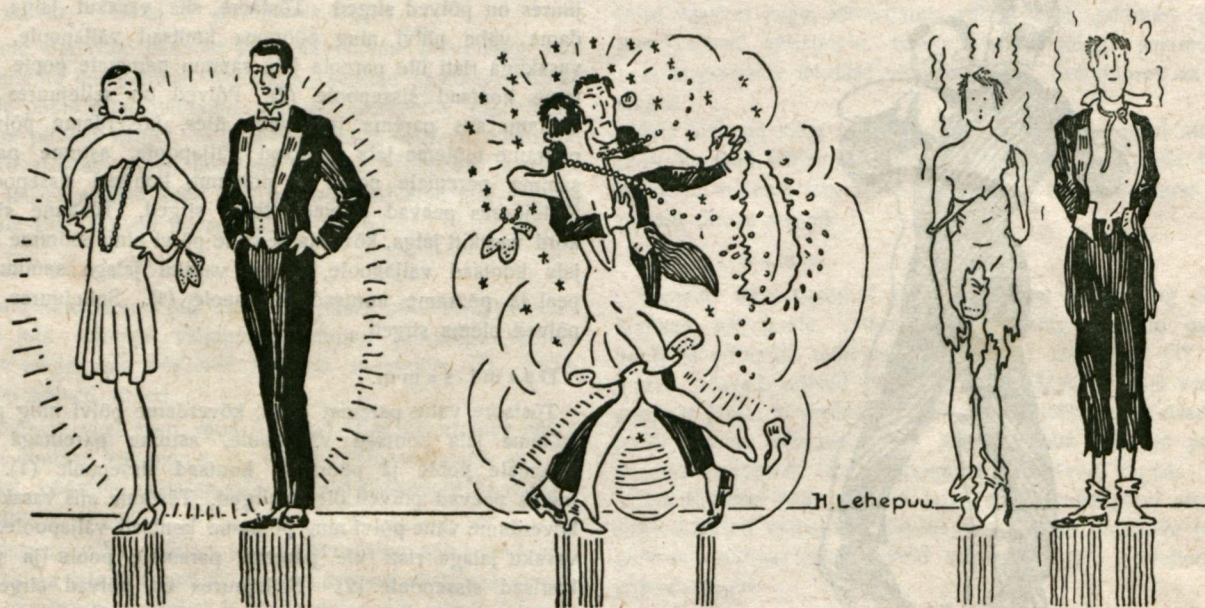
Kõverdame veel kord vähe põlvi ning paneme vasaku jala taha varbale, sellejuures on raskus paremal jalal, ja siis astume täiele jalale, millejuures põlved peavad olema sirged.

Kahekordne neegri „marche“.

Kahekordne neegri „marche“ on sarnane ülalkirjeldatud sammule, ainult selle vahega, et ühe sammu asemel kaks sammu järjest ühe jalaga astume.



KUIDAS VÕHIK OMALE CHARLESTONI ETTE KUJUTAB



Enne tantsu

tantsides

ning pärast tantsu

KAS KINOL ON ELUÕIGUST



Milline näiv küsimus — kas kinol on eluõigust? Juba see fakt, et kino olemas on, peaks võima õigustada tema olemasolu. Aga igakord ei tarvitse siiski olemasolev nähtus ehk fakt olla õigustatud, nimelt sel juhusel, kui see on negatiivne.

Võtame näituse. Alkoholism kui nähtus on olemas, tähendab ta peaks olema õigustatud. Aga meie keegi ei vaidle vastu, et alkoholism põhimõttelikult on pahe, on negatiivne nähtus. Tema õigustust tuleb võtta ainult tingimisi.

Samast seisukohast tuleks vaadata ka kino peale. Ka siin ei ole arvamised päris üksmeelsed. Meie seltskonnas leidub ägedaid kino pooldajaid ja veel ägedamaid vastaseid. Kumba enam ja kummal õigus, ei saa meie kindlaks teha. Kuid viimase küsimuse juures on põhjust siiski lähemalt peatuda. Kas kinol on eluõigust? Vastame küsimisega: kas kino on positiivne või negatiivne nähtus? Kui tema on positiivne, siis enesestmõista on tal ka eluõigus.

Nõnda siis jällegi tingimus: kui ta on positiivne. Meie ei saa salata kino võidukäiku kogu ilmas. Kino on tunginud igale poole, ka sinna, kuhu ehk harilik tsivilisatsioon veel ei ole suutnud püsima jääda. Kino on meie aastasaja laps, ta on kaotanud suurel määral kaugused ja hävitanud rahvuslised vahed. Kino on internatsionaalne oma olemuselt. Kino tähtsus praegusaja tsivilisatsiooni levitamises, teaduste populariseerimises ja paljudes teistes ülesannetes on määratu suur.

Aga niisama nagu iga head asja võib ka kurjasti tarvitada, ei ole imeks panna, et kino osatakse rakendada inimkonna teenistusse negatiivses mõttes. Mis kasu on näit. inimkonnale sellest, kui kinolindil näidatakse nilbeid pilte ehk kui alaealised ja otsusevõimetud inimesed toidavad end igasuguste kriminaal-filmidega, kus üks tapmine ajab teist taga ja kõik inimlikud vourused on peapeale pööratud! Niisugune kino on kahtlemata negatiivne nähtus ja seda ei saa keegi pooldada. Ei ole vähe kino ohvreid: noorukesed plikad, tiivustatud kinos nähtud kirgede mängust, anduvad libedale teele, poisikesed ahvivad järele „osavaid“ sissemurdmisi või muud selle-sarnast.

Kuid meie peatume positiivse kino juures. Sel on ülesehitav, kasvatav väärtus ja sellega tuleb meil tahes ehk tahtmata arvestada.

Kuidas suhtub meie seltskond kinole? Mis ütleb avalik arvamine ja need tuusad, kes heas seltskonnas tooni annavad?

Olgem õiglased: mõni aasta tagasi, kui kino meie juure vaevalt oli jõudnud ja selle väärtus sagedasti kahtlane oli, asus avalik arvamine kino suhtes teatavasse opositsiooni. Seda olime meie vast kõik enamal ehk vähemal määral. Nüüd on aga kino teinud hiigla edusamme, alaväärtusline hakkab võistluse sunnil isegi jääma tahaplaanile. Ja selle tõttu ei tundu seltskonna ja avaliku arvamise opositsioon tema vastu sugugi enam nii teravana. Kohati on kinole isegi avalikku eluõigust endastmõistetavaks pidama hakatud. Kel tuleks näiteks meele eitaval seisukohal püsida mitmesuguste propaganda-filmide suhtes, nagu seda on ülesvõtted loodusest, teatava maa rahva elust-olust, päevasündmustest jne. Koguni vastuoksa: koolidele soovitatakse vaadata filme, mis ei sisalda kriminaal-elementi ega kahtlase kõlblusega stseene. Kes on näinud filmi, mis valmistatud Soome vabariigi presidendi külaskäigust Eestisse 1925. a., Eesti riigivanema külaskäigust Riiga ja Helsingi, Tartu kaitsejõu aastapäeva pidustustest läinud sügisel ja Tartu tänavusest laulupeost, see elab saadud sügavate muljete all veel kaua pärast filmi demonstreerimist. Need on suurepärased isamaaliku vaimustuse süvendajad, ilusamate tunnete kasvatajad, jäävad mälestused meile ja tulevastele põlvetele.

Aga ka harilikkude kinoromaanide suhtes ei tundu enam nagu mingisugust erilist halvaksapanu seltskonnas. Ajalehed, kes ajaga tahavad kaasa sammuda, hakkavad avama omi veerge kinole. Ja mis seal imestada: kinos käivad ju peaaegu kõik, ka kõige suuremad kõlbluse jüngrid. Kinos käib kogu rahvas, kus kino kättesaadav. Tartu linnas tegutseb juba mitu aastat tervelt 5 kinoteatrit, ja kui te sinna üks kõik mil õhtul sisse astute, siis on igas kinos rohkem publikumi kui „Vane-muise“ teatris, kus etendusi antakse paar-kolm korda nädalas.

Isegi lõbustumaksu maksavad kinod Tartus linna hääks üle 3 miljoni marga aastas, sellega siis on kino ka majanduslikeks teguriks saanud.

Kui aga meie n. n. paremas seltskonnas ja avaliku arvamise, s. o. ajakirjanduse silmis siiski veel nagu mingisugune tagasihoidlik häbelikkus valitseb kino vastu, siis on aeg ütelda, et see on valhäbi ja sellele tuleb lõpp teha. Praegusel kinol on puudusi, kõik filmid ei ole kahtlemata väärt, et nendega rahva vaimu võiks toita. Kuid seda viga saab parandada just

siis, kui seltskond ja avalik arvamine lausa astub asjale juure ja tarbekorral oma kaaluva sõna ütleb. Kui ajakirjandus tahaks vaevaks võtta iga kinofilmi silmas pidada, häid filme kiitvalt nimetada ja pahna publikumile teatavaks teha — kas julgeks ühegi kino juhatus alaväärtuslist pilti üldse demonstreerida? Ta rikuks oma nime kauaks ajaks ja film ei leiaks nii kui nii vaatajaid.

Ajakirjandusele teeb muidugi raskusi kohaseid asjatundlikke arvustajaid leida iga filmi jaoks. Sellega nähtavasti ongi seletatav tagasihoidlikkus. Ja kui vaadelda ses suhtes välja- maad, siis näeme, et seal kinode arvustused avaldatakse peaaegselt sellekohastes eralistes filmi ajakirjades. Meil ei ole selleni veel jõutud, sest puudub omamaa filmitööstus peaaegu täiesti. Esimesi vagusid tahab siin ajada selle puuduse kõrvaldamiseks käesolev ajakiri „Tants, film ja mood“.

Mis puutub Eesti filmitööstusse, siis, nagu öeldud, on see alles lapsekingades. Moodne filmitööstus nõuab kõigepealt hiigla kapitali, mida meil ei ole. Kuid ükski asi ei alga otsekohe suurelt. Suureks peab ta ise kasvama.

Meie oludes oleks raske valmistada moodsaid salongfilme, ajaloolisi asju ja kõiksuguseid trikke nõudvaid närvikõditusi.

Seda ei olegi tarvis, jäägu see välismaa hästiarenenud filmitööstuse hooleks. Kuid mida meie oludes küll võiks juba teha, on — väiksemate filmide valmistamine Eesti elust-olust ühes meie rahvuslase omapärasuse ja ilmega. Eeskujuks võiks meile olla Rootsi ja Taani filmitööstus (Pat ja Pataschon näituseks). Täiesti kasutamata on filmi alal meie rikkalik müto- loogia, vanad kombad, mitmesugused sotsiaalsed vahekorrad jne. Ja ka filmi žurnaal päevasündmustest võiks olla palju elavam.

Peale selle võiks valmistada rida filme meie algupärase kir- janduse järele, mida tänulikult tarvitaksid kõik koolid ja teised hariduslised seltsid ja asutused. Väikesest algusest kasvab pikapeale tugev tööstus, millest jätkub sisemaale ja ulatub ehk väljapoolegi.

Lõpukokkuvõttes peame tunnistama, et senine söömine ja salgamine kino suhtes meie avaliku arvamise ja seltskonna juures on mitte millegagi põhjendatav eelarvamine, millel ammugi aeg kaduda kolikambri. Kus viga näed laita, seal tule ja aita, aga eemalt põrnitsemisest ei ole kasu kellelgi.

— i —



Poisipea

Lagedasti üteldakse — poisipea on samasugune moenarrus kui sadandeid tejsi enne ja pärast. Mitte ammu tagasi läbis- tus ajalehtis koguni niisugune „jalustrabav“ teade, et keegi ameeriklanna, kes end poisipea esiemaks peab, ränka kahe- sust avaldanud oma sammu üle, mis nüüd kogu tsiviliseeritud ilma naised moonutavat poisteks ja hävitavat loomuliku naiselikkuse.

Tekib küsimus: kas poisipea on mood? Need, kes seda jaa- tavad, unustavad kahjuks, et ükski mood, kui ta ei ole eluline, ei püsi kaua. Isegi tantsud ei püsi moodis üle aasta, rääki- mata tualetist jne. Poisipea iga võib aga arvata juba aasta- kümnete peale. Suurima tõuke tema kasuks andis ilmasõda. Naised kisti kaasa mitmesugustele aladele, mis sõjaga seotud, ja seal ei olnud enam mahti hoolitseda pikkade juuste eest. Samuti on näitelava ammugi selgeks teinud oma tegelastele poisipea tarvilikkuse. Suur publikum vaatas esiotsa sarnaste naiste kui mingisuguste kesksugu olevuste peale — ei ole mees ega ole ka naine. Kuid huvitaval kombel leidis poisipea suure menu praktilises Ameerikas. Ameerika naised ei ole vähem praktilised kui nende mehed ja poisipea suhtes on see hiilgavalt veel kord tõestatud: poisipea päris kodumaaks tulebki lugeda praegu Ameerikat.

Nõnda siis — ei mingisuguse moe ega narruse pärast, vaid lihtsalt praktilise lihtsuse seisukohalt välja minnes on poisipea enesele naiste seas palju austajaid leidnud. Ja praktilistele nõuetele peavad alistuma naised igast rahvusest, seisusest, vanadusest jne. Ka Eesti naisele ei ole poisipea uudiseks. Maal küll vähem, seal on pikk juuks suutnud oma lippu veel kõrgel hoida, seda enam näeme aga püगतud päid linnas.

Poisipea praktiline paremus on igalühel selge: lühikene juuks laseb end kergesti pesta ja siluda, temaga jäävad näge- mata need „rasked“ mured, mis tuntakse soengu pärast õhtul magama heites ja hommikul ärghates. Pikk juuks ei lase end kergesti korraldada ja üheks põhjuseks, miks naised oma tua- leti peale nii palju aega raiskavad, on kahtlemata ka pikk juuks.

Tervishoidline kasu lühikestest juustest on veel selgem. Hõlbus pesta, veel hõlpsam puhastada ja soenguks korraldada. Vaadake meie põlve naiti — mis on jäänud nende ilusatest lokkavatest juustest? Vaevast nimetamisväärt salgake harvu karvu keset pealage ja kõrva ääres — tee sellest siis veel mingisugune modern soeng! Et juuste lõpulikku väljalange- mist takistada, on esimeseks asjaks soetada — poisipea. Mõ- negi juuksed on see vahend hävinemisest päästnud.

Kuid poisipea probleemi juures ei saa leppida ühekülgse seisukohaga: juuksed maha ja asi nudi! Nõnda järsku ei maksaks seda ka mitte otsustada. Maha lõigata on, kuid tagasi ei saa neid enam panna. Sellepärast on enesestmõistetav, et iga naine, kes kavatseb enesele poisipead soetada, enne otsuse täitmist põhjalikult kaaluks, kuidas poisipea temale läheb. Ei või ütelda, et poisipea absoluut igale naisele passiks. Ilusa, loomuliku ja terve juuksekasvu juures on sagedasti küsitav, kas poisipea, kuigi see on praktilisem, ei hävita üht osa naiselikkusest, seda kõige suuremat, mis on naisel. Siin tuleb soovitada: tehtagu enne proovi parukaga ja vaadatagu, kuidas poisipea passib. Kui aga viimane asjaolu tähtis ei peaks

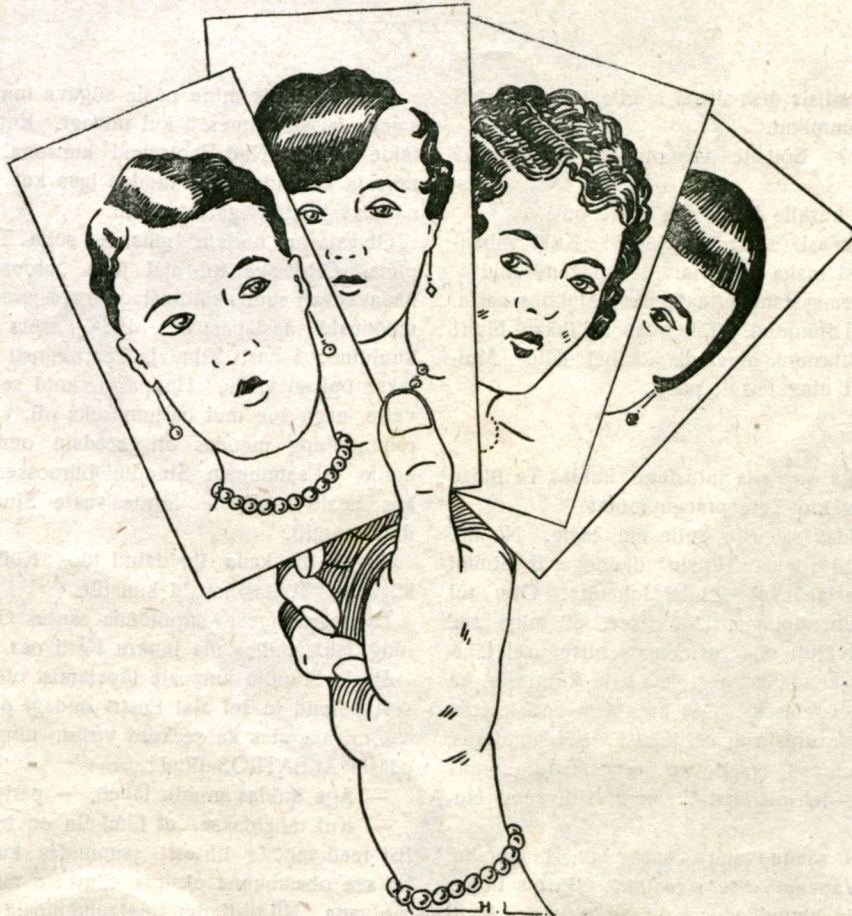
olema, on kaalumine muidugi üleliigne ja poisipea küsimus on otsustatud.

Lühikene juuks, s. o. poisipea peab kooskõlas olema tema kandja näoilmega ja laadiga. Igaühele ei lähe ta kindlasti mitte.

Põhimõttelikult tuleb igal juhtumisel poisipead ainult soovitada, kuid erandid on alati lubatud. Sellepärast kaalutagu küsimust ja jõutagu enne kindlale seisukohale. On otsus valmis, teostub see ruttu.

Tegelikus elus ei ole ühtegi juhust teada, kus keegi oma poisipead kahetseks. Sellest tuleb järeldada, et minu nõuanne järelkaalumise asjus on üleliigne — seda on nähtavasti alati tehtudki.

—y.



Missuguse peaks ma neist valima?

Jutuajamine Pariisis töötava filminäitleja F. Nõmmikuga

Kohtasin aasta tagasi Pariisis maa-alusel raudteel Tartus hästi tuntud veesportlast J. Nõmmikut.

— No! — ka Pariisis? Sõitsite vaatama? Kas kauaks jääte?

— Jaa!.. tahan saada kuskile filmi, aga raske on!

— Oo! See on ju ilus asi, seda ärge jätke! Kuid vabandust, ma pean siit jaamast maha minema. Jälleägemiseni!

See oli kõik meie mineva-aastane jutuajamine. Möödus aasta. Nõmmikut Tartu tagasi ei ilmunud. Tähendab sai ikkagi filmi! Ning tänavu Pariisis kohtasime imelikul kombel jälle Muidugi palju küsimusi ühelt ning teiselt poolt.

— No olete filmis?

— Ja, juba läheb?

— Tore! Kui Teil aega on, siis jutustage, kuidas Te üldse sellele mõttele tulite ning kus Teie praegu töötate?

— Hm, — küsite, kuidas sattusin selle elu teele. No nii. Mäletan, kui esimene kord „deklameerisin“ dialoogis J. Simmi pojaga Treffneri kooli aastapäeval „Lintsi Juhanit“. Olin tol ajal 11 aastane teise klassi õpilane. Juba see, et mina see olin, kellel õnn oli väljavalitu olla „esinema“ niisugusel tähtsal päeval, tõstis mind iseenda ja, nagu ma ette kujutasin, ka peost osavõtjate silmis kangelaseks. Ma kujutasin endale ette, et olin näitleja. Siit peale unistasin näitlejaist. See tundmus, et pealtvaatajad sind kuulavad, vaatlevad, arvustavad, sundis mind otsusele jõudma — ei ole vist ilmas meeldivamat elukutset!

Tollest ajast peale ei saanud mu ema enam hingerahu. Muudkui läheme aga „Vanemuisesse“ vaatama „Prints Pupukut“. Kord kui jooksin hingeldades koju ja näitasin kooli päevaraamatus number viit, mille olin saavutanud juhuslikult usuõpetuses, andis ema järele. Oh seda õnne! Läksin teatrisse. Lapse silmega ja lahtise suuga nautisin seda etendust. Neelasin alla kõik algusest lõpuni. Kõik oli hea ja armas. Aga miks ma ise polnud see muinaslooline prints — on ju mlnu nimi ka Juku?

Möödusid kuud, aastad. Ma olin juba „patenteeritud“ teatrharrastaja. Kui olin ainelistel põhjustel sunnitud loobuma mõnest etendusest, siis osutus see mulle halvemana kui kõige raskem karistus.

Sealt ülevalt rõdu nurgast alla vaadata — jah, see oli õnn, üllatus, hingetorm. Pead saama näitlejaks — kisendas minu sisemine hääl. Kuid kuidas? Millest peale hakata? Kuhu pöörata? Need olid liig suured küsimused, millede peale ei suutnud leida vastust. Ohked, ohked... Neid oli palju!

Seal lugesin ühel varakevade päeval „Postimehest“ ja müüri-lehtedelt, et „Vanemuises“ tuleb B. Kusbock'i „Esimene Eesti Filmi Studio“ võõrusetendus. B. Kusbock oma õpilastega oli sõitnud Tallinnast Tartu külla.

Etendus jättis minu peale sügava mulje. Olid ju etendajad samasugused inimesed kui minagi. Ent nende noorusihad on täide läinud. Nad teotsevad kunstiga. Neil on juhataja, kelle tahe ja korraldav käsi tundus igas kui liigutuses. Nad elasid näitelaval minu igatsetud elu.

Otsustasin „korjata“ raha, et sõita Tallinna Studiosse õppima. Olin aga tol ajal juba „proosalises“ ametis, milline hädavaevalt suutis kindlustada igapäevaseid elunõudeid. Jällegi möödusid aastapäevad. 1924. aasta septembrikuu. Lehes kuulutus: I Eesti Filmi ja Teatrikunstis Studiosse Tartus võetakse õpilasi vastu. Hüppasin, kuid seekod mitte hüppetornist vette, nagu see mul harjumuseks oli, vaid lakké. Kui esimene röömutuhing möödus oli, seadsin oma välimuse peegli ees korda ja sammusin Studio büroosse. Olin üks esimestest, kes peale lühikeste formaalsuste Studio õpilaste nimekirja üles märgiti.

Algas nii kaua ihaldatud töö. Kõik muud huvid heitsin kõrvale. Töötasin vaid kunstile.

Esimese semestri lõputööna osutus G. Hauptmanni „Schluck ning Jau“, milles ma junkru Karli osa mängisin.

Peale Studio kursuste lõpetamist otsustasin sõita välisnaale, sest polnud ju sel alal Eestis midagi päälle hakata.

Õnn naeratas ka seekord vastu, ning peale suurte raskuste pääsin ALBATROS filmi!

— Aga kuidas muidu läheb, — pärsin, — kas on ka raske?

— Kui mõeldakse, et filmi-elu on tee päikese kiirtest, millist teed mööda lihtsalt sammudes kullamägedeni jõuab, siis on see otsekohene eksitus, filmi-elu mitteteadmine, puhas fata morgana. Nii tihti olen tuletanud meele oma endise õpetaja sõnu: „Vaid raudse tahtega jõuab lõpusihile; sest paljud on kutsutud, kuid vähesed on välja valitud.“

On tõesti raske päevad läbi oodata jumestatult ja vastava stiili ning ajajärgu järele rietatult juupiteritest kuumaks kőetud ateljees, millal kord jõuab sinu järjekord tegutseda objektiivis ees. Kuid kes kord maitsetud seda kaasakiskuvat emotsionaalse elu rütmi, neid romantilisi hetkeid, see ei saa ja ei taha loobuda sellest elust. Nii nagu deklameerides: Lints, Juhan... nägi kaugel eemal teest soo peal hobust, rege, meest...

Nii nägin ka mina kord eemal, kaugel midagi kumavat ja — astusin teele. Ning pean tunnistama, et olen juba sihile liginemas, ehk küll mul veef hobust ega rege pole, mul on siiski palju kogemusi ja, mis kõige tähtsam, raugematu tahe. Olen kaasa töötanud suuremates Prantsusmaa filmiettevõtetes ja loodan, et see on ühe aastase töö kohta enam kui küllalt.

— Muidugi küllalt, — olin ka mina nõus. — Kuid töötage, töötage, meil on Eestis niisuguseid mehi tarvis, kes asja tunnevad.



J. NÕMMIK

Pariisis töötav Eesti filminäitleja

Tantsumuusika



MARIE MELSASS

kui tantsijanna

aastat 6—7 tagasi vaevalt tunti. Nüüd on ta omas võidukäigus nii kaugele läinud, et teda Ameerikas peaaegu igas majas, endise klaveri asemel, kuulda võib. On moodu läinud puht saxophon-bandid, kus pääle klaveri, banjo ja trummide ainult saxophon-kvintett (sopran, alt, tenor, bariton ja bass) mängib. Neid on aga vähe, sest enam harrastatakse viiul-trompet-saxophon-banjo-klaver-trummid bande. Parimaks bandiks ilmas loetakse Paul Whiteman'i bandi Ameerikas, temale järgneb Vincent Lopez'i oma, siis Inglismaal: Jack Hilton, „Savoy Orpheans“, „Havana Band“, „The Hannan Band“, „The Denza Dance Band“, „Kit-Cat Band“. Saksamaal: Marek Weber (Hotel „Adlon“, Berliin), „Nahkhiired“ (Hamburg) ja teised.

Ecsti pole teistest maha jäänud, meil on oma kuulus „THE MURPHY BAND“, mille üle meil põhjus oleks uhke olla, sest

Üheks tähtsamaks teguriks moodsate tantsude harrastamises on tingimata jazz-band. Jazz band levitab tantsusaalis just omapärase õhk konna ja meeleolu, mis tahtmata tantsule veab. Kiire oli jazz-bandi areremine! Kes võis mõni aasta tagasi aimata, et sarnane orkester tõuseb ainuvalitsejaks modern tantsusaalides, saab rahvusvaheliseks!

Huvitav on jazz'i arenemist jälgida: läbi tehes mitu arenemisastet on ta tänapäeva kõrgusele jõudnud. Kes mäletab esimesi jazz-bande, see teab ise, milline see „muusika“ oli. Kuid see on andeksantav, sest iga uus vool, ükskõik mis alal, kannatab liialduste all. Nii oli ka lugu jazziga. Endise rütmiga lärmitegemisest on nüüd sellevastu välja arenenud omastküljest viisirikas, tänu viiulite ja saxophonide koostöötamisele, kunstilise joonega tantsumuusika. Iseäranis tähtsale kohale on viimasel ajal tõusnud just saxophon-riist, mida



MARIE MELSASS

kui kinonäitlejanna

„MURPHY“t loetakse Ida-Euroopas parimaks. Tartus tegutseb ka hiljuti asutatud „TRIUMPH BAND“, mis hoolsa harjutamise tõttu võib peagi „MURPHY“ järgmiseks saada.

Viimaseks uudiseks jazz alal on Inglismaal ülesastuvad „THE REVELLERS“.



Need on neegrid-imitaatorid, kes kõik jazz-muusikariistad suuga järele aimavad, ja seda nii osavasti, et ainult harjunud kõrv sest aru saab.

Kes teab, mida veel tulevik jazz-muusika alal meile toob?

K. K.



LINNI TUTTI

Üks meie parematest tantsijatest



TRIUMPH-BAND

Mis arvab juukseidõstuse ateljee omanik T. Nõmmits poisipeast.

Poisipea on põhjustand moealal tõelise revolutsiooni, ja seda mitte ainult moeringkondades, vaid kogu seltskonnas ning lahutand naissoo kahte vastakasse leeri: naised, kes veel kannavad pikki juukseid ja soenguid ning nii moodustavad konservatiivse erakonna; nende vastandiks nooruslikud tulipead, kes end tunnistanud uue moe — ükskõik mis kujulise poisipea poolehoidjateks. Vastukäival arvamisel ja riius pole mitte ainult need kaks nais-erakonda, vaid sellesse on tõmmatud ka meesilm, kust poolt ka juba palju uue moe poolt ning vastu on räägitud ja kirjutatud.

Üldse on poisipea ajakirjandusele andnud palju ainet küll tõsis-teks arutlusteks, küll pilkeks. Tutvustame oma lugejaid siin järg-neva sarnasesisulise artikliga.

Üks osa piiskoppe ja frisööre, salmide- ja kammitegijaid, esteete ja juuksenõelte eksportööre, hingeteadlasi ja kosjalehtede neegri-poisse, pühapäeva-vestete kirjutajaid, maalikunstnikke ja ekspres-sioniste on poisipeast otse vaimustatud, teine osa aga avaldand oma täielist põlgust. Daamide poisipead on silitatud õige arm-sasti, on seda ka sasiatud mitte just väga õrnalt. Mitte ainult nais-frisöör, vaid ka mõteteadlane peab siin peatuma. Sest kus kõige vastupidisemad arvamised nii ägedalt üksteise vastu põrkavad, nagu ses küsimuses, seal peab olema aluseks mingi tõsisem probleem.

See paljusüümatud poisipea on end näidanud sagedasti erootil-liselt külgetõmbavana, on viinud nii mõnegi kustuva õrnuse jälle lõkkele, on sundinud isegi kahevahel-olevaid vanapoisse astuma otsustava sammu altari ette. Kuid jälle ka vastupidi: poisipea on rohkem kui ühe rahuliku abielu katki käristanud ja end lahutuse põhjusena või vähemalt lahutuse ettekäändena näidanud.

Kuid küllalt sellest! Me ei taha oma ainest juuksekarva võrragi kalduda kõrvale. Üks on aga kõigepealt kindel: kõiki poisipäid ei saa lõigata ühe kammi järgi. On ju neid nii mitut liiki. — Kas või kõigepealt: paaž vana-itaalia renessaansist. Kui palju tihedat, lokitud juust! Jatkaks paariks madratsiks ja üheks sohvapadjaks. See juuks-ürgmets on eriti soovitatav abielu-naistele, kelle mehed juhtumisi armastavad, või neiuudele, kel sarnased peigmehed; sest poisipõikpea ägedal raputamisel satub see juustemets hirmuärata-vasse liikumisse ja võib pahameele miimilisele väljendusele anda suurima mõjuvuse. Ka saab sarnaselt lõigatud poisipead ütlemeta energiliselt visata põlgavalt kuklasse, mis mõjub väga efekttselt.

Näiteks järgnev väike stseen: — Milline meeleus! Selles ürg-vanas mineva-aastases mutinahast mantlis pean ma minema täna-vale?! — (Poisipea tagasiviskamine). — Oh, ei!! Kui seda minu hea ema teaks või isegi ainult aimaks!! Kas siis selleks abielu-takse, et kannatada sarnaseid alandusi?! (Äge, närviline poisipea raputamine.) — Emb-kumb, kas ostad mulle kohe uue kotikmantli — k o t i k , ütlen ma, mitte mutt!! Kas kuuled?! Mis, sa ei taha?!

Oo, ma olen väga õnnetu — oh, mu närvid, mu vaesed närvid!! — Ta viskab oma magus-jonnaka poisipea nuuksudes laudleavatele kätele, nii et ta juuksed langevad valust moonutatud hõõguvale näokesele, ja seda ei kannata muidugi ükski inimene välja, kui ta pole mitte ebainimene (ja kes seda siis on!). Oodatud suudlus kuklasse järgneb kohe ja kinnitab kallihinnalise lepituse. Poisi-pea on võitnud. Et naine loobus juustest, peab mees nüüd loo-buma rahast. Ja, kui kõik naised kannavad poisipead, on mehed oma mängu kaotanud.

Poisipea nr. 2: vana-saksa paaž (Knappe). See kannab imeli-kul kombel luuraamides prille suurte ümmarguste klaasidega. Otsa-esisele kammitud ja nagu joonlaua järele järsku lõigatud juuksed, samuti ka külgedel ümberringi, kuid valjult ja korralikult distsipli-neeritud, paremal ja vasemal siledalt alla langedes. Kõik silitud ja läikima pandud. Mitte üht juuksekarvakestki, mis julgeks teis-test eralduda. See poisipea nõuab alati silitamist õrnalt paitava käega. Ta nõuab kõige tähelepanelikumat ravitsemist, kõige hoo-likamat järelvalvet.

Ja nüüd edasi tõelise, võltsimatult ehtsa poisipea juure. Seal pole mitte midagi naiselikku enam, kui meie algame silmitsemist tagapoolt, kuklast. Juukselõikamise masin on 0,00001 millimeetri peale seatult täitnud hoolimatult oma kohuse. Ja kui siin poleks jäänud kumbagi roosa kõrvakese ääre midagi lokitud ja krussitud, võiks pidada selle pea omanikku ka piccoloks. Selle poisipea juures on väga imekspandav, et ta sobib ja on palju paremini näo järele just ilusatele noortele tütarlastele ja nägusatele naistele, kui vanematele, närsinud aastakäikudele, kes siis kergesti võivad omandada auväärt klassilise filoloogia professori väljanägemise või sarnaneda vanale heale kojameistrile, kes parajasti tulnud õe-frisööri juurest

Kuuldavasti ähvardavat poisipead varstine kuulsusetu lõpp. Inimesed, kes juuste kasvamist ütleavad kuulvat, kinnitavad seda kahjuröömsa kindlusega. Kõik pikajuukselised naised, kes poisipea kohta põlgusega „mittenaiselik!“ hüüdsid, ootavad pilkavalt selle „narruse“ lõpetamist. Nad unustavad aga, et poisipea on väga praktiline: ollakse kohe „valmis“, ja valmis olla on kõik, nagu ütleb Daani prints Hamlet.

Eialgu ei ähvarda poisipead veel ükski hädaoht. „Gretchen“ võib näitelaval rahulikult režiini ettekirjutuse järgi oma patsid pal-mitseda kinni ja lahti, meie moe- ja spordineiuud loobuvad aga praegu sellest aegaraiskavast toimingust. Et Anna Csillag oma poolteist meetrit pika ja ilmakeuvalise reklaam Lorelei-juukse laseks lühendada ja poisipeaks muuta, seda ei või muidugi nõuda. Lore-leist enesest on aga kindlate allikate järele teada, et ta on otsus-tanud sammuda moega ühes.

T. Nõmmits.

Suurem ja mugavam kino Tartus

KINO CENTRAL

Igal ajal valitud paremad ajakohased
eeskavad

JAANI TÄNAV 16
HOOVIS RAATUSE TAGA



Mängib suurem salong-orkester

Kaubamaja

TEATER & MUUSIKA

Tartus, Rüütli tänav Nr. 8

Viimased uudised tantsu-
muusika alal klaverile ja gram-
mofonile. Saadaval kõik uue-
mad tõmbetükid, mängitavad
Th. Luts'u tantsukursustel



Spetsiaal nootide, muusikariis-
tade ja grammofoni plattede äri



Astuge sisse, astuge sisse! Olen ainuke omasarnane narr Eestis. Valetan nii, et keegi aru ei saa, sest olen väga tark. Tulin praegu Pariisist, kus mind aga keegi ei näinud, ega näha ei võinud, sest Pariis on väga kaugel ning sinna ei saa ühegi Eestimaa elaniku jalga. Seletan tiipselt kõigile, kui palju maksavad mu kinga tallad, vana sabakuub jne. Muu seas näitan moodsaid tantsu pidukohaselt, laadakahaselt, mõõdukahaselt ning tooniandvat kujul. — Astuge sisse, astuge sisse!



OSKAR LUIK Mänguasjade ja kirjutusmaterjali tööstus ja kauplus
Tartus, Rüütli tän. 14. Tel. 567

Suurem väljavalik sellel alal kaupsid Eestis. — Müük suurel ja väikesel arvul. Võistlemata odavad hinnad.

Iga tantsija
näeb kena välja

ja ta tantsus on palju edu,
kui ta omale riidet ostab

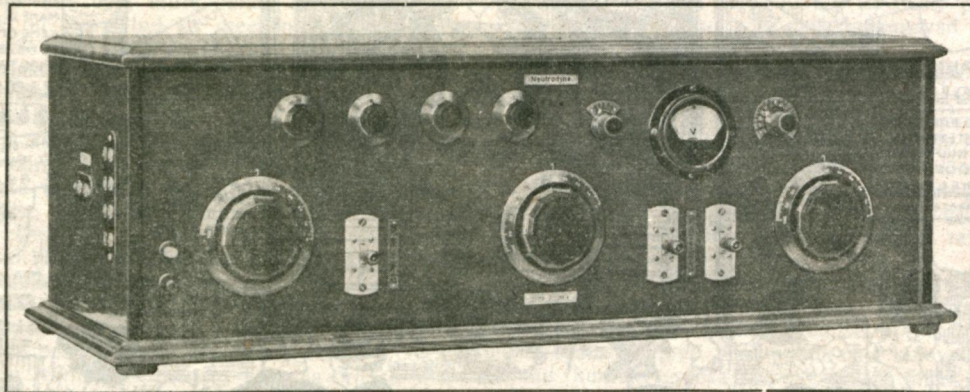
RIIDEKAUBA LADUST
**TSCHERNOV,
LUKSEP & KO**
TARTUS

KAUBAHOOVIS NR. 6-7

TELEFON NR. 156

TARTU TELEFONI VABRIK

PUIESTEE TÄN. 9-11 A/S TELEFON NR. 2-34



RAADIO alal soovitame: uemat süsteemi 2, 4, 5- ja 7-lambilised **Neutrodyne raadio-aparaadid** laine piirkonnale 200—2100 meetrini on raadio-seaduse nõuetele vastavalt välja töötatud ja on praeguse aja tehnika alal kõige täielikumad ja tundlikumad, suurima hääletugevuse, säävutamatu kõlakülluse ja meloodil. puhta tooniga.

Kõrge-, madalasageduse- ja takistuskõvendajad 1—2 lambilised

Valjulträäkijad häälekõla reguleerimise võimalusega mitmes suuruses

Pea-telefonid, iseäranis tundlikud, kerged ja moodsad

Raadiolambid „Thorium“ suure emissiooniga

Pretsisioon-osad isehitajatele suures valikus võistlemata hindadega

Aparaatide võime ja osade headuse eest täielik vastutus / Kergendatud ostutingimised

MÄRKUS: Vabrik annab ostjale maksuta Riiklise katsekoja poolt väljaantud registreerimise tunnistuse aparaadiga kaasa

Soovitan õitsvaid lilli ja maitserikkalt valmistatud lillekorve, palme, aurukariaid jne. Võtan tellimisi pärgade ja lillekimpude peale vastu. Dekoratsioonid igaks otstarbeks, värskelt välja maalt saadud ilupuiega

A. JERV

Lilleäri Suurturg nr. 9
Aiaäri Mäe tän. nr. 16

O s a ü h i s u s

Cinda kohvik

Suurturg 2, II korral

Suurim
ja mugavam kohvik
Tartus

Alati saadaval kõrges
headuses kõiksugu kon-
dilttri-saadused ja mit-
** mesugused joogid **

Kontsert-muusika

igapäev kl. 5—7 p. l.



KULLASEPP H. PABO
ALEKSANDRI T. 6
JA SUURTURG 9 - TARTUS -

Kõige suuremas väljavalikus kõiksugu

KULD- JA HÕBEASJU

Meester. ja naister. kuld, hõbe, musti ja uus-
kuld tasku- ja käekellasid parema-
test Schveitsi vabrikutest ning kristallkaupa-
sid soovitab võistlemata odavate hindadega

KULLASEPP H. PABO

Aleksandri tän 6 / Telefon 606 / Suurturg nr. 9

T. Nõmmits'e

JUUKSETÖÖSTUSE ATELJEE

ON AINUKE EESTIS

Härrade, daamide ja teatri jaos-
kond / Cabinet de Beauté / Kõige
piinlikum puhtus ja korralik töö

Suur väljavalik parukatest, näo-
värvidest jne.

Kirjalikult ja telefoniga tellimised
täidetakse viibimata

Kõik parukad ja juuste moed
„Vanemuises“ ja Vene teatris on
minu ateljeest

Äri on mitme kuld- ja hõbeau-
rahaga kroonitud

Tartus,

Maarjamõisa tän. Nr. 9

Telefon 4-95

PEENEMAITSELISI TRÜKITÖID VALMISTAB

EESTI
KIRJASTUSE ÜHISUS

**POSTIMEHE
TRÜKIKODA**

JAANI TÄNAV 11-13
TARTUS

VARUSTATUD KÕIGE UUEMATE KIRJADEGA

Karusnahad

skunks, karakull, kotik, krott, nutria,
kängru, opossum jne. suures valikus

Üliõpilaste üld- ja värvi-
mütsid

Kõiksugu kooliõpilaste
vormimütsid

Tellimised täidetakse ruttu ja korralikult. Hinnad mõõdukad

AUSTUSEGA

R. JAKOBSON

Uueturu tän. nr. 8

TARTU SAAPATÖÖSTUS



Riia tänav nr. 29

Võtab vastu tellimisi igasuguste jalanõude peale

Kõige suurem väljavalik

kræe ja kasuka nahkadest ja kõiksugu

sügise- ja talvemütsidest

A. Golomb'i äris

Asutatud 1880 Aleksandri tän. 6 Telefon 7-14



KOHVIK JA KONDIITRI-ÄRI

TARTUS, LOSSI TÄN. 1. TEL. 7-72

*Valmistab maitserikkalt
kõiksugu kondiitritöid
Igal ajal söögid à la carte*

MUUSIKA KELLA 5—10 ÕHTUL

*Shokolaadi
ja kompeki vabrik*

Roman Gutmann

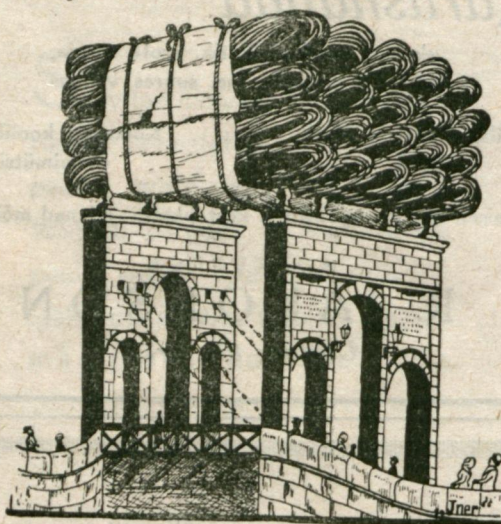
Asutatud 1905. a.



Tartu

Vallikraavi tän. 8 | Kõnetraat nr. 500

HOOAJA KAUBAD SUURES VALIKUS



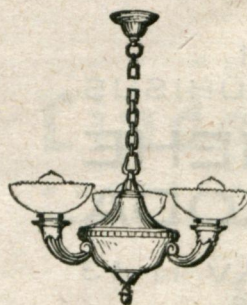
KUDUJATELE VILLAST LÕNGA
ladus alaliselt suures valikus

*Pudu- ja moekaupasid
Voodri-, pesu- ja muid riideid
ja igasugu tarbeid rätsepatel. Hinnad
võistluset. Müük suurel ja väikesel arvul*

PUDU-, MOE- JA RIIDEÄRI
AUGUST LEIB

TARTUS, PROMENADI TÄN. 9

Igasugune auruga riiete voltimine ja pilutamine



Teie

Elurõõm

on mitme võrra suurem,
kui teie kodu on kaunistatud
ja valgustatud mood-
sate elektri lampidega

Igasuguseid

ELEKTRI LAE- JA LAUA-LAMPE

ostate rikkalikus valikus võimalikult
odavasti

PAUL LALL'i

ärast,

Tartus, Suurturg nr. 2

MEHAANILINE
MÖÖBLI-TÖÖSTUS
J. JLISSON



*Tellimise peale
elegantsemad tubade
sisseseaded, igasugused pehmed
mööblid, garnituurid ja
Türgi diivanid*



RIIA TÄNAV 9
TARTUS

PAREM
EINELAUD

Tartus on
VANEMUISES



Iga pühapäev. 5—7 five o'clock tea
Iga päev 8—12 õhtul muusika



ÖKONOOM K. JUGAR

I-se klassi
juuksetööstuse äri
F. MEINBERG

Äris töötavad ainult I. kl. väljaõppinud
jõud

Manicure

Töö kiire, puhas ja korralik

JAANI TÄNAV 7, KOHVIK WERNERI KÕRVAL

MOODSAD JALANÕUD

on

LUDVIG OJA

SAAPAKAUPLUSES

Kaubahoov nr. 5 TARTUS vastu Barklai platsi

J. Mõttus

TARTUS · KÜÜNI TÄN. 6 · TEL. 611

soovitab

PARFÜMEERIA JA
KOSMEETIKA TARBEID

kuulsamate Coty, Houbigant ja Cheramy vabrikutest
ning igasuguseid tualett-artikleid võist-
lemata hindadega

LIMONAADI JA
MINERAALVETE TEHAS

A. REINKORDT

VANA TÄN. 1 TARTUS TELEFON 7-90



S o o v i t a b

seltersi, limonadi, sidruni-soodat tuntud võistlemata
headuses

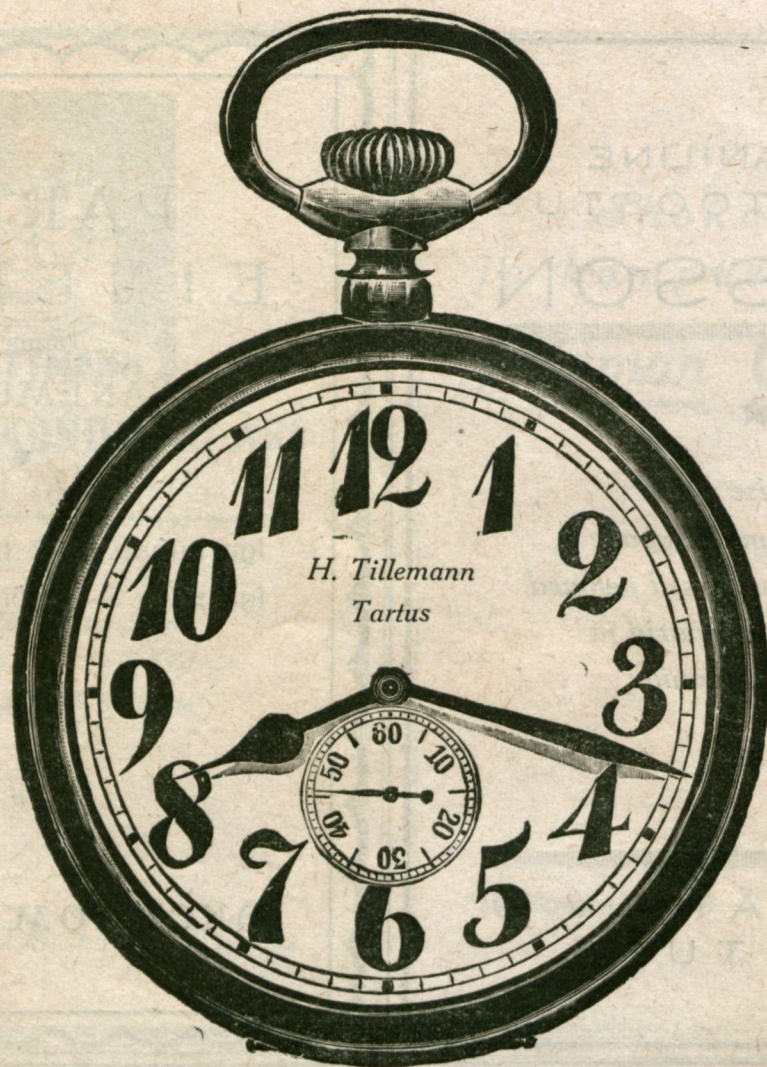
H. Tillemann

enne

Ed. Kivastik

Tartus, Promenadi
tän. 11

Telefon 9-90



**Kellakauplus ja
parandustöökoda**

Asutatud 1880

Kellad,
kristall-, kuld- ja
hõbeasjad

K. LUKK'i

**PILDIRAAMI JA TAPEEDI LIISTUDE
TÖÖSTUS**

Tartus, Promenadi tän. 4

Valmistab tellimiste peale igasugu pildiraame ning raamib ja kandib piltisid klaasi alla. Soovitab kuld, poleeritud ja tamme liistusid ning päevapildi raamisid igas suuruses. Pääle selle suures väljavalikus kirjutuslaua nõusid, lillevaase (laava) ja kirjutusmaterjali

**Tapeete,
lõhnaõlisid ja kosmeetikakaupu**

suures väljavalikus võistlemata
odavate hindadega soovivad

A. MARKUS & H. SEEZEN

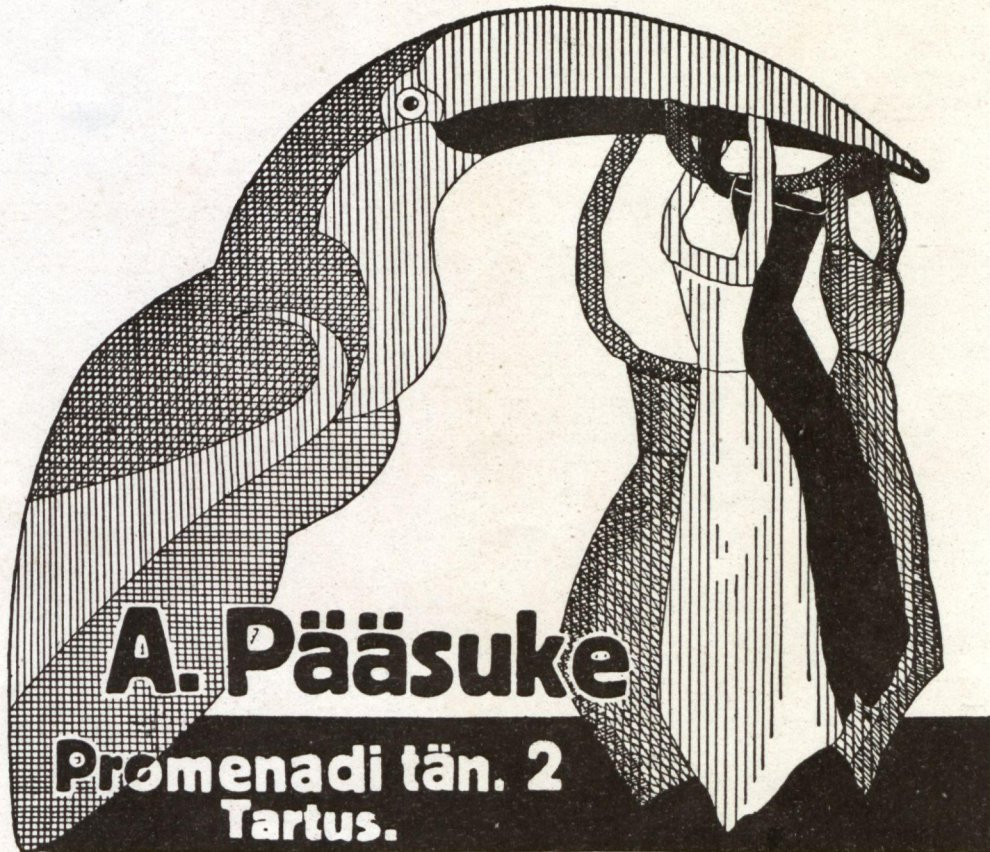
Tartus, Suurturg 3

*Elegantsemaid
frakkisid ja
smokingid*

rätsepatöökoda

A. ASO

Riia tänav nr. 24



A. Pääsuke

**Promenadi tän. 2
Tartus.**

TEHNIKA ÄRI
SERSANT & HAUSENBERG

RÜÜTLI TÄN. 11 **TARTUS** TELEFON 4-48

*

SOOVITAB
ELEKTRI
kohvimasinaid, keedukannusid,
lokikääri soendajaid, kastruleid



NING KÕIKI
RADIO
tarbeid, nagu: lampisid, valjult-
rääkijaid jne.

Asutatud 1815. aastal

OTTO HERMANN
Tartus, Aleksandri tän. 2

Suur väljavalik kuld-, hõbe, nikkel- ja
uuest kullast kellasid: Omega, Zenit,
Borel, Peret, Cyma jne.



OTTO HERMANN

Kuld- ja hõbeasjad
Parandus ja tellimised

25. 10/33

Ar 926 B / 36
Tants

H. LEHEPUU.

VENNAB LEPP.

MÕE, PUUV ja PESUÄRI
TARTUS, KAUBAHOOV 2
TEL. 481.



H. LAAKMANN, TARTUS.

Nii purjetavad meie kaubad üle kodumaa.