

Maalinäitus

# Kui kohtuvad jõed

27.10.2012 – 13.01.2013



Eesti Kunstnike Liidu, Sankt-Peterburi Kunstnike Liidu  
ja Vene Kunstnike Ühenduse Eestis meistrite  
kohtumine Tallinna Vene Muuseumi esimesel näitusel



Kallid tallinlased ja pealinna külalised!

Täna, 26. oktoobril 2012, oleme me kõik unikaalse sündmuse tunnistajateks: Tallinna ühe arvatavasti pikimalt oodatud muuseumi avamisel.

Selle muuseumi loomise idee kõlas esimest korda venekeelses ajakirjanduses täpselt sada aastat tagasi: 1912. aastal tegi ajaleht „Revali leht“ ettepaneku avada muuseum toonases Aleksandri Gümnaasiumis praegusel Viru väljakul.

Sellest ajast peale on palju muutunud, sealhulgas ka linna ametlik nimi. Kuid mõte oma muuseumi loomisest, kord tugevamalt, kord nõrgemal kujul, on elanud venekeelse elanikkonna hulgas terve möödunud XX sajandi vältel. Nüüd on käes aeg, kui unistus tuleb teoks teha.

Juba iidsetest aegadest on meie linnas elanud erinevate rahvuste esindajad. Linnavõimud üritavad teha kõike, et me saaksime säilitada jälje iga siin linnas peatunud rahvuse kultuurist ja ajaloomälust. Mitte niisama ei ole Tallinn esimene Balti riikide pealinn, kuhu Vene Muuseum tekkinud on.

Esimene olla pole alati kerge. Aga kahtlemata on see auasi. Tallinna muuseumidepere saab endale väärilist täiendust. Soovime muuseumile viljakat uurimustööd, huvitavaid näitusi ja peamine, hästi palju külastajaid!

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, representing the name Mihhail Korb.

Mihhail Korb  
*Sihtasutuse Tallinna Vene Muuseum  
juhatuse liige*



Vanas majas keskaegsel Pikal tänaval toimub suur pidu.

Eesti kõige noorem muuseum, Tallinna Vene Muuseum paiskab esmakordselt valla oma ukсед ja kutsub külastajaid oma esimesele näitusele.

Sihtasutus Tallinna Vene Muuseum loodi 26. augustil 2010. Muuseumi asutajaks oli Tallinna linn. 2012. aasta veebruaris andsid linnavõimud muuseumile üle hoone otse pealinna südames.

Tallinna vanalinna kaardile tekkis uus tähis — Pikk 29a. Tahaks väga loota, et peagi on see aadress harjumuspäraselt omane kõigile, keda huvitab vene kultuur, Eestis elava venekeelse elanikkonna tänane ja eilne päev.

Vene kultuur Eestis on unikaalne ajalooline kultuuritasand, mille on loonud paljud venelaste ja eestlaste põlvkonnad. Eesti vene kultuur on vene ja eesti kultuuri vastastikuse toime ja nende kultuuride põimumise tulemusel sündinud algupärane produkt, siia kuuluvad sajad tuntud ajaloolised isiksused: kirjanikud, kirjandusteadlased, teadlased, kunstnikud ja teised kultuuritegelased, kelle elu ja looming on vahetult seotud nii Eesti kui ka Venemaaga.

Tallinna Vene Muuseum hakkab tegelema Eesti vene kultuuri säilitamise, uurimise ning kultuurialaste teadmiste levitamisega. See missioon on vastutusrikas auasi, kuna ainult oma rahva ajaloo sügava tundmise, rahvuslike tavade ja moraalsete väärtuste hoolika hoidmise teel kujundame me oma riigile ja lastele õnneliku ning rahuliku tuleviku.

Kultuuride dialoog on meie esimese näituse „Kui kohtuvad jõed“ teemaks. Kultuuride vastastikune toime on kui teenäitaja-täht meie edasises muuseumitegevuses.

Esimene samm on astunud. Perspektiivid on paika pandud. Ees ootab pikk ja kaasahaarav teekond.

Soovin muuseumile edu valitud teekonnal!

Larissa Ušnitškova  
Tallinna Vene Muuseumi direktor



Näitus „Kui kohtuvad jõed“, millega alustab oma tegevust Tallinna Vene Muuseum, on unikaalne nähtus: mitte kunagi varem pole Eesti Kunstnike Liidu, Sankt-Peterburi Kunstnike Liidu ja Vene Kunstnike Ühenduse Eestis kunstnike loomingut eksponeeritud korraga ühes saalis.

Valides eksponaate tänase näituse tarvis, oleme me püüdnud tuua teieni töid nii eesti kunsti elavatelt klassikutelt kui ka kaasaegsetelt vene meistritelt, kes arendavad vene akadeemilise maalikoolkonna kunstitraditsioone. Nende tööde kõrval on näitusel väljas ka Eestis elavate vene kunstnike looming, kelle käekiri erineb nii Eesti kui ka Vene kolleegide omast.

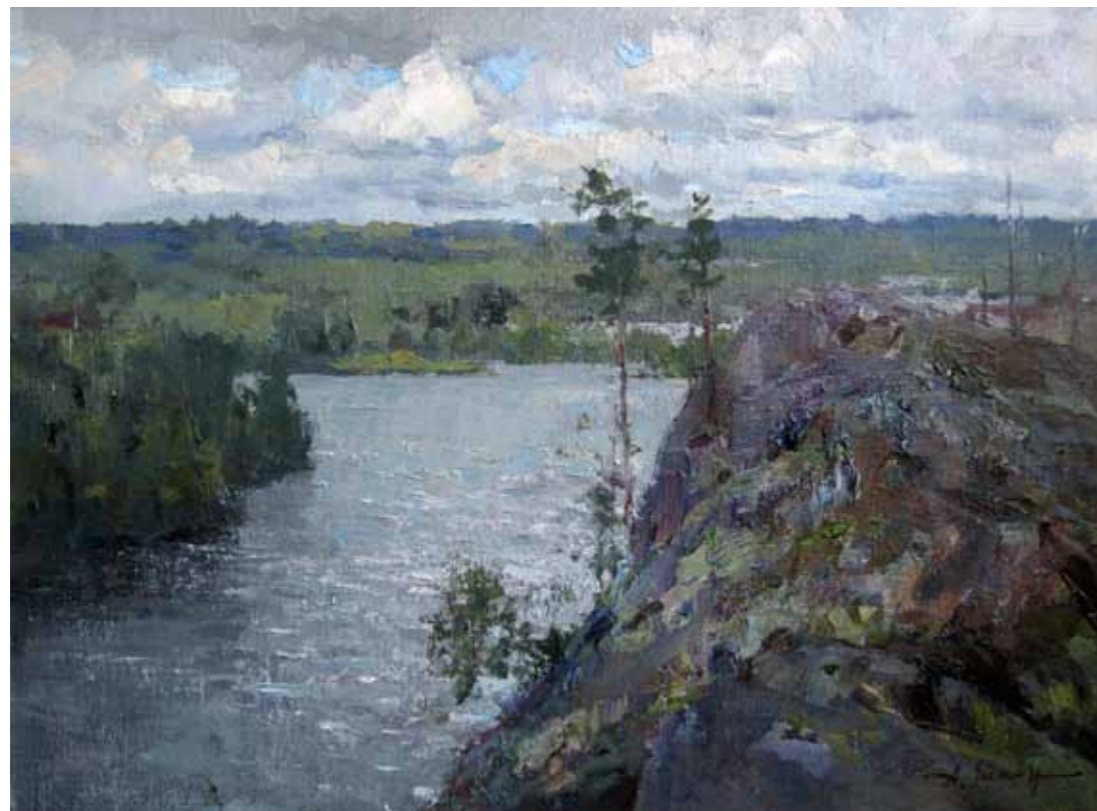
Vene ja eesti kultuuri vastastikune mõju kaasaegse kunsti kontekstis on näituse kandev idee. Mitte lihtsalt selleks, et tutvustada vaatajatele kahe naaberrigi kunstnike maale. Vaid ka selleks, et anda väljapandud tööde autoritele võimalus teineteisega tutvuda. Niimoodi sünnib „kultuurisilla“ vundament, mille ülesehitamisega me edasi töötame.

Muuseumi nimel soovin tänada kõiki kunstnikke, kes meie näitusel osalevad, nii Vene poolt kui ka eestlasi, kes viivitamatult meie ettepanekule reageerisid ning lasid sellel sündmusel teoks saada.

Eriti soovin väljendada oma tänu Peterburi Kunstnike Liidu presidendile Albert Serafimovitš Tšarkinile ja Sankt-Peterburi Kunstnike Liidu näitusekeskuse direktorile Aleksandr Vassiljevitiš Saikovile koostöö ja toetuse eest.

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Aleksei Šatunov  
Tallinna Vene Muuseumi kuraator



## Kui kohtuvad jõed

Need on õnnelikud jõed, kellele on määratud kohtuda.

Juhtub see siis mägisel karestikus või üleujutatud rohumaal, koht, kus kohtuvad jõed, lummas.

Veevood ühtivad, täites teineteist uue jõuga, laiendades jõge, muutes oma voolu võimsamaks ja värskemaks, siit edasi läheb kahe jõe teekond igavesti ühtsena.

Jõgede kohtumisest on loodud laule. Laiavoolulise voona kulgevad nad kunstnike maalidel. Ja jõe noolena kulgeva voolusängi kallastele püstitatakse kõige suursugusemaid arhitektuuriansambleid.

Geograafiliselt ei ole päris õige, kui kahe jõe suuet nimetatakse uue jõe lätteks.

Aga nimetada kahe jõe kohtumispunkti inspiratsiooniallikaks on absoluutselt õige.

□ □ □

Kaks jõge — eesti ja vene kultuurijõed kohtuvad Tallinna Vene Muuseumi esimesel näitusel.

Eesti Kunstnike Liidu, Sankt-Peterburi Kunstnike Liidu ja Vene Kunstnike Ühenduse Eestis kultuurivood kohtuvad Tallinna Pika tänava muuseumisaalides.

Näitusele välja pandud tööd on millegi poolest sarnased ja milleski täiesti erinevad, kandes endas igale autorile omase maneeeri äratuntavat pitsarit, kuid samas ühendatud iidse realismiprintsiibi poolest, millega need tööd sarnanevad vees peegelduvale pildile.

See peegelpilt on muutlik, mitmepalgeline, mänglev, tarretamapanev – omane kahele varem eraldi kulgenud voolusuunale, millele on saatuse poolt siiski määratud üheks saada.

Kohtuda hetkeks ja anda võimalus uue kultuuritasandi loomiseks, kuhu tõmmatakse kaasa kõik selle jõe lätetest pärinevad parimad omadused.

Seisatame kaldal. Vaatame peegelpilti. Jääme mõttesse.

Liigume edasi.

Head teed!



## Uno Roosvalt

Sündinud 1941. aastal Tallinnas. Läbinud Tartu Kunstikooli (lõpetas aastal 1962) ja Eesti NSV Riikliku Kunstiinstituudi (lõpetas aastal 1969), pärast lõpetamist töötas Kunstiinstituudi maalikateedris.

Esimene personaalnäitus toimus Tallinna Kunstisalongis 1975. aastal (samuti samas kohas näitused 1981. ja 1987. aastal), teine personaalnäitus Pärnu Koduloomuuseumis 1976. aastal. Osalenud paljudel kollektiivnäitustel ja hulgaliselt personaalnäitusi üle kogu Eesti ning NSV Liidu.

1972. ja 1975. aastal sai auhinnaks diplomi noorte kunstnike näituselt Moskvast, aastal 2000 Eesti Kunstnike Liidu preemia. 1978. aastal sai pronksmedali NSVL rahvamajanduse saavutuste näitusel Moskvast, aastal 2001 Konrad Mäe medal.



„Jahisadam“ · 155 x 180 cm · lõuend, õli · 1978 a.

Roosvalti looming tutvustab meile Eesti saarte ilu ja seal valitsevat olmet, saarte värvikust ja saartele iseloomulikku loodust, saarlaste igapäevast elu.

Näitusel võib näha Roosvalti töid „Kihnu viis“, loodud aastal 1985, ja „Jahisadam“ aastast 1978.



„Kihnu viis“ · 170 x 150 cm · lõuend, õli · 1985 a.



## Tiit Päsuke

Sündinud 1941. aastal Põltsamaal. 1962. aastal lõpetas Tartu Kunstikooli, 1971. aastal ENSV Riikliku Kunstiinstituudi. Aastatel 1992 – 2006 Eesti Kunstiakadeemia joonistuskateedri professor.

Esimene personaalnäitus toimus Tallinnas Eesti Kunstimuuseumi saalis (1982. aastal). Järgmisel aastal toimusid tema personaalnäitused Soome linnades Oulu ja Helsingi, veel aasta hiljem Novosibirskis. 1991. aastal toimus näitus Tartu Kunstimuuseumis.

1975. aastal pälvis iga-aastase Kristjan Raua nimelise kunstipreemia, kolm aastat hiljem Vilniuse kunstitriennaali preemia. 1991. aastal autasustati teda Konrad Mäe medaliga, 1999. aastal Valgetähe IV klassi teenetemärgiga. Aastal 2000 sai Päsuke Eesti Kultuurkapitali aastapreemia.

Päsukese looming on filosoofilise, tihti ka lüürilise iseloomuga. Sageli põimub tema töödes realism abstraktsiooniga, moodustades talle ainuomase, kordumatu esteetika ja omapärase eneseväljendusliku meetodi.

Näitusel näeb Päsukese tööd „Neli naist ja värvid“, mis on loodud 1981. aastal.



„Neli naist ja värvid“ · 150 x 170 cm · lõuend, õli · 1981 a.

## Olav Maran

Sündinud 1933. aastal Tartus. 1959. aastal lõpetas Eesti NSV Riikliku Kunstiinstituudi (graafika teaduskond).

Esimene personaalnäitus 1971. aastal Tallinnas Eesti Kunstimuuseumis, teine samas kohas seitse aastat hiljem. Muuhulgas näidanud oma töid personaalnäitustel Tartu Kunstimuuseumis (1982. aastal) ja Tallinna Kunstihoones (1992. aastal).

1979. aastal pälvis ENSV Kunstnike Liidu preemia, 1983. aastal ENSV Kultuuriministeeriumi aukirja. 1987. aastal autasustati iga-aastase Kristjan Raua nimelise kunstipreemiaga, kolm aastat hiljem Vilniuse kunstitriennaali preemiaga. Valgetähe IV klassi teenetemärk Eesti presidendilt 2012. aastal.

Maran eelistab luua realistlikus maneeris. Ilu ja harmoonia otsingud viivad ta tihti natüürmortide loomiseni, millega väljendada oma ideid ja huvi teda ümbritsevate asjade vastu.

Näitusel on väljas Marani 1989. aastal tehtud töö „Vaikelu kookospähklite ja merekarpidega“.



„Vaikelu kookospähklite ja merekarpidega“ · 62 x 104 cm · fibroliit, õli · 1989 a.



## Nikola Kormašov

Sündinud Vladimiri oblasti Turgenevo külas 1929. aastal, suri 2012. aastal Tallinnas.

Õppinud Ivanovo kunstikoolis (1947–1951) ja ENSV Riikliku Kunstiinstituudi maaliteaduskonnas (1951–1957). Näitused alates 1957. aastast Eestis, Venemaal, Soomes, Leedus, Jaapanis, Kanadas, Saksamaal, Luksemburgis, Prantsusmaal.

1957. aasta Moskva ülemaailmalise noorsoo- ja üliõpilaste festivali laureaat, 1973. aastal pälvis Kristjan Raua nimelise kunstipreemia. 1975. aastal nimetati ENSV teeneliseks kunstnikuks, viis aastat hiljem ka ENSV rahvakunstnikuks. Tallinna aukodanik (aastast 2001). Valgetähe IV klassi teenetemärgi kavaler (aastal 1999).

Kormašov on laialdase intellektuaalse üldistuspinnaga tööde autor, tema maalid puudutavad inimese tegude ning aegade sideme põhjuseid ja tagajärgi. Meistri tööd on äratuntavad sügava üldistusastme ja pingestatud emotsionaalsuse poolest, aga ka lakooniliste väljendusvahendite poolest.

Näitusel saab näha tööd „Sepikoda“, mis on loodud aastal 1966.



„Sepikoda“ · 144 x 131 cm · lõuend, õli · 1966 a.



## Vladimir Anšon

Sündinud 1963. aastal Gorki linnas (praegu Nižni-Novgorod). 1982. aastal lõpetas sünnilinnas kunstikooli ja 1982 Leningradi Teatri-, Muusika- ja Kinoinstituudi.

Aastatel 1989 – 2002 töötas kunstnikuna Vene Teatris Eestis, tehes koostööd ka teatritega Tartus, Moskvas, Sankt-Peterburis, Jekaterinburgis, Riias. Käesoleval ajal töötab ikoonimeister-restauraatorina, arhitektina Kuremäe kloostri.

1995. ja 1999. aastal osales ülemaailmsel teatrikunstnike ja -arhitektide ülevaatenäitusel „Praha kvadriennaal“, 2007. sai kvadriennaali žüriiliikmeks. Esimene isikunäitus toimus 2007. aastal Tallinnas, peale seda on olnud mitmeid näitusi nii Eestis kui ka väljaspool.

1995. aastal pälvis rahvusvahelise teatrifestivali „Baltiskii Dom“ (Sankt-Peterburg) Grand Prix. Fondi „Rõõmukuulutus“ preemia laureaat aastatel 1997, 1998 ja 1999. 1999. aasta UNESCO preemia laureaat (Praha), vene õigeusu kiriku püha Sergei Radonežski III järgu ordeni kavaler (2005. aastal).

Loob õli- ja akvarellmaale, joonistab, tegeleb graafika ja ruumikujundusega, restaureerib ja maalib ikoone. Anšoni loodud vaiksed maalid ootavad kaasamõtlevat vaatajat, tema loodud kujundeid tuleb dešifreerida.

Näitusel esindatud „Pühtitsa Jumalaema Uinumise stavropigiaalse nunnakloostri iguumeni, abtiss Varvara (Trofimova) portree“ on loodud 2009. aastal.



„Pühtitsa Jumalaema Uinumise stavropigiaalse nunnakloostri iguumeni, abtiss Varvara (Trofimova) portree“ · 100 x 81 cm · lõuend, õli · 2009 a.



## Anatoli Strahhov

Sündinud Belgorod-Dnestrovski linnas 1946. aastal. 1967. aastal lõpetas Tshinvali Kunstikooli, 1975. aastal ENSV Riikliku Kunstiinstituudi tahvelmaali erialal.

1975. aastal osales noorte kunstnike näitustel Tallinnas ja Tartus, kolm aastat hiljem näitas oma töid näitusel Batumis. 1996. aastal toimus näitus Bonnis. Esimene isikunäitus toimus 1997. aastal Tallinnas. Kokku on osalenud rohkem kui 30 kunstinäitusel Eestis ja välismaal.

2008. aastal pälvis Nikolai Roerichi nimelise rahvusvahelise preemia (Sankt-Peterburg), 2012. aastal Vladislav Staniševski nimelise preemia (Tallinn).

Strahhovi looming sarnaneb rühmituse „Mir iskusstva“ esteetikale. Ta tungib kujutatava eseme olemusse, imetledes eseme faktuuri ja vormi, katsetades iga kord uue ja originaalse lähenemisega, tulla tagasi talle armsaksaanud kujundite juurde.



diptühhon „Tallinn“ · 60 x 50 cm · lõuend, õli · 2011 a.

Näitusel on väljas 2011. aastal loodud diptühhon „Tallinn“.



diptühhon „Tallinn“ · 60 x 50 cm · lõuend, õli · 2011 a.



## Sergei Minin

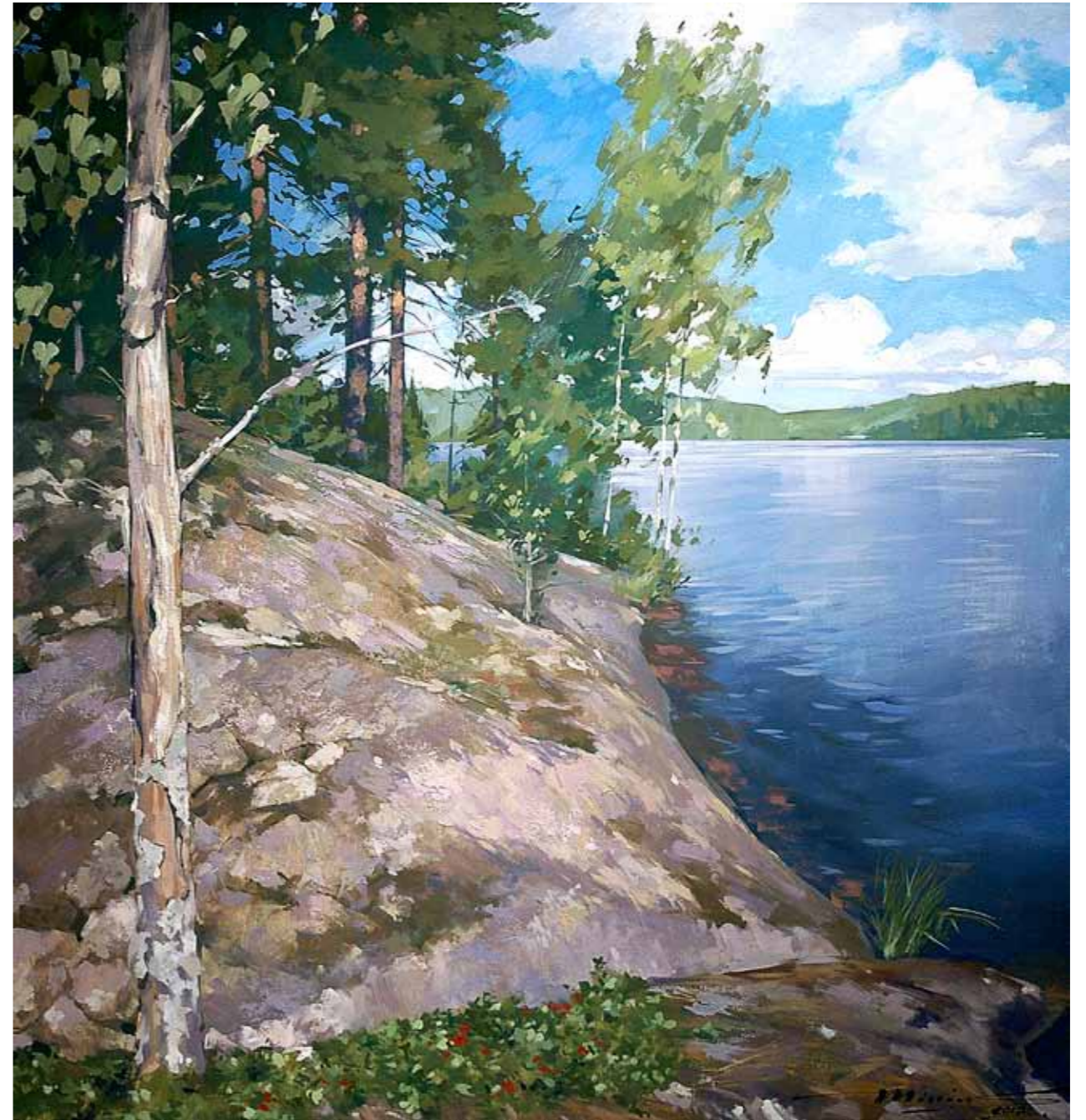
Sündinud 1954. aastal Kirovis (praegu Vjatka). 1974. aastal lõpetas Kirovi Kunstikooli, kuus aastat hiljem Moskva Tekstiilinstituudi tarbekunsti teaduskonna. Töötab tahvlimaalija ja akvarellistina.

Esimene isikunäitus toimus 1986. aastal Välisriikide Sõpruse Majas (Moskva). Olnud mitmeid näituseid erinevates riikides ja erinevatel mandritel: 1989. aastal toimus Minini tööde näitus Zimbabwe ja samal aastal ka Tallinnas, 2011. aastal näitus Soomes.

2010. aastal määras Moskva Patriarhaadi Vene Õigeusu Kiriku Sinoid Minini Eesti õigeusu kirikute ikoonide järelevalvatajaks. Vene Õigeusu Kiriku Sinoidi kirjastuse nõukogu liige. Igor Severjanini 2006. aasta preemia laureaat (Eesti).

Oma maalide loomisel kasutab laia erinevate stiilide ja kunstistiilide paletti. Peen pintsli valdamise tehnika aitab kunstnikul anda kõigile oma teostele hinguse, olgu need siis inimeste portreed, maastikumaalid või natüürmordid.

Näitusel saab näha Minini tööd „Eesti. Ilus päev“ aastast 2012.



„Eesti. Ilus päev“ · 60 x 50 cm · tempera, papp · 2012 a.



## Nikolai Blohhin

Sündinud 1968. aastal Leningradis. 1986. aastal lõpetas Leningradi Kunstikeskkooli juures asuva Repini nimelise kunsti-, skulptuuri- ja arhitektuuriinstituudi, 1989. aastal Repini nimelise akadeemilise kunsti-, skulptuuri- ja arhitektuuriinstituudi Leningradis.

Käesolevaks ajaks on Blohhinil toimunud üle 40 isikunäituse, esimene isikunäitus toimus 1996. aastal Sankt-Peterburis. Aastatel 2000 – 2005 on tema näitused toimunud San-Fransiscos, Chicagos, Park Citys, Santa Fes, Carmelis, Palm Desertis ja teistes USA linnades. 2012. aastal toimusid Blohhini isikunäitused Venemaa suuremate linnade muuseumides ning näitusekompleksides.

Ameerika Portreekunstnike Ühingu (ASOPA) ja Ameerika Portreekunstnike Seltsi (PSA) liige. Blohhin on ainuke kunstnik maailmas, kes on võitnud kõrgeimad autasud kahel omavahel konkureerival prestiižikal USA kunstikonkursil PSA (2004. aastal) ja ASOPA (2002. aastal).

Näitusel saab näha Blohhini töid „Arlekiin“ ja „Portree“, vastavalt aastatest 2002 ja 2012.



„Arlekiin“ · 190 x 84 cm · lõuend, õli · 2002 a.



„Portree“ · 120 x 90 cm · lõuend, õli · 2012 a.



## Aleksandr Novosjолоv

Sündinud Leningradis 1980. aastal. 2000. aastal lõpetas Roerichi nimelise kunstikooli, seitse aastat hiljem lõpetas Repini nimelise akadeemilise kunsti-, skulptuuri- ja arhitektuuriinstituudi Sankt-Peterburis. Õppinud monumentaalmaali meistritoas professor A. A. Mölnikovi juhendamisel.

2007. aastal toimus Novosjолоvi tööde näitus Moskva näitusesaalis „Väike maneež“, 2008 toimusid näitused Soomes ja Tais. Aastatel 2010, 2011 ja 2012 näidati tema töid Kunstiakadeemia õppejõudude näitusel.

2005. aastal sai ta Vene Kunstiakadeemia medali „Eduka õppetöö eest“.

2006. aastal oli „Peterburi Muusade“ grandii vääriline nominatsioon „Maalikunst“. 2007. aastal lõpetas kiitusega Kunstiakadeemia (diplomitöö sai kiituskirja riiklikult atestatsioonikomisjonilt). Sankt-Peterburi kuberner V. I. Matvjenko poolt väljaantava preemia „2007. aasta parim koolilõpetaja“ omanik.

Novosjолоvi loomingus põimuvad imelisel kombel vanameistrite traditsioonid XX sajandi maalikunsti võtetega. Kunstnik harrastab julgelt erinevaid žanreid: mütoloogiast tänapäeva olmeni, viies vaataja originaalselt lahendatud kunstiarhetüüpide maailma.

Näitusel on väljas 2 Novosjолоvi tööd aastast 2012 „Kangrud“ ja „Sügis maal“.



„Kangrud“ · 139 x 189 cm · lõuend, õli · 2012 a.



„Sügis maal“ · 120 x 90 cm · lõuend, õli · 2012 a.



## Vassili Ševtšuk

Sündis 1959. aastal Ivano-Frankovski oblasti linnas Jaremtše (Ukraina). 1975. aastal lõpetas Vinnitsas kunstilise kujundaja kursused, 1994. aastal Repini nimelise akadeemilise kunsti-, skulptuuri- ja arhitektuuriinstituudi maaliteaduskonna Sankt-Peterburis (professor P. T. Fomini meistrikursus).

Esimene personaalnäitus toimus 1991. aastal Petropavlovskis (Kasahhi). Kolm aastat varem olid Ševtšuki tööd väljas näitusel New-Yorgi Kunstiakadeemias ja kaks aastat varem Glasgow Kunstiakadeemias. Peale seda on kunstnik osalenud rohkem kui sajal näitusel Venemaal ja välisriikides.

Ševtšuki töid võib leida muuseumides, galeriides ja Venemaa, Euroopa ning Ameerika erakogudes. Tema looming on väga mitmepalgeline: ta töötab peaaegu kõigis kunstžanrites, mis olemas on, alates maastikumaalist ja natüürmordist kuni illustratsioonide ja süžeemaalide või ajalooliste piltideni välja.

Näitusel väljas olev töö „Talverõõmud“ on maalitud aastal 2011, „Sära, märts, viimane päev“ 2008. aastal ja „Serbino küla, Valerka mõis“ 1994. aastal.



„Sära, märts, viimane päev“ · 90 x 70 cm, lõuend, õli · 2008 a.



„Serbino küla, Valerka mõis“ · 42 x 42 cm · lõuend, õli · 1994 a.



„Talverõõmud“ · 10 x 120 cm · lõuend, õli · 2011 a.



## Flor Ivanov

Sündinud 1981. aastal Leningradis. 1999. aastal lõpetas Sankt-Peterburi B.V. Johansonini nimelise Riikliku Akadeemilise Kunstilütseumi, aastal 2005 Repini nimelise akadeemilise kunsti-, skulptuuri- ja arhitektuuriinstituudi Sankt-Peterburis. On õppinud monumentaalmaali meistritoas professor A. A. Mölnikovi juhendamisel.

Esimene personaalnäitus toimus 2009. aastal Repini nimelise kunsti-, skulptuuri- ja arhitektuuriinstituudi Itaalia saalis. 2011. aastal näidati Ivanovi töid Pekingis toimunud näitusel „Repinlased“. Samal aastal osales ka Venemaa Kunstnike Liidu korraldatud näitusel „Kolm punkti“ ja tsentraalses näitusesaalis „Maneež“ aset leidnud näitusel „Geeniused ja šedöövrid“.



„Lapsepõlvest, vähipüük“ · 200 x 142 cm · lõuend, õli · 2009 a.

2005. aastal kaitses hindede suurepärase diplomit maaliga „Isamaja“. Aastast 2006 on Venemaa Kunstnike Liidu liige, aastast 2009 Maalikunstnike Gildi liige. 2011. aastal sai oma loomingu eest medali „Vladimir Võssotski (1980 – 2010)“.

Kogu oma loomingu seob Ivanov Isamaaga, näidates läbi süžeemaalide selle ajalugu, rõõme ja muresid.

Ivanovi maal „Pesemine“ sellel näitusel on aastast 2012, teine töö „Lapsepõlvest, vähipüük“ on loodud aastal 2009.



„Pesemine“ · 190 x 230 cm · lõuend, õli · 2012 a.



## Natalja Milaševitš

Sündis 1967. aastal Leninabadis (praegu Hudžand), Tadžikistanis.

1989. aastal lõpetas Dušanbe Kunstikooli, 1995. aastal Repini nimelise akadeemilise kunsti-, skulptuuri- ja arhitektuuriinstituudi Sankt-Peterburis (V. Sokolovi meistriclass).

Konkursi International Portraits Association (USA) finalist. 2006. aastal osales Almatõs toimunud näitusel, aastal 2008 näitas oma töid San-Diegos, järgmisel aastal Santa-Fes. Näituste koguarv, kus Milaševitš oma töödega käinud on, ületab arvult kolmekümmet.



„Samovari juures“ · 160 x 110 cm · lõuend, õli · 2008 a.

Kunstniku loomingus on eriline koht lastel, keda Natalja emana kujutab suure armastuse ja mõistmisega.

Tallinna Vene Muuseumi näitusel on järgmised Milaševitši tööd: „Anja ja Maša portree“ (2005), „Samovari juures“ (2008) ja „Natüürmort samovariga“ (2010).



„Anja ja Maša portree“ · 151 x 110 cm · lõuend, õli · 2005 a.



„Natüürmort samovariga“ · 150 x 100 cm  
lõuend, õli · 2010 a.



## Aleksandr Zimin

Sündinud 1970. aastal Leningradi oblastis Volhovis.

Lõpetanud Johansonini nimelise Kunstikeskkooli, aastatel 1992-1994 oli Sankt-Peterburi Repini nimelise akadeemilise kunsti-, skulptuuri- ja arhitektuuriinstituudi vabakuulaja.

Osalenud paljudel kollektiiv- ja personaalnäitustel Venemaal, USAs, Hiinas, Soomes. (Personaalnäitused Sankt-Peterburis aastatel 2005, 2007 ja 2009, Pekingis 2010 ja USA linnas Monteris 2003). Auhind maastikumaalijate kunstifestivalilt Carmelis (USA, 2001 ja 2002).

Oma loomingus pöördub Zimin maastike poole ja otsib harmooniat looduses, näidates armastusega looduse mitmekülgset ja ilu.

Näitusel saab näha kunstniku kolme tööd: „Kotkamägi“ (2011), „Suvi“ (2010) ja „Õhtu“ (2004).



„Kotkamägi“ · 50 x 70 cm · lõuend, õli · 2011 a.



„Suvi“ · 50 x 62 cm · lõuend, õli · 2010 a.



„Õhtu“ · 44 x 60 cm · lõuend, õli · 2004 a.

## Arsen Kurbanov

Sündis 1969. aastal Mahhatškalas. 1985 – 1988 õppis Dagestani Džemali nimelises kunstikoolis, aastatel 1988 – 1994 Repini nimelises riiklikus akadeemilises kunsti-, skulptuuri- ja arhitektuuriinstituudis Sankt-Peterburis (professor-akadeemik J. M. Neprintsevi meistriklass).

Tööd näitustel aastast 1987 (Dagestani Kunstnike Liidu näitus Mahhatškalas). Esimene isikunäitus toimus 1994. aastal Sankt-Peterburi Filmihoones. Sellest ajast peale osalenud peaaegu viiekümnel näitusel Venemaal, Soomes, Saksamaal, Madalmaades, USAs, Hiina RVs.

Kunstniku püüdlus on ühildada vanameistrite tehnikat kaasaegse kunstinägemusega. Tema töödes võib kohata kõrvuti piiblimotiive ja ajaloolisi pilte kaasaegsete elementide hulgas, mis lisab piltidele saladusliku õhkkonna. Kurbanovi lemmikteemad on lapsepõlv ja noorus, naiselik ilu.

Näitusel on väljas maal „Kadunud poja tagasitulek“ aastast 2009.



„Kadunud poja tagasitulek“ · 160 x 100 cm · lõuend, õli, 2009 a.



Muuseumi direktor	Larissa Ušnitškova
Näituse kuraator	Aleksei Šatunov
Teksti kirjanduslik toimetaja	Josef Kats
Korrektuur	Jelena Liebmann
Tõlge eesti keelde	Virge Harak
Foto	Aleksei Šatunov
Küljendus ja disain	Aleksandr Kaimov / Arte Verum Studio

