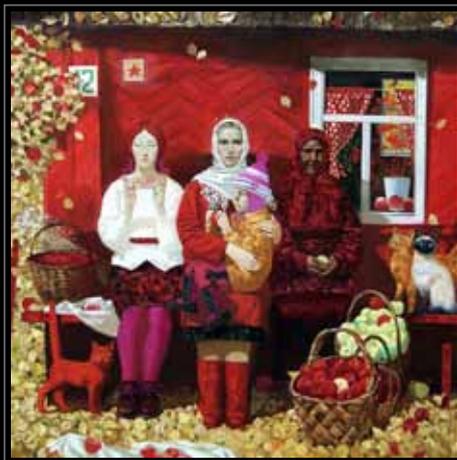


ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ

Когда реки встречаются

27.10.2012 – 13.01.2013



Встреча мастеров Эстонского союза художников, Союза художников Санкт-Петербурга и Объединения русских художников Эстонии на первой выставке Таллиннского Русского музея



Дорогие таллиннцы и гости столицы!

Сегодня, 26 октября 2012 года, все мы являемся свидетелями уникального события: открытия самого, пожалуй, долгожданного музея Таллинна.

Идея его создания впервые прозвучала со страниц русской прессы ровно сто лет тому назад: в 1912 году газета «Ревельский листок» предложила открыть его в здании тогдашней Александровской гимназии на нынешней площади Виру.

С тех пор изменилось многое, включая официальное название города, но идея создать собственный музей, то затухая, то вновь возрождаясь, жила среди местных русских на протяжении практически всего минувшего XX столетия. Пришло время воплощать мечту в реальность.

Представители разных национальностей с незапамятных времен живут в нашем городе. Городские власти стремятся сделать все, чтобы культура и память об историческом прошлом каждого из населявших город народов была сохранена. Недаром Таллинн обзавелся собственным Русским музеем первым из столиц Балтийского региона.

Быть первым не всегда легко. Зато всегда — почетно. В семье таллиннских музеев — достойное пополнение. Пожелаем музею плодотворной исследовательской работы, интересных выставок, а главное — как можно больше посетителей!

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines.

Михаил Валерьевич Корб
член правления Целевого учреждения
Таллиннский Русский музей



В старинном доме на средневековой улице Пикк — большой праздник. Таллиннский Русский музей — самый молодой из музеев Эстонии — впервые открывает свои двери и приглашает посетителей на свою первую выставку.

Таллиннский Русский музей был основан 26 августа 2010 года. Учредителем музея стал город Таллинн. В феврале 2012 года городские власти передали музею здание в самом сердце столицы.

На карте Старого Таллинна обозначился новый адрес — Пикк, 29а. Хочется верить, что очень скоро он станет привычным для всех, кому интересна русская культура, прошлое и настоящее живущих в Эстонии русских людей.

Русская культура Эстонии — уникальный исторический и духовный пласт, созданный многими поколениями русских и эстонцев. Это самобытный продукт взаимодействия и взаимопроникновения русской и эстонской культур, включающий в себя сотни известных исторических личностей: писателей, литераторов, ученых, художников и других деятелей искусства, жизнь и творчество которых неразрывно связаны как с Эстонией, так и с Россией.

Таллиннский Русский музей занимается сохранением, исследованием и распространением знаний о русской культуре Эстонии. Миссия эта почетна и ответственна, поскольку глубокое знание истории своего народа, бережное сохранение национальных традиций и нравственных ценностей формируют счастливое и мирное будущее нашей страны и наших детей.

Диалог культур стал тематикой нашей первой выставки «Когда реки встречаются». Культурное взаимодействие призвано стать путеводной звездой нашей последующей музейной деятельности.

Первый шаг сделан. Перспективы намечены. Путь впереди долгий и увлекательный.

Успехов музею на избранном пути!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Larisa Ushnichenko'.

Лариса Викторовна Ушничкова
директор Таллиннского Русского музея



Выставка «Когда реки встречаются», которой начинает свою деятельность Таллиннский Русский музей, — уникальная в своем роде: никогда прежде работы мастеров Эстонского союза художников, Санкт-Петербургского союза художников и Объединения русских художников Эстонии не экспонировались в одном зале.

Выбирая экспонаты нынешней выставки, мы постарались показать работы и живых классиков эстонского современного искусства, и современных российских мастеров, развивающих художественные традиции русской академической школы живописи. Наряду с ними на выставке представлено и творчество русских художников Эстонии, работы которых отличаются от работ как их коллег-эстонцев, так и коллег-россиян.

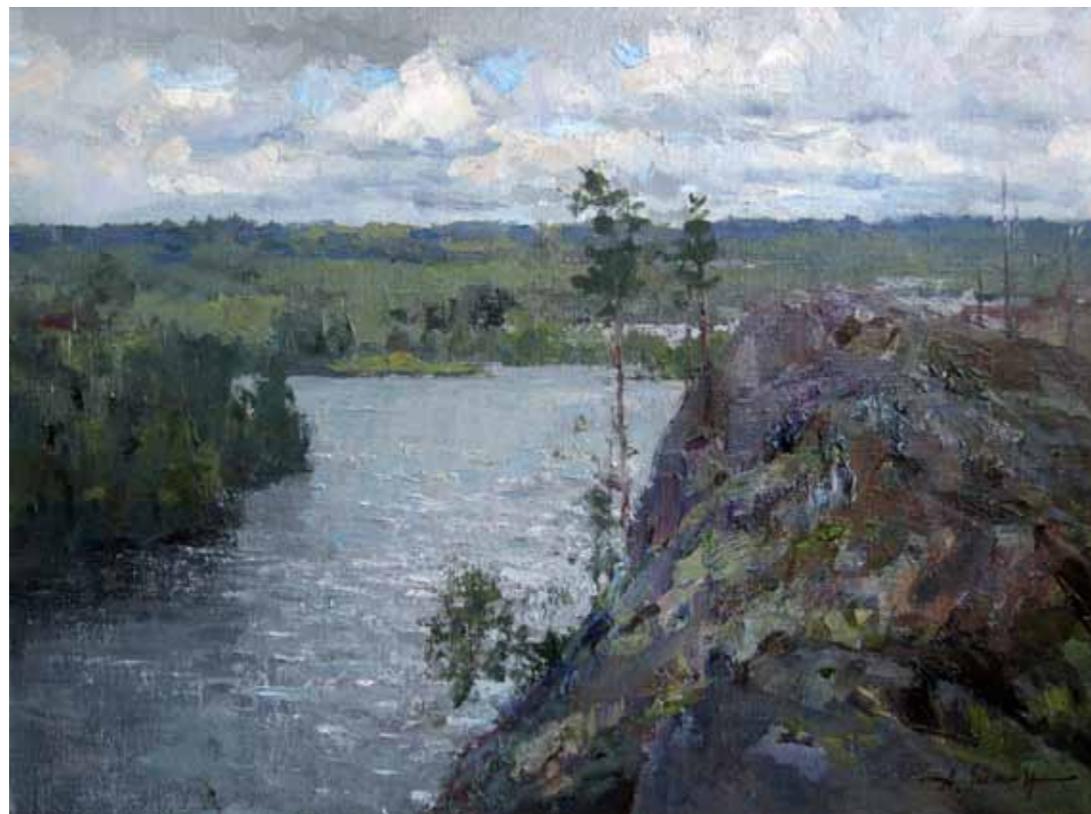
Взаимодействие русской и эстонской культур в контексте современного искусства — основная идея выставки. Она не только знакомит посетителей с творчеством художников двух соседних государств, но и дарит возможность авторам представленных работ познакомиться друг с другом. Тем самым закладывается фундамент «культурного моста», над возведением которого мы будем продолжать трудиться.

От лица музея хотелось бы поблагодарить всех принявших участие в выставке художников — как русских, так и эстонских, — которые не замедлили отреагировать на нашу инициативу и помогли этому событию случиться.

Отдельно хочется поблагодарить президента Петербургского союза художников Альберта Серафимовича Чаркина и директора Выставочного центра Санкт-Петербургского союза художников Александра Васильевича Сайкова за содействие и поддержку.

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Алексей Валерьевич Шатунов
куратор Таллиннского Русского музея



Когда реки встречаются

Счастливы реки, которым суждено встретиться.

Среди горных кряжей ли, на пойменной равнине — место их встречи завораживает.

Водные потоки сливаются, наполняя друг друга новой силой, делая реку шире, мощнее, свежее, и продолжают свой путь навсегда единым целым.

О встрече сестер-рек слагают песни. Полноводным простором разливаются они на полотнах художников. И самые величественные архитектурные ансамбли встают над речной стрелкой.

Называть место слияния рек истоком реки новой — с точки зрения географии не совсем верно.

Называть место встречи рек источником вдохновения — безошибочно.

□ □ □

Две реки — культуры Эстонии и России — встречаются на первой выставке Таллиннского Русского музея.

Культурные потоки, питающие мастеров Эстонского союза художников, Союза художников Санкт-Петербурга и Объединения русских художников Эстонии, встречаются в залах здания на таллиннской улице Пикк.

В чем-то схожие, а в чем-то, напротив, различные, несущие на себе несомненный отпечаток авторской манеры, но одновременно объединенные извечным принципом реализма, представленные на выставке работы подобны отражению в речной воде.

Отражению переменчивому, многоликому, играющему, завораживающему — присущему слиянию двух прежде посторонних друг другу водных потоков, которым, однако, суждено слиться.

Соединиться на миг и подарить шанс рождения новому культурному пласту, впитавшему в себя все лучшее от породивших его потоков.

Встанем на берегу. Всмотримся в отражение. Задумаемся.

Двинемся дальше.

В добрый путь!

Уно Роосвальт

Родился в Таллинне в 1941 году. Выпускник Тартуской художественной школы (1962 год) и Государственного художественного института Эстонской ССР (1969 год), в котором впоследствии преподавал на кафедре живописи.

Первая персональная выставка состоялась в Таллиннском художественном салоне в 1975 году (проходила в тех же стенах также в 1981 и 1987 годах), вторая — в Краеведческом музее города Пярну в 1976 году. Участник множества коллективных и персональных выставок по всей Эстонии и СССР.

В 1972 и 1975 годах был отмечен дипломом Московской выставки творчества молодых художников, в 2000 году — премией Союза живописцев Эстонии. В 1978 году награжден бронзовой медалью Выставки достижений народного хозяйства СССР (Москва), в 2011-м — медалью Конрада Мяги.



«Яхтовый порт» · 155 x 180 см · холст, масло · 1978 г.

Творчество Роосвальта знакомит зрителя с бытом и красотой островов Эстонии, их красочностью и характерной природой, повседневной жизнью эстонских островитян.

На выставке представлены работы Роосвальта «Kihnu viis» («Мелодия острова Кихну»), написанная в 1985 году, и «Jahisadam» («Яхтовый порт»), написанная в 1978 году.



«Мелодия острова Кихну» · 170 x 150 см · холст, масло · 1985 г.

Тийт Пяэсукке

Родился в 1941 году в городе Пыльтсамаа. Окончил Тартускую художественную школу в 1962 году, Государственный художественный институт Эстонской ССР — в 1971 году. В 1992-2006 годах — профессор на кафедре рисунка Эстонской художественной академии.

Первая персональная выставка состоялась в Таллинне, в залах Эстонского художественного музея (1982 год). В следующем году персональные выставки художника прошли в Финляндии, в городах Оулу и Хельсинки, еще через год — в Новосибирске. В 1991 году выставлялся в Тартуском художественном музее.

В 1975 году был награжден ежегодной художественной премией имени Кристьяна Рауда, три года спустя — премией Вильнюсского художественного триеннале. В 1991 году был награжден медалью Конрада Мяги, в 1999-м — орденом Белой звезды IV степени. В 2000 году — лауреат годовой премии Эстонского капитала культуры.

Творчество Пяэсукке носит философский, иногда лирический характер. Реализм в работах художника часто переплетается с абстракцией, образуя собственную, неповторимую, эстетику и своеобразный метод самовыражения мастера.

На выставке представлена работа «Neli naist ja värvid» («Четыре женщины и краски»), созданная в 1981 году.



«Четыре женщины и краски» · 150 x 170 см · холст, масло · 1981 г.

Олав Маран

Родился в 1933 году в Тарту. В 1959 году окончил Государственный художественный институт Эстонской ССР (факультет графики).

Первая персональная выставка состоялась в 1971 году в Таллинне, в Эстонском художественном музее, вторая в его стенах — семь лет спустя. Среди прочего представлял свои работы на персональных выставках в Тартуском художественном музее (1982 год) и в Таллиннском доме искусств (1992 год).

В 1979 году был удостоен премии Союза художников ЭССР, в 1983-м — почетной грамоты Министерства культуры ЭССР. В 1987 году награжден ежегодной художественной премией имени Кристьяна Рауда, три года спустя — премией Вильнюсского художественного триеннале. Орден Белой звезды IV степени был вручен президентом Эстонии в 2012 году.

Маран предпочитает работать в реалистичной манере. В поисках красоты и гармонии он часто обращается к натюрморту как к средству выражения своих идей и интереса к окружающим нас вещам.

На выставке представлена работа Марана «Vaikelu kookospähklite ja merekarpidega» («Натюрморт с кокосом и морскими ракушками»), написанная в 1989 году.



«Натюрморт с кокосом и морскими ракушками» · 62 x 104 см · фибролит, масло · 1989 г.

Николай Кормашов

Родился в селе Тургенево Владимирской области в 1929, скончался в Таллинне в 2012 году.

Учился в Ивановском художественном училище (1947 – 1951) и на факультете живописи Государственного художественного института ЭССР (1951 – 1957). С 1957 года многократно выставлялся в Эстонии, России, Финляндии, Литве, Японии, Канаде, Германии, Люксембурге, во Франции.

Лауреат премии Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве 1957 года, в 1973 году удостоен художественной премии имени Кристьяна Рауда. В 1975 году удостоен звания заслуженного художника ЭССР, пятью годами позже — народного художника ЭССР. Почетный гражданин города Таллинна (2001 год). Кавалер ордена Белой звезды IV степени (1999 год).

Кормашов — автор произведений с широким интеллектуальным обобщением, затрагивающих причины и следствия человеческих поступков, связь времен. Произведения мастера отличаются глубиной обобщения, напряженной эмоциональностью и лаконизмом выразительных средств.

Представленная на выставке работа «Кузница» была написана в 1966 году.



«Кузница» · 144 x 131 см · холст, масло · 1966 г.

Владимир Аншон

Родился в 1963 году в городе Горьком (ныне Нижний Новгород). В 1982 году окончил в родном городе Художественное училище, в 1990-м — Ленинградский институт театра музыки и кино.

С 1989 по 2002 год работал художником-постановщиком в Русском театре Эстонии, сотрудничал с театрами Тарту, Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбургa, Риги. В настоящее время работает иконописцем-реставратором, архитектором в Пюхтицком монастыре.

В 1995 и 1999 годах принимал участие во Всемирной выставке художников и архитекторов театра «Пражская quadriennale», в 2007 году стал членом ее жюри. Первая персональная выставка состоялась в Таллинне в 2000 году; с тех пор неоднократно выставлялся как в Эстонии, так и за ее пределами.

В 1995 году удостоен Гран-при Международного театрального фестиваля «Балтийский дом» (Санкт-Петербург). Лауреат премии фонда «Rõõmukuulutus» (Таллинн) 1997, 1998, 1999 годов. Лауреат премии UNESCO 1999 года (Прага). Кавалер ордена Русской Православной Церкви святого преподобного Сергия Радонежского III степени (2005 год).

Пишет маслом и акварелью, рисует, занимается графикой и дизайном интерьеров, реставрирует и пишет иконы. Негромкие живописные полотна Аншона требуют вдумчивого созерцания, а созданные образы — расшифровки.

Представленный на выставке «Портрет настоятельницы Пюхтицкого Свято-Успенского ставропигиального женского монастыря игумении Варвары (Трофимовой)» был создан в 2009 году.



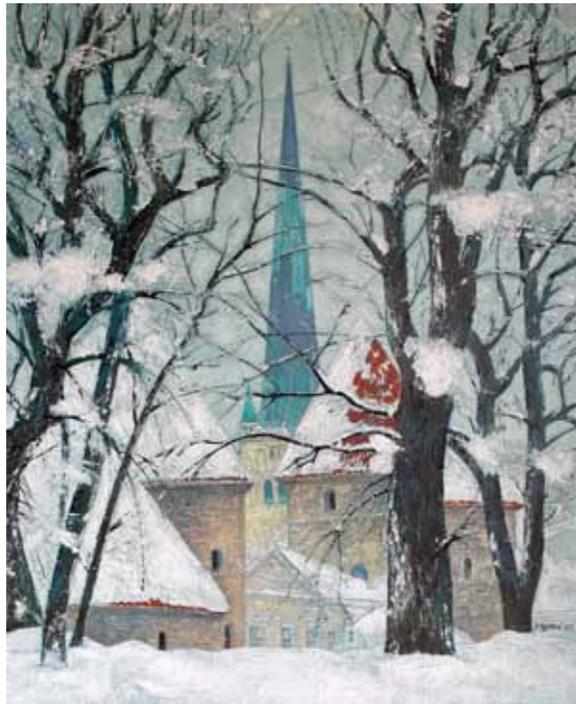
«Портрет настоятельницы Пюхтицкого Свято-Успенского ставропигиального женского монастыря игумении Варвары (Трофимовой)» · 100 x 81 см · холст, масло · 2009 г.

Анатолий Страхов

Родился в городе Белгороде-Днестровском в 1946 году. В 1967 году окончил Художественное училище в Цхинвали, в 1975 году — Государственный художественный институт Эстонской ССР по специальности «станковая живопись».

В 1975 году принимал участие в выставках молодых художников в Таллинне и Тарту, три года спустя выставлял свои работы на выставке в Батуми. В 1996 году выставлялся в Бонне. Первая персональная выставка прошла в Таллинне в 1997 году. В общей сложности принимал участие более чем в тридцати художественных выставках в Эстонии и за рубежом.

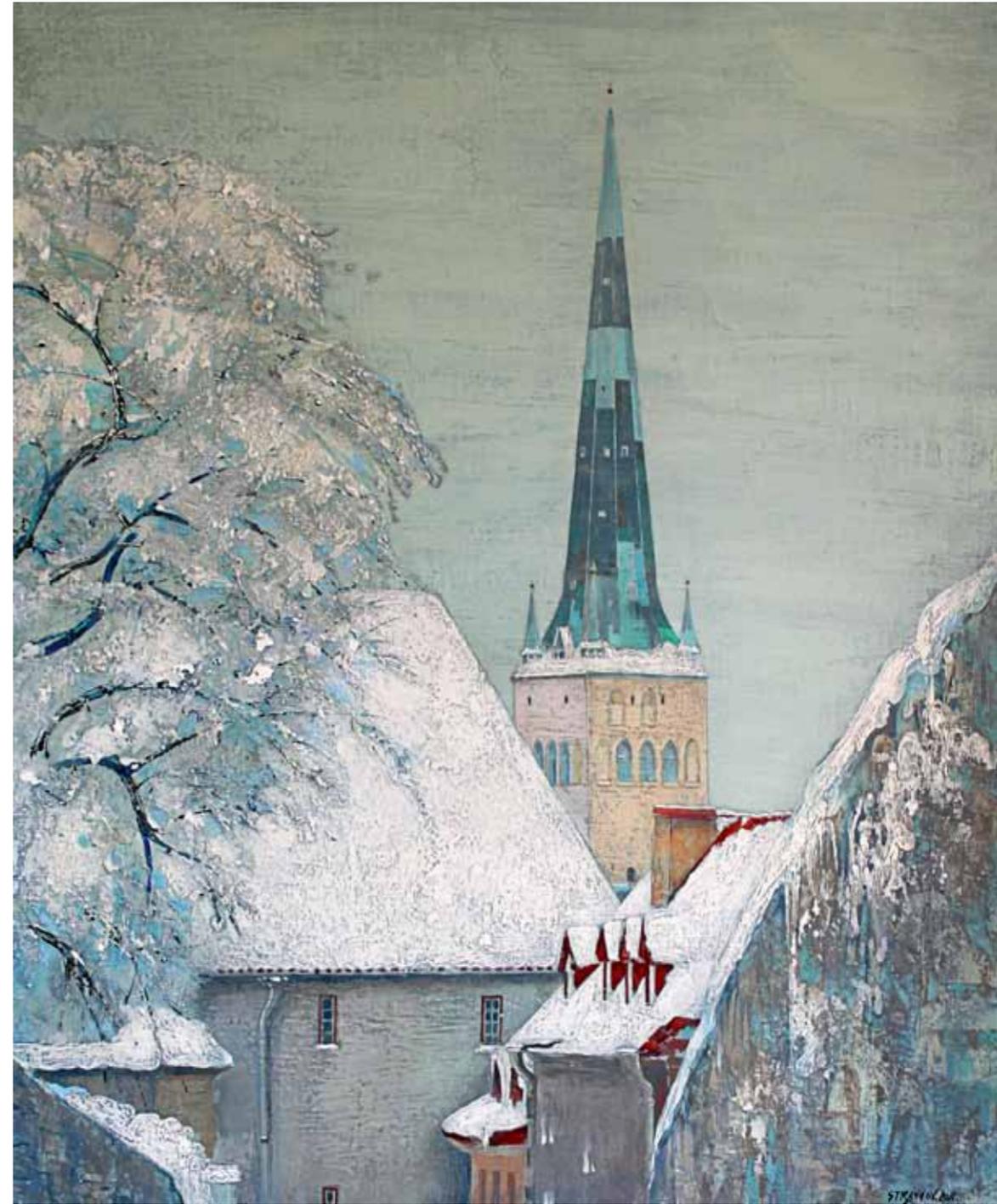
В 2008 году был удостоен Международной премии имени Николая Рериха (Санкт-Петербург), в 2012 году — премии имени Владислава Станишевского (Таллинн).



Диптих «Таллинн» · 60 x 50 см · холст, масло · 2011 г.

В своем творчестве Страхов близок эстетике «Мира искусства». Он проникает в суть изображаемого предмета, любуясь его фактурой и формой, стремясь вернуться к излюбленным образам всякий раз в новой, оригинальной трактовке.

Представленный на выставке диптих «Таллинн» был создан в 2011 году.



Диптих «Таллинн» · 60 x 50 см · холст, масло · 2011 г.

Сергей Минин

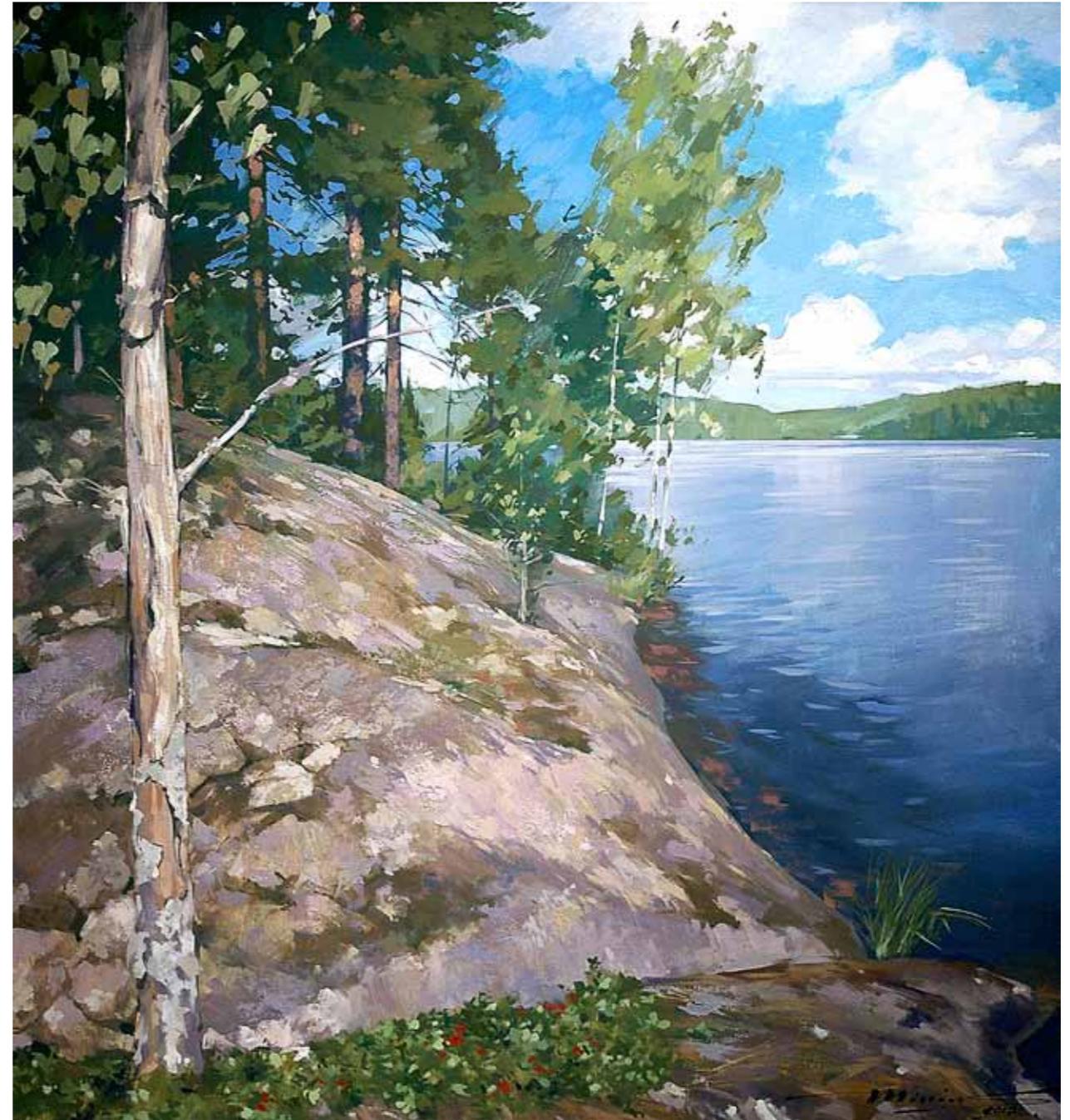
Родился в 1954 году в Кирове (ныне Вятка). В 1974 году окончил Кировское училище искусств, шестью годами позже — факультет прикладного искусства Московского текстильного института. Работает как станковый живописец и акварелист.

Первая персональная выставка состоялась в 1986 году в Доме дружбы с народами зарубежных стран (Москва). Неоднократно выставлял свои работы в различных странах и на разных континентах: в 1989 году выставка работ Минина прошла в Зимбабве, в том же году — в Таллинне, в 2011-м — в Финляндии.

В 2010 году Синод Русской Православной Церкви Московского патриархата назначил Минина смотрителем за иконами в православных храмах Эстонии. Член издательского совета при Синоде Русской Православной Церкви. Лауреат премии Игоря Северянина 2006 года (Эстония).

При создании своих живописных работ использует широкую палитру различных стилей и художественных приемов. Тонкая техника письма позволяет ему вносить дыхание жизни во все свои произведения – будь то портреты людей, пейзажи или натюрморты.

Представленная на выставке работа «Эстония. Хороший день» написана в 2012 году.



«Эстония, хороший день» · 60 x 50 см · картон, темпера · 2012 г.

Николай Блохин

Родился в Ленинграде в 1968 году. В 1986 году окончил Ленинградскую среднюю художественную школу при Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, в 1989-м — Ленинградский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

К сегодняшнему дню количество персональных выставок Блохина превысило сорок, первая из которых состоялась в 1996 году в Санкт-Петербурге. С 2000 по 2005 год его выставки проходили в Сан-Франциско, а также в Чикаго, Парк-Сити, Санта-Фе, Кармеле, Палм-Десерт и других городах США. В 2010 году персональные выставки Блохина прошли в музеях и выставочных комплексах крупнейших городов России.

Член Американской ассоциации художников-портретистов (ASOPA) и Общества художников-портретистов Америки (PSA). Блохин — единственный в мире художник, завоевавший высшие награды в двух самых престижных, конкурирующих между собой художественных конкурсах США — PSA (2004 год) и ASOPA (2002 год).

Представленные на выставке работы «Арлекин» и «Портрет» созданы соответственно в 2002 и 2012 годах.



«Арлекин» · 190 x 84 см · холст, масло · 2002 г.



«Портрет» · 120 x 90 см · холст, масло · 2012 г.

Александр Новоселов

Родился в Ленинграде в 1980 году. В 2000 году окончил Художественное училище имени Н. К. Рериха, семью годами позже — Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Обучался в мастерской монументальной живописи под руководством профессора А. А. Мыльникова.

Работы Новоселова выставлялись в 2007 году в Московском выставочном зале «Малый манеж», в 2008-м — на выставках в Финляндии и на Тайване. В 2010, 2011 и 2012 годах он принимал участие в выставках работ преподавателей Академии художеств.

В 2005 году Александр получил медаль Российской академии художеств «За успехи в учебе». В 2006-м — удостоен гранта «Музы Петербурга» в номинации «Живопись». В 2007 году с отличием окончил Академию художеств (дипломная работа отмечена похвалой Государственной аттестационной комиссии). Обладатель премии губернатора Санкт-Петербурга В. И. Матвиенко «Лучший выпускник-2007».

В творчестве Новоселова удивительным образом переплетаются традиции старых мастеров и приемы живописи XX столетия. Живописец смело берется за разнообразные жанры — от мифологического до сюжетно-бытового, — погружая зрителя в мир оригинальной трактовки художественных архетипов.



«Ткачихи» · 139 x 189 см · холст, масло · 2012 г.

Обе представленные на выставке работы — «Ткачихи» и «Осень в деревне» — написаны в 2012 году.



«Осень в деревне» · 120 x 90 см · холст, масло · 2012 г.

Василий Шевчук

Родился в 1959 году в городе Яремче Ивано-Франковской области (Украина). В 1975 году окончил в Виннице курсы художников-оформителей, в 1994-м — факультет живописи Санкт-Петербургского академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (мастерская профессора П. Т. Фомина).

Первая персональная выставка прошла в 1991 году в городе Петропавловске (Казахстан). За три года до того работы Шевчука выставлялись в Академии художеств Нью-Йорка, за два — в Академии художеств Глазго. С тех пор художник принял участие более чем в сотне выставок в России и зарубежных странах.

Работы Шевчука хранятся в музеях, галереях и частных собраниях России, Европы, Америки. Творчество художника очень многообразно: он обращается практически ко всем существующим жанрам: от пейзажа и натюрморта до иллюстрации и сюжетной или исторической картины.

Представленные на выставке работы: «Зимние забавы» — написана в 2011 году, «Плес, март, последний день» — в 2008 году, «Деревня Сербино, Валеркина усадьба» — в 1994 году.



«Плес, март, последний день» · 90 x 70 см, холст, масло · 2008 г.



«Д. Сербино, Валеркина усадьба» · 42 x 42 см · холст, масло · 1994 г.



«Зимние забавы» · 10 x 120 см · холст, масло · 2011 г.

Фрол Иванов

Родился в 1981 году в Ленинграде. В 1999 году окончил Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б. В. Иогансона, в 2005-м — Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Обучался в мастерской монументальной живописи под руководством профессора А. А. Мыльникова.

Первая персональная выставка состоялась в 2009 году в Итальянском зале Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Работы Иванова были представлены на выставке «Репинцы», проходившей в 2011 году в Пекине. В 2011 году принял участие в выставке Союза художников России «Троеточие» и выставке «Гении и шедевры», проходившей в Центральном выставочном зале «Манеж».



«Из детства, ловля раков» · 200 x 142 см · холст, масло · 2009 г.

В 2005 году с отличием защитил диплом картиной «Отчий Дом». С 2006 года является членом Союза художников России, с 2009-го — член Гильдии живописцев. В 2011 году награжден за творчество медалью «Владимир Высоцкий (1980 – 2010)».

Свое творчество Иванов полностью связывает с Отчиной, сюжетными картинами показывая ее историю, радости и невзгоды.

Представленная на выставке работа Иванова «Омовение» написана в 2012 году, работа «Из детства, ловля раков» — в 2009-м.



«Омовение» · 190 x 230 см · холст, масло · 2012 г.

Наталья Милашевич

Родилась в 1967 году в Ленинабаде (ныне Худжанд), Таджикистан. В 1989 году окончила Художественное училище в Душанбе, в 1995-м — Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (мастерская В. Соколова).

Финалистка конкурса International Portraits Association (США). В 2006 году участвовала в художественной выставке в Алма-Ате, в 2008 году выставляла свои работы на выставке в Сан-Диего, на следующий год — в Санта-Фе. Общее число российских и зарубежных выставок, на которых были представлены работы Милашевич, превысило тридцать.



«У самовара» · 160 x 110 см · холст, масло · 2008 г.

Значительное место в творчестве художницы занимают дети, которых Наталья, будучи матерью, пишет с большой любовью и пониманием.

На выставке в Таллиннском Русском музее представлены следующие работы: «Портрет Ани и Маши» (2005 год), «У самовара» (2008 год), «Натюрморт с самоваром» (2010 год).



«Портрет Ани и Маши» · 151 x 110 см · холст, масло · 2005 г.



«Натюрморт с самоваром» · 150 x 100 см
холст, масло · 2010 г.

Александр Зимин

Родился в 1970 году в городе Волхове Ленинградской области. Окончил Среднюю художественную школу имени Иогансона, с 1992 по 1994 год был вольнослушателем Санкт-Петербургского академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Участник многочисленных коллективных и персональных выставок в России, США, Китае, Финляндии. Персональные выставки в Санкт-Петербурге в 2005, 2007 и 2009 годах, в Пекине — 2010 год, в Монтерее, США, — 2003 год. Призер арт-фестиваля пейзажистов в Кармеле, США, — 2001, 2002 годы.

В своем творчестве Зимин обращается к пейзажу и поискам гармонии в природе, с любовью показывая ее многообразие и красоту.

На выставке представлены три работы художника: «Соколиная гора» (2011 год), «Лето» (2010 год), «Вечер» (2004 год).



«Соколиная гора» · 50 x 70 см · холст, масло · 2011 г.



«Лето» · 50 x 62 см · холст, масло · 2010 г.



«Вечер» · 44 x 60 см · холст, масло · 2004 г.

Арсен Курбанов

Родился в городе Махачкале в 1969 году. С 1985 по 1988 год обучался в Дагестанском художественном училище им. Джемала, в 1988–1994 годах — в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (мастерская профессора, академика РАХ Ю. М. Непринцева).

Выставляется с 1987 года (осенняя выставка в Союзе художников Дагестана, Махачкала). Первая персональная выставка состоялась в 1994 году в Санкт-Петербургском Доме кино. С тех пор принял участие без малого в пятидесяти выставках в России, Финляндии, Германии, Нидерландах, США, КНР.

Художник стремится сочетать технику старых мастеров с современным видением. В его картинах библейские и исторические мотивы появляются рядом с современными элементами и приносят атмосферу таинственности. Любимые темы Курбанова — детство и молодость, красота женщины.

На выставке представлена работа «Возвращение блудного сына», написанная в 2009 году.



«Возвращение блудного сына» · 160 x 100 см · холст, масло, 2009 г.

Директор музея	Лариса Ушничкова
Куратор выставки	Алексей Шатунов
Литературный редактор	Йосеф Кац
Корректор	Елена Либман
Фото	Алексей Шатунов
Верстка и дизайн	Александр Каимов / Arte Verum Studio

