

10
17

KIRJANDUST

TEATRITALE,
KULTUURIHOONETE,
KLUBIDE, RAHVAMAJADE JA KOOLIDE
ISETEGEVUSKOLLEKTIIVIDELE

RK

„ILUKIRJANDUS JA KUNST“
TALLINN 1949

~~Põhifond~~

Sundeksemplar

KIRJANDUST

TEATRITALE,
KULTUURIHOONETE, KLUBIDE, RAHVAMAJADE
JA KOOLIDE ISETEGEVUSKOLLEKTIIVIDELE

SE8379

ENSV
Riiklik Avalik
Raamatukogu

~~E4962~~

RK

„ILUKIRJANDUS JA KUNST“
TALLINN 1949

Di 6: 377.28 + 377.28

KIRJAINEN

236350

52 + 11

Rahvaloomingu Keskaja toimetised

ILMUMISEL OLEVAD UUDISTEUSED

Näidendid jm.

A. Särev. KASIRAAMAT ISETEGEVUSLIKU TEATRIRINGI NAITEJUHILE.

Meie isetegevuslike teatriringide tööd on seni tublisti pidurdanud asjaolu, et meil puudub vastav erialaline kirjandus, kust meie isetegevuslike teatriringide näitejuhid ja näitlejad endile vajalikke teadmisi saaksid hankida. Seda lünka püüab täita käesolev käsiraamat, kus selgitatakse teatrikunstilise loomingu põhiküsimusi, näitlemiskunsti õppetöö aluseid, lavastuste kavandamist, näitejuhi tööd näitlejatega ning lavastuste organiseerimist tervikuks.

Aleksander Korneitšuk. „TULGE SVONKOVOJESSE“.

Komöödia kolmes vaatuses väikelavadele. Viis mees- ja kaheksa naistegelast. Tegevuskoht „Svonkovoje“ kolhoos.

Teemaks on kolhoosi taastamine pärast sõda ja võitlus „minnalaskmise“-meeleoludega, mis pidurdavad taastamise tempot. Naised, kes on kogu sõjaaja kolhoosi tööd vaos hoidnud, juhivad seda praegugi ja plaanitsevad laiaulatuslikke taastamistöid. Neile lööb aktiivselt kaasa rida demobiliseerituid. Kuid osa demobiliseerituid ei pea endale enam küllalt väarikaks asuda oma endisesse kolhoosi tööle ja nad kipuvad mujale, endi arvates väarikamale tööle. Kuid tragide naiste poolt tehakse viimastele selgeks, et nende õige koht on kodukolhoosi taastamisel ja nad jäävad kõik kolhoosi oma võimete kohastele töödele.

James Gow ja Arnold d'Hussaud. „SÜGAVAD JUURED“.

Näidend 3 vaatuses, kohandatud isetegevuslikele lavadele. Tegelaste arv näidendis on kokku 11, sealjuures kandvamaid osi 4-le naisnäitlejale ja 4-le meesnäitlejale. Kogu näidendi keskel on üksainus dekoratsioon, mis kujutab võõrastetuba.

Näidendi teema käsitleb klassivastuolude tingimustes säilinud ja kaasajal eriti terava ilme võtnud rassilise vihkamise, rahvusliku orjastamise ja tagakiusamise poliitikat imperialistlikes maades, käesoleval juhul neegrite diskrimineerimist Ameerika Ühendriikides. Näidend omab pärast sõjaaegses rahvaste enesemääramise õiguse võitluses erilist aktuaalsust.

VALIMIK LÜHINÄIDENDEID V, 124 lk. Trükiarv 2000 eks. Hind rbl. 5. Sisaldab järgmised näidendid:

K. Finn. „PARANDUS“.

Ühevaatuseline näidend väikelavadele. Kolm mees- ja üks naistegelane. Tegevuskohaks väike tuba tööliskorteris.

Näidendi tegevusest näeme, et vana tööline treial Zotov on vabrikus ägedasse tülli läinud oma noore abilise Orehhoviga sellepärast, et see on julgenud arvustada tema töömeetodit. Ta peab seda enda kui vana spetsialisti solvamiseks. Orehhov on Zotovi tütre peigmees ning on mures oma tulevase abielu pärast, kuna tütar, tundes isa jonnakat iseloomu, ei nõustu temaga abielluma enne, kui ta isaga ära lebib. Kuid ka Orehhov ei loobu oma veendumusest. Asi lõpeb siiski leppimisega, sest et vaidluses jõuab Zotov veendumusele, et noormehel on õigus. Selgub ka vanamehe ägestumise põhjus — vanamees armastab noormeest ja tahtis teha temast oma järglase, talle kõik oma kogemused üle anda. Nüüd ei ole selleks enam takistusi.

T. Božinskaja. „ABIKAASA“

Ühevaatuseline näidend väikelavadele. Kolm mees- ja kaks naistegelast. Tegevuskoht ühes haiglas kaugel tagalas sõja ajal.

Rasketest haavadest paranev kapten Tšernovikov, kes oli eraelul insener-mehaanik, lamab ratastoolis haigla palatis. Ta on kaotanud kõndimisvõime ja ka terveksjäänud käsi on tege-

vuseks nõrk, kuid arsti arvates on veel lootusi paranemiseks. Ta on tunnistanud esimese grupi invaliidiks. Ta on nõrkinud oma invaliidsusest ja palub ennast määrata kiiresti invaliididekodusse, et mitte kohata oma naist, kes ootab haiglas juba mitu päeva temaga kokkusaamist. Ta ei taha oma naisele koormaks jääda ja sellepärast keeldub koju minemast. Lõpuks pääseb naine temaga jumalagajätmise ettekäändel siiski palatisse. Naine vee-nab teda oma armastuses ja selles, et ta võib isegi oma praeguse tervishiku seisukorra juures tööle asuda. Selleks on naine kodus kõik ettevalmistused juba teinud. Tšernovikov on liigutatud sellest hoolitsusest, tema nõrkinud meeolelu kaob ja ta oisustab koos naise-ga koju sõita.

Mirsaid Miršakar. „BOBO-SAFARI EKSIMUS“.

Ühevaatuseline näidend väikelavadele. Kaks mees- ja kaks naistegelast. Tegevuskoht puuvilla-kolhoosis.

Näidendi tegevusest näeme, et kolhoosi brigadiir Bobo-Safar on hakanud liiga palju huvi tundma koosolekutel oma endistest kogemustest kõnelemise vastu, jättes oma otsekohesed tootmis-ülesanded lohakile, mille tõttu saagid langevad. Ta on sealjuures muutunud isekaks. Tema tütar Sahodot, sama kolhoosi eesrindlik lülijuht, paljastab oma isa eksimused ja saakide langemise põhjused. Kuigi Bobo-Safar esialgu raevutseb, on ta siiski sunnitud tunnistama, et tütrel on õigus, ja ta jõuab arusaamisele, et endiste saavutustele ei tohi puhkama jääda ega nendega uhkeldada, vaid tuleb pidevalt hästi töötada.

D. Davurin. „TÕELINE SÖBER“.

Ühevaatuseline näidend väikelavadele. Kaks mees- ja üks naistegelane.

Näidendi tegevusest näeme, kuidas oma tööd ja õpinguid kergelt võttev põllumajanduse mehhaniseerimise kooli kursant Gurfanov viiakse oma sõbra, sama kooli direktori, ja oma pruudi Maša poolt arusaamisele, et kool tuleb lõpetada mitte sellepärast, et kuidagi tunnistust kätte saada, vaid et tööd tuleb põhjalikult tundma õppida. Nende mõjutusel jääb ta vabatahtlikult õpinguid kordama ja lubab tulevikus tubliks, asjatundlikuks tööli-seks saada.

Anatoli Glebov. „KAKS SELTSIMEEST“.

Komöödia ühes vaatuses väikelavadele. Kaks mees- ja kaks naistegelast. Tegevuskoht lihtsalt sisustatud tuba.

Näidendi tegevuses näeme kolhoosi esimees Tihhon Kljonovit ja tema naist Varjat innukalt tegutsemas kolhoosi tegevuse laiendamiseks ja ratsionaliseerimiseks. Vastandina näeme Kljonovi sõjakaaslast Gordejevit, reserv-vanemleitnanti, kes ei taha püsivale tööle asuda ja unistab sihitutest reisidest. Nüüd on tal idee-fiksiks sõita mingi geoloogilise ekspeditsiooniga Kuriili saartele, ilma et ta seal näeks endale kindlat ülesannet.

Ühiste pingutustega läheb korda Kljonovil, tema naisel ja õel mõjutada Gordejevit loobuma oma kergemeelsest ettevõttest ja asuma kolhoosi traktoristina tootvale tööle.

A. Uljaninski. „KEVADEL“.

Näidend ühes vaatuses väikelavadele. Kaks mees- ja kaks naistegelast. Tegevus sünnib väikese käitise kontoris.

Sisu: noor neiu Maša, käitise direktori sekretär, leiab, et temal kui kommunistlikul noorel ei ole küllalt produktiivne istuda kontorilaua taga ja ta tahab minna tootvale tööle. Kuid talle on takistuseks see, et käitise meister kahtleb, kas habras tütarlaps on suuteline treiali ülesannetega hakkama saama. Võidavad tüdruku tahtejõud ning energia ja ta suudab veenda, et ta on hästi suuteline tootvaks tööks.

VALIMIK LÜHINÄIDENDEID IV, 112 lk. Trükiarv 2000 eks. Hind rbl. 4.50. Sisaldab järgmised näendid:

Anna Brodele. „VÕISTLEJA“.

Ühevaatuseline näidend väikelavadele. Kaks mees- ja neli naistegelast. Tegevus sünnib käitise laboratooriumis.

Näidend käsitleb teemat, et nõukogude inimene peab ka siis oma kohustusi ausalt täitma ja oma võimeid täiel määral ühiskonna kasuks rakendama, kui talle ehk tundub, et ta enesetunnet on solvatud sellega, et tema asemel on edutatud kedagi teist.

A. Samsonia. „VÕITLEJAD“.

Näidend ühes vaatuses väikelavadele. Üks mees- ja kaks naistegelast. Tegevus sünnib haiglas sõja ajal.

Teema: arstiteaduse professor-kirurg on saanud vapustava teate, et tema poeg on rindel langenud, ja ta on selleõttu niilöödud, et ei suuda rindelt saabuvaid haavatuid opereerida. Kuid meditsiinilise õe mõjutusel, kes veenab teda, et kõik noored haavatud nõukogude sõdurid on tema pojad, suudab ta ennast koguda ja asub sangarlikult tööle.

Jak. Apuškin. „MÄGIMUINASJUTT“.

Ühevaatuseline näidend väikelavadele. Kaks nais- ja kuus meestegelast. Tegevus sünnib Suure Isamaasõja ajal Taga-Karpaatides. Näidend käsitleb mägirahva unistust vabaduse järele, saksa okupantide metsikust ja mägirahva unsituste täitumist — vabastamist sangarliku Nõukogude armee poolt.

K. Sinijärv. „KODUSEL RINDEL“.

Lühinäidend kahes pildis. Kolm mees- ja kaks naistegelast. Tubane dekoratsioon. Tegevus sünnib töölisperekonnas, kus näeme pereisa, vana töömeest, tema tulevast väimeest ja tütarit kui aktiivseid nõukogude inimesi, kes on oma töö alal uuendajad ja leiutajad. Nende vaadetele ja tegevusele seisab vastu pereema, kes on vanade harjumuste ja usu kammitsais ega saa selleõttu teda ümbritsevast üleschitavast elust suurt aru. Selleõttu on ta teistele ainult takistuseks. Kuid ta peab olude sunnil veenduma, et elu läheb temasuguste vastuseisust hoolimata siiski progressiivset rada.

H. Raudsepp. „NOORSULANE ILMAR“.

Näidend ühes vaatuses; kolm mees- ja kolm naistegelast. Talu eestuba; sisustus tavaline.

Tegevus sünnib kulaku talus. Taluperemee, kulak, on kogunud spekulatiivsel teel tohutud summad kirstupõhja. Rahareform annab ebaausal teel saadud rahale õige väärtuse. Kulak tahab siiski veel viimasel minutil oma raha realiseerida. Tema juures teenib näiliselt kasulapsena noorsulane Ilmar, kes peab orjama kulaku talus peaaegu tasuta. Kulak tahab nüüd sõlmida Ilmariga kui sulasega viie aasta töölepingu ja pakub viie aasta palga korraga ette. Ilmari silmad avanevad, kui tema endine mänguseltsiline, komsomoli aktivist, veenab teda kolhoosi astuma.

Noodid ja laulikud

1. **Laule Nõukogude kodumaast.** Laulud klaverisaatega Nõuk. Liidu vennasrahvaste ja eesti autoreilt isetegevuslikele solistidele. 3 tr.-pg., (8 laulu).
2. **Laule väikseile ansambleile.** Laulud klaverisaatega kahekolme ja neljahäälselt väikseile ansambleile. 4 tr.-pg., (12 laulu).
3. **Kõrvits-Saukas. Meie laulud.** Ühehäälsed laule eesti ja vennasrahvaste autoreilt; rahvalaule, populaarsemaid laule kaasaegseilt autoreilt ja klassikuilt, 8 tr.-pg., (ca 200 laulu).
4. **Noorte laulik III.** Ühe- ja kahehäälsete laulude valimik noortele ühes saateakordidega. Järg varem ilmunud I ja II vihule. 2 tr.-pg., (ca 24 laulu).
5. **Pioneeride laulik.** Valimik laule pioneeridele eesti- ja venekeelse tekstiga. 4 tr.-pg., (ca 40 laulu).
6. **Soololaule klaverisaatega.** 2 tr.-pg., (6 laulu). Isetegevuslike solistide repertuaari rikastamiseks.
7. **Nõukogude Liidu rahvaste laule segakoorile II.** Järg esimesele vihule. Moldaavia, turkmeeni, baškiiri, tadžiki, kirgiisi, karjala-soome jt. rahvalaule. 3 tr.-pg., (16 laulu).
8. **Repertuaarivalimik akordeonile.** 3 tr.-pg.

Puhkpilliorkestritele:

10. **A. Novikov. Maailma demokraatliku noorsoo hümn.** Direktsioon ja hääled.
11. **E. Arro. Talguvalss.** Direktsioon ja hääled.
12. **L. Tauts. Taastajate marss.** Direktsioon ja hääled.
13. **G. Ernesaks. Mu isamaa on minu arm.** Direktsioon ja hääled.

14. Valimik marsse (6 pala). Direktsioon ja hääled.
15. Valimik tantsurepertuaari (10 pala). Direktsioon ja hääled.
16. N. K u b l i. Vaskpuhkpillide õpik. Õpperaamat kõigi vaskpuhkpillide käsitajaile. Vajalik orkestrijuhhtidele, orkestrantidele ja iseõppijaile. 80 lk. eesti- ja venekeelset teksti ühes nootidega.

Teosed, mis kirjastatakse tellimiste
saabumisel.

1. Repertuaarivalimik noortele II.
2. Rahvalikke viise II.
3. Vanade seltskonnatantsude meloodiad klaverile või akordeonile.
4. Akordeonimängu õpik algajaile.
5. Puupuhkpillimängu õpik algajaile.
6. Viulimängu õpik algajaile.
7. Palu kammerorkestrile (ka džässorkestrile sobivad).

VAREM ILMUNUD TEOSED

Näidendid jm.

Affinogenov. „MAŠAKE“. Näidend kolmes vaatuses, seitsmes pildis, üheteistkümne tegelasega. Hind rbl. 6.

See on lõbus ja tujuküllane lugu viieteistkümne-aastase rõõmsatujuulise ja teotahtelise kommunistliku noore positiivsest mõjust oma lähemale ümbrusele, omakseile ja sõpradele.

Birman, S. „NAITLEJA TÖÖ“. Hind rbl. 8.

Autor annab näitlejaile näpunäiteid ja juhendeid osa kätteõppimise töökäigu kohta näidendi esmakordsest lugemisest kuni näidendi repertuaaris püsimise lõpuni.

Braks, T. „METSAKOLLID“. Näidend kolmes vaatuses, kuue tegelasega. Hind rbl. 5.

Autor esitab ühe metsavenna, omakaitsealase-massmõrvari paljastamise ja kahjutuks tegemise loo.

A. Glebov. „KULDSED KALDAD“. Hind rbl. 9.50

Näidend kolmes vaatuses. Kaheksa mees- ja seitse naistegelast. Tegevus toimub 1946. aastal, asulas Venemaa põhjapiirkonnas. Esimene ja kolmas vaatus toimub doktor Šumilovi korteris, teine vaatus — tammil.

Hint, A. „TAGARANNA MEESTE KALAKUUNAR“. Näidend kolmes vaatuses, viies pildis, kuueteistkümne tegelasega. Hind rbl. 7.

Autor näitab, kuidas üksikutesse asutistesse pesitsema pääsenud nõukogudevaenuliste tegelaste poolt sihilikult ja omavoliliselt moonutatatakse nõukogude poliitikat Eesti NSV kalamajanduse taastamisel ja ülesehitamisel.

Jakobson, A. „ELU TSITADELLIS“. Stalini preemiaga autasustatud näidend 8 pildis, kahekümne tegelasega. Hind rbl. 3

August Jakobson. „VÕITLUS RINDEJONETA“.

Näidend 3 vaatuses, 5 pildis. Stalini preemiaga autasustatud teos. Üheksa mees- ja kaks naistegelast. Hind rbl. 10.

Tegevuskoht töölise kodus rõdul ja tehaseomaniku võõras-
tetoas. Üks dekoratsiooni vahetamine. Teemaks on klassivõitluse
arenemine kodanlikus Eestis. Vastaspoolteks on näidendis
ühelt poolt saeveski omanik Tiit Kondor ja teised vabrikandid
ja teiselt poolt Tiidu kaksikvend Peeter oma poegadega. Kuigi
Tiit ja Peeter on kaksikvennad, põrkavad nende huvid vasta-
misi klassivõitluse pinnal nagu vabrikandil ja töölisel. Autor kä-
sitleb klassivõitluse olemust ja näitab selle paratamatust ka kõige
tihedamate sugulussidemete puhul. Näidend on lühendatud ja
kohandatud isetegevuslike lavade nõuetele.

Maljugin, I. „VANAD SÕBRAD“. Näidend kolmes vaatuses,
kümne tegelasega. Hind rbl. 6.

Autor kujutab selles teoses Leningradi koolinoorsugu ja selle
karastumist ning mehistumist Suure Isamaasõja päevil.

Margus, M. „PÖÖRDEPUNKT“. Näidend maareformi teosta-
misest; ühes vaatuses, seitsme tegelasega. Hind rbl. 4.

Ostrovski, A. „HILINE ARMASTUS“. Näidend neljas vaatu-
ses, seitsme tegelasega. Hind rbl. 8.

Käsitleb tsariaegsete advokaatide, kaupmeeste ja linna väike-
kodanlaste elu möödunud sajandil.

Ostrovski, A. „TULUS AMET“. Komöödia viies vaatuses,
seitsmeteistkümne tegelasega. Hind rbl. 5.

Näidendis käsitletakse möödunud sajandi tsariametnike elu
ja ametiauseuse ning ametiedu küsimusi.

Peil, V. „LAVAKUJUNDUSE ALGED“. Hind rbl. 10.—

Raamatus antakse juhendeid isetegevus-näitetruppide lava-
kujundajaile uute lavaseadiste, dekoratsioonide, lavavalgustuse
jne. valmistamiseks või vana rekonstrueerimiseks.

Saveljev, L. „LIHTNE ARVESTUS“. Ühevaatuseline lühi-
näidend ühe nais- ja kahe meestegelasega. Hind rbl. 3.

Näidendis käsitletakse ühe tellisetehase töö parandamise või-
malusi.

Schwartz, E. „LUMEKÜNINGANNA“. Lastenäidend neljas vaatuses, seitsmeteistkümne tegelasega. Hind rbl. 4.

Näidend on koostatud Anderseni muinasjutu aineil. Näidendis tõstetakse esile armastust ja koostööd inimeste vahel ning mõistetakse hukka raha võimu.

Tammsaare, A. H. — Panso, V. „PÖRGUPÕHJA UUS VANAPAGAN“. Samanimelise romaani dramatiseering kolmeteistkümnes pildis, kaheteistkümne tegelasega. Hind rbl. 11.

Tooming, O. „TULED SÜTTIVAD“. Näidend kolmes vaatuses, kuues pildis, kümne mees- ja kahe naistegelasega. Hind rbl. 5.

Autor käsitleb klassivõitluse vorme maaühiskonnas ja näitab kehviku ning keskmiktalupoja vabanemist kulaku mõju alt ning liitumist nõukogude korraga.

VALIMIK LÜHINÄIDENDEID JA HUMORESKE I. Sisaldab seitse lühinäidendit, mis kõik on ilmunud ka eraldi brošüüridena. Hind rbl. 13.

VALIMIK LÜHINÄIDENDEID JA HUMORESKE II. Sisaldab viis lühinäidendit, mis kõik on ilmunud ka eraldi brošüüridena. Hind rbl. 8.

VALIMIK LÜHINÄIDENDEID JA HUMORESKE III. Sisaldab kuus lühinäidendit, mis kõik on ilmunud ka eraldi brošüüridena. Hind rbl. 7.

Vilde, E. — Toona, E. „KUI ANIJA MEHED TALLINNAS KAISID“. Samanimelise romaani dramatiseering kolmes vaatuses proloogiga; viieteistkümne mees- ja seitsme naistegelase ning rea nimetute osalistega. Hind rbl. 10.

Zalite, E. „ŠOKOLAADIPRINTSESS“. Näidend kahes pildis, kolme mees- ja kolme naistegelasega. Hind rbl. 3.

Autor käsitleb selles ühe kompvektivabriku laiskleva nais-töölise muutumist eesrindlaseks.

Noodid ja laulikud.

Aarne, E. MEIE MALL. Laul naiskoorile	Hind rbl.	—50
Aarne, E. ÖNN. Laul segakoorigile	„ „	—80
Aleksandrov, A. PÜHA LENINLIK LIPP. Laul klaverisaatega	„ „	7.50
Arro, E. KETRAMAS. Laul naiskoorigile	„ „	—80
Arro, E. RAHVA SÜDA. Laul segakoorigile . . .	„ „	1.50
Arro, E. ÖHTULAUL. Laul meeskoorigile	„ „	1.50
Tšemberdži, N. AU SULLE. Laul segakoorigile . .	„ „	—30
Ernesaks, G. MATKALAUL. Laul segakoorigile .	„ „	—50
Ernesaks, G. UUED VAOD. Laul meeskoorigile . .	„ „	1.50
Kapp, E. KOHAV RAND. Laul segakoorigile . .	„ „	—80
Körper, B. UUS KODU. Laul segakoorigile	„ „	—80
Lüdig, M. NOORTE LAUL. Laul naiskoorigile . .	„ „	—80
RAHVALIKKE LAULE I. Kuus soololaulu klaveri- saatega	„ „	8.—
Novikov, A. LAUL LENINIST. Duett klaverisaatega	„ „	8.50
NOUKOGUDE LIIDU RAHVASTE LAULE I. Segako- koorigile	„ „	3.50
RAHVALIKKE LAULE I. Kuus soololaulu kla- verisaatega	„ „	8.—
RAHVALIKKE LAULE III. Viis ühehäälsset laulu klaverisaatega	„ „	10.—
RAHVALIKKE VIISE I. Üheksa ühehäälsset ja üks kahehäälsne laul	„ „	5.—
Tammverk, J. MAI LAUL. Laul segakoorigile . .	„ „	—80
Velmet, A. TÖÖLE, SÖBRAD. Laul segakoorigile .	„ „	—80
Vörk, E. — Karindi A. NOORTE LAUL. JÕUDU TÖÖLE. Laulud meeskoorigile	„ „	—60
Vörk, E. UUS KODU. Laul meeskoorigile	„ „	1.50
ÜHISLAULE KLAVERISAATEGA I.	„ „	8.—
ÜHISLAULE KLAVERISAATEGA II.	„ „	8.—

XII Üldlaulupeo Büroo toimetised

Segakoori laulud:

I vihik:	Töö ja võitlus	— E. Kapp
	Lõikuse laul	— G. Ernesaks
	Mina aga tantsin	— T. Vettik
	Pühendan kõik kallile	— M. Härma
	Ringtantsu laul	— D. Rossini
	Lai laas	— A. Arhangelski
	Isamaa mälestus	— K. A. Hermann
II vihik:	Hommikulla ao aega	— M. Saar
	Meie laulud	— G. Ernesaks
	Oma õnne sepad	— M. Lüdig
	Lõokese laul	— F. Mendelssohn
	Au nõukogude võimule	— V. Zahharov
	Rõkatame rõõmulaulu	— T. Vettik
III vihik:	Isamaa hiilgava pinnalta	— M. Härma
	Talgulaul	— A. Kiilaspea
	Kolhoosis on pulmad	— G. Ernesaks
	Pulmalaul	— Tšuvaši rahvalaul
	Mööda emakest Volgat	— Vene rahvalaul
IV vihik:	Laul rõõmule	— A. Läte
	Vihule	— E. Arro
	Ühte laulu tahaks laulda	— R. Päts
	Laulud nüüd lähevad	— M. Lüdig
V vihik:	Laul Stalinist	— T. Vettik
	Laul Stalinist	— G. Ernesaks
	NSV Liidu hümn	— A. Aleksandrov
	Eesti NSV hümn	— G. Ernesaks

Meeskooori laulud:

- | | | |
|------------|--------------------------|---------------------|
| I vihik: | Laul Stalinist | — A. V. Aleksandrov |
| | Lepalind | — R. Päts |
| | Minu velled hää elo | — H. Lepnurm |
| | Malemäng | — A. Läte |
| | Kaja | — Orlando di Lasso |
| II vihik: | Mingem merda mõõtemaie | — T. Vettik |
| | Ühte laulu tahaks laulda | — R. Päts |
| | Munamäel | — K. A. Hermann |
| | Mai tuli | — G. Ernesaks |
| | Vihule | — E. Arro |
| | Temeši kaldal | — Ungari rahvalaul |
| III vihik: | Randlased | — G. Ernesaks |
| | Hei, hoogu! | — Vene rahvalaul |
| | Mull' lapsepõlves rääkis | — K. Tüرنpu |
| | Turbalõikajad | — G. Ernesaks |
| | Idast kerkis päike | — Leedu rahvalaul |

Naiskooori laulud:

- | | | |
|------------|------------------|---------------------|
| I vihik: | Kevade laul | — A. Karindi |
| | Pihlapuuke | — V. Sokolov |
| | Pill oll helle | — R. Päts |
| | Kiigelaul | — M. Lüdig |
| II vihik: | Laul mesilastest | — R. Päts |
| | Rummutants | — R. Päts |
| | Rand | — G. Ernesaks |
| | Laul kodumaale | — V. Kapp |
| III vihik: | Kannel | — A. Tomson |
| | Ööbik | — J. Kappel |
| | Mänd | — A. Dargomõžski |
| | Vabal merel | — V. Kapp |
| | Kuulus kangur | — H. Kõrvits |
| | Päike madalake | — Ukraina rahvalaul |
| | Stalini nimega | — A. Velmet |

Lastekoori laulud:

I vihk:	Kaunimad laulud	—	F. Säebelmann
	Oled seisnud tormikaartel	—	E. Kapp
	Oh, kevadine kodumaa	—	J. Kappel
	Labajala valts	—	R. Päts
II vihk:	Külvaja	—	G. Ernesaks
	Eideratas	—	R. Päts
	Kevad	—	R. Päts
	Vennad mul on suured mehed	—	J. Ozolin
III vihk:	Vihmake	—	Ukraina rahvalaul
	Tantsi, tantsi, keeruta	—	Tšehhi rahvalaul
	Pioneeride laagris	—	V. Kapp
	Stepp kevadel	—	Vene rahvalaul

XIII ÜLDLAULUPEO TEATAJA Nr. 1.

Määrus XIII üldlaulupeo peakomisjoni moodustamise kohta; XIII üldlaulupeo ettevalmistustest; XII üldlaulupeo kogemusi; nõuandeid lauluväljakute ja laululavade ehitamiseks; praktilisi näpunäiteid koorijuhtidele; rahvapilli-orkestritest; mõtteid 1950. a. toimuvast rahvakunstiõhtust; rahmamajade tööst; teateid, jne. **Hind rbl. 5.**

XIII ÜLDLAULUPEO TEATAJA Nr. 2.

ÜK(b)P KK otsus V. Muradeli ooperi „Suur sõprus“ kohta; EK(b)P KK abinõudest ÜK(b)P KK 1948. a. 10. veebruaril otsuse „V. Muradeli ooperist „Suur sõprus““ täitmise kohta; enesekriitikast heliloomingus; XIII üldlaulupeo ettevalmistusest ÜK(b)P KK otsuse lähtekohtadelt; saateks ilmunud noodivihikudele; koorijuhtide seminarist; teateid jne. **Hind rbl. 5.**

XIII ÜLDLAULUPEO TEATAJA Nr. 3.

XIII üldlaulupeo suurest mõttest; juhendeid kava õppimiseks; koorijuhtide vabariiklikust seminarist; noorsoo osast üldlaulupeo ettevalmistamisel; heliloojate sidemest rahvaga; küsimusi seoses puhkpilli-orkestritega; teateid jne. **Hind rbl. 5.**

XIII ÜLDLAULUPEO TEATAJA Nr. 4.

XIII Üldlaulupeo Teataja rahvatantsude erinumber. Sisaldab juhendeid rahvatantsude õppimiseks koos joonistega. **Hind rbl. 10.**

XIII ÜLDLAULUPEO TEATAJA Nr. 5.

XIII Üldlaulupeo Teataja rahvarõivaste erinumber. Rahvarõivaste kirjeldused ja valmistamise juhendid koos joonistega. **Hind rbl. 5.**

XII ÜLDLAULUPEO ALBUM.

Sisaldab ülevaate XII üldlaulupeost 1947. a. Tallinnas koos paljude piltidega. **Hind rbl. 10.**

Eesti XII üldlaulupeo lastekoori laulud II. Kolm laulu lastekoorile. 8 lk. Hind rbl. 1.20.

Eesti XII üldlaulupeo meeskoori laulud III. Kümme laulu meeskoorile. 40 lk. Hind rbl. 5.

Eesti XII üldlaulupeo naiskoori laulud III. Kolm laulu naiskoorile. 16 lk. Hind rbl. 2.

Eesti XII üldlaulupeo segakoori laulud IV. Kolm laulu segakoorile. 16 lk. Hind rbl. 2.

Eesti XIII üldlaulupeo segakoori laulud II. Kuus laulu segakoorile. 36 lk. Hind rbl. 2.



Eesti NSV Haridusministeeriumi toimetised

NOORTE NÄITELAVA

„Noorte Näitelava“ toob koolide ja noorte isetegevusringidele väärtuslikke ja jõukohaseid nõukogude laste- ja noorsoonäidendeid. Igale näidendile on lisatud lavastamist abistavad märkused ning juhendid kujude iseloomustamiseks, kostümeerimiseks, jumestamiseks ja lavaseadete valmistamiseks. Seletusi elustavad ning täiendavad joonised, eriti lavakujunduse ja kostümeerimise osas. Näendid on varustatud cessaanidega, milles antakse ülevaade autorist ja ta loominguist ning selle osatähtsusest nõukogude noorsookirjanduses.

Nr. 1. S. Mihhalkov. PUNANE KAELARÄTT.

Noorsoonäidend kolmes vaatuses, üheksas pildis. 100 lk. Hind rbl. 4.

See on näidend kohusetundetust pioneerist, kellelt karistuseks võetakse pioneerikaelarätt. Teise, eeskujuliku pioneeri, samuti ka kogu pioneerorganisatsiooni kaasabil suudab ta enda kokku võtta, eksitusest aru saada ja õige tee leida. Mõne aja jooksul suudab ta jälle võita usalduse ning ta võetakse tagasi pioneerorganisatsiooni liikmeks — ta saab tagasi oma punase kaelaräti.

Nr. 2. S. Maršak. KASSIMAJA JA TEISI LASTELUGUSID.

100 lk. Hind rbl. 7.

Teos sisaldab peale S. Maršaki kuulsa noorsoonäidendi „Kassimaja“, milles ta piitsutab upsakust ja tööpõlgust, sama autori „Juks Hooletu raamatud“, „Opilastele mälestuseks“ ja lasteloo „Muinasjutt Sokust“. Esimeses nendest käsitletakse õpilase kor-

ralikkuse küsimust raamatute suhtes, teine lugu sisaldab kaks-kümmend „koolireeglit“ ning kolmas selgitab, mis on hea ja mis on halb.

Nr. 3. LÜHINÄIDENDID I. 100 lk. Hind rbl. 7.

Sisaldab kuus noorsoonäidendit: A. Glebov „Vapraste salk“, A. Glebov „Kuidagi“, N. Šestakov „Lõpp hea — kõik hea“, S. Bolotin „Ebahaige“, A. Šmankevitš „Halvad abilised“ ja S. Preobraženski „Sõpruse saar“.

Nr. 4. LÜHINÄIDENDID II. 114 lk. Hind rbl. 6.

Sisaldab kolm lauludega lühinäidendit lastele. Näidendis „Kelleks saada?“ esitatakse mitmesuguste elukutsete positiivseid ja huvitavaid külgi, mis lastele meeldivad ja neid töökusele suunavad. Muinasjutt-näidendis „Külmataat“ näidatakse, et õnne eelduseks on töökus ja isiklik tublidus. Näidend „Tõeline sõber“ sisendab lastesse tõearmastust ja õpilhimu.

Nr 5. S. Mihhalkov, ERIÜLESANNE. Komöödia kolmes vaatuses. 100 lk. Hind rbl. 5.

Näidendi teemaks on pioneeride sõjamäng ja selle kangela-seks vapper tütarlaps, kes mängusõjas hästi ja osavalt täidab luuraja ülesandeid. Näidendi ülesandeks on sisendada noortesse vaprust, kohusetunnet ja leidlikkust neile antud ülesannete täitmiseks.

Nr. 6. A. Gaidar, TIMUR JA TEMA MEESKOND. Alfred Rebase dramatiseering samanimelise jutustuse järgi. 92 lk. Hind rbl. 5.

Dramatiseeringu ülesandeks on lava kaudu selgitada noortele timurluse mõistet ja eesmärki. Dramatiseeringus näidatakse, kuidas Timuri pioneeridest meeskond abistab ja võtab oma kaitse alla perekondi, kelle isad ja vennad on Suures Isamaasõjas. Samal ajal võitleb Timur oma meeskonnaga ka ulakate jõugu vastu, kelle juhiks on Miška.

RK „Ilukirjanduse ja Kunsti” väljaanded

Näidendid

J. W. Goethe. GÖTZ VON BERLICHINGEN.

Raudkäega rüütel. Näidend. Saksa keelest tõlkinud Betty Alver. 140 lk. Hind rbl. 8.50.

„Götz von Berlichingen“ on Goethe esimene silmapaistev teos, mis tõstis tema otsekohe saksa kirjanduse tippu. Selle aineks on ühe mässulise rüütli lugu XVI sajandil, reformatsiooni ja talupojasõdade ajal. Götz on hukkamisele määratud vana saksa aadli esindaja. Nagu märkisid Marx ja Hegel, õnnestus Goethel seda ainet selliselt ümber töötada, et draama muutus maailmaajaloolise konflikti peegelduseks — kahe ajajärgu kokkupõrkeks: taanduva rüütli- ja feodalismiajastu kokkupõrkeks pealesündiva uue kodanliku ajastuga. Kirjas Lassalle'ile 19. aprillist 1859 kõneleb Marx, et „selles viletsas subjektis näeme meie adekvaatsel kujul rüütlisuse traagilist vastuolu keisri ja vürstidega, ja seepärast oli Goethel õigus, valides teda kangelaseks“.

M. Gorki. VAENLASED.

Näidend 5 vaatuses. Vene keelest tõlkinud A. Üksip. 116 lk. Hind rbl. 6.

Maksim Gorki on töötava rahva seast tõusnud geenius, kes juba tsaariajal rajas proletariaadi kirjanduse, võimsa sõnarelva, mille vastu olid jõuetud tsaari žandarmeeria ja politseivõimud. Maksim Gorki looming haaras töötava rahva laiu hulki, kandis massidesse revolutsioonilisi ideid ning aitas seega Venemaa proletariaati ja kehviktalurahvast sotsialistlikuks revolutsiooniks ette valmistada. „Vaenlased“ on üks M. Gorki revolutsiooniliseid näidendeid, mis ta on kirjutanud tsaarivalitsuse ajal. Sel-

les toob ta võimsalt esile tööliste ja kapitalistide kokkupõrke. Ta näitab, et nende kahe vaenuliku leeri vahel ei saa olla mingisugust kokkulepet. Ainult oma jõule ja bolševike partei juhtimisele lootes võib proletariaat vabaneda kapitalistide kurnavast ikkest, võib jõuda vabadusele.

A. Jakobson. ELU TSITADELLIS.

Dramaatiline jutustus neljas vaatuses. 128 lk. Hind rbl. 7.50.

Oma uues teoses, dramaatlikes jutustus „Elu tsitadellis“ annab August Jakobson läbilõik eesti intelligentsi elust ja võitlusest 1944. a. kolme-nelja viimase kuu piirides. Ta pakub pildi sellest ajast, millal pärast Nõukogude Eesti vabastamist vahepeal põhjalikult erinevais tingimustes elanud mitmesugused intelligentsi rühmad kaua aega kestnud lahusolu järel jälle kokku puutusid, üksteist vastastikku uurides tunnistasid, üksteises vahel sõpru, vahel aga ka vaenlasi avastasid ja oma esimesi aegdaid võitlusi võitlesid.

August Jakobson tunneb hästi intelligentsi elu kodanliku vabariigi ajast, ta tunneb hästi eesti intelligentsi arengut nõukogude korra raamides ja ilmselt on ta — nagu näitab ta teos — hoolega püüdnud tundma õppida ka haritlaskonna elu saksa okupatsiooni päevil. Sügav inimeste ja olude tundmine on Jakobsonil kergendanud kõige tüüpilisemate nähtuste leidmist intelligentsi elust ja nende kujutamist haruldase tõepärasuse ning täisverelisusega.

O. Urgart, „Sirp ja Vasar“ nr. 26, 1946.

Teos autasustati 1947. aastal Stalini preemiaga.

A. Якобсон. ЖИЗНЬ В ЦИТАДЕЛИ.

Eelmise venekeelne väljaanne. 168 lk. Hind rbl. 10.

A. Jakobson. ROOSTE.

Dramaatiline jutustus üheksas pildis, epiloogiga. 172 lk. Hind rbl. 10.

Näidend käsitleb tänapäeva tööstuse ülesehitamise ja edasi viimise probleemi. Autor näitab, millise innuga Nõukogude Eesti töölised, noored ja vanad, asuvad pärast Suure Isamaasõja võidukat lõppu tööstust taastama, tööviise ratsionaliseerima ja uusi leiutisi tegema, et aga tõsta tootmisjõudlust. Kahjuks

põrkab nõukogude noorte ja vanade tööind sageli kokku mitmesuguste maskide alla peitunud nõukogude korra vaenlaste vastutöötamisega. Meie näeme, kuidas kapitalistide käsilased on osanud endid väga osavalt maskeerida ja tööstustesse sisse tungida, kuidas nad kasutavad kõiki võimalusi tõeliste nõukogude inimeste bolševistliku valvsuse uinutamiseks, et saada seega endile vabamad käed tootmisprotsessi halvamiseks ja takistamiseks.

Autor esitab jõuliselt selle võitluse, mis puhkeb nõukogude inimeste ja kahjurite vahel viimaste likvideerimiseks ja töös- tuskadri puhastamiseks.

Näidendi tegevus toimub ühes Eesti NSV vabrikualevis 1947. a. märtsist kuni oktoobrini ning selles lahendatakse meie tänapäeva tähtsamaid probleeme.

A. Jakobson. KAKS LEERI.

Dramaatiline jutustus. 124. lk. Hind rbl. 8.50

Autor esitab selles nõukogude ja kodanliku demokraatia maade inimeste suhtumist sõjajärgsesse ülesehitustöösse. Sel ajal, kui nõukogude inimesed on rakendatud innukalt tööle sõjahaavade kõrvaldamiseks, uue ja parema elu ehitamiseks, käiakse kapitalistlikes maades ringi uute sõja- ja hävitismõtetega. Näidendi tegevus toimub Laaguste perekonnas, kus isa on helilooja, kaks poega on bakterioloogid ja üks viiuldaja ning vana Laaguse naisevend on luuletaja. Selles perekonnas näeme haritlasi, kelle sissekasvamine sotsialistlikku ühiskonda ja võitlus kodanlike iganditega on erinevates astmetes. Ideoloogiline peavõitlus puhkeb Suures Isamaasõjas täielikult nõukogude inimeseks kasvanud bakterioloogi Peeter Laaguse ja tema venna, Läänest kodumaale tulnud bakterioloogi Johannes Laaguse vahel. Teised elulised kujud on kahe venna — kahe leeri — vahel käiva võitluse paremaks ilmestamiseks ja nõukogude inimeste kasvamise probleemi esitamiseks.

Teose on illustreerinud kunstnik Richard Kaljo.

A. Jakobson. VÕITLUS.

Dramaatiline jutustus neljas vaatuses, 10 pildis. 146 lk. Hind rbl. 10.

„Võitlus“ käsitleb kodanliku Eesti algaastail hargnevat teravat klassivõitlust, näitab meie töölisklassi järjest süvenevat aktiivsust ja teadlikkuse tõusu ühelt poolt ning väliskapitali lõa otsas rabeleva kohaliku ekspluateerijate kliki hoolimatuse ja moraalse roiskumise suurenemist teiselt poolt. Kontsentreerituna oma põhisosas ühte ja samasse perekonda, kuid erinevaise kihtidesse kuuluvate inimeste saatuskäigu ümber, omandab näidendi teema suure reljeefsuse ning annab võtme nende ühiskondlike vahekordade ja vastuolude arengu mõistmiseks, mis viisid Eesti kodanliku riigi paratamatu ummikuni ning tõid võidule töölisklassi, andsid talle jõu ja kindluse oma võimu kehtestamiseks. „Võitlus“ on järjekordseks tähelepandavaks saavutuseks autori loomingus.

Teos autasustati 1948. aastal Stalini preemiaga.

A. Якобсон. БОРЬБА БЕЗ ЛИНИИ ФРОНТА. Venekeelne väljaanne, 128 lk. Hind broš. rbl. 8, köites rbl. 10.

Habit Musrepov. LAUL ARMASTUSEST.

(Kozõ Korpeš ja Bayan Slu). Dramaatiline legend 4 vaatuses. 116 lk. Hind rbl. 5.

See on kasahhi populaarseim näidend, mis on kirjutatud rahvaepose „Kozõ Korpeš ja Bayan Slu“ ning vastavate rahvamüinasjuttude aineil. Autor kuulub kasahhi nimekamate kirjanikude hulka ning on tõelise nõukogude kirjanikuna oma teosesse pannud rohkesti rahvatarkust, looduseilu ja ülevaid tundeid, tuues seejuures ühtlasi ilmekalt esile ka klassivastuolusid. Ühel päeval sündinud Kozõ Korpeš ja Bayan Slu on sündimise ajal vanemate poolt verevandega teineteisele lubatud. Bayan Slu isa Karabai on aga vahepeal rikkaks saanud, Kozõ Korpeši isa on surnud ning perekond on jäänud vaeseks. Noored on varakult teineteisest lahutatud, kuid ometi elab nende alateadvuses võitmatu vastastikune armastus. Võitlus kahe noore õnne eest Bayani isaga, kes oma hobusekarju rohkem armastab kui tüdart, moodustabki näidendi pingelise sisu.

A. N. Ostrovski. KAASAVARATU.

Draama neljas vaatuses. Tõlkinud V. Raud. 98 lk. Hind rbl. 5. „Kaasavaratu“ kujutab elu provintsis möödunud sajandil. Sel-

les käsitletakse rahameeste lõbutsevat ülbust kehvikute arvel, kelle ausust, siirast armastust, väikestki igatsust puhta elu elamiseks ei peeta kuigi tähtsaks. Seda võivad rikkad endi arva-tes hoolimatult haavata, alandada ja purustada. Raha võim on siin kõikvõimas jõud, mille vastu puruneb nõrgemate kodune rahu, õnnelikavatsused, armastus ja vourused.

Kaasavaratuks neiuks on selles teoses noor, kaunis ja kombe-
kas Larissa Dmitrijevna, kellega rikkad mehed, nii noored kui vanad, küll meeeldi flirdivad, kuid keda nad abiellumiseks liiga vaeseks peavad. Vaesuse tõttu peab neiu kannatama ka põhjendamatult inetuid solvamisi, kõik vaatavad temale kui meelelahutusele ning keegi ei võta neiu ega tema tundeid tõsiselt.

A. Ostrovski. METS.

Komöödia viies vaatuses. Vene keelest tõlkinud A. Üksip. 120 lk. Hind rbl. 6.

Komöödias „Mets“ (1871) käsitleb A. N. Ostrovski maa kolka-
aadli, kaupmeeste ja provintsi rändnäitlejate elu. Ta näitab, kuidas harimatu, eneseuhke aadel kõneleb suuresuuliselt ühis-
konna hüvedest, armastusest inimese vastu, moraalist ja peab ennast kõigist teistest ühiskonnaklassidest kõrgemal seisvaks, kuidas aga ilusate sõnade taga peituvad ainult ahne omakasu, toorus, pime harimatus, tühipaljas seisuseuhkus, moraalilage lii-
derlikkus ja kõigi vaeste ning madalamalseisjate halastamatu vihkamine ja ekspluateerimine. Vastandina aadlikkudele leidub amoraalseks peetud provintsinäitlejal inimlikkust, moraali, kaas-
tunnet ja suurmeelsust. Autor näitab, et see on tume mets, tihnik, millest ei tungi läbi ükski valgusekiir, kus elavad enese-
uhke maa-aadel ja rahaahne kaupmeeskond.

A. Ostrovski. NÄIDENDEID.

Vene keelest tõlkinud A. Üksip ja V. Raud. 416 lk. Hind rbl. 18.

„Näidendeid“ ilmus A. Ostrovski saja kahekümne viienda sünni-
päeva tähistamiseks ja sisaldab A. N. Ostrovski küpsemast loomis-
perioodist viis paremat ja iseloomulikumat tööd. Valimik algab
epohhi-sünnitanud draamaga „Äike“ ja lõpeb autori enda poolt

parimaks peetud, viimistletuima draamaga „Kaasavaratu“. Peale nende sisaldab valimik kolm komöödiat — „Pärast tarku palju“, „Mets“ ning „Hundid ja lambad“.

J. Semper. AJA KÄSK.

Näidend kolmes vaatuses, viies pildis. 92 lk. Hind rbl. 6.

Autor näitab üksikuid etappe inimeste kujunemisest nõukogude inimesteks 1939. aasta detsembri ja 1944. a. oktoobri vahemail. Suur Isamaasõda mobiliseeris töösse ja võitlusse ka suure hulga eestlasi, kes astusid vastu saksa fašistlikele röövullutajatele ning andsid kogu oma jõu võitluseks kodumaa ja nõukogude rahvaste vabaduse eest. Näidendi keskseks kujuks on noor tütarlaps Kersti, kes alguses on laevakokk kodanliku Eesti laeval ja hiljem sanitar Punaarmees. Kersti on kangekaelne ja isekas tüdruk. Ta on armunud Laiksaarde, kes alguses on tüürimees samal laeval, kus teenib Kersti, ja hiljem komandör Punaarmees. Autor on huvitavalt näidanud, kuidas trots ja mahasalatud armastus muutuvad võitlustahteks ning ennastsalgavaks tööks kodumaa eest.

W. Shakespeare. KUNINGAS LEAR.

200 lk. Hind rbl. 16.

See on maailmakirjanduse suurima näitekirjaniku üks tähtsaid tragöödiad, milles ta paljastab valitseva klassi õelust, upsakust, halastamatust ja silmakirjalikkust. Vana kuninga tragöödia tuleneb sellest, et ta usub tühje kõlavaid sõnu rohkem kui siirast ja puhtsüdamlikku tõe ning ustavust. Kuninga kõrval on väljapaistev osa tema narril, kel on õigus kõnelda tõtt ning naeruvääristada ülikate upsakust.

K. Simonov. VENE INIMESED.

Näidend kolmes vaatuses, üheksas pildis. Vene keelest tõlkinud Leida Ird. 96 lk. Hind rbl. 4.

Simonovi „Vene inimesed“ on igapäevaste kangelaste lugu Suure Isamaasõja päevilt. Mitte ainult bolševikud, vaid kõik bolševike partei ja nõukogude korra poolt kasvatatud vene inimesed teavad, mispärast nad elavad, milleks ennast ohverdavad ja mille eest nad võitlevad.

Autor on meisterlikult näidanud seda kangelaslikkust, millega vene inimesed Suures Isamaasõjas saksa rööv vallutajaile vastu astusid, millega nad võitlesid oma kodumaa vabastamiseks ja verejanulise ning saagiahne fašismi purustamiseks. See näidend on ülemlaul vene nõukogude inimeste vaprusel, vastupidavusel ja ennastsalgavale ohverdumisele üldsuse hüvede eest.

Fr. Schiller. „SALAKAVALUS JA ARMASTUS“.

Kodanlik tragöödia. 136 lk. Hind rbl. 8.

See on jõulisem, revolutsioonilisem ja realistlikum kõigist saksa „tormi ja tungi“ perioodi draamadest. Autor piitsutab feodaalkorda ja absolutismi ning näitab seda kogu tema vastikuses, jõleduses ning nõtruses. Fr. Schiller kujutab meisterlikult ja vapustava realismiga despoodi piiramatu vaimu demoraliseerivat mõju inimestesse. See teos mängis saksa kodanluse emantsipatsioonis ülitähtsat osa, sest esmakordselt nägi rõhutatud kolmas seisus laval iseennast, esmakordselt näidati seal Saksamaa igapäevast elu, tavalisi, igal sammul esinevaid nähtusi. Mitte asjata ei nimeta Engels seda „saksa esimeseks poliitilise tendentsiga draamaks“.

NOOTE

- A. Aleksandrov. **Kantaat Stalinist**. Segakoorile. 4 lk. Hind rbl. 5.
- E. Arro. **Väike valss**. Viiulile klaverisaatega. 10 lk. Hind rbl. 6.
- E. Arro. **Kapriis**. Viiulile klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 9.
- E. Arro. **Sõnadeta laul**. Viiulile klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 10.
- E. Arro. **Oktoobri tähistel**. Meeskoorile. 4 lk. Hind rbl. 1.25.
- E. Arro. **Lähme lutsu püüdemaie**. Naiskoorile. 8 lk. Hind rbl. 1.80.
- E. Arro. **Oktoobri teel**. Soololaul klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 10.
- E. Arro. **Meloodia**. Tšellole klaverisaatega. 10 lk. Hind rbl. 6.
- E. Arro. **Talguvalss**. Meeskvaritetile klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 4.
- B. Assafjev. **Laul Leninist**. Laul klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 10.
- L. Auster. **Hällilaul**. Soololaul klaverisaatega. 4 lk. Hind rbl. 8.
- L. Auster. **Maimarss**. Soololaul klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 5.
- M. Blanter. **Laul Stalinist**. Laul klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 5.
- E. Brauer. **Võidupidu**. Puhkpilliorkestrile. 58 lk. Hind rbl. 20.
- H. Eller. **Ballaad**. Tšellole klaverisaatega. 16 lk. Hind rbl. 20.

- H. Eller. Kuus pala klaverile. 24 lk. Hind rbl. 25.
- H. Eller. Neli lüürilist pala klaverile. 12 lk. Hind rbl. 15.
- G. Ernesaks. Külvaja. Naiskoorile. 2 lk. Hind rbl. 1.
- G. Ernesaks. Maidu aaria ooperist „Pühajärv“. Soololaul klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 10.
- G. Ernesaks. Peebu aaria ooperist „Pühajärv“. Soololaul klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 10.
- G. Ernesaks. Rahvalikke laule segakoorile. 56 lk. Hind rbl. 6.50.
- G. Ernesaks. Reeda aaria ooperist „Pühajärv“. Soololaul klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 8.
- G. Ernesaks. Rehepapi aaria ooperist „Pühajärv“. Soololaul klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 10.
- G. Ernesaks. Sepa aaria ooperist „Pühajärv“. 8 lk. Hind rbl. 10.
- G. Ernesaks. Ara kipu kilteriksi. Segakoorile. 8 lk. Hind rbl. 1.50.
- T. Hrennikov. Laul Moskvast. Laul klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 5.
- T. Hrennikov. Jää kestma, me sünnimaa. Meeskvartetile klaverisaatega. 4 lk. Hind rbl. 2.50.
- V. Kapp. Ilutegija. Soololaul klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 5.
- E. Kapp. Ketra, Liisu. Soololaul klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 10.
- V. Kapp. Kodumaa kevad. Soololaul klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 10.

- E. Kapp. Neeme aaria ooperist „Tasuleegid“. Soololaul klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 10.
- E. Kapp. Saima aaria ooperist „Tasuleegid“. Soololaul klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 7.
- E. Kapp. Suur oktoober. Segakoorile. 8 lk. Hind rbl. 7.50.
- E. Kapp. Vambo aaria ooperist „Tasuleegid“. Soololaul klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 7.
- E. Kapp. Sonatiin klaverile. 28 lk. Hind rbl. 25.
- E. Kapp. Saima ja Vambo duett ooperist „Tasuleegid“. 16 lk. Hind rbl. 12.
- E. Kapp. Saima ariooso ooperist „Tasuleegid“. 8 lk. Hind rbl. 10.
- V. Kapp. Tihase tukkuma laulis tuul. Naiskoorile. 4 lk. Hind rbl. 1.20.
- V. Kapp. Ohtulaul. Segakoorile. 4 lk. Hind rbl. —.50.
- A. Kiilaspea. Ühislaule klaverisaatega II. 36 lk. Hind rbl. 15.
- C. Kreek. Armastuslaul. Viilule klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 6.
- C. Kreek. Pill ütleb. Puhkpilliorkestrile. 140 lk. Hind rbl. 50.
- C. Kreek. Tule koju. Soololaul klaverisaatega. 4 lk. Hind rbl. 5.
- R. Kull. Kodumaa marss. Puhkpilliorkestrile. 34 lk. Hind rbl. 15.
- B. Kõrver. Randlaste valss. Meeskvaritetile klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 4.
- B. Kõrver. Töölaul. Meeskoorile. 4 lk. Hind rbl. 1.50.
- H. Kõrvits. Suur oktoober. Meeskoorile. 4 lk. Hind rbl. 1.25.

H. Kõrvits. Täis karme heitlusi. Meeskoorile. 4 lk. Hind rbl. 1.20.

N. Laanepõld. Massilaule. 48 lk. Hind rbl. 4.

A. Lemba. Kaksteistkümmend karakterpala klaverile. 28 lk. Hind rbl. 25.

A. Lepin. Moskva valss. Meeskvaritetile klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 4.

B. Mokrousov. Laul sünnimaast. Laul klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 4.

Noorte laulik II. 24 laulu noortele. 60 lk. Hind rbl. 5.20.

D. Pokrass. Me ohte ees ei vangu, kahtle! Meeskvaritetile klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 4.

M. Saar. Eesti süit II. Kaheksa pala klaverile. 40 lk. Hind rbl. 17.

M. Saar. Käokene kuldalind. Duett klaverisaatega. 4 lk. Hind rbl. 7.

M. Saar. Eesti süit I. Palad klaverile. 28 lk. Hind rbl. 25.

M. Saar. Meie eit tuleb homme teile. Soololaul klaverisaatega. 4 lk. Hind rbl. 5.

M. Saar. Sööge vennad, jooge vennad. Laul klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 15.

V. Sedoi. Kommunistliku noore laul. Laul klaverisaatega. 8 lk. Hind rbl. 5.

Valimik nõukogude rahvaste koorilaule. 48 lk. Hind rbl. 3.50.

A. Velmet. Oktoobri tervituseks. Naiskoorile. 4 lk. Hind rbl. 1.25.

A. Velmet. Stalini nimega. Naiskoorile. 4 lk. Hind rbl. 1.

- A. Velmet. Vabal merel. Segakoorile. 4 lk. Hind rbl. 1.
- A. Velmet. Noorte laul. Segakoorile. 4 lk. Hind rbl. 1.
- T. Vettik. Laul helise! Segakoorile. 4 lk. Hind rbl. —.60.
- T. Vettik. Meie tamm läeb tantsimaie. Segakoorile. 8 lk.
Hind rbl. 1.20.
- T. Vettik. Oktoobri tähistel. Segakoorile. 8 lk. Hind rbl. 2.
- T. Vettik. Rõkatame rõõmulaulu. Segakoorile, nais- ja meeskoorile.
16 lk. Hind rbl. 1.
- V. Zahharov. Au nõukogude ERMULE. Segakoorile. 2 lk.
Hind rbl. —.80.



Vastutav toimetaja A. Saukas.

Ladumisele antud 19. XI 1948. Trükkimisele antud 12. V 1949.
Paber 56:79 sm. $\frac{1}{16}$. Trükiarv 5000. Trükipoognaid 2+2 lisalehte.
Arvutuspoognaid 2,3. MB-03430. Trükikoda „Ühiselu“, Tallinn,
Pikk tänav 40/42. Tell. nr. 2433.

На эстонском языке.

Литературы театрам, коллективам художественной самодеятельности
домов культуры, клубов, народных домов и школ.

Ar 949
kirjandust

EESTI
RAHVUSRAAMATUKOGU
AR

130.371

Kultuurihoonete, klubide, rahvamajade ja koolide juhatajaile

Kunstilise isetegevuse ringide ja üksikesinejate varustamine kaasaegse repertuaariga on saanud väga aktuaalseks. RK „Ilukirjanduse ja Kunsti“ ja ENSV Rahvaloomingu Keskmaja toimetusel on senini ilmunud rida näidendeid, koori- ja soololaule, metoodilisi käsiraamatuid, XII üldlaulupeo album, XII ja XIII Üldlaulupeo Teatajad, XII ja XIII üldlaulupeo koorilaulude vihikuid jne.

Et repertuaarmaterjali edaspidi kiiresti ja otstarbekohaselt kirjastada ning levitada, leppisid ENSV Rahvaloomingu Keskmaja ja RKK Müügikeskus kokku, et alates käesolevast aastast trükitakse ja levitatakse repertuaarmaterjali niipalju, kuipalju seda tellitakse kultuuri- ning haridus- asutiste ja nende kaudu organiseeritud üksiktellijate poolt.

Pärast repertuaarmaterjali hulka kuuluvate teoste trükist ilmumist saadetakse need vastavalt Rahvaloomingu Keskmaja jaotuskavale tellijatele lunamaksu vastu kätte.

ENSV Rahvaloomingu Keskmaja ja RKK Müügikeskus paluvad Teie kaasabi, et Teie poolt juhutatavale koolile, kultuurihoonele, rahvamajale jne. tellitaks repertuaari võetud teoseid vajalikul hulgal. Ühtlasi palume Teid organiseerida, et repertuaarmaterjali telliksid neile vajalikul arvul ka kultuurihoonete, klubide ja rahvamajade liikmed ning kooliõpilased.

Juhime tähelepanu ka sellele, et hiljuti ilmus trükist XIII Üldlaulupeo Teataja nr. 4, milles on ära toodud XIII üldlaulupeo raames toimuva rahvakunstiõhtu kavva võetud 17 rahvantsu kirjeldused koos tantsuviisidega, ja XIII Üldlaulupeo

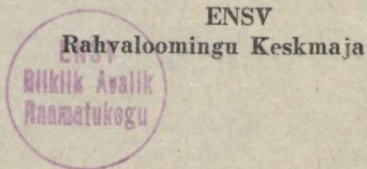
Teataja nr. 5, milles on esitatud 12 rahvarõivaste kirjeldust. XIII Üldlaulupeo Teataja tuleb tellida kõigil laulukooride ja tantsuringide juhtidel ning liikmetel.

Lähemal ajal ilmub trükist kogumik „Nõukogude rahvaste laule segakooridele“. Kogu sisaldab vene, ukraina, valgevene, armeenia, aserbaidžani, läti ja leedu rahvalaule. See kogu tuleb omandada kõigil kooriliikmel.

Rahvaloomingu Keskmaja saadab siinjuures varem ilmunud ja 1949. aastal trükitava repertuaarmaterjali nimekirja ühes lühikeste sisukokkuvõtete ja tellimislehega.

Tellimislehe palume tagastada hiljemalt 15. juuniks 1949 aadressil: ENSV Rahvaloomingu Keskmaja, Tallinn, Pärnu mnt. 10—8.

Tallinnas, 1949. a.



TELLIMISLEHT



Tellijä nimi (organisatsioon)

maakond vald

linn tän.

Tellimise eest vastutav isik

ILMUVATEST UUDISTEOSTEST TELLIME:

Raamatu autor ja pealkiri	Tellitav eksempl. arv	Arvatav eksempl. hind
1. A. Särev. „KÄSIRAAMAT ISETEGEVUS- LIKU TEATRIRINGI NAITEJUHILE“
2. A. Korneitšuk. „TULGE SVONKOVOJESSE“
3. James Gow ja A. d'Hussaud. „SÜGAVAD JUURED“
4. VALIMIK LÜHINAIDENDEID IV
5. VALIMIK LÜHINAIDENDEID V
.....
.....

VAREM ILMUNUD TEOSTEST TELLIME:

Raamatu autor ja pealkiri	Tellitav eksempl. arv	Eksempl. hind
Näidendid, deklamatsioonid jne.:		
1. Afinogenov. „MAŠAKE“. Näidend 3 vaatusee
2. VALIMIK LÜHINAIDENDEID I

Raamatu autor ja pealkiri	Tellitav eksempl. arv	Eksempl. hind
3. VALIMIK LÜHINÄIDENDEID II		
4. VALIMIK LÜHINÄIDENDEID III		
5. M. Margus. „PÖÖRDEPUNKT“		
6. Tammsaare/Panso. „PÕRGUPÕHJA UUS VANAPAGAN“		
7. Vilde/Toona. „KUI ANIJA MEHED TAL- LINNAS KÄISID“		
8. A. Jakobson. „ELU TSITADELLIS“		
9. A. Jakobson. „VÕITLUS RINDEJONETA“		
10. A. Hint. „TAGARANNA MEESTE KALA- KUUNAR“		
11. A. Ostrovski. „TULUS AMET“		
12. Schwartz. „LUMEKUNINGANNA“		
13. Birman. „NÄITLEJA TÖÖ“		
14. Peil. „LAVAKUJUNDUSE ALGED“		
15. Braks. „METSAKOLLID“		
16. Maljugin. „VANAD SÕBRAD“		
17. Saveljev. „LIHTNE ARVESTUS“		
18. Zalite. „ŠOKOLAADIPRINTSESS“		
19. A. Ostrovski. „HILINE ARMASTUS“		
20. O. Tooming. „TULED SÜTTIVAD“		

Raamatu autor ja pealkiri	Tellitav eksempl. arv	Eksempl. hind
Koorilaulud ja laulikud:		
1. Tšemberdži. AU SULLE		
2. Võrk-Karindi. NOORTE LAUL JÕUDU TÖÖLE		
3. Aarne. MEIE MALL		
4. „ ÖNN		
5. Arro. KETRAMAS		
6. Ernesaks. MATKALAUL		
7. E. Kapp. KOHAV RAND		
8. Tamverk. MAILAUL		
9. Velmet. TÖÖLE, SÕBRAD		
10. Arro. RAHVA SÜDA		
11. „ ÖHTU LAUL		
12. Ernesaks. UUED VAOD		
13. Kõrver. UUS KODU		
14. Lüdig. NOORTE LAUL		
15. Võrk. UUS KODU		
16. Laulik RAHVALIKKE LAULE I		
17. ÜHISLAULE KLAVERISAATEGA I		
18. RAHVALIKKE LAULE III		
19. RAHVALIKKE VIISE I		

Tellija nimi

Organisatsiooni
juhataja allkiri:

” “ 194..... a.

Pitsat.

Tellimine ära saata hiljemalt

” “ 1949. a.

Tasuta

SE
8379

Raamatupalat

~~49 565~~