

A. 3333.

14996  
KIRJASTUSMUSEUMI  
ARHIVIMATUKOGU N° 28

# Alloondused ja naljad



K. BUSCHI-KIRJASTUS-TALLINNAS

35665

# Moounutused ja naljad.

## Nõiafilmus.

See nõiafilmus on 6—8 meeirit pikk, peenike pael, mis keskelt ühepikkuselt kokku pandakse ja siis nõõbiaugust läbi pistetakse. On see sündinud, siis pistetakse lahtised otsad päärmisest filmuseotjast läbi, nii et filmus otse nõõbiaugu ääre pääle kokku langeb ja inimest, kelle nõõbiaugu küljes ta on, takistab ennaft sellest wabastada, nii kaua kui keegi teine paela lahtistest otsadest finni peab. Lahtised paela otsad annab see, kelle kuue nõõbiaugu küljes pael on, siis ühe teise kätte ja lasseb sel ukse juurde astuda, kuna ta ise uksest wälja läheb ja ukse oma taga finni paneb. Sellest hoolimata tuleb ta mõne filmapilgu pärast, filmusest waba, jälle tuppa. Selle juures ei tarwitse mängija muud teha, kui ukse taga finnitõm-

matud filmuse lahti wõtta ja ise sellest jalgadega läbi astuda ja filmust üle keha ja pää lahti wõtta. Siis on jee mõisatus lahendatud.

### Mõtetest aru saada.

Antagu ühele inimesele üks raha paha käega ja ühele teisele niisama üks raha, aga parema käega, ja lastagu siis rahad tükkise aja pärast tagasi anda. Nii pea kui rahad käes, antakse ka ühele kolmandale inimesele üks raha, ja kui jee jeda wõtta tahab, löödagu temale nõiake-piga keskmine hoop käe wõi sõrmede pääle, selle juures üteldes, hää waim olla ütelnud, tema (jee kolmas) tahta raha omale pidada. Olgu nüüd jüüdistus õige wõi wale, seltskond usub siiski, et selle kolmandama mõtteid on teatud.

## **Nelja paberi lehekese hulgast ainult kolm ära puhuda.**

Runa paberi tükk ära puhutakse, jäetakse üks kõvasti kätte. See ei ole küll kellegi kunsttükki, paneb aga jüüski imestama ja naerma, iseäranis kui pühakliku kõne waral põnewuust on äratatud.

---

## **Ärasöödud leiwatükki kübara alla jaata.**

Pandakse tükk leiba lauale ja kolm kübarat sinna kõrwale. Siis wõetakse leib, pistetakse ta tõsiel näol juhu ja küsitakse, misjuguise kübara alla tema, kunstnik, jelle leiwatüki, mis ta praegu sõi, peab jaatma. Tähendatud kübar paneb kunstnik enesele jüüsi ise pähe ja toimetab leiwa jelle alla.

---

## **Raha kübara alt ära wõtta, ilma et seda puudutataks.**

Lasstakse enesele raha anda, pandakse see laua pääle, kaetakse kübar sinna üle ja jeletatakse, raha tahetawat kübara alt ära wõtta, ilma et kübarat puudutataks. Nüüd hoitakse pahem käsi laua alla, nagu peaks raha lauast läbi minema, ja üteldakse: 1, 2, 3, marsh! Selle järele jeletatakse, raha olla kadunud. Üks seltskonna keskel jaab wististi uudishimulik olema ja kübara üles tõstma, wõi kui seda ei jünniks, palutakse üht juuresolijat, kübarat üles tõsta. Niipea kui see jündinud, wõib raha ära wõtta, ilma et kübarat puudutataks.

---

## **Teha, et üle öleförre karata ei saa.**

Öleförs pandakse jußt seina äärde maha

---

## Iseäralik perekond.

Seltskonnas oli üks perekond, milles 1 wanaisa, 2 isa, 2 ema, 4 last, 3 lapselast, 1 wend, 2 õde, 3 poega, 2 tütar, 2 abielumees, 2 abielunais, 1 äi, 1 ämm ja 1 minijas olivad, aga kokku ainult 7 hinge.

Kuda jee võimalik on?

**W a s t u s:** Termes seltskonnas oli üks raul oma abikaasaga, jelle pojad ühe poja naesega ja oma kolme lapsega, kellest üks poisike, teised aga tüdrukud olivad.

---

## Kolm jänest.

Kunstnik peab kuuljatele umbes järgmise kõne:

Muulik seltskond!

Sellega wõtan enesele wabaduse ja tahan teile ühe nähtawalt seletamata, wäga tähelpanemise wäärilise ja iseäraliku, aga siisgi loomuliku loo jutustada: Ges on wäike jaht ja mina kutsun sel-

fega igaiüht, kes mõistatust lahendada soovib, enesega ühes jänesepraadi jööma, nimelt sel puhul, et ma warsti ühe jänese maha lasen. Ma ei ole küll weel ial jahipüüsi kätte saanud, aga jeda ei ole jänese tapmiseks tarwisgi, tappis ju ometi üks talumeses palja hargiga ühe jänese ära ja laskis enese siis rahulikult kui jahiseadusest üleastuja metjawahil finni wõtta, kes jänese jelsamal silmapilgul püüfiga oli maha lastnud, mil talumeses temale hargiga pähe oli kopjanud. Kuid asja juurde. Kaks poega ja kaks isa läksiwad kord jahile ja lastkiwad üheskoos kolm jänest maha, ja siisgi töiwad nad igaiüks ühe terve jänese koju. Kuda on see wõimalik?

W a s t u s :

Jahipidajad oliwad: poeg, isa ja wanaisa.

---

## Misjuguft klaasi on puudutatud.

Selle nalja jaoks peab asi kellegagi seltskonnas kokku räägitud olema. Seatakse kolm klaasi wõi mõnda muud asja laua pääle ritta. Nüüd tõendab kunstnik, tema minna usse taha ja kui ta sisse tulla, wõida ta ütelda, misjuguft klaasi wahetajal on puudutatud. On parema poolset klaasi puudutatud, puutub see, kellega kokku räägitud, oma paremat kõrwa, on pahemapoolset puudutatud, siis puudutab ta pahemat kõrwa, kui keskmiist, siis lõuga; on kõiki puudutatud, siis ei liiguta ta ennast. Seltskond, kes kokkurääkimisest midagi ei tea, imestab ja ei suuda aru saada, kuida see wõimalik on; kui see isik, kellega kokku räägitud, just suitsetab, siis on asi weel parem ja kergem aru saada, selle järele, kas paberossi pahemas wõi paremas juu-



nurgas hoiab, wõi kešt juud. On kõiki puudutatud, wõtab ta paberosji juušt wälja.

### Ruda rahaline kihlwedu wõidetakse.

Lastakse enesele raha anda ja üteldakse andjale, temal olla wõimata kolme küsimise pääle „minu hõberaha“ wastata. Kihlweo hinnaks olgu jaadud raha. Näidatakse temale nüüd raha ja üteldakse. „Mis see on?“ Wastus: „Minu hõberaha.“ Nüüd öeldakse imestades, et ta mängu tunneb ja küsitakse siis ruttu:

„Mis te mulle annate, kui mina kihlweo kaotan?“ Wastab ta nüüd: „Minu hõberaha!“ siis on wõit käes ja tänatakse auupakkikult, wastab ta aga midagi muud, wast „ei midagi“ jne., siis on wõit muidugi käes, sest ta pidi ju „minu hõberaha“ wastama.

## Raha teise peost rutuga ära võtta.

Bandakse ühele isikule raha peo pääle ja üteldakse: ta pangu hoolega tähele, ja kui „nüüd!“ öeldakse, tehku ta peo ruttu kinni, muidu võetawat raha ära, et jõrm nagu röövlind jelle ümber jaada piirama. Nüüd pistetakse jõrm tõesti röövitava raha taha, mille läbi raha kõrgele kargab ja jõrmega ära võtta võib. Kui teine isik pärast tõuget ka küll ruttu raha järele ahmab, ei juuda ta ometi kätte jaada.

---

## Kaartisid ise oma otsaesiselt ära lugeda.

Niipea kui mäng kaartisid ise on ära segatud ja neid ka teisa on segada lastud, wajutatakse nad, esimene külg wälja poole, otsaesisele ja nimetatakse reast

üksitud kaardid ära. Tähele panna: tuleb niisugune koht võtta kust peegliisse näha võib ja nõnda siis ka kaartisid ära ütelda saab.

### **Kõik kaardid reast ära nimetada.**

Asendatakse põlew küünal just oma elte lauale, lastakse pää maha, hoitakse käd ühtlasi filmade ees ja waadatakse meetilga pääle, mis nägemata maha walatud. Selle järele võtab keegi täie mängu kaartisid ja hoiab selle nii tule taga, et meetilga pääle waatama kunstniku poole kaardi esimene külg on. Ilma et teised seda näeksid, peegeldavad ennast kaardid meetilgas, mille läbi kunstnik kõik kaardid reast võib ära nimetada.



