

A. 3331.

Wäike taskukunstnik

4226

4226



ENSIV TA
Kirjandusmuuseumi

Arhiiviraamatukogu

35663

Wäike taskukunstiik.

Ära arvata, kumba pähte teegi ükshu ja kumba paarisarvu rahasid on võtand.

Lastagu temal viiega või mõne teise ükshu armuga paremas käes olevat arvu kasmatada ja see summa siis teada anda. On summa paaris, siis on üksh arvu paremas, on ta üksh, siis pahemas käes.

Saarti muna seest nähtavale tunna.

On muna pooleni tühjaks puhutud, siis lastakse kellelgi seltskonna hulgast üks kaart tõmmata, milledest ju enne salamahiti üks pooleni väljapuhutud munasje on asendatud. Nüüd näidatakse seltskonnale termet muna, tõendades, et tõmmatud kaart jelle sees on. See terme muna vahetatakse nüüd osava liigutuse läbi eimese munaga ära ja kaart nõiutakse jelle seest välja.

Seotud filmadega ütelda, kas ühe kaardi
pääl pilti on wõi ei ole.

See on selle läbi wõimalik, et kaardi-
mängu juures kõik piltidega kaardid tea-
dawast kohast peenikese nõelaga läbi pistet-
akse, mille läbi kaardi tagumisele küljele
wäike waewalt tuntaw muhk tõuseb, mida
natukese harjumise waral kergesti üles
wõib leida ja nii siis ka ütelda, kas kaar-
dil pilt pääl on wõi ei ole.

Põlew lumekera.

Lumekera sisse pandakse salamahti tükk
kämpferi ja süüdatakse põlema. Tuli ei
kustu isegi siis ära, kui sulawast lumest
selle pääle wett tilgutatakse. See kunst-
tükk äratab suurt imestust, kui teda õigel
ajal näidatakse.

Teenesest hüpyawat õuna kujutada.

Buuri õuna sisse auk, pane sinna na-
tuke elawat hõbedat sisse, kleebi auk jälle

finni, küll õnn siis lustilikult hüppama hakkab.

Bunane piim.

Mündatagu pudel hariliku piimaga laua pääle ja walatagu sellest mõned tassid täis; on järele waadatud, et piim puhas on, siis seletab kunstnik, et ta piima suhkru juurdelisamise läbi filmapill wereks wõida muuta. Ta raputab siis nähtawasti peenikest suhkrut, mida maitsta antakse, sinna sisse; siis wahetab ta aga suhkru kahe nootja täis weiniwoola wastu ümber ja walab selle piima sisse, mis filmapill werekarwaliseks muutub.

Tasfurätikut weefindlaks teha.

Kui õhuke tasfurätik tublisti berlappseemnetega sisse hõõrutakse, muutub ta nii weefindlaks, et klaasi täis wett sellega wälja wõib wiia, ilma et tilkagi kaoks.

Tunni aja jooksul salatit kasvatada.

Kašjagu aiamaulda segatakse ühe jao lubjaga ja külwatakse sinna salati seemned, mida enne tükk aega weinivaimu sees leotatud oldi. Walatatakse mullale nüüd wihmawõi jõewett pääle, siis hakkab salat ruttu kaswama.

Põlemata kaarti teha.

Kaštetatakse kaart kange Waarjajää (alumiini) sulatuse sisse ja lastakse ära kuivada, mille järele teda hirmuta tulesse wõib panna, ilma et ta ära põleks.

Tuli, mida kustutada ei saa,

saadakse selle läbi, kui seda ühe suurusest ojašt weewlist ja suhkruweest walmistatakse.

Paberikujul lanal jooksuma panna.

Pane tükk paberit kahelordselt kokku ja lõika sellest kas linnu wõi mõne looma

Kuju, kleebi selle alla väike putukas mahaga, nii et ta just kuju kestele jääb, küll siis kuju rändama hakkab. Näeb tore välja ja teeb palju nalja.

Raha, ilma et teda prundutataks, enese poole kutsuda.

Laotatakse salvrätik laua pääle, pandakse selle pääle üks raha, siis kumbagile küljole pikuti üks nuga ja nugade pääle raha kohale küünlajalg. Hafatakse selle järele parema käe keskmise sõrme küünega umbes ühe lõnga kohta, mille pääl raha seisab kaapima, siis tuleb raha küünlajala alt välja kaapija juurde.

Ujuv nõel.

Hõõrutagu peenike terasnõel kuivaks ja pandagu ettevaatlikult pikuti ühe korraga wee pääle, s. t. nii, et kõik nõela kohad ühe korraga wette puutuwad, siis jääb nõel wee pääle seisma ja ujuma.

Õlleklaasi häälega katki lüüa.

Wali selge tooniga klaas, millest siis aru saad, kui märja sõrmega tema äärt silitad. Hoi a see klaas risti suu ees ja kistenda see toon, mis temal enesel on, wõi ka oftaw madalamalt, jelle pääle. Selle läbi saab klaas nii pörutatud, et katki läheb.

Siber laua pääl.

Raetagu tinane taldref lumega wõi kaabitud jää puruga ja asendatagu ka hariliku laua pääle, kuhu enne wett pääle walatud; siis riputatagu lumele wõi jääle soola, salpeetrit wõi salmijaaku pääle ja segatagu segi. Kuna nüüd segatud ollused wedelaks muutuwad, külmas taldrefi laua külge finni ja wesi taldrefi ümber laual muutub jääks.

Draakifiri.

Kirjutatakse kõige päält wastus musta tahwli pääle ja nimelt ühe raswaküünlaga,

nii et kiri nähtaw ei ole. On seltskond foos, kirjutatakse küsimus, mis wastuse juurde pääsib, pehme kriidiga kõwasti jelle pääle, pühitakse ta siis kuiwa wammiga tergelt ära, nii et kriiditolm all olemate raswa tähtede pääle langeb, nende pääle finni jääb ja kiri jelle läbi nähtawale tuleb. Tahwel peab rippuma.

Wesi ja õlu.

Esiti walatagu klaas pooleni õlut täis, siis löigatagu õhuke tükk leiba wõi paperit ümmarguseks ja nii suureks, et ta klaasi sünnib ja õlle pääl ujub; nüüd täidetagu klaas pikkamisi weega ja wõetagu wee pääl ujum leib ära, nii seisab õlu ja wesi, ilma segi minemata, ühe klaasis. Tahetakse nüüd õlut wee alt ära juua, siis pistetatagu weest õlekõrs läbi õlle sisse ja imetagu õlu läbi wee wälja.

Muusikalised klaasid.

Waewalt tahetakse uskuda, et mitme õlleklaasi abil kontserti võib anda. Ja ometi võib seda teha ja päälegi weel üsna kergesti, nii et isegi see, kes muusikat ei tunne, natukese harjumise järele seltskonnas kapellmeistrina võib ette astuda.

Kunsttükk seisab selles, et mitu heledasti ja puhtasti kõlawat jooqiklaasi ühe õõnja laua või kassi pääle ritta seatakse, need, esimesest alates, järgimööda ikka suurema weekoguaga täidetakse kuni $\frac{3}{4}$ kõrguseni, nimelt nii, et esimesesse klaasi weel umbes sentimeetri sügawuselt, järgmistesse aga ikka kord korralt enam walatakse. Nüüd niisutatagu esimene sõrm weega või wõetagu hää kord ja tõmmatagu üle klaasi äärte siia ja sinna, mille järele kolkukõlawad hääled tõusewad. On wegi õieti walatud, nii et klaasid õieti häält annawad, siis võib nende pääl natukese harjumise

järele mõndagi tütki mängida ja seltskonnaie ette kanda.

Repikest, mis kahe klaasi pääl seisab, katti lüüa, ilma et klaasid wiga saaksiwad.

Seatagu kaks tooli, mis ühe kõrgused, natukene maad üksteisest eemale ja seatagu kaks klaasi selles samas sihis nende pääle. Klaasid wõib weega täita, et nad kõwemini seisaksiwad. Klaaside mõlemate äärte pääle pandagu peenike, kuito kepik, mida oikem, seda parem. Siis löödagu paksema kepiiga just kepi keskkohta pääle, mis enne ära olgu märgitud. Kepp läheb katti, aga klaasid jääwad terveks.

Klaasi sees muusika järele tantsitu sõrmus.

Et iga sõrmust klaasi sees loosolijate soowil tantsima wõi puhkama panna, seks on pikka, tumewalkjat juuksekarwa tarwis, mida waatajad õhtul eemalt waadates ei näe; juukse üks ots pandakse sõrmuse, teine

nõiatäpi külge kinni. Siis mõetakse teine ots pihku ja lastakse vormus kas tantsida või paigal seista, kuna teiega tantsu juurde takti lööakse.

Raha wees teha.

Et mitte raha ainult käes, vaid ka wees teha, avaldan järgmise kunstüüki, mille juurde karika taolise klaasi tarwis on, mis poolest saadik meega täidetakse. Wee sisse viiakse kahetümne kopikaline hõberaha. Klaasi augu pääle pandakse taldrek ja keeratakse see nii ruttu ümber, et weesi wälja ei tule. Raha seisab nüüd taldreku pääl ja selle kohal ujub klaasis teine niisama suure raha; keeratakse taldrek ja klaas jälle endisesse olekusse tagasi, siis kaob kiirtenurdmise pääl rajanew optikalik pettus.

Kui oled nalja teinud ja,
Siis pead jälle õppima,
Sest puhkamine kosutab,
Su waimu tööle erutab.

