

Tallinna Keskraamatukogu Teated

Tellimise hind:

75 senti aastas. Üksik number 20 senti.

Ilmub 4—6 korda aastas

1—2 trükipoogna suurus.

II aastakäik

Kuulutuste hinnad:

$\frac{1}{2}$ lhk. Kr. 20:—, $\frac{1}{4}$ lhk. Kr. 10:—, $\frac{1}{8}$ lhk. Kr. 5:—.

Toimetus ja talitus: Tallinna Keskraamatukogu, Vabaduse puistee 4.

Nr. 2

August

1930

Tallinna Keskraamatukogu muusikalise kirjanduse nimestik.

1. Leksikonid ja ajakirjad.

- Der Auftakt. Moderne Musikblätter.
1928. — 300 S. M. 1. 10 — 1928
-do- 1929. — 322 S. M. 1. 10 — 1929
- Aurora. Sivistyshistoriallinen aika-
kauslehti. 1922. nr. 1. — 32 s.
M. 1. 4 — 1922
- Eesti Lauljate Liidu Muusikaleht 1924.
4. 2333 — 1924
-do- 1925. — 193 lhk. 4. 3553 — 1925
-do- 1926. — 380 lhk. 4. 12272 — 1926
-do- 1927. — 204 lhk. 4. 7693 — 1927
-do- 1928. — 376 lhk. L. 4. 70 — 1928
-do- 1929. — 376 lhk. M. 1. 11 — 1929
- Eesti Muusika kuukiri. 1929. — 164 lhk.
M. 1. 12
- „Eesti Postimehe“ Muusika - Lisaleht
1896. a. — 45 lhk. 4. 3292 — 1896
- EINSTEIN, A. Das neue Musiklexikon.
1926. — 729 S. M. 1.3
- FRANK, P. - ALTMANN, W. Kurzge-
fasstes Tonkünstlerlexikon. 1927. —
482 S. 4.15533
- Helikund. Eesti Muusika Ajakiri 1923.
— 120 lhk. 4. 2053 — 1923
- HESSE. Hesses Musiker-Kalender (ve-
reinigte Kalender Hesse-Stern).
51. Jg. 1929. — 164 S.
M. 1. 1 — 1929
- Hesses Musiker-Kalender (vereinigte
Kalender Hesse-Stern). 1929. Bd. I.
— 1001 S. M. 1. 2-I — 1929
- Hesses Musiker-Kalender (vereinigte
Kalender Hesse-Stern) 51. Jg. 1929.
Bd. II. — 760 S. M. 1. 2-II — 1929
- KRETSCHMAR, H. Führer durch den
Konzertsaal. I Abteilung: Sinfonie
und Suite. Bd. I/II. 1921. — 864 S.
M. 1. 6-I
- -do- II. Abteilung, Band I: Kirch-
liche Werke: Passionen, Messen,
Hymnen, Psalmen, Motetten, Kanta-
ten. 5. Aufl. 1921. — 621 S.
M. 1.6-II, 1
- -do- II. Abteilung Band II. Oratorien
und weltliche Chorwerke. 4. Aufl.
1920. — 691 S. M. 1. 6-II, 2
- Kulturas Vestnesis. Latvijas kulturas
veicinašnas biedribas žurnāls. 1921.
• M. 1. 5 — 1921
- Laulu ja mängu leht. Kuukiri Eesti
muusika edendamiseks. Aastakäigud:
1885, 1887—1897. 4. 583
- Die Musik. XX Jg. — 1927/28. —
I Hälfte. — 480 S. M. 1.9 — 1928-I
-do- II Hälfte. — 481—936 S.
M. 1. 9 — 1928-II
- do- XXI Jg. — 1928/29. — I Hälfte —
480 S. M. 1. 9 — 1929-I
-do- II Hälfte — 481—944 S.
M. 1. 9 — 1929-II

- Musikliteratur. Ein kritischer Führer für Bibliothekare. 1929. — 191 S. M. 1. 13
- Русская музыкальная газета. Еженедельное издание за 1914 г. 4.8463—1914
- Sireen. Muusika kuukiri. 1922. — 128 lhk. 4.2063 — 1922
- VISNAPUU, E. Muusika leksikon. I Terminologia. 1923. — 139 lhk. 4.4611

2. Muusikateooria ja akustika.

- ALBRE, FR. Solfeggio õpiraadat II. Algkooli III õpiaasta. 1927. — 12 lhk. 4.12862
- АРЕНСКИЙ, А. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. 1921. — 116 стр. M. 2.27
- БЕЛЯВСКИЙ, А. Теория звука в приложении к музыке. Основы физической и музыкальной акустики. 1925. — 238 стр. 4.16963
- BLESSINGER, K. Grundzüge der musikalischen Formenlehre. 1926. — 344 S. 4.9802
- BÖTTCHER, G. Die Aufgaben des Männerchor-Dirigenten. Ein Beitrag zur Hebung des Männerchorgesangs. — 30 S. M. 2.16
- BRAUNROTH, F. Ursache und Wirkung in der Tonartfolge (Modulation), und Rechtschreibung in der Harmonik. — 111 S. M. 2.8
- BUSSLER, L. Musikalische Formenlehre. 4. Aufl. 1920. — 240 S. M. 2.19
- Der strenge Satz in der musikalischen Kompositionslehre in zwei- und fünfzig Aufgaben. 1905. — 248 S. M. 2.20
- CAPELLEN, G. Die „musikalische“ Akustik als Grundlage der Harmonik und Melodik. — 140 S. M. 2.18
- DRECHSEL, F. A. Zur Akustik der Blasinstrumente. 1927. — 44 S. M. 2.17
- EITZ, C. Das Tonwort. Bausteine zur musikalischen Volksbildung. 1928. — 183 S. M. 2.4
- EYKEN, H. Harmonielehre. 1911. — 197 S. M. 2.13
- FISCHER, J. Erläuterungen zur Interpretationsausgabe. 1926. — 90 S. M. 2.2
- JODASSOHN, S. Aufgaben und Beispiele für die Studien in der Harmonielehre mit Bezugnahme auf des Verfassers Lehrbuch der Harmonie. 1918. — 96 S. M. 2.12
- KAPPEL, J. Muusika algusõpetus. 1903. — 43 lhk. 4.1332
- KARG-ELERT, S. Die Grundlage der Musiktheorie. (Kleine praktische Kompositionslehre). I + II Teil + Anhang: Notenbeispiele zum II Teil. 4.2843
- KASEMETS, A. Muusika algõpetus. 249 noodinäitega tekstis. 1918. — 104 lhk. 4.543
- КАТУАР, Т. Теорический курс гармонии Ч. I—II. 1924. — 101 + 81 стр. M. 2.24
- KREHL, S. Harmonielehre. Bd. I: Vorbereitung, Darstellung und Verbindung der konsonierenden Hauptakkorde der Tonart. Bd. II: Darstellung und Verbindung der dissonierenden Akkorde. Bd. III: Die Modulation. 1921. — 76+163+121 S. 4.371
- LOBE, J. C. Katechismus der Musik. 28. Aufl. 1904. — 170 S. 4.2001
- МАЙКАПАР, С. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития. 2. изд. 1915. — 233 стр. 4.14213
- МАЛЬМБЕРГ, Вл. Древне-греческия фронтонныя композиции. 1904. — 420 стр. + 43 табл. 4.10843
- MERSMANN, H. Beethoven, die Synthese der Stile. — 61 S. 4.2233
- Die Tonsprache der neuen Musik. 1928. — 72 S. M. 2.3
- ПАБСТ, П. Гаммы. Во всѣх видах и главнѣйшіе аккорды с их обрашеніями. 1920. — 15 стр. 4.8443
- PROUT, E. Elementar-Lehrbuch der Instrumentation. 1924. — 144 S. M. 2.22
- ПУЗЫРЕВСКИЙ, А. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний. 1913. — 303 стр. 4.7892

- Учебник элементарной теории музыки. 1914. — 117 стр. 4.15303
- RIEMANN, H. Der Ausdruck in der Musik. 1883. — 64 S. M. 2. 14
- Handbuch der Akustik. (Musikwissenschaft). 1921. — 128 S. 4. 1142
- Handbuch des Musik-Diktats. (Systematische Gehörbildung). 1916. — 131 S. M. 2. 6
- Musikalische Syntax. Grundriss einer harmonischen Satzbildungslehre. 1877. — 123 S. M. 2. 10
- System der musikalischen Rhythmik und Metrik. 1903. — 316 S. M. 2. 23
- Vademecum der Phrasierung. 1912. — 92 S. M. 2. 26
- RIETSCH, H. Die Grundlagen der Tonkunst. 2. Aufl. 1918. — 123 S. 4. 1071
- РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, Н. Основы оркестровки с партитурными образцами из собственных сочинений. I (Текст.) 180 стр. M. 2.30-1
- -do- II. (Партитурные образцы) — 333 стр. M. 2.30-II
- RIMSKI-KORSAKOV, N. Praktiline harmoonia õperaamat. 1920. — 192 lhk. 4. 5522
- Tegeline harmoonia õpetus. — 148 lhk. 4. 1673
- RÖGELY, F. Harmonielehre. 1910. — 203 S. M. 2. 9
- РУБЕЦ, А. Краткая музыкальная грамматика. 1895. — 158 стр. 4.25273
- Сборник работ комиссии по музыкальной акустике. 1. вып. 1925. — 118 стр. 4.16993
- SCHENKER, H. Kontrapunkt. I Halbband: Cantus Firmus und Zweistimmiger Satz. 1910. — 444 S. M. 2. 21-I
- do-II Halbband: Drei und mehrstimmiger Satz. Übergänge zum freien Satz. 1922. — 264 S. M. 2. 21-II
- SCHREYER, J. Lehrbuch der Harmonie und der Elementarkomposition. 1924. — 266 S. M. 2. 1
- Schlüssel zu den Aufgaben des Lehrbuchs der Harmonie und der Elementarkomposition. Vt. 10. pealikk (M. 10. 25)
- SOKOLOV, N. Praktiline käsiraamat akkordide õpetamiseks. — 16 lhk. 4. 11962
- ТАНЪЕВ, С. Подвижной контрапункт старого письма. 1909. — 361 стр. M. 2. 7
- TETZEL, E. Rhythmus und Vortrag. Mit 160 Notenbeispielen und einigen Tabellen. 1926. — 108 S. M. 2. 5
- VEDRO, A. Instrumendi õpetus. 1929. — 180 lhk. M. 2. 32
- WIENMAYER, TH. Aufgabenbuch. 200 Aufgaben und Beispiele zur „Musikalischen Rhythmik und Metrik“. 1918. — 102 S. M. 2. 11
- Die Auswirkung der Theorie Hugo Riemanns. Zwei Aufsätze über wichtige Grund- und Streitfragen der musikalischen Metrik. 1925. — 32 S. M. 2. 15
- Musikalische Rhythmik und Metrik. 1917. — 248 S. M. 2. 29
- Schlüssel zum „Aufgabenbuch“. 1919. — 67 S. M. 2. 28
- WIRKHAUS, A. Akkordid ja nende loomulik lahendamise. 1925. — 88 lhk. 4. 10012
- VISNAPUU, E. Noodiõpetus algkoolidele ja iseõppijatele. 1925. — 46 lhk. 4. 9802
- ZOPFF, H. Der angehende Dirigent. 1922. — 126 S. M. 2. 25

3. Muusika-ajalugu. Esteetika. Elulood.

- ADLER, G. Handbuch der Musikgeschichte. 1924. — 1097 S. 4. 8543
- BATKA, R. Allgemeine Geschichte der Musik. 3 Bde. Bd. I: Die homophone Musik (Orient, Altertum u. Mittelalter). Bd. II: Geschichte der neueren Musik. Bd. III: Geschichte der Musik des 19. Jh. 4. 433
- Beethovens persönliche Aufzeichnungen. Gesammelt v. A. Leitzmann. — 61 S. 8. 3061
- BEKKER, P. Beethoven. 1921. — 622 S. M. 3. 10
- Musikgeschichte als Geschichte der musikalischen Formwandlungen. 1926. — 237 S. 4. 8272

- БЕЛЯЕВ, В. Александр Константинович Глазунов. Материалы к его биографии. Т. I. Жизнь, ч. I-ая. 1922. — 146 стр. М. 3.9-I
- BIE, O. Die moderne Musik und Richard Strauss. 2. Aufl. 1907. — 101 S. + 15 Bildn. + 13 Noten. 4. 2801
- БРАУДО, Е. Всеобщая история музыки. Т. I (до конца 16. стол.) 1922. — 205 стр. М. 3.16-I
- do- Т. III. От середины XIX стол. до наших дней. 1927. — 194 стр. М. 3.16-III
- ЧЕРНОВ, К. «Руслан и Людмила». Опера М. И. Глинка. Эстетикотематический разбор. Vt. 7. pealiik (M. 7.54).
- CHAMBERLAIN, H. Richard Wagner. 6. Aufl. 1919. — 526 S. 4. 6183
- CONRAD, M. Rossini und Wagner. 1879. — 109 S. M. 3. 17
- DURUTTE, C. Esthétique musicale. Technique ou lois générales du système harmonique. 1855. — 557 p. L. 4. 83
- EINSTEIN, A. Das neue Musiklexikon. Vt. 1. pealiik (M. 1. 3).
- ERNEST, G. Richard Wagner. Sein Leben und Schaffen. 1915. — 537 S. 8.7223
- FEIS, O. Genealogie und Psychologie der Musik. 1910. — 97 S. 4. 603
- FRANK, P.-ALTMANN, W. Kurzgefasstes Tonkünstlerlexikon. 1927. — 482 S. 4. 15533
- FREYMUTH, O. Die Orgel der Universitätskirche zu Dorpat. 1926. — 39 S. 4. 8412
- FRIEDLÄNDER, E. Wagner, Liszt, und die Kunst der Klavierbearbeitung. Eine historisch-kritische Studie. 1922. — 55 S. 4. 1343
- ГЛЕБОВ, И. Симфонические этюды. 1922. — 328 стр. М. 3.11
- ГЮЙО, М. Принцип искусства и поэзии. 1895. — 80 стр. М. 3.3
- GOUNOD, CH. Romeo ja Julia. Ooper 5 v. Lühike seletus. 1928. — 15 lhk. L. 4. 4
- GRIWING, R.-IVES, P. Kirikumunika. 1921. — 80 lhk. M. 3. 7
- GRUNSKY, K. Musikgeschichte des 19. Jahrh. 2 Bde. 1902. — 129 + 111 S. 4. 1591
- Haidni (Joosep) elulugu. 3. tr. 1881. — 94 lhk. 6021
- HANSLICK, E. Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst. 10. Aufl. 1902. — 221 S. 4. 3482
- Vom Musikalisch-Schönen. 12. Aufl. 1918. — 174 S. 4. 1242
- HELLINGHAUS, O. Beethoven. 2. u. 3. Aufl. 1922. — 264 S. 8. 151
- ИЛЬИНСКИЙ, А. Рихард Вагнер, его жизнь и творения. 1913. — 85 стр. 4.23933
- KAPP, J. Liszt. Eine Biographie. 1922. — 307 S. 8. 7843
- Wagner. Eine Biographie. 16.—19. Aufl. 1910. — 249 S. 8. 6273
- КАРАТЫГИН, В. Парсифаль. Торжественная сценическая мистерия Рихарда Вагнера. Тематич. разбор. Vt 7. peal. (M. 7.52).
- KEY, P. Caruso. Biographie. Anhang: Carusos Gesangmethode. 1924. — 395 S. 8. 6872
- КЮИ, Ц. Кольцо Нибелунгов. Трилогия Рихарда Вагнера. Музыкально-критический очерк. Vt. 7. peal. (M. 7.53).
- KOMPUS, H. Evangeelimees. Lühike seletus. 1925. — 18 lhk. 4. 10002
- Lendav Hollandlane. Lühike seletus. 1925. — 22 lhk. 4. 10482
- LA MARA. Liszt und die Frauen. 2. Aufl. 1919. — 329 S. 8. 11812
- Musikalische Studienköpfe. — 380 S. 8. 11882
- LAMPRECHT, K. Zur jüngsten deutschen Vergangenheit. Bd. I: Tonkunst. Bildende Kunst. Dichtung. 4. Aufl. (Deutsche Geschichte Bd. I). — 471 S. 4. 8132
- LENZ, W. Beethoven. Eine Kunststudie. 3. Aufl. 1921. — 214 S. 4. 6263
- LUDWIG, E. Kunst und Schicksal. Vier Bildnisse: Rembrandt, Beethoven, Weber, Balzac. 1927. — 249 S. L. 4. 30
- MAYRHOFER-BRIXEN, R. Zur Theorie des Schönen. Neue Formulierungen. 39 S. M. 3. 4

- MERSMANN, H. Beethoven, die Synthese der Stile. — 61 S. 4. 2233
 — Die Tonsprache der neuen Musik. Vt. 2. peal. (M. 2. 3)
- MILJAN, E. Pillimuusika ajalugu. 1916. — 37 lhk. 4. 1031
- MOOS, P. Die Philosophie der Musik. Von Kant bis E. von Hartmann. 1922. — 666 S. 4. 12843
- De musica. Сборник статей под ред. Игоря Глебова. 1923. — 192 стр. М. 3.12
- NAUMANN, E. Illustrierte Musikgeschichte. 274 Textabbildungen. — 797 S. 4. 13683
- NIEDERHEITMANN, F. Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. 1919. — 158 S. 4. 12343
- NIEMANN, W. Das Klavierbuch. Geschichte der Klaviermusik und ihrer Meister. Vt. 8. peal. (M. 8. 1)
 — Die Musik der Gegenwart. 13.—17. Aufl. 1921. — 303 S. 4. 533
- NOHL, W. Ludwig von Beethoven, als Mensch und Musiker im täglichen Leben. 1927. — 186 S. L. 8. 89
- PERINELLO, C. Giuseppe Verdi. 1900. — 110 S. M. 3. 8
- Прошлое русской музыки. П. И. Чайковский. 1920. — 184 стр. 4. 10103
- PUCCINI, G. Madame Butterfly. Muusikadraama 3 v. Lühike seletus. 1927. — 22 lhk. L. 4. 8
- RAMMUL, P. Üldise muusika-ajaloo põhialused. I. 1929. — 229 lhk. M. 3. 18
- RAU, H. Mozart. Ein Künstlerleben. Kultur-historischer Roman. 2 Bde. 1911. — 358 + 342 S. 43
- РАЗМАДЗЕ, А. С. Очерки истории музыки от древнейших времен до половины XIX вѣка. В четырех част. 1888. M. 3. 5
- RIEMANN, H. Die Elemente der musikalischen Aesthetik. — 237 S. M. 3. 2
 — Grundlinien der Musik-Ästhetik. 5. Aufl. 1919. — 98 S. 4. 1122
- ROLLAND, R. Beethovens Meisterjahre von der Eroica bis zur Appassionata. 1930. — 276 S. M. 3. 19
- Ludwig van Beethoven. 1920. — 148 S. L. 8. 48
- Музыканты наших дней. Берлиоз — Вагнер — К. Сен-Санс — В. Дянди — К. Дебюсси — Г. Вольф — Р. Штраус — Малера Штраус. 1923. — 194 стр. M. 3. 15
- Musiker von heute. 1925. — 396 S. 4. 10153
- САБАНЕЕВ, Л. Всеобщая история музыки. 1925. — 265 стр. 4. 17133
- SCHARWENKA, X. Klänge aus meinem Leben. Erinnerungen eines Musikers. 1922. — 144 S. L. 8. 83
- SCHERING, A. Tabellen zur Musikgeschichte. Ein Hilfsbuch beim Studium der Musikgeschichte. 1921. — 132 S. M. 3. 6
- SCHIEDERMAIR, L. Mozart. Sein Leben und sein Werk. 1922. — 495 S. 8. 2122
- SCHMITZ, E. Musikästhetik. 1925. — 217 S. M. 3. 1
- ШУЛЯЧУК, И. Жизнь Паганини. 1912. 130 стр. M. 3. 14
- SIEBERT, E. Skizzen aus der Geschichte des Revaler Vereins für Männergesang. 1925. — 40 S. 4. 2941
- SIIMER, J. Muusikaajaloo põhijooned. 1921. — 66 lhk. 4. 521
- СПИРЕ, Ф. История музыки. 1908. — 254 стр. 4. 3271
- STORCK, K. Geschichte der Musik. 2 Bde. 5. Aufl. 1922. — 488+489 S. 4. 4253
 — Die Musik der Gegenwart. 1922. — 219 S. 4. 4263
- TAMMANN, A. Eesti üldised laulu- pidud XIX aastasajal. — 142 lhk. 4. 3261
- THOMAS, A. Mignon. Ooper 3 v. Selgitavaid märkusi sisu ja muusika kohta. 1927. — 21 lhk. 4. 13082
- WAGNER, R. Gesammelte Schriften und Dichtungen. Bd. I-II. 1871. — 363 + 359 S. M. 3. 13-I
 -do- Bd. III—IV. 1872. — 394 + 418 S. M. 3. 13-III
 -do- Bd. V—VI. 1872. — 352 + 395 S. M. 3. 13-V

- do- Bd. VII—VIII. 1873. — 394 + 415 S. M. 3. 13-VII
 -do- Bd. IX—X. 1873. — 412 + 497 S. M. 3. 13-IX
 — Lohengrin. Romantiline ooper 3 v. Lühike seletus. 1927. — 18 lhk.
 L. 4. 5
- WEBER, M. Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik. 2. Aufl. 1924. — 95 S. 4. 6712
- WEISMANN, A. Die Musik in der Weltkrise. 1922. — 261 S. 4. 1793

4. Laulukunst.

- BROVKIN, D. Hääleseade. Lühike häälesünnitajate organite anatoomia ja füsioloogia kirjeldus. 1924. — 68 lhk. 4. 8682
- ЯИЧКОВ, Дм. Школьный хор. Классное пособие при обучении пѣнию. Vt. 10. peal. (M. 10.4)
- KEY, P. Caruso. Biographie. Anhang: Carusos Gesangsmethode. 1924. — 395 S. 8. 6872
- LÄTE, A. Kunstlaulust ja Solfeggio. 1923. — 32 lhk. L. 4. 25
- MALTSEV, A. Hääleseadmise õpetus. — 30 lhk. 4. 133
- NÖE, O. - MOSER, H. Technik der deutschen Gesangkunst. 2. Aufl. 1921. — 155 S. 4. 381
- SIEBERT, E. Skizzen aus der Geschichte des Revaler Vereins für Männergesang. 1925. — 40 S. L. 4. 2941
- TAMMANN, V. Kooli laulmiseraamat. 3. tr. 1920. — 248 lhk. L. 4. 77
- Laulmise õpetus ühes noodiõpetusega. 1913. — 139 lhk. 4. 6172
- Систематический курс пѣния для средних и низших учебных заведений. Vt. 10. peal. (M. 10.5)
- Знамена осмогласнаго пѣния с литерными помятами и линейными нотами. 1880. 4.12453

5. Pedagoogika ja muusikaline kasvatus.

- EITZ, C. Das Tonwort. Bausteine zur musikalischen Volksbildung. Vt. 2. peal. (M. 2. 4)
- HERMANN, M. Laulmise õpetus koolidele I. 1923. — 112 lhk. 4. 8382
- ЯИЧКОВ, Дм. Школьный хор. Классное пособие при обучении пѣнию. Vt. 10. pealiik (M. 10.4).
- ПУЗЫРЕВСКИЙ, А. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний. 1913. — 303 стр. 4.7892
- RITTE, Th. Mein Fingersportsystem nach Klavierhandschulungsverfahren „Energetos-Ritte“. 1920. — 96 S. M. 5. 1
- Der tonmagnetische Strom in Theorie und Praxis. 1920. — 48 S. M. 5. 2
- TUBIN, V. Viieli-mängu õpetus ühes muusika õpetusega. 1913. — 52 lhk. 4. 473
- VISNAPUU, E. Muusika õpperaamat keskkoolidele. II. 1926. — 118 lhk. 4. 12352
- Вопросы музыки в школе. Сборник статей под ред. Игоря Глебова. 1926. — 284 стр. M. 5.3

6. Muusika — etnograafia.

- ФАМИНЦЫН, А. Русский дѣтскій пѣсенник. Собрание пѣсен с народными напѣвами. 2-ая часть. — 66 стр. 4.9323
- родно-русской музыкальной системы. 1923. — 59 стр. M. 6.1
- КАСТАЛЬСКИЙ, А. Особенности на-
- LAUNIS, A. Eesti runoviisid. 1930. — 410 lhk. M. 6.2

7. Ooper ja operett. Librettod.

- AUDRAN, E. Nukuke. Operett 3 v. Kirj. M. Ordonneau. 1915. — 16 lhk. M. 7. 20
- vaatuses. A. Trilljärve tõlge. — 23 lhk. M. 7. 43
- Önneingel. Komikaline ooper kolmes
- BACH, J. Passionsmusik nach dem Evangelium Matthäi Cap. 26. u. 27. Textbuch. — 39 S. 4. 3161

- BEETHOVEN, L. VAN. Kristus õli-
mäel. Oratorium. 1929. — 4 lhk.
M. 7. 46
- Mess. C. Duur. — 4 lhk. M. 7. 50
- BERTE, H. Ilus kaardiväelane. A. Lan-
desberg'i ja A. M. Willner'i operett
kolmes vaatuses. — 22 lhk. M. 7. 36
- BIZET, G. Karmen. Ooper neljas vaat.
H. Meilhac'i ja L. Halévy sõnad. —
35 lhk. M. 7. 40
- BOSSI, E. Kuningas Salomoni ülem-
laul. Kantaat. 1928. — 4 lhk.
M. 7. 47
- ЧЕРНОВ, К. «Руслан и Людмила». Оп
М. И. Глянки. Эстетикоматематический
разбор. 1908. — 118 стр. M. 7.54
- DELLINGER, R. Don Cesar. Operett
3 vaat. Oskar Walther'i järele
A. Saal. — 20 lhk. M. 7. 42
- DONIZETTI, G. Rügemendi tütar.
Saint Georges'i ja Bayard'i koomika-
line ooper kahes vaat. 1916. —
23 lhk. M. 7. 45
- EISENMANN, A. Das grosse Opern-
buch. — 418 S. 4. 2092
- EYSLER, E. Lõbus abielumees. Bram-
meri ja A. Grünwaldi 3 vaat. operett.
1915. — 19 lhk. M. 7. 14
- FALL, L. Armas Augustin. Kolme vaat.
operett. Bernaueri ja Welischi järele.
— 23 lhk. M. 7. 17
- Dollarprintsess. A. M. Willneri ja
Fritz Grünbaumi operett kolmes vaa-
tuses. — 27 lhk. M. 7. 33
- Lahutatud naine. Léon'i kolmevaat.
operett. 1913. — 29 lhk. M. 7. 44
- Lõbus talupoeg. Léon'i kolmevaatus-
line operette. 1909. — 36 lhk.
M. 7. 18
- Favorita. Ooper 4 vaat., 5 pildis. G. Do-
nizetti muusika (Libretto) 1925. —
31 lhk. 483
- FLOTOV, F. Alessandro, Stradella.
W. Friedrichi kolmejarg. ooper. 1909.
— 29 lhk. M. 7. 9
- GENEE, R. Nahkhiir. Kolmevaatusline
operett. Johann Straussi muusika. —
28 lhk. M. 7. 30
- GOUNOD, CH. Romeo ja Julia. Ooper
5 vaat. Lühike seletus. 1928. —
15 lhk. L. 4. 4
- HÄNDEL, G. Messias. Oratorium.
1928. — 8 lhk. L. 4. 47
- Simsson. Oratorium kolmes jaos.
1929. — 15 lhk. M. 7. 57
- Simson. Oratorium kolmes osas.
Piibli sõnade järele ümberpannud
J. Kalkun. — 15 lhk. M. 7. 19
- HAUPTMANN, G. Põhjajunud kell.
5 pildiline muinasjutu - näitemäng.
O. Muyscheli muusika. — 3 lhk.
- HAYDN, J. Lunastaja Seitse Sõna rist-
til. Oratorium. — 4 lhk. M. 7. 48
- HERMANN, K. A. Ueber estnische
Volkswesen. 1892. — 19 S. L. 4. 46
- HUMPERDINCK, E. Hänsel ja Gretel.
Adelheid Wette dramatiline muinas-
jutt 3 pild. A. Trilljärve t. 1913. —
19 lhk. M. 7. 35
- KALMAN, E. Mariza. J. Brammori ja
A. Grünwaldi operett. Lühike sele-
tus. 1925. — 8 lhk. M. 7. 15
- Mustlaste mängupealik. J. Wilhelmi
ja F. Grünbaumi operett 3 vaat. —
19 lhk. M. 7. 39
- Sügisene manöver. Karl von Bakong'i
romantiline operett kolmes vaat. —
14 lhk. M. 7. 13
- КАРАТЫГИН, В. Парсифаль. Торжествен-
ная сценическая мистерия Рихарда
Вагнера. Тематич. разбор. 52 стр.
M. 7.52
- KIENZL, W. Evangeelimees. Muusika-
line näidend kahes vaat. (3 pild.)
Lühike seletus. Kokkusead. ja noodi-
näidetega varust. H. Kompus. 1925.
— 18 lhk. M. 7. 4
- КЮЙ, Ц. Кольцо Нибелунгов. Трилогия
Рихарда Вагнера. Музыкально-крити-
ческий очерк. 1909. — 35 стр. M. 7.53
- KOMPUS, H. Evangeelimees. Lühike se-
letus. 1925. — 18 lhk. 4. 10002
- Lendav Hollandlane. Lühike seletus.
1925. — 22 lhk. 4. 10482
- LEHAR, F. „Eva“. Operett kolmes vaa-
tuses. Kirj. A. M. Willner ja R. Bo-
dansky. Eesti näitelavale P. Pinna.
— 20 lhk. M. 7. 7
- Krahy von Luxemburg. A. M. Will-
neri ja R. Bodansky 3 vaat. operett.
— 19 lhk. M. 7. 21

- Löksupunuja. Léon'i kolmejärguline operett. 1909. — 40 lhk. M. 7. 12
- LEONCAVALLO, R. „Pajatsid“. Draama kahes vaat. 1913. — 16 lhk. M. 7. 27
- LORTZING, A. Salakütt. Naljakas ooper kolmes vaat. 1911. — 32 lhk. M. 7. 29
- MARISCHKA, E. Orloff. B. Granichstaedteni muusika. Operett 3 vaat. 1926. — 36 lhk. 9711
- MASCAGNI, P. Talupoja-au. Melodraama ühes vaat. B. Targioni-Tozzeti ja G. Menasci tekst. — 20 lhk. M. 7. 24
- MASSENET, J. Manon. Ooper viies pildis. Meilhac'i ja Ph. Gille'i tekst. 1928. — 75 lhk. M. 7. 2
- MERIKANTO, O. Elina surm. Ooper 4 vaat. Lühike seletus. 1927. — 20 lhk. L. 4. 9
- MILLÖCKER, K. Kerjus-üliõpilane. Kolmejärguline operett. 1910. — 40 lhk. M. 7. 11
- Seitse kilplast. (Die sieben Schwaben). Kolmejärguline rahvaoper. — 44 lhk. M. 7. 8
- MOZART, W. A. Don Juan. Ooper 11 pildis. 1929. — 103 lhk. M. 7. 1
- Requiem. 1923. — 15 lhk. M. 7. 51
- MUSSORGSKY, M. Boris Godunov. (Libretto). 1930. — 40 lhk. M. 7. 58
- MUYSCHER, O. Põhjavajunud kell. Gerhart Hauptmanni 5 pildiline muinasjutu näitemäng. — 3 lhk. M. 7. 23
- NEDBAL, O. Poola veri. Operett kolmes vaat. L. Steini sõnad. — 23 lhk. M. 7. 37
- OFFENBACH, J. Ilus Helena. Komikaliine ooper 3 vaat. Libretto kirj. H. Meilhac ja L. Halévy. — 23 lhk. M. 7. 25
- „Perichola“. Laulude sõnad. Koomikaliine ooper kolmes vaat. ja 4 pildis. 1915. — 19 lhk. M. 7. 31
- PUCCINI, G. Boheem. 1926. — 63 lhk. 4. 4541
- Madame Butterfly. Muusikadraama 3 vaat. Lühike seletus. 1927. — 22 lhk. L. 4. 8
- Tosca. Muusikadraama 3 vaat. Teksti kirj. V. Sardou järel L. Illica ja G. Giacosa. 1925. — 26 lhk. M. 7. 3
- ROMBERG, A. „Kellalaul“. Sõnad Schiller'i järel ümberp. J. Kalkun. — 14 lhk. M. 7. 32
- ROSSINI, G. „Stabat Mater“. 1925. — 4 lhk. M. 7. 49
- SCHANZER, R. - WELISCH, E. Magus kavalier. Operett 3 vaat. Leo Falli muusika. 1926. — 39 lhk. 4. 10702
- SCHILLER, Fr. Kellalaul. 1902. — 23 lhk. 4. 3032
- SCHUMANN, R. Paradiis ja Peeri. Ilmalik oratorium soolohäältele, koorile ja orkestrile. Sõnad Inglise luuletaja Thomas Moore hommikumaa- lise luuletööst „Lalla Rookh“. — 15 lhk. M. 7. 41
- SIMM, J. Koopariütel. Jaaniöö unistus 4 j. K. A. Hindrey tekst. — 8 lhk. M. 7. 16
- SMETANA, F. Müüdüd mõrsja. Koomi- line ooper kolmes vaat. Tekst kirj. K. Sabina. Lühike seletus kokku- seadn. ja noodinäidetega varust. H. Kompus. 1924. — 20 lhk. M. 7. 6
- STORCK, K. Das Opernbuch. Ein Füh- rer durch den Spielplan der deutschen Opernbücher. 1922. — 496 S. L. 4. 52
- STRAUSS, J. Nahkhiir. R. Genée kol- mevaatusline operett. — 28 lhk. M. 7. 30
- STRAUSS, O. Valtis unistusel. F. Dör- manni ja L. Jakobsoni kolmevaat. operett. 1917. — 20 lhk. M. 7. 22
- SULLIVANN, A. Mikado. W. S. Gil- bert'i kolmevaat. operett. — 20 lhk. M. 7. 26
- SUPPE, F. Ilus Galatea. Naljakas-mü- toloogiline ooper ühes vaat. Poly Henrioni sõnad. — 16 lhk. M. 7. 23
- „Modell“. Operett kolmes vaat. V. Léon ja L. Held. — 44 lhk. M. 7. 10
- THOMAS, A. Mignon. Ooper 3 vaat. Selgitavaid märkusi sisu ja muusika kohta. 1927. — 21 lhk. 4. 13082
- WAGNER, R. Lendav Hollandlane. Ro- mantiline ooper 3 vaatuses. Lühike seletus. Kokkuseadnud ja noodinäi-

- detega varustanud H. Kompus. 1925.
— 22 lhk. M. 7. 5
- Lohengrin. Romantiline ooper 3 vaat.
Lühike seletus. 1927. — 18 lhk.
L. 4. 5
- Oper und Drama. — 333 S. M. 7. 56
- VARDI, S. Kalmuneid. Muistend viies
vaat. rahvaluule ainetel. Ooperiks
heliloonud A. Lemba. (Libretto)
1929. — 52 lhk. M. 7. 55
- WIRKHAUS, A. H. Jaani-öö. Operett
3 vaat. Kirj. P. Pinna. — 16 lhk.
M. 7. 34
- ZELLER. Linnukaupleja. Kolmejärgu-
line operett. — 39 lhk. M. 7. 38

8. Kammermuusika. Orkester. Üksikud pillid.

- ABER, A. Die Musikinstrumente und
ihre Sprache. 1924. — 97 S. 4. 10372
- FREYMUTH, O. Die Orgel der Uni-
versitätskirche zu Dorpat. 1926. —
39 S. 4. 8412
- FRIEDLÄNDER, E. Wagner, Liszt und
die Kunst der Klavierbearbeitung.
Eine historisch-kritische Studie. 1922.
— 55 S. 4. 1343
- GARRIS, A. Lühike ja lihtne kitarrim-
ängu iseõpetaja. 1926. — 8 lhk.
4. 12342
- Lühike ja lihtne kitarrimängu ise-
õpetaja. Numbrisüsteemi järele. 1927.
— 8 lhk. 4. 6923
- -do- 5 tr. 1930. — 8 lhk. M. 8. 2
- Uus lihtne aga täielik mandoliine-
mängu iseõpetaja nr. 1. 1927.
4. 6873
- Uus lihtne aga täielik mandoliini
mängu iseõpetaja nr. 1. Numbris-
süsteemi järele. 1925. — 8 lhk.
4. 9322
- ГОФМАН, I. Фортепианная игра. Изд.
2-ое. 1911. — 74 стр. 4.451
- KOTKAS, J. Viiuli kool. Esimene osa
esimesest positsioonist. — 48 lhk.
4. 6723
- KRETŠMAR, H. Führer durch den
Konzertsaal. Abt. I/II. Vt. 1. peal.
(M. 1. 6)
- МИХАЛЛОВСКИЙ, Б. Об игрѣ на скрипкѣ.
1901. — 100 стр. L. 4.127
- MILJAN, E. Pillimuusika ajalugu. 1916.
— 37 lhk. 4. 1031
- МОЖЕН, Ж.-МЕНЬ, В. Скрипка. 1891.
M. 8.3
- NIEDERHEITMANN, F. Cremona.
Eine Charakteristik der italienischen
Geigenbauer und ihrer Instrumente.
1919. — 158 S. 4. 12343
- NIEMANN, W. Das Klavierbuch. Ge-
schichte der Klaviermusik und ihrer
Meister. 1910. — 200 S. M. 8. 1
- ПАВСТ, П. Гаммы. Во всѣх видах и
главнѣйших аккорды с их обращеніями.
1920. — 15 стр. 4.8443
- RUTH-SOMMER, H. Alte Musikinstru-
mente. 1920. — 214 S. 4. 11002
- TUBIN, V. Viiuli-mängu õpetus ühes
muusika õpetusega. 1913. — 52 lhk.
4. 473

9. Muusika-ilukirjandus. Varia.

- AAVIK, J. Muusikalised kirjad I vihk.
1920. — 48 lhk. 4. 8212
- BARTSCH, R. Schwammerl. Ein Schu-
bert-Roman. 1912. — 308 S. L. 551
- BRACHVOGEL, A. Friedemann Bach.
Roman. — 528 S. 11242
- Eesti „Laulu-Lapsed“. Karl Leinuse
lastekoori 5 a. tegevuse puhul. 1924.
— 51 lhk. 4. 9432
- GARRIS, A. Kupleede repertuaar.
5. vihk. 1925. — 15 lhk. 9121
- GJELLERUP, K. G-Dur. Kammer-
novelle. — 163 S. 4052
- HOFFMANN, E. Musikalische Dichtun-
gen und Aufsätze. 1922. — 372 S.
4. 2401
- VIII Eesti laulupeo juht. 1923. —
152 lhk. 1. 7912
- Lauluraamat. Piiskoplikule Metodisti-
kirikule Eestis. 1926. — 55 lhk.
2. 10852
- LUX, J. Beethovens unsterbliche Ge-
liebte. Der Roman seines Lebens,

- Liebens und Leidens. 1926. — 351 S. 10212
- MÖRIKE, E. Mozart auf der Reise nach Prag. Novelle. 1928. — 72 S. L. 742
- Neli kõned (!) mis peetud Tartus 1879. a. II-sel Eesti laulu ja muusika pidul. — 32 lhk. 1.7072
- RAU, H. Mozart. Ein Künstlerleben. Kulturhistorischer Roman. 2 Bde. 1911. — 358 + 342 S. 43
- Revaler Liedertafel. Jahresbericht über das Jubiläumsjahr 1929. — 72 S. M. 9. 3
- RUAL, R. Anekdooidid muusikameestest. 1925. — 91 lhk. 7.10312
- Sakalamaa IV laulupidu. 1927. — 64 lhk. 4.13442
- SCHEFFEL, J. Der Trompeter von Säckingen. Ein Sang vom Oberrhein. 1912. — 310 S. 3731
- SUURKASK, A. Uued vaimulikud laulud. 1929. — 290 lhk. M. 9. 2
- Tartumaa Laulupeo Juht 3., 4. ja 5. juulil 1926. a. — 95 lhk. 4.11342
- TÖLDSEP, P. Sõduri laulik. 1929. — 116 lhk. M. 9. 1
- Türi 1. muusikapäeva juht 28. VI. 1925. a. — 24 lhk. 4.9762
- Üliõpilaslaulik. Kogu üldiselt lauldavaid üliõpilaslaule. Kogunud R. Janno ja J. Poska. 1924. — 136 lhk. 8571
- Uuendatud Meie laulud. Evangeeliumi Lutheruse koguduse kodudele ja lastele. 1925. — 142 lhk. 2.4241
- WERFEL, F. Verdi. Roman der Oper. 1924. — 570 S. 6252
- WOLZOGEN, E. Der Kraft-Mayr. Ein humoristischer Musikanten-Roman. 160 + 158 S. 181

10. Noodikirjandus.

- AAVIK, J. Eesti rahvaviisid I. 16 soololaulu (ainult klaverile). 1926. — 16 lhk. 4.3663
- Kodu rajalt. 17 laulu segakooridele. 1919. — 58 lhk. 4.1843
- Lapsepõlve mälestused I. 16 soololaulu (tarvitatavad ka ainult klaverile). 1926. — 16 lhk. 4.3673
- Laste laulud. Viisid „Laste Sõbra“ sõnadele. 1925. — 7 lhk. 4.10082
- Marss „Kungla rahvas“. (Rahvusliste viiside ainetel). 1927. 4.6853
- Me sünnimaa! Juurekõide raamatule L. 4. 59. Türrpu, K. Mu Eestimaa. L. 4. 60
- Viis laulu segakoorile. (A capella). 1925. — 46 lhk. 4.9372
- Tammann, V. Kooli-koor. I jagu. (Laulud nootidega) 1928. — 92 lhk. L. 4. 55
- ABBATI, A. Degli. Ainsamaks sulle... (non chidermi). Juurekõide noodile (4. 6683). 4. 6693
- Uinu (Dormi). Juurekõide noodile Kálmani Wieneri laul (4. 6683). 4. 6703
- ABT, F. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied. — 5 S. M. 10. 56
- Zehn Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. M. 10. 14
- ANGELY, L. Paris in Pommern, oder: Die seltsame Testaments-Klausel. Singspiel in einem Aufzug. — 43 S. 4. 7293
- ANNUK, K. Leinamarss. Pühendatud vabadussõja kangelasele Julius Kuperjanov'ile. 1928. Juurekõide noodile: Eesti hümnus (L. 4. 32) L. 4. 33
- Lõbus talupoeg. L. 4. 58
- BENATZKY, R. Abends in dem kleinen Städtchen. Ein ungarischer Shimmy. 1926. Juurekõide noodile (4. 11663) 4. 11673
- Adieu, Mimi! 1927. Juurekõited: 1) Das war in Heidelberg (4. 15613); 2) Benatzky, Ein bischen Feuer (4. 15623); 3) Scott, Aläska (4. 15633); 4) Breau, Foxtrot Chick-a-dee (4. 15643) 4. 15603
- Ein bischen Feuer. Tango. 1927. Juurekõide noodile: Benatzky, Adieu Mimi (4. 15603) 4. 15623
- Bერიот, CH. de. Violin Schule. — 85 S. M. 10. 60
- BIZET, G. Carmen. Opéra en quatre actes. — 421 p. M. 10. 23

- BOITO, A. Mefistofele. Opera. 1902. — 215 lhk. M. 10. 32
- BOTREL, TH. Chansons de route (1-er janvier — 31. août 1915). — 294 p. M. 10. 19
- BREAU, L. Foxtrott Chick-a-dee. 1927. Juureköide noodile: R. Benatzky Adieu, Mimi (4. 15603) 4. 15643
- BRENNERT, H. Landsturm. Kriegsgesänge. 1915. — 87 S. M. 10. 18
- BURNS, T. Mein Vetter Nick. One-step. 1926. Juureköide noodile (4. 11673) 4. 11663
- CEESTE. Drei Lieder. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 4. 14343
- COMPE, V. Marcelle. Boston-Valse. 1925. 4. 3363
- COMPE, V. 50 Eesti tantsu viiulile ehk klaverile. 1930. — 48 lhk. M. 10. 76
- DOELLE, F. Wenn der weisse Flieder wieder blüht. Slow Fox. 1929. — 4 S. Juureköide: (L. 4. 140): Kálman, Die Zirkusprinzessin. L. 4. 139
- DONIZETTI. Der Liebestrank. Lucia di Lammermoor. — 184 S. M. 10. 33
- DURAND, A. 2-me valse. Op. 86. As-dur. — 7 p. M. 10. 53
- 3-me valse. Op. 88. — 11 p. M. 10. 47
- Eesti apostliku õigeusu viiside raamat I. 1925. — 48 lhk. 4. 9812
- Eesti hümnus „Mu isamaa“. Ingliseelse tõlkega. Soolohäälele ja klaverile. 1928. Juureköide: Annuk, Leinamarss (L. 4. 33) L. 4. 32
- Eesti lauluvara. Koorilaulude antoloogia I. Toim. M. Saar, C. Kreek ja A. Kasemets. 1925. — 193 lhk. 4. 10542
- Eesti viisid I. 1) Armas isa kohakene. 2) Vaiksel ööl. 3) Tule koju. 4) Üksinda. L. 4. 19
- Eldgaffeln. Foxtrott. Mandolinele. 1925. Juureköide noodile: Tschintarataradio (4. 4021) 4. 4031
- EOMOIS, O. Vaikne palve. Duett klaveri saatel. 1930. M. 10. 69
- ФАМИНЦЫН, А. Русский дѣтскій пѣсенник. Собрание пѣсенъ с народными напѣвами. 2-ая часть — 66 стр. 4.9323
- FRANZ, R. Franz-Album. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. B. I. — 79 S. M. 10. 7
- FRIML, R. Five-Mood Pictures. For Piano. — 5 p. M. 10. 59
- GARRIS, A. 10-ne aasta pärast. Kuplee. 1925. 1) juureköide: Kõiv. Eesti-Türgi kombed. 2) Kõiv. Mis meil puudub. 3) Kõiv. Jah, kahjuks on see nii. 4. 2933
- Nii need naised on. 1927. — 3 lhk. 4. 6363
- ГЛИНКА, М. Жизнь за Царя. Большая опера в 4 дѣйств. с эпилогом для пѣнія с фортепиано. — 387 стр. M. 10.42
- Руслан и Людмила. Опера для пѣнія с фортепиано. 1885. — 15—335 стр. M. 10.8
- GLUCK, CH. Iphigenie auf Tauris. Oper in 4 Akten. Klavier-Auszug mit Text. — 144 S. M. 10. 29
- Iphigenie in Aulis. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. — 173 S. M. 10. 28
- GODARD, B. Première valse. Op. 26. La b. maj. — 7 p. M. 10. 55
- GOUNOD, CH. Faust. Opéra en 5 actes. — 356 p. M. 10. 22
- GRANICHSTAEDTEN, B. Ükskord tuleb aeg. Valse-boston operetist „Orlov“. Juureköited: 1) Meri. Äikse eel (4. 5223). 2) Kikas. Marion. Valse-boston (4. 5233) 4. 5213
- HAENDECKE-MERZENICH, N. Drei Lieder. — 8 S. M. 10. 46
- HAHL, J. Vier Männerchöre. Gewidmet der Revaler Liedertafel. — 13 S. 4. 14353
- Harjumaa koolide esimese laulupäeva laulud. 1929. Algkoolide kooridele. 1929. — 20 lhk. L. 4. 75
- HASSE, S. David el Bessabea. Oratorium. (Noodid). M. 10. 61
- HEISER, W. Das Grab auf der Haide. Ballade. Piano et Cornet à Pistons in B. — 7 S. M. 10. 51
- HELISTE, R. Minu ilus kullakene. Juureköide noodile 4. 5453 4. 5463
- HERMANN, K. A. Laulude raamat. Iru hääled kooli, kiriku, kodu, kontzerti ja pidu tarvituseks. 1897. — 176 lhk. 4. 341

- Üliõpilaste laulud ehk kommersi-raamat. 1905. — 103 lhk. 4. 3661
- HERMANN, M. Isamaa laulud. Koguväljaande I osa. 1928. — 58 lhk. L. 4. 11
- Laulud nais- ehk lastekoorile. I. 1918. — 103 lhk. 4. 6782
- Laulud nais- ehk lastekoorile II. 1926. — 95 lhk. 4. 4423
- Tervitus-marss. „Ärgake“. — Koraal oratooriumist „Paulus“. F. Mendelsohn. Pasunakoorile: A. Wirkhaus. 1926. 4. 5373
- Valik koorilaule kolmele häälele. 1927. — 72 lhk. L. 4. 45
- Internationale Tanzmusik für Violine. 1927. 4. 15703
- Ja, der Sonnenschein... Foxtrott. 4. 11643
- ЯИЧКОВ, Д. Школьный хор. Классное пособие при обучении пѣнью. 1911. — 98 стр. M. 10. 4
- Java. Mandolinele. 1925. 4. 4011
- JOSEFFY, R. School of 'Advanced Piano Playing. (Exercises). — 128 p. M. 10. 26
- JULA, F. Komm in's Weekend-Häuschen. Foxtrott. 1928. Juureköide: 1) Profes, Schatz, kannst du mir etwas borgen. 2) Piraly, Komm in mein Padelboot (L. 4. 49) L. 4. 47
- I. Jumalateenistuse vastulaulud. II. Koraalid. — 35 lhk. 4. 4871
- VIII Eesti laulupidu laulud. (Esimene Lauljate Liidu pidu) 1923. — 112 lhk. 4. 7872
- KALJOT, P. Armsale Mart Tamm'ele 60. aasta sünnipäevaks 29. sept. 1923. a. „Kes meil seltsis“. (Laul). 1930. — 1 lhk. M. 10. 66
- KALLITS-KALMAN, B. Sinilillekesed. Duett klaveri saatel soovikorral ühes viiuliga. 1930. M. 10. 70
- KALMAN, E. Wieni laul. Juureköide: 1) Abbati. Ainsamaks sulle (4. 6693) 2) Abbati. Uinu (4. 6703). 4. 6683
- Die Zirkusprinzessin. Neue Operette. Valse. 1926. Juureköide: 1) Ja, der Sonnenschein (4. 11643). 2) Das Fräulein Helen' II Teil (4. 11653) 4. 11633
- KAPP, A. Eesti marss. R. Kull: Tuljak. Puhkpillidele. (Tartumaa laulupidu 1926). 4. 5413
- Koolilaste laulud. 1921. — 23 lhk. 4. 6202
- Marss langenute mälestuseks. L. 4. 17
- Neli naiskoorilaulu. Sónad Ed. Wöhrmann. 1921. — 12 lhk. 4. 6192
- Nömme-allik. Sónad E. Enno. 1925. — 5 lhk. 4. 2623
- „Sa tulid“. Soololaul mezzo-sopraanile ehk baritonile klaveri saatel. Sónad J. Liiv. 1925. — 2 lhk. 4. 2613
- KAPPEL, J. Öntsa keisri Aleksandri II mälestuseks. Nelja häälega laul meestekoorile. 1882. — 32 lhk. 4. 1022
- KASEMETS, A. IX Eesti üldlaulupeo laulud Tallinas 1928. a. — 158 lhk. 4. 12112
- Katarina. Mandoline jaoks. Numbri süsteem. 1925. 4. 2743
- KAYSER, H. 36 études élémentaires et progressives pour violon. — 17 p. M. 10. 58
- KIDER, K. - AAVIK, J. Ühistegelaste laul. 1930. M. 10. 75
- KIKAS, E. Marion. Valse boston. Juureköide noodile 4. 5213 4. 5233
- Üles, üles Eesti maleva! Kaitsemalevale pühendanud. Juureköide M. Pehka. Põllumehe hümn (4. 5253) 4. 5243
- KLAANMANN, J. Laulud Talle kiituseks. 1927. — 619—682 lhk. L. 4. 12
- Laulud Talle kiituseks. Esimene anne. 1929. — 56 lhk. M. 10. 37
- KLEMETTI, H. 5 Suomalaista Kansanlaulua. Yksinlaululle pianon säestyksellä. 1930. — 6 s. M. 10. 71
- KÕIV, R. Eesti-Türgi kombed. Kuplee. 1925. Juureköide noodile 4.2933: Garris. 10-ne aasta pärast. 4. 2943
- Jah, kahjuks on see nii! Kuplee. 1925. Juureköide noodile 4. 2933: Garris. 10-ne aasta pärast. 4. 2963
- Mis meil puudub. Kuplee. 1925. Juureköide noodile 4. 2933: Garris. 10-ne aasta pärast. 4. 2953
- Kolm vaimulikku laulu. L. 4. 57

- III Läänemaa laulupeo laulud. 1925. —
72 lhk. 4.9392
- Koraalid: 1. Jumal sul ligemal. 2. Kulla
kallis isa käsi. 3. Kodumaa, kodu-
maa. 4.6843
- KOSLECK, J. Russisches Zigeunerlied.
Piano et Cornet à pistons in B. —
3 S. M. 10.50
- KROME, H. Das war in Heidelberg in
blauer Sommernacht. 1927. Juure-
köide noodile 4.15603. 4.15613
- KULL, K. Karskuse laulud segakoorile.
1928. — 22 lhk. L. 4.35
- KULL, R. Potpourri-Fantasia Eesti
viisidest. L. 4.37
- KUNILEID-AAVIK. Sind surmani küll
tahan. (Tartumaa Laulupidu 1926.)
4.5423
- KVT. Моя царица. Вальс. Cornet in B. —
13 стр. M. 10.52
- LÄTE, A. Kodumaale. Marss ja laul.
Puhkpillidele. 4.5363
- LÄTTI, H. Katkendid üliõpilaste viisi-
dest nr. 1. Klaverile. 1925. — 7 lhk.
4.3703
- Katkendid üliõpilaste viisidest nr. 2.
Klaverile. — 6 lhk. 4.3713
- LEHAR, F. Paganini. Oper. Mit den
Frau'n auf du und du. Juureköide
noodile nr. 4.5263. 4.5273
- Веселая вдова. Оперетта в трех дѣй-
ствіях. — 138 стр. M. 10.11
- LEMBA, A. Fantaasia Eesti Rahva-
viisidest klaverile. 1930. — 6 lhk.
M. 10.73
- Toccata ja Fuga. (Noodid). 1928. —
7 lhk. L. 4.62
- LINCKE, P. Weine nicht! Lied. — 5 S.
M. 10.49
- LOEWE, C. Die Uhr. Ballade. Piano et
Cornet à Pistons. — 3 S. M. 10.48
- Loomine. Oratorium. Nr. 5, 19. (Solo)
Chor. Juureköide: 1) Heliste. Minu
ilus kullakene. 2) Wagner. Palve-
rändajate koor. 4.5453
- LÜDIG, M. 12 laulu segakoorile. —
27 lhk. 4.2123
- 1931. a. laulupidude laulud. Viljandi-
maa V ja Virumaa VI. 1930. —
46 lhk. M. 10.64
- MACK, C. - JOHANSON, J. Charleston.
The New Dance. Juureköide noodile
4.5183. 4.5193
- MARISCHKE, C. Preili, on see tõesti
nii. Shimmi operetist „Orlov“. Juure-
köide: 1) Charleston (4.5193). 2) Mar-
ischke. Su jaoks, mu arm. (4.5203)
4.5183
- GRANICHSTAEDTEN, B. Su jaoks,
mu arm. Blues operetist „Orlov“.
Juureköide noodile 4.5183. 4.5203
- MERI, H. Aikse eel. Soololaul klave-
ri saatel. Juureköide noodile 4.5213.
4.5223
- MEYERBEER, G. Roberto il Diavolo.
Opera in cinque atti. — 190 p.
M. 10.9
- MILJAN, E. Vor- und Nachspiele. —
80 S. 4.8513
- MOZART, W. Don Juan. Opera buffa
in 2 Akten. Klavierauszug. — 237 S.
M. 10.1
- Don Juan. Opéra en deux actes. —
224 S. M. 10.34
- NAPRAVNIK, E. Dubrovsky. Oper in
4 Akten und 5 Bildern. Libretto nach
einer Puschkin'schen Erzählung von
M. I. Tschaikovsky. 1894. — 345 S.
M. 10.41
- NEHL, W. Rahupüha avamäng. Puhk-
pillidele (Tartumaa laulup. 1926.)
4.5383
- NEREP, V. Kolm laulu meeskoorile.
1. Mehed. 2. Elu tuul. 3. Tormi laul.
1930. — 11 lhk. M. 10.62
- Las kasvame. (Noodid). 1928. —
3 lhk. L. 4.64
- НУС, Б. „Баян“. Сборник пѣсен для школ.
III ч. 1899.—130 стр. M. 10.44
- Olimpia. Gitarrele. 1925. Juureköide:
1) Petrogradi two-step (4.3991).
2) Puppchen-Liese (4.4001). 3) Java
(4.4011). 4.3981
- PACIUS, F. Mu isamaa (Eesti hümn).
Nr. 2. Elagu! Nr. 3. Tuš. (Noodid)
L. 4.46
- PADVA, W. Laine. Valse boston. 1929.
M. 10.38
- Valse boston. 1929. — 4 lhk. L. 4.73
- PÄTS, R. Tervitus Soome hõimudele.
(K. E. Sööt). (Noodid). — 16 lhk.
L. 4.66

- PÄIVILL, J. - VIRKHAUS, A. Eesti pinnal. Potpourri. L. 4.13
- Eesti pinnal. Potpourri. Puhkpillidele. (Tartumaa laulupidu 1926). 4.5393
- Igatsusel. Potpourri. Eestis tuntavamatest viisidest. Klaverile. — 8 lhk. L. 4.21
- Vaenu väljalt. Potpourri nr. 3. L. 4.14
- Pärnumaa laulupidu 1929. (Laulud). — 79 lhk. L. 4.50
- Pärnumaa noortepüha 1926. Laulud. — 1926. 4.10732
- PÄTS, R. Kolm rahvalaulu segakoorile. 1928. — 16 lhk. L. 4.7
- PANOFKA, H. 24 Vokalisen für alle Stimmlagen ausgenommen die Bassstimme. Heft I. — 25 S. M. 10.10
- -do- Heft II. — 31 S. M. 10.10-II
- PEERNA, E. Naistega. Kuplee. — 1925. 4.2903
- PEHKA, M. Põllumehe hümn. Sõnad A. Varjun. Juurek. noodile 4.5243 4.5253
- Petrogradi two-step. Gitarrele. Juurekõide noodile: Olimpia (4.3981). 4.3991
- PROFES, A. Schatz, kannst du mir etwas borgen? Foxtrot. Juurekõide noodile: Jula, F. Komm ins Weekend-Häuschen (L. 4.47) L. 4.48
- PUCCINI, G. Cavaradossi aaria ooperist „Tosca“. Juurekõide: Rasin. Maga, maga, maimuke. L. 4.20
- Tosca. Musikdrama in drei Akten. 1901. — 326 S. M. 10.2
- PUNSCHEL. Laulu-viiside-raamat. IV lisa: Viisid „vaimulikkude laulude juure aastast 1923“. — 1924. — 289—301 lhk. L. 4.34
- Nelja häälega Laulo-wisi-raamat, mis Saksa kele, Lätti kele, ja Ma kele laulo ramatude tarvis. 8. tr. 1873. — 237 lhk. M. 10.45
- Puppchen-Liese. Gitarrele. Juurekõide raamatule: Olimpia (4.3981). 1925. 4.4001
- PURI, H. Meestepõlgaja. Nalja laul. 4.2763
- Minu vals. Klaverile. 1925. 4.2803
- Mälestused. Soolohäälele ja klaverile. 1925. 4.2823
- Oh Paula! Fox-Trot sõnadega. 4.2773
- Rühi, pühi, nühi. One-step. 4.2753
- Tasa, nii tasa. Laul ja klaver. 1925. 4.2833
- Vaiksel õhtu tunnil. Laul ja klaver. 1925. 4.2813
- RAAG, A. Mizzi. One-step. Juurekõide: Fr. Léhar. Paganini (4.5273) 4.5263
- RASIN, L. Maga, maga, maimuke. Juurekõide noodile: Puccini — Cavaradossi aaria ooperist „Tosca“. L. 4.21
- Uued laulud koolidele ja kooridele. 1926. — 48 lhk. 4.10822
- RAYMOND, E. Das Fräul'n Helen' soll nicht mehr baden! 2. Teil von: Ich hab das Fräul'n Helen' baden seh'n. Juurekõide noodile (4.11633) 4.11653
- REINECKE, C. Kinderlieder mit Klavierbegleitung. Bd. II. — 54 S. M. 10.6
- RIEMANN, H. Grundriss der Musikwissenschaft. 1918. — 156 S. M. 2.31
- РОССИНИ, ДЖ. Севильский цирюльник. — 320 стр. M. 10.16
- РУБЕЦ, А. Сборники упражнений. — 83 стр. M. 10.20
- РУБИНШТЕЙН, А. Демон. Опера в трех дѣйств. Либретто по Лермонтову. 1876. — 287 стр. M. 10.31
- SAAR, M. Kaks prelüüdi klaverile. Op. 47 (si, b ja mi). 1930. — 6 lhk. M. 10.72
- Kümme koorilaulu. 1920. — 42 lhk. 4.4602
- Segakoori laulud. 1909. — 62 lhk. 4.692
- Viis soololaulu. Op. 49. 1928. — 16 lhk. L. 4.63
- Saaremaa laulupidu 1927. a. 1927. — 30 lhk. 4.13312
- SAARMANN, A. Närtsinud armastus. Romance. 1925. 4.2743
- SCHMIDT, W. Einmal sagt man sich „Adieu!“ (Laul). 1929. — 4 S. M. 10.43
- ШОПЕН, Ф. Похоронный марш. — 5 стр. M. 10.54

- ШРАДИК. Школа скрипичной техники
в 3-х отд. — 23 стр. M. 10.57
- SCHREYER, J. Schlüssel zu den Auf-
gaben des Lehrbuchs der Harmonie
und der Elementar-Komposition. —
45 S. M. 10.25
- ШТРАУС, Ю. Цыган-барон. — 227 стр.
M. 10.40
- SCHUMANN, R. Mustlaste elu! [Noo-
did]. — 7 lhk. L. 4.39
- Zigeunerleben. Gedicht von Emanuel
Geibel für kleinen Chor mit Beglei-
tung des Pianoforte. Op. 29, nr. 3. —
15 S. M. 10.13
- Werke für Pianoforte Solo. Concert
Opus 54. — 48 S. M. 10.12
- SCOTTO, V. Aläska. 1927. Juureköide
noodile: Benatzky „Adieu, Mimi“
(4.15603) 4.15633
- СЕЗСТЕ. Замело тебя сѣгом, Россія.
Для пѣннн с фортеп. — 1927. 4.24523
- SIMM, J. Eelmäng A. Kitzberg'i draa-
male „Libahunt“. 1930. M. 10.68
- Kaugele. Soololaul klaveri saatel.
1924. 4.7153
- Soololaulud klaveri saatel. Kerjus.
1927. 4.7163
- Sonny Boy. (Noodid). 1929. — 4 lhk.
M. 10.39
- SOONVALD-HAOHARU, J. Värsid vii-
sides. Nr. 1. Sisü: Kodumaine. Hymn
kodumaale. — 8 lhk. 4.6473
- Tallinna koolide teise laulupäeva laulud
1927. Algkoolide kooridele. 1926. —
16 lhk. 4.12622
- do- Keskkoolide kooridele. 1926. — 36
lhk. 4.12592
- Tallinna Meestelaulu Seltsi laulude kogu.
1925. — 81—96 lhk. 4.9382
- do- VII. 1925. 4.9872
- do- IX. 1926. — 129—144 lhk. 4.10772
- do- X. 1926. — 145—160 lhk. 4.11282
- do- XI. 1926. — 161—176 lhk. 4.12892
- do- XII. 1927. — 177—192 lhk. 4.12872
- do- XIII. 1927. 193—208 lhk. L. 4.1
- do- XIV. 1927. — 209—224 lhk. L. 4.3
- do- XV. 1929. — 15 lhk. M. 10.36
- do- XVI. 1930. — 241—256 lhk.
M. 10.63
- TAMM, E. Avamäng. Improvisatsioon
laulust „Tule koju“. L. 4.15
- TAMMANN, V. Kooli laulmiseraamat.
2. tr. 1918. — 216 lhk. 4.1242
- -do- 3. tr. 1920. — 248 lhk. 4.7542
- TAMMANH, B. Систематическій курс
пѣннн для средних и низш. учебн. заведе-
ний. 1915. — 128 стр. M. 10.5
- TAMMAN, V.-AAVIK, J. Eesti laul.
Kogu üldiselt lauldavaid laule, sea-
tud kahele häälele. 1924. — 160 lhk.
4.3751
- — Jõulu laulud kooli-koorile, kodu-
le ja kirikule. 1926. — 16 lhk. 4.5933
- — Laste-laul. I jagu. Ühehäälsed
laulud ja laulumängud I—II õppe-
aasta jaoks. 1929. — 72 lhk. M. 10.35
- — Laste laul. I jagu. Ühehäälelised
laulud ja laulumängud I ja II õppe-
aasta jaoks. 1925. — 72 lhk. 4.3093
- — Laste-laul. II. Kooli laulmiseraa-
mat II j. 1926. — 120 lhk. 4.11582
- — Laste-laul klaveri saatel. 88 ühe-
häälelist laulu ja laulumängu klave-
rikaasmängudega. 1925. — 96 lhk.
4.3793
- Tartu koolinoorsoo laulupidu 1927. —
7 lhk. 4.6343
- do- Laulud keskkoolidele. 1927. — 11
lhk. 4.6593
- do- 1930. a. Ühehäälsed laulud algkoo-
lidele. 1930. M. 10.65
- Tartu õpetajate Seminari 100-a. juube-
lipidustuste laulud. 1928. L. 4.42
- Tartumaa laulupidu 1926. aastal. 1925.
— 80 lhk. 4.10502
- TSCHAIKOWSKY, P. Jolanthe, Lyri-
sche Oper in einem Aufzuge. —
190 S. M. 10.17
- Padaemand. Ooper 3 vaat., 7 pildis.
Libretto. 1926. — 56 lhk. 4.4431
- Tschintarata-radio. Foxtrot mandolinele.
1925. Juureköide: Eldgaffeln (4.4031)
4.4021
- TÜRNPÜ, K. Meestekoorid. I ja II
vihk. — 16 lhk. 4.4972
- Mu Eestimaa. Juureköide: 1) Mu
sünnimaa (L. 4.60), 2) Tervitus
(L. 4.61) L. 4.59
- Mu Eestimaa ja Isamaa laul. Seg-
kooridele. 1925. 4.10262

- Tulgem heitkem põlvili... (Laulunoodid). Psalm 95. L. 4.56
- Ülemaalse Eesti Noorsoo Üh. Keskjuhatus. 10 rahvalaulu segakoorile. I Omakultuuri päevaks 1926. a. — 31 lhk. 4.10722
- Uued Eesti helitööd segakoorile. I kontsert sügissemester 1925. 4.5433
- WAGNER, R. Der Fliegende Holländer. Romantische Oper in 3 Aufz. 1893. — 271 S. M. 10.24
- Naiste minek kiriku, oop. „Lohengrin“. 1930. M. 10.67
- Palverändajate koor. Ooper „Tannhäuserist“. Juureköide noodile (4.5463) 4.5473
- Tannhäuser. Ooper 3 vaatuses (Noodid). — 24 lhk. L. 4.38
- Vaimuliku laulupäeva laulud segakooridele. 1929. (Nootidega). — 74 lhk. L. 4.74
- ВАСИЛЬЕВ, И. Куколка простая. 1929 — 4 стр. Juureköide noodile L. 4.137: Верный. L. 4.138
- ВЕБЕР, К. Волшебный стрѣлок. Опера в 3-х дѣйств. — 165 стр. M. 10.27
- VEDRO, A. Rapsodia eesti tantsuviisidest (Valss, polka, kasatsk) L. 4.16
- ВЕРДИ, ДЖ. Травиата. Опера в 3-х дѣйств. 1890. — 277 стр. M. 10.21
- VERDI, G. Il Trovatore. Opéra en quatre actes pour le piano. — 63 p. M. 10.15
- Верный! Из репертуара А. Воскресенской. 1929. — 4 стр. Juureköide L. 4.138: Васильев, Куколка простая. L. 4.137
- VETTIK, T. 13 segakoori laulu. (à capella). 1926. — 32 lhk. 4.4233
- 4 segakoori laulu à capella. 1928. — 16 lhk. L. 4.44
- Tervitus. (L. Koidula). 1928. Juureköide raamatule L. 4.59: Türipu, Mu Eestimaa. L. 4.61
- Viies Pärnumaa laulupidu 1929. (Laulud nootidega). 1929. — 78 lhk. L. 4.67
- do- (Noodid). 2. järeltr. 1929. — 78 lhk. L. 4.76
- VIRKHAUS, A. Hinge hellal igatsusel. Parafraas. 1927. — 3 lhk. 4.6513
- -do- Puhkpillidele (Tartumaa laulupidu 1926) 4.5403
- Il laul „Murueide tütest“. Tenori soolo. 1926. Juureköide: Wirkhaus, Kodu (4.3693) 4.3683
- Kodu. Kontsert marss. 1926. — 4 lhk. Juurek. raam. Il laul. (4.3683) 4.3693
- Kodu. Kontsert marss. 4.5443
- Pulma valss. (Rapsodia). 1927. 4.6863
- Segakoori laulud. I. Opus 7. — 28 lhk. M. 10.3
- Võru-Valgamaa I karskuspäeva laulud 1927. — 20 lhk. 4.6323
- ВОЛЯРТИНСКИЙ, В. Снежинка. Из репертуара А. Воскресенской. 1929. — 4 стр. L. 4.80

TALLINNA KESKRAAMATUKOGU

väljaandel on ilmunud:

1. Eestikeelsete raamatute nimekiri. Tallinn, 1924. 104 lhk. Hind Kr. —.25.
 2. Eestikeels. raamatute lisanimestik. Tallinn, 1927. 64 lhk. Hind Kr. —.50.
 3. Saksa, inglise, prantsuse ja muukeelsete raamatute nimestik. Tallinn, 1926. — 142 lhk. Hind Kr. —.30.
 4. Venekeelsete raamatute nimestik. Tallinn, 1928. 214 lhk. Hind Kr. —.75.
 5. Täiendusnimestik. Tallinn, 1929. — 184 lhk. Hind Kr. —.75.
- Kõik nimestikud koos ostes Hind Kr. 2.—
Tallinna Keskraamatukogu Teated I aastakäik Hind Kr. —.75.

Nimestikud saadaval

Tallinna Keskraamatukogu laenukukassas.

Väljaandja: Tallinna Keskraamatukogu. Vastutav toimetaja: A. SIBUL.

Kirjastuse o.-ü. „Täht“ trükk, Tallinnas, V. Pärnu mnt. 31. 1930