



AKÜ UUDISTEATEID



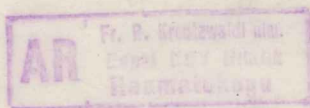
AUTORIKAITSE ÜHING
TALLINN

Pärnu mnt. 28-9. Postkast 160.
Telefon 456-43.
Posti jooks.arve 152.

Oma kirjastus. Oktoober 1939.

Kat. 07
23. IX 57

Trükikoda J. Roosileht & Ko, Tallinn, Lühike jalg 4.
10. 1939.



2671

Uusi näidendeid maalavadele

Millised seltsid ja näidendid kuuluvad vabastamisele?

Haridusministeerium on otsustanud vabastada osaliselt autorihonoraride tasumisest, esimeses järjekorras soovitatud näidendite ettekandmise puhul, kõik haridusseltsid, ÜENÜ osakonnad, maanoorte ringid, noorkotkad, skaudid, kodutütred, gaidid, rahvaülikoolid, kristlikud ühingud ja õpilasringid, ning samuti need asutused, kes peavad ülal avalikke rahvamaju. Kõigile teistele organisatsioonidele ja asutustele teostatakse autorihonorari tasumist Eesti Vabariigi aastapäeva, Võidupüha ja Emadepäeva tähistamiseks nende poolt korraldatud aktuste ja pidude puhul.

Maalavadel ja provintsilinnades tegutsevatele seltsidele on määratud autorihonoraride tasumiseks käesoleval aastal riigi eelarve korras 8000 krooni. Sellest summast antakse toetust neile organisatsioonidele, rahvaülikoolidele ja sihtasutistele, kes oma põhikirja kohaselt tegutsevad noorsoo kasvatuse ja vabahariduse

aladel ja kelle tegevuse edendamine ning kooskõlastamine kuulub Haridusministeeriumi Noorsoo ja Vabahariduse osakonnale.

Seoses ülalnimetatud toetussumma määramisega pandi hiljuti maksma uus kord autorihonoraridest vabastamiseks. Selleks moodustati Haridusministeeriumi juure vastav komisjon, mille koosseisu kuuluvad meie juhtivad teatriinimesed, arvustajad ja haridustegelased. Nimeetatud komisjon tutvus üksikasjalikult kogu meie näitekirjandusliku toodanguga, valides seniilmunud näidendite hulgast välja paremad, mille ettekandmist väikelavadel esimeses järjekorras soovitatakse ja mille eest tasutakse riiklikkudest summadest Kr. 5.— kolmevaatusliku ja Kr. 3.— ühevaatusliku näidendi ettekandmisel.

Uutest näidenditest otsustati esimeses järjekorras soovitada ja vabastada autorihonorarist järgmised Autorikaitse Ühingu haldusse kuuluvad teosed:

A. Antson: „Kosjatalu“, külakomöödia 3. vaat.

J. Jaik: „Õnn hulgub“, näidend 3. v.

M. Metsanurk: „Imelik vööras“, näidend 1. v.

J. Metua: „Vabadussõja päevilt“, näidend 4. v.

H. Raudsepp: „Mustahamba“, näidend 4. v.

A. Rahula: „Tunglakandjad“, Võidupüha massnäidend 1. v.

E. Tammlaan: „Raudne kodu“, draama 3. v.

A. Antson: „Inimesed tuisus“, külakomööd. 3. v.

H. Raudsepp: „Lipud tormis“, näidend 3. v.

J. Jaik: „Meie ei abiellu“, naljamäng 3. v.

M. Metsanurk: „Maret elukoolis“, külakomöödia
3. vaat.

H. Raudsepp: „Roheline Tarabella“, nali 1. v.

Neile lisaks on autorihonoraride tasumisest vabastatavad järgmised uued lastenäidendid:

Ed. Nukk: „Emakese eest“,

J. Oro: „Kingitus emale“,

J. Jaik: „Kuri loom“,

A. Virges: „Tarkuse müts“,

Samuti vaatas komisjon läbi varem vabastatud näidendite nimistu, kustutades sellest terve rea teoseid. (AKÜ haldusse kuuluvate vabastatud näidendite nimistu on toodud ära tagapool.)

Käesolevast sügisest alates maksetakse — Haridusministeeriumi uue korralduse alusel — vabastatud näidendite honorar välja maalavade poolt esitatud ettekande tõestuse põhjal *ainult Autorikaitse Ühingu kaudu*. Nii tuleb organisatsioonidel vastavad, kaht allkirja kandvad ettekandetõestused nüüdsest peale aadresserida *ainult Autorikaitse Ühingu nimele, Tallinn, pk. 160.*

Autorikaitse Ühing saadab näidendite komplekte tellijaile välja postilunaga. Lunasumma hulka on alul arvatud ka autorihonorar, millest aga hiljem, kui AKÜ autorihonorari on saanud kätte Haridusministeeriumist ettekandetõestuse põhjal — saadetakse tellija vastava soovi korral tagasi: 1—2 vaatusliku honorarist vabastatud näidendi ettekandmisel Kr. 3.—, kolme- ja enamvaatusliku näidendi mängimisel Kr. 5.—. (Lau-

lumängude puhul Kr. 4—6.) Kui tellija ei avalda soovi temale kuuluva summa koheseks kättesaamiseks, kantakse see AKÜ-s tema arvele kuni tagasisaamise soovini, kusjuures see võidakse arvata ka tema uute tellimiste katteks.

AKÜ saadab ühes ettekandmiseks tellitud näidenditekomplektidega välja vastavad ettekandetõestuse formularid, mis koha peal tulevad täita ja allakirjutatult tagasi saata. Ettekandetõestuse mittesaatmise korral ei ole võimalik näidendit honorarist vabastada.

Kuna Autorikaitse Ühingusse on liitunud kõik eesti näitekirjanikud (üksikud vähemtuntud autorid välja arvatud), on uute algupäraste näidendite, samuti ka tõlketeoste, kirjastamine ja laenutamine koondunud peagu täielikult AKÜ kätte. Selle tõttu tarvitajaskonnal on kõige kasulikum ja odavam tellida näidendeid ettekandmiseks AKÜ laenukogust, Tallinn, Pärnu mnt. 28—9, pk. 160.

Käesoleval aastal ilmus AKÜ kirjastusel 15 uut näidendit.

Tellige uusi näidendeid tutvumiseks.

A K Ü saadab neid teile välja tasuta.

*Kõik mängimisväärsed näidendid —
peale mõne erandi — saate tellida*

A K Ü-st!

Tellimised aadresseerige:

*Autorikaitse Ühingu Näidendite Laenukogu
— Tallinn, postkast 160. Pärnu mnt. 28—9.
Telef. 456-43.*



ALAVURA
„KOSJATALU“

Külakomöödia 3 vaatuses

Tegelasi: 6 meest ja 2 naist

Dekoratsioon: taluõ

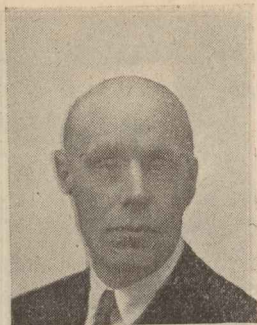
A. Antson kujutab oma uues külakomöödias „Kosjatalu“ rahvapärase huumori ja tabava irooniaga materialistlikku ellusuhtumist ja kergatslikku jahti raha ja varanduse järele. Selles näidendis on leidlikult naeruvääristatud looduslähedasest elust, tööst ja vaimlistest huvidest võõrdumine ja lodeva mugavuse eelistamine.

„Kosjatalu“ ei ole tavaline ajaviitekomöödia, kuigi on põnev ja naljarohe. Oma idealistliku ja elujaatava põhitooniga on A. Antsoni uus näidend ettekandmiseks eriti sobiv igas kultuurilisi sihte taotlevas organisatsioonis, koolides jm. Ehtsalt rahvapärane dialoog ja hulk elulisi ning lopsakaid tüüpe tõestavad juba üksinda, et „Kosjatalu“ kuulub paremate rahvatükkide hulka, mis Eestis ilmunud.

„Kosjatalu“ ilmus kevadel. Näidend saavutas kohe erakordse menu: kahe nädala jooksul laenutati terve trükk viimase eksemplarini mängimiseks välja.

Haridusministeeriumi poolt on „Kosjatalu“ Raamatukogu Komisjoni ettepanekul soovitatud mängimiseks esimeses järjekorras.

„KOSJATALU“ ON AUTORIHONORARIST VABASTATUD.



Tõnis Braks

„ARUVÄLJA
KOSJANALJAD“

Naljamäng 1 vaatuses.

Nimitegelasi: 9, neist 5 meest ja 4 naist

Näidend mängib populaarseks saanud Aruvälja talus ja lavale tuleb vana Andres oma perekonnaliikmete ning teenijatega, et klaarida segadust, mille põhjustajaks on kaks Aruväljale suvitama sõitnud linlast. Mees-suvitaja on silma heitnud peretütrele, kuna perepoeg Kusti kurameerib jälle naissuvitajaga. On juba saabumas kahed kihlused korruga, aga saatuse teed on sageli imelikud, ja lugu lõpeb teisiti kui Aruväljal arvati ja plaanitseti.

See autorile omase sürtsuga kirjutatud lühinäidend sobib suurepäraselt segapidude kavasse.

T. Braks on meie populaarsemate külakomöödiate autor. Ta näidendid „Tantsuproffessor“, „Võsavennad“ j.t. on saavutanud menu peagu igal väikelaval. Samasugust edu võib ennustada ta uuele näidendile „Aruvälja kosjanaljad“.



„MEIE EI ABIELLU“

Naljamäng 3 vaatuses

Tegelasi: 7 meest ja 5 naist

Lava: raudteejaama einelaud, talutuba, üliõpilase tuba, taluõu

Vallas on tekkinud vanapoiste seisus, kelle abiellumise aeg on juba üle. Nad loovad vanapoiste seltsi ja asuvad levitama vanapoisi maailmavaadet. Samal ajal aga ligineb hädaoht suveks maale tulevate üliõpilaste näoi, kes kavatsevad vanapoiste seltsi arvel suuremat naljanumbrit. Vanapoisid jooksevad laiali ja maapakku. Hädas lödveneb seltsi distsipliin ning vanapoisid kukuvad üksteise järele seisusest välja.

Näidend on kirjutatud elavalt, huvitavad tüübid, rohkesti ülimeelikut huumorit ja ootamatusi.

Juhan Jaigi lavakirjanduslik toodang on üldsusele hästi tuttav. Ta näidendeid on mängitud kõikjal suure eduga. Ta senised lavateosed „Esivanemate kuld“ kui ka „Sinep ja sool“ on leidnud head vastuvõttu ka Läti lavadel.

Haridusministeeriumi poolt on „Meie ei abiellu“ Räämatukogu Komisjoni ettepanekul soovitatud mängimiseks esimeses järjekorras.

„MEIE EI ABIELLU“ ON AUTORIHONORARIST VABASTATUD.

Juhan Jaik:

„ÕNN HULGUB“

Näidend 3 vaatuses

Tegelasi: 7 meest ja 3 naist

Lava: talutuba

Päränduste ümber tekib kõikjal tülisid. Selle näidendi tegevus sünnib peremehe surma ja testamendi avamise vaheajal, kus kõik on veel teadmata ja talus on terve hulk kindlaid pärijaid ja peremehi. Kuid olukord on väga tume ja keeruline, ning muutub aina keerulisemaks kuni viimase vaatus lõpuni. Selle aja kestel näeme taluperet nagu nad on ja millisteks nad muutuvad varanduse jahil. Elav sündmustik on kasutatud algusest peale hea huumoriga ning haarab vaataja kaasa, pakkudes lõbusa, kuid ühtlasi ka tuumaka lava-elamuse.

Haridusministeeriumi poolt on „Õnn hulgub“ Raamatukogu Komisjoni ettepanekul soovitatud mängimiseks esimeses järjekorras.

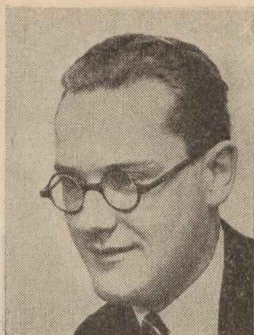
„ÕNN HULGUB“ ON AUTORIHONORARIST VABASTATUD.

Novembri keskel ilmub

EDUARD NUKK'I

jõulunäidend 1 vaatuses lastele

„JÕULUÕÖ IME“



„MATIKANGELASED“

Komöödia 3 vaatuses

Tegelasi: 5 meest ja 5 naist

Dekoratsioon: taluõu

Priit Linnuse eelmise komöödia „Sulane Poolast“ edu tõestab, et autor on osanud kirjutada oma teose nii, nagu see publikule meeldib. Tema uus komöödia „Matikangelased“ on veelgi elavam. Tulvil head, valitud nalja, uusi tüüpe, omapäraselt kokkuviidud sündmustik ja suur vaheldusrikkus — need on „Matikangelaste“ voo-ruseks.

Vaadeldgem vaid linnulennuliselt selle uue komöödia sisu:

Maale tallu tulevad suvitama kaks moodsat linnapreilit. Mõlemad perepojad — üks maadleja, teine malemängija — armuvad neisse. Maadlejast perepoeg läheb linnapreilide õhutusel Eesti Mängudele ja toob sealt ära esikoha raskekaalus. Ta tuleb võidukana maale tagasi, kaasas linnapruut. Varsti aga ilmneb linna ja maa erinevus. Tallu tuleb raadioagent, kes lahkub koos linnapreiliga — oma vana armastusega.

See ehtne rahvatükk on tulvil elujaatavat huumorit ja hoogsat arengut. Autor on osavalt põiminud näiden-disse Palusalu ja Kerese hüigelsaavutuste kajastuse maal, õhutades noortesse sportlikku optimismi ja val-mistades vanadele mõnusat rahulolu. Autor on võtnud endale põhimõtteks: pakkuda vaatajale head nalja, ajal, mil sellest kipub puudus tulema.

Komöödia on hästi sobiv igal peol, olgu selle korral-dajaks spordiselts, kaitseliit, tuletõrje või kultuurühing.



Mait Metsanurk

„IMELIK VÕÖRAS“

Näidend 1 vaatuses

Tegelasi: 3 meest, üks naine

Dekoratsioon: tuba

Ka ühevaatuslises näidendis on võimalik tegevust viia suure põnevuseni ja seda üsna vähesel tegelaste arvu juures, nagu siin (kõigest 4 tegelast). Autor seab meid siin probleemi lahenduse ette: kuidas kohelda kelmi, kuidas mõjuda temale parandavalt: kas suuremeelse andestuse ja hea sõnaga või politsei ja vanglaga? Aga siin ei katsuta probleemi lahendada teoreetiliselt, vaid seatakse silm silma vastu kristliku õpetuse kuulutaja ja suurkelm. Kumbki esineb oma võtetega. „Kriminaal“ lööb priskesti sekka.

Näidend on sisult ja esitusviisilt värske ja omapärase sündmustikuga. Ettekandmiseks eriti sobiv segaeeskavaga peoõhtutel.

Haridusministeeriumi poolt on „Imelik võõras“ Raamatukogu Komisjoni ettepanekul soovitatud mängimiseks esimeses järjekorras.

„IMELIK VÕÖRAS“ ON AUTORI HONORARIST VABASTATUD.



„MUSTAHAMBA“

Näidend 4 vaatuses

Tegelasi: 11 meest ja 4 naist

Toadekoratsioonid

„Mustahamba“ on värvikate joontega maalitud olustikupilt Vabadussõja algupäevadest lõunarindel, niisugusel vahevöödil, kus punaste ja valgete osad pole veel üksteiseni jõudnud. Ärevad kuulujutud kummitavad ümbruses, punane alev ja valge vald seisavad vastamisi oma hirmude ja unistustega, ning inimesed selles segaduses ei tea, mis homne päev toob. Ja selle kahe leeri vahel seisab Mustahamba vanatalunik, kange ja kaval mikumärdilik tüüp, kes peab „erapooletust“ ning taotleb kasu välja tuua nii rahvuslikust kui ka punasest konjunktuurist. Näidendis tegeleb hulk lopsakaid ja mahlakaid tüüpe tollaegsest ühiskonnast ning teos oma lihtsaloomulise tegevuse ning küla- ja alevioludega evib rahvatüki iseloomu, mis täiesti jõukohane on mängimiseks ka maalavadele.

Haridusministeeriumi poolt on „Mustahamba“ Raamatukogu Komisjoni ettepanekul soovitatud mängimiseks esimeses järjekorras.

„MUSTAHAMBA“ ON AUTORIHONORARIST VABASTATUD.



Arvi Rahula

„NOORUS

TULEB TALLU“

Näidend 5 pildis

Tegelasi: 5 meest, 3 naist

Dekoratsioon: taluõu

Vana, kuid igavesti uus on vanade ja noorte probleem, uute ja vanade vaadete kokkupõrge. Eriti maal on see tihti kaunis terav. Süüdistatakse vanu, et need ei lase noori ohjade otsa ja see mõjuvat pidurdavalt maa kultuurilme tõstmisele. On isegi hakatud rääkima vanade talumeeste pensionist. Kas on aga alati süüdi vanad, või langeb ka osa nn. „süüist“ noortele, kes on tihti suured tuisupead ja tormajad, seda küsimust püüab A. Rahula lahendada oma näidendis „Noorus tuleb tallu“.

Näidendis on palju toredaid ja elulisi tüüpe. Seal on Laiamere Laas kui kogenud merikaru, siis Metsitalu peremees Mart, sulane ja Maret, tubli maatüdruk, kes oskab valitseda omi tundeid ja soove, neid isegi salates. Ja kui süü juure veel arvame näidendi lopsakalt rahvapärase keele, teose lavalikkuse ja uudse teemi, siis pole imestada, et „Noorus tuleb tallu“ on lühikese ajaga saanud kõikjal, kus teda senini ette kantud, suure menu osaliseks.

„TUNGLAKANDJAD“

Võidupüha massnäidend ühes vaatuses

Dekoratsioon: Linnuse esine

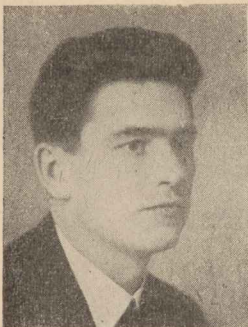
Võidupühaks sobivate massnäidendite alal on meie näitekirjandus vaeslapse osas. Mõndagi on sellel alal küll loodud, kuid peamiselt suurlavastuste jaoks.

„Tunglakandjad“ on esimene laiale hulgaliselt pühendatud Võidupüha massnäidend, mida sobib aga mängida ka muul ajal. Dekoratsiooni poolest esitab näidend üsna vähe nõudeid. Helilooja prof. A. Vedro poolt loodud muusika on eestipärane, hästi õpitav ja viisirikas.

„Tunglakandjate“ repertuaari võtmist võib soojalt soovitada kõigile Võidupüha korraldatavatele komiteedele. Kuna teose äraõppimine nõuab näitlejailt rohkem aega kui tavalised näidendid, tuleks näidend aegsasti välja tellida.

Haridusministeeriumi poolt on „Tunglakandjad“ Raamatukogu Komisjoni ettepanekul soovitatud mängimiseks esimeses järjekorras.

„TUNGLAKANDJAD“ ON AUTORIHONORARIST VABASTATUD.



R. Raunik

„EESLID“

Näidend 2 vaatuses

Tegelasi: 4 meest, 3 naist

Dekoratsioon: metsalagendik ja taluõu

„Eeslid“ on menukaks vahelduspalaks pea eranditult taluõuedes ja -tubades hargnevate külakomöödiade kõrval. Seepärast on näidend juba dekoratiivselt asetatud uudsesse ümbrusse — põlismetsa ja metsavahi õuele, sammaldunud aida esisele. Teoses esinevad tüübid: tööstidruk, kraavihall, salakütt, vana metsavahinaine ja metsanduse praktikandid on uudsesse miljöösse sobivad ja kujutatud karakteristlikena ja selgepiirilistena.

„Eeslites“ näidatakse, et armastuses ei võideta kraavihallile omase jõhkrusega ega ka saamatuseni kruvitud viisakusega, vaid salakütile omase ikka parajal ajal kohal olemisega.

„Eeslid“ ei ole suuri probleeme lahendav näidend. Kuid temas on huvitavaid tüüpe, soravat ja tabavat dialoogi ning põlismetsade romantikat ja meeleolu. Viimatinimetatuid võib lavastaja soovi korral tugevasti suurendada, tuues lavastusse suuremal määral sobivat meeleolukat laulu.

„Eeslid“ on kergesti ettekantav igal väiksemalgi laval.



„MAJA SADAMAS“

Näidend 3 vaatuses, 5 pildis

Tegelasi: 8 meest, 4 naist

Dekoratsioon: tuba ja koridor

„Maja sadamas“ on rahvatükk selle sõna paremas mõttes. Ta vaatleb elu puhtinimlikust seisukohast ja näeb lihtsates, igapäevastes inimestes, kes elavad oma tavalist elu hallis sadamamajakeses, siiski niipalju hädust ja vourust, et need lihtsad inimesed saavad meile armsateks ning südamelähisteks. Siin on dramaatilist pinget, põnevust, on siirast meeolotsemist ja — mis vahest kõige olulisem — palju tõhusat ja teravmeelset huumorit. Terve rida häid karaktertüüpe hoolitsevad selle eest, et saalist kunagi ei kustu naer. Aga sellesse naeru teinekord tikuvad pisaradki.

„Maja sadamas“ on viies pildis, kuid kõikidele piltidele on dekoratsioon üks ja sama, ning seegi vähenõudlik. Autor on veel dekoratsiooni lihtsustanud eriti väikelavadele, mille tõttu avanebki nüüd võimalus selle näidendi toomiseks ka maalavadele.

Autor on ka režiilises osas „Maja sadamas“ varustanud võrdlemisi täielike märkustega, nii et ka lavastaja töö osutub siin kergeks.

A. Sepa „Maja sadamas“ on saanud tähelepanuvääriva menu osaliseks kõigis meie suuremates provintsi-teatrites, samuti ka maal, kus näidendit senini on mitmel pool lavastatud.

Vilhelm Moberg:

„NAINE“

Näidend 3 vaatuses

Tegelasi: 5 meest ja 2 naist

Dekoratsioon: talu köök.

V. Moberg on väljapaistvamaks näitekirjanikuks kogu Skandinaavias. Tema rootsi talupoegade elu kujutatavad draamad on teed leidnud mitmete välisriikide suur- kui ka väikelavadele. „Naine“ kuulub autori meenukamate teoste hulka.

See jõuline, põnev ja konfliktiderohke talupojadraama on väheste tegelaste, lihtsa lavaseadeldise ja maamiljõesse kuuluvate tüüpide tõttu kohane näidend igale lavale.

Meie väikelavad on senini tunnud suurt puudust sobivate maamiljõesse kuuluvate draamade järele. V. Mobergi „Naine“ aitab kaasa selle tühiku kõrvaldamiseks meie maalavadele määratud näitekirjanduses.

J. Oro:

„KINGITUS EMALE“

Lastenäidend 3 vaatuses

Tegelasi: 6

Dekoratsioon: elutuba ja poeruum



J. Oro on Eestis üheks populaarsemaks lastekirjanikuks. Ta on kirjutanud rohke arvu luuletusi, lastejutte ja näidendeid, millest mitmed tõlgitud isegi võõrkeeltesse. Oma uues näidendis käsitab kirjanik siira südamlikkuse ja soojusega emaarmastuse probleemi.

Teos on sobiv ettekandmiseks jõulu ajal, kooli lõpupeidudel, eriti aga Emadepäeval. Selle väike tegelaste arv ja lihtne dekoratsioon võimaldab näidendi ettekandmist iga kooli peol.

J. Jaik:

„KURI LOOM“

Lastenäidend 1 vaatuses

Tegelasi: 9

Dekoratsioon: õu

Juhan Jaigile kuulub eesti lastekirjanike hulgas juba paljude aastate jooksul aukoht. Ta „Võrumaa jutud“ ja „Pombi“ lood on kasvava noorsoo lemmikraamatuiks ja ta näidendeid on mängitud koolilavadel lugematuid kordi.

J. Jaigi uus, väikene, ühevaatuslik lastenäidend „Kuri loom“ on oma heatahtliku huumori ja ladusa dialoogi tõttu teoseks, mida kõigile koolidele ettekandmiseks võib soovitada eriti soojalt. Selles ei ole ühtki võltsi tooni ega labasusse kalduvat repliiki. Lihtsa dekoratsiooni ja lühiduse tõttu see on ettekandmiseks sobiv igal väiksemalgi koolipeol.

Haridusministeeriumi poolt on „Kuri loom“ Raamatukogu Komisjoni ettepanekul soovitatud mängimiseks esimeses järjekorras.

„KURI LOOM“ ON AUTORIHONORARIST VABASTATUD.

Neil päevil ilmub AKÜ kirjastusel

Aug. Jakobsoni

„VIIRASTUSED“

Draama 4 vaatuses

Tegelasi: 8

„Viirastused“ krooniti „Vanemuise“ uue teatrimaja avamise puhuks väljakuulutatud näidendite võistlusel esimese auhinnaga. „Vanemuises“ saavutas see draama väga laialdase tunnustuse ja on praegugi teatri mängukavas ühe menukama lavastusena.

Selle näidendi ettekandmine ei valmista erilisi raskusi ühelegi maalavale.

TELLIGE TUTVUNEMISEKSEMPLARE.

HONORARIST VABASTATUD UUTE NÄIDENDITE NIMESTIK

AKÜ laenukogusse kuuluvaist teoseist on võetud Haridusministeeriumi poolt esimeses järjekorras soovitatavate näidendite nimestikku järgmised uued lavateosed, mille autorihonorarist vabastamise asjus sooviavaldused tuleb esitada Autorikaitse Ühingule, Tallinn, postkast 160.

Adson, A. „Karu läheb mee lõksu“. Komöödia 3. vaat.

Antson, A. „Töölise tütar“. Draama 4. pildis.

— „Inimesed tuisus“. Näidend 3. vaat.

— „Kosjatalu“. Külakomöödia 3. vaat.

Braks, T. „Punased pilved“. Näidend 3. vaat.

Jaik, J. „Esivanemate kuld“. Rahvatükk 3. vaat.

— „Sinep ja sool“. Näidend 3. vaat.

— „Särumeeste rügement“. Näidend 3. pildis.

— „Ahvimaa“. Lastenäidend 2. vaat.

— „Õnn hulgab“. Näidend 3. vaat.

— „Meie ei abiellu“. Naljämäng 3. vaat.

— „Kuri loom“. Lastenäidend 1. pildis.

Kangermann, B. „Tiiu talutütrekene“. Lastenäidend
2. vaat.

Kihulane, J. „Häda õnnega“. Komöödia 3. vaat.

Metsanurk, M. „Imelik võõras“. Näidend 1. vaat.

— „Maret elukoolis“. Komöödia 3. vaat.

Metua, J. „Vabadussõja päevilt“. Näid. 4. vaat.

Mälk, A. „Mees merelt“. Näidend 4. vaat.

Nukk, Ed. „Emakese eest“. Lastenäidend 3. vaat.

Rahula, A. „Tunglakandjad“. Võidupüha massnäidend
1. vaat.

- Raudsepp, H.** „Isand Maikello“. Nali 1. vaat.
 — „Mustahamba“. Näidend 4. vaat.
 — „Roheline Tarabella“. Nali 1. vaat.
- Raunik, R.** „Tuled karidel“. Näidend 3. vaat.
- Sass, O.** „Armastus võidab“. Lastenäidend 2. pildis.
- Sirge, R.** „Must suvi“. Näidend 3. vaat.
- Tamm, A.** „Tuulispää“. Näidend 5. pildis.
- Tammlaan, E.** „Valge lagendik“. Draama 4. pildis.
 — „Raudne kodu“. Draama 3. vaat.
- Tarum, M.** „Soovin tutvust“. Näidend 3. vaat.
- Ukukivi, U.** „Uudismaa“. Näidend 3. vaat.
- Virges, A.** „Tarkuse müts“. Lastenäidend 3. pildis.

VAREMILMUNUD NÄIDENDITEST ON AU- TORIHONORARIST VABASTATUD:

- Adson, A.** „Toomapäev“. Draama 3. v.
— „Neli kuningat“. Vaatemäng 4. v.
— „Iluduskuninganna“. Komöödia 3 v.
- Hindrey, K. A.** „Raidaru kirikumõis“. Näidend 3. v.
- Kallas, A.** „Pateba Saaremaal“. Draama 1. v.
— „Mare ja ta poeg“. Näidend 3. v.
- Kitzberg, A.** „Kauka Jumal“. Rahvatükk 5. v.
— „Neetud talu“. Komöödia 4. v.
— „Pila Peetri testament“. Naljämäng 2. v.
— „Punga Mart ja Uba Kaarel“. Mäng 5. v.
— „Vana vanaga — noor noorega“. Nali 1. v.
— „Tuulte pöörises“. Draama 5. v.
— „Libahunt“. Draama 5. v.
- Kärner, J.** „Ainus idealist“. Komöödia 3. v.
- Luts, O.** „Kalevi kojutulek“. Nali 1. v.
— „Kapsapää“. Nali 1. v.
— „Paunvere“. Lustmäng 3. v.
— „Laul õnnest“. Draama 3. v.
— „Pärijad“. Nali 1. v.
— „Ärimehed“. Nali 1. v.
— „Ülemiste vanake“. Näidend 1. v.
— „Nukitsamees“. Lastenäidend 3. v.
- Metsanurk, M.** „Talupoja poeg“. Näidend 3. v.
— „Vagade elu“. Näidend 3. v.
— „Uues korteris“. Nali 1. v.
— „Haljal oksal“. Näidend 4. v.
- Raudsepp, H.** „Mikumärdi“. Komöödia 3. v.
— „Pörund aru õnnistus“. Komöödia 4. v.
— „Vedelvorst“. Komöödia 4. v.
— „Kikerpilli linnapead“. Komöödia 3. v.
— „Püha Mikaeli seljataga“.
- Vilde, Ed.** „Pisuhänd“. Naljämäng 5. v.
— „Tabamata ime“. Näidend 3. v.
— „Side“. Draama 4. v.

AKÜ noodikogu.

Nootide kirjastamisel AKÜ peab silmas kaht põhimõtet:

- 1) — teoste sisuline väärtus,
- 2) — nende tehniline jõukohasus.

Suurema osa meie lauljaskonnast moodustavad just maakoored. Need vajavad noodimaterjali väiksemate koosseisude jaoks:

- a) paraja häältearvuga,
- b) mõõdukas hääleulatuses,
- c) voolava viisikäiguga,
- d) lahedas ja ilmekas harmonisatsioonis.

AKÜ noodivarade väljaandmisel arvestatakse kõiki neid püstitatud nõudeid. Kirjastus ei taha aga piirduda äärmisema lihtsusega, sest siis kaoks kooridel võimalus oma jõudu katsuda ka pisut nõudlikumate paladega ja nii teostada arengut. Seepärast antakse tarvitajatele sekka avaramat rakendumist lubavat repertuaari. AKÜ on koguni võtnud kasutamisele tee, millega rahuldatakse ühelhoobil erivajadusi. Nimelt ilmub laule kahe- suguse seadega raskematel kohtadel —

suurema ja väiksema koori
jaoks.

Nii võivad kasutajad ise teha valiku õppimiseks ja ettekandeks oma jõu kohaselt.

Nootide kirjastamisega AKÜ taotleb kaht eesmärki:

- 1) viia autorite omakirjastuse kaudu helitööd otseselt tarvitajate juure,
- 2) teha noodid hinnalt viimse võimaluseni kättesaadavaks.

Seega tekib olukord, kus helitööd omandavad hõlpsama ja suurema ringkäigu ning hindade odavuse tõttu kasutajal muutub tõesti mõttetuks vaevumine mingisuguse käsitsi paljundamise juures. Viimati nimetatud võtte on ka seadusega keeldud ning autorid ise aitavad siin vältida selle rikku- mist.

Nootide kättesaadavuse ja odavuse põhimõtte teostamiseks on võetud tarvitusele

m ü ü k k o m p l e k t i d e k a u p a .

Komplektiviisi müües saab hindu hoida märksa madalamal. Kui eeskujulise töö juures toimida nüüdsõna kohaselt „igal lauljal oma noot“, siis on seega komplekti alammääraks kinnitatud 15 eksemplari. Vastavast suurusest alates ka teostatakse nende müüki.

Et aga võimaldada koorijuhtidele kirjastuselt ilmunud

l a u l u d e g a t u t v u m i s t ,
nõustub AKÜ neid müüma ka üksikute eksemplari-
de kaupa. Selleks tuleb tellimine saata

t u t v u m i s e k s e m p l a r i d e l e ,
märkides ühtlasi koorijuhi nime ja organisatsiooni,
kus ta tegutseb.

Tutvumiseksemplare müüakse koorijuhtidele
paušaallepingu osaliste

k o m p l e k t i h i n n a g a ,
mis on üldse kõige odavamaks võimaluseks noo-
tide levitamisel.

Laulud segakoorile. *)

I sari, 10 laulu.

- Nr. 1. A. Läte — „Ilus isamaa“.
Kolmesalmiline värsilaul isamaalise tekstiga. (E) Gis — fis¹ — cis¹ — e². } 2 lk.
- Nr. 2. A. Läte — „Malemäng“.
Kolmesalmiline värsilaul mõistukõnelise armuluulega. B — es¹ — d¹ — g². Sõnad — K. E. Sööt. } 2 lk.
- Nr. 3. K. A. Hermann — „Laul Munamäel“ .
Neljasalmiline värsilaul isamaalise tekstiga, populaarne pala. A — fis¹ — cis¹ — fis². Sõnad — J. Kunder. } 2 lk.
- Nr. 4. K. Tärnpu — „Kyrie“.
Vaimulik tekstilaul ladinakeelsel palvelausel („Issand, halasta, Kristus, halasta“). G — f¹ — b — g². } 4 lk.
- Nr. 5. K. Tärnpu — „Lahkumislaul“.
Kolmesalmiline värsilaul, kohane kavade lõpupalaks. (D) A — f¹ — c¹ — g². } 4 lk.
- Nr. 6. V. Leemets — „Tantsulaul“
Populaarse laadiga tujupala; kaks lõiget tekstilauluna, kolmas salm da capo. G — g¹ — b — g². Sõnad — P. Luide. } 4 lk.
- Nr. 7. E. Aav — „Me oleme põhjamaa lapsed“
Tekstilaul, auhinnatud Lauljate Liidu poolt 1934. a. G — g¹ — b — g². Sõnad — A. Haava. } 4 lk.
- Nr. 8. K. Tärnpu — „Helju, hella tuulekene“
Vaikne, lüüriline meeolupala. (C) F — a¹ — c¹ — g². Sõnad — E. Aun. } 4 lk.

*) Nimestikus on lisatud ka märkused laulude häälelause kohta järgmiselt: bassi madalaim toon, tenori kõrgeim, aldi madalaim ja soprani kõrgeim toon, näit. (E) Gis — fis¹ — cis¹ — e². Sulgudes märkus tähendab, et toon pole sun- duslik, või esineb teise häälega oktaavis.

- Nr. 9. R. Päts — „Pulmalaul“ 2 lk.
Tujurikas pala rahvaviisil ja rahvaluulel,
tekstilaul. Fis — fis¹ — h — fis².
- Nr. 10. T. Vettik — „Su Põhjamaa päikese kul-
last“ 2 lk.
Hümnilaadiline isamaalaul kolme salmi
tekstiga. H — fis¹ — cis¹ — gis². Sõnad
— M. Univer.

II sari, 12 laulu.

- Nr. 11. M. Saar — „Pilvele“ 2 lk.
Meeleolupala tekstilauluna. G — g¹ —
his (=c¹) — e². Sõnad K. E. Sööt.
- Nr. 12. A. Vedro — „Helise, ilma“ 4 lk.
Temaatiliselt arendatud tekstilaul rahva-
luulel. (E) A — fis¹ — d¹ — g².
- Nr. 13. A. Karindi (Karafin) — „Ühte laulu
tahaks laulda“
Kahesalmiline värsilaul vaheosaga, tuli-
sel isamaalisel tekstil. (E) Fis — fis¹ —
h — g². 4 lk.
- Nr. 14. J. Jürme (Jürgenson) — „Ei saa“
Kahesalmiline värsilaul, isamaaline pala
tõusva meeleoluga. A — f¹ — d¹ — g².
Sõnad — V. Ederberg.
- Nr. 15. T. Vettik — „Pulmapillid“
Humoresk tekstilaulu kujul, kõlaefekte
taotlevate sõnadega. E — fis¹ — cis¹ —
gis². 4 lk.
- Nr. 16. V. Leemets — „Hommik koitnud, Eesti
pojad“
Kahesalmiline värsilaul isamaalise teks-
tiga. G — e¹ — c¹ — f².
- Nr. 17. A. Karindi (Karafin) — „Antti, ärtu
armsakene“ 4 lk.
Humoresk tekstilaulu kujul. Es — f¹ —
as — f². Sõnad — „Kanteletar“.

- Nr. 18. A. Kapp — „Laul Eestile“ 4 lk.
 Tekstilaul isamaalise sisuga, pühalik-
 tõsise iseloomuga. A — fis¹ — gis —
 gis². Sõnad M. Univer.
- Nr. 19. V. Leemets — „Mind üksinda jätke“ 4 lk.
 Tekstilaul nukra, loobumusliku sisuga.
 G — g¹ — g — as².
- Nr. 20. A. Vedro — „Humoresk“ 4 lk.
 Kahesalmiline värsilaul lõbusa sisuga.
 Gis — e¹ — a — a². Sõnad J. Pert.
- Nr. 21. M. Saar — „Tütred tänu“ 4 lk.
 Temaatilisel arendatud kolmesalmiline
 värsilaul rahvaluulel. Fis — g¹ — g — d².
- Nr. 22. E. Aav — „Las kasvame“ 4 lk.
 Tekstilaul hoogsa, noorusliku sisuga. Ges
 — as¹ — b — ges². Sõnad — G. Suits.

III sari, 11 laulu.

- Nr. 23. J. Zeiger — „Maa meiega“ 4 lk.
 Tekstilaul isamaalise sisuga. As — es¹
 — b — as². Sõnad — M. Raud.
- Nr. 24. V. Leemets — „Oo, Eesti, kesta tuules
 tormis“ 2 lk.
 Tekstilaul isamaalise sisuga. G — e¹ —
 h — g². Sõnad — A. Säarits.
- Nr. 25. A. Kapp — „Armas Jumal, vaata täna“ 2 lk.
 Kolmesalmiline värsilaul vaimuliku si-
 suga, kangelaste mälestamiseks. G —
 e¹ — h — fis². Sõnad — J. Lille.
- Nr. 26. J. Jürme (Jürgenson) — „Nüüd ma ta-
 han mööka tõsta“ 4 lk.
 Tekstilaul isamaalise, võitlusinnulise si-
 suga. A — g¹ — a — g². Sõnad —
 H. Raudsepp.
- Nr. 27. A. Karindi — „Õitse maa ja müha meri“ 4 lk.
 Tekstilaul isamaalise sisuga. G — es¹
 — c¹ — f². Sõnad — K. Eller.

- Nr. 28. E. Aav — „Võidulaul“ 4 lk.
 Tekstilaul isamaalisel ainel, pühendusega kangelastele. C — f¹ — h — g².
 Sõnad — E. Kook.
- Nr. 29. A. Kapp — „Palveid süda jälle kandku“ 2 lk.
 Kahesalmiline värsilaul kangelaste mälestamiseks. Fis — fis¹ — cis¹ — e².
- Nr. 30. V. Leemets — „Kangelaste mälestus“ 2 lk.
 Kolmesalmiline värsilaul, pühendus vabadusvõitlejatele. Fis — g¹ — h — g².
 Sõnad — L. Möttus.
- Nr. 31. E. Aav — „On tunne, mis tuhandeid
 ühendab
 Tekstilaul pidulik-tõsise ilmega. A —
 f¹ — a — e². Sõnad — R. Tiidosoo. 4 lk.
- Nr. 32. A. Kapp — „Maa meiega“
 Neljasalmiline värsilaul isamaalise sisuga.
 B — es¹ — c¹ — g². Sõnad — M. Raud.
- Nr. 33. J. Jürme (Jürgenson) „Langenute mälestuseks“ 2 lk.
 Tekstilaul kodumaa eest vabadusvõitluses langenud kangelaste mälestamiseks.
 G — e¹ — a — e².

IV sari, 12 uudispala.

- Nr. 34. E. Aav — „Ei saa aru“
 Humoresk tekstilaulu kujul. G — f¹ —
 cis¹ — d². Sõnad — J. Liiv. 4 lk.
- Nr. 35. E. Aav — „Öösse ära kadus“
 Humoresk tekstilauluna, kõlaliselt efektsete imitatsioonsilpidega. F — f¹ — c¹ — g². Sõnad — J. Liiv.
- Nr. 36. V. Leemets — „Orjalaul“ 6 lk.
 Meeleolupala tekstilauluna rahvaluulel, tänuliku osaga naiskoorile. E — fis¹ — g — a².

- Nr. 37. J. Jürme „Vabadusele“ 4 lk.
 Tekstilaul tungiva, isamaalise sisuga.
 Gis — fis¹ — h — a².
- Nr. 38. G. Ernesaks — „Meri“ 2 lk.
 Kahesalmiline värsilaul tundelisel loo-
 dusluulel — rukkiväljast. F — g¹ — c
 — f². Sõnad — J. Liiv.
- Nr. 39. A. Vedro — „Kalmul“ 2 lk.
 Kahesalmiline värsilaul rahvaviisi ainel
 hingede mälestamiseks. Cis — e¹ —
 cis¹ — e². Sõnad rahvaluule ainel J. Org.
- Nr. 40. R. Päts — „Sangarite laul“
 Kahesalmiline värsilaul korduva tekstiga
 algosas, tungiva sisuga. G — g¹ — c¹ —
 g². Sõnad — T. Vettik. 4 lk.
- Nr. 41. R. Päts — „Noorte laul“
 Neljasalmiline värsilaul hoogsa, noorus-
 liku sisuga. H — e¹ — h — e².
- Nr. 42. J. Aavik — „Ilus on elada noorena“ .
 Tekstilaul noorusluulel. (D) G — g¹ —
 cis¹ — g². Sõnad — P. Grünfeldt.
- Nr. 43. V. Leemets — „Taga suuri metsarün-
 kaid“ 4 lk.
 Kolmesalmiline värsilaul, lapsepõlve mä-
 lestuste sisuga. Gis — e¹ — cis¹ — gis².
 Sõnad — P. Luide.
- Nr. 44. A. Vedro — „Kodumaale“
 Kahesalmiline värsilaul vaikselt, palve-
 lise meeoluga isamaaluulel. A — f¹
 — h — f². Sõnad — E. Uibo. 4 lk.
- Nr. 45. A. Vedro — „Lõoke“
 Kolmesalmiline värsilaul, lüüriline mee-
 leolupilt. F — c¹ — c¹ — f² — (a²).
 Sõnad — H. Visnapuu.

Meeskoorile.

- | | |
|--|---------|
| E. Aav — „Me oleme põhjamaa lapsed“ . . . | } 4 lk. |
| Tekstilaul tundeluulel. D — e ¹ — cis
— a ¹ . Sõnad — A. Haava. | |
| E. Aav — „Neiule“ | } 4 lk. |
| Tekstilaul tundeluulel. Es — ces — es
— b ¹ . Sõnad — J. Liiv. | |
| E. Aav — „Hommik“ | } 4 lk. |
| Efektne ja kõlarikas tekstilaul. (1B) Es
— b — d — b ¹ . Sõnad — J. Liiv. | |

Mõlemad anded müügil komplektidena à 15 senti eksemplar.

Jõululaule lastekoorile.

Algupärase jõululaulude tagavara soetamiseks lastekooridele ja koolidele on AKÜ kirjastanud kaks vihikut vastavat repertuaari:

J. Jürme (Jürgensoni) sari „6 jõululaulu lastekoorile“ sisaldab:

- 1) „Jõuluõhtune palve“. Kolmesalmiline värsilaul juhtlausega. „Jõulupäike, paista sa“. Hääleulatus: a — e², sõnad — A. Abel.
- 2) „Jõuluöö“. Kahesalmiline värsilaul kellahäälightsustega „pim-pom“; h — e², sõnad — V. Saksen.
- 3) „Sa jõululaps, oh Jeesuke“. Kolmesalmiline värsilaul palvetekstil; as — d², sõnad — J. Bergman.
- 4) „Jõululaul“. Pala tagasipöörduva algosaga, tekst Kristuse sündimise ainel; b — es², sõnad A. Prants.
- 5) „Jõulurõõm“. Kolmesalmiline värsilaul Kristuse sündimise ainel; gis — e², sõnad — A. Abel.
- 6) „Rõõm heljub üle ilmamaa“. Kolmesalmiline värsilaul Kristuse sündimise ainel; as — es², sõnad — G. Kiviste.

Sarjas toodud laulud on seatud kolmehääelsele lastekoorile. Hind — 20 senti eksemplar.

J. Zeigeri „Valik jõululaule“ sisaldab:

- 1) „Sätendavat krooni kannab“. Kolmesalmiline värsilaul helge sisuga. Ulatus: kahehäälsel h — e², kolme- häälsel g — e², sõnad — J. Zeiger.
- 2) „Jõulutaat“. Neljasalmiline värsilaul, ootus-ärev humoresk; c¹ — d².
- 3) „Rahu“. Kahesalmiline värsilaul palvelise meeleoluga; g — c², sõnad — A. Reinvald.
- 4) „Jõuaks küll need jõulud tulla“. Kahesalmiline värsilaul rahva motiividel; g — d².
- 5) „Püha“ (Sanctus). Tekstilaul Issanda kiituseks eesti- ja ladinakeelsete sõnadega; b — f² ja as — f².
- 6) „Jõua jälle, jõuluime“. Kahesalmiline värsilaul palvetekstiga; b — es² ja g — es², sõnad — A. Vühner.

Sarjas toodud laulud on seatud kahe- ja kolmehäälsel lastekoorile, nr. 4 aga ainult kolmehäälsel. Hind 30 senti.

Kodumuusika sari triole,

viul, čello, klaver.

Kuna meil on suurt puudust tuntud eesti autorite instrumentaalsete heliteoste järele, tegi AKÜ algust vastava repertuaari kirjastamisega. Palad on valitud tehniliselt nii, et neid suudavad ette kanda ka asjaarmastuslikud ringid. Nad sobivad hästi koduseks, perekondlikuks harrastuseks ja samuti ka kontserdikavades. Ehitusliku mõõdukuse juures need teosed pakuvad väärtusliku sisuga rahuldust ka arenenud maitsele. Trio koos seis — viul, čello, klaver — on valitud kui hõlpsamini moodustatav ansambl.

I sari sisaldab:

- Nr. 1. E. Aav — Duett oop. „Vikerlased“.
Pala õnneka, helge meeoluga, voolava ja kõlava ehitusega.
- Nr. 2. J. Aavik — „Poeem“.
Lüüriline, plastiline pala kolmeosalises vormis, elavama keskjaoga.
- Nr. 3. J. Jürme (Jürgenson) — „Hällilaul“.
Lüüriline, õrnakoelise meeoluga pala.
- Nr. 4. V. Leemets — „Eleegia“.
Pala nukrutsevas meeolus, ärevama keskosaga.
- Nr. 5. V. Reiman — „Andante“ („Eha valgel“).
Pala helges palvelises meeolus, soolohäälega.
Sõnad — G. Suits.

Kodumuusika sarjas ilmunud ansamblipalade hinnaks on Kr. 1.80 eksemplar — ühes kõikide häältega eraldi.

AKÜ koorinootide hinnad:

Komplektiviisi tellides,

(alammääraga 15 eksemplari).

2-leheküljeline noot paušaallepingu osalisele à 5 senti, teistele à 8 senti eksemplar.

4-leheküljeline noot paušaallepingu osalisele à 7 senti, teistele à 10 senti.

6-leheküljeline noot paušaallepingu osalisele à 9 senti, teistele à 12 senti.

Üksikeksemplaridena

koorijuhtidele paušaallepingu osaliste komplektihinnad, teistele 2-lk. — 20 senti, 4-lk. — 30 senti ja 6-lk. — 40 senti eksemplar.

Nootide tellimisel

tuleb raha ühes postikuludega ette ära saata. Saatekulu: 15 kaheleheküljelist nooti (100 gr.) — 2 senti; järgnevalt iga 50 gr. eest 1 sent.

Alates 1. jaanuarist 1940. a. on üldise kallinemise tõttu võimalik noodihindade tõus 25–35%.

Uudiseid lastekoorile.

Lastekoorilaulude repertuaari rikastamiseks Eesti Õpetajate Liit korraldas vastava võistluse, mis andis tulemusena kaheksa auhinnatud pala. Nende teoste kõrval leidis võistluslaulude hulgas veel terve rida samuti häid ja sobivaid palasid. Lisaks AKÜ tellis heliloojatelt veel uusi laule juure valimiku täiendamiseks. Nii saadi kokku 24 teost, millistest võidi moodustada meie parim, rikkalikem ja mitmekesisem vihik laule lastekooridele. Samuti saab neid edukalt kasutada ka naiskooride repertuaaris.

I sari, 24 laulu.

- | | | | |
|--------|---|---|-------|
| Nr. 1. | M. Saar — „Töest' ilus on Eesti *) | } | |
| | Kolmesalmiline värsilaul isamaalise sisuga
Hääleulatus; g — es ² , sõnad — E. Triik. | | |
| Nr. 2. | G. Ernesaks — „Harjulaste laul“ | } | 4 lk. |
| | Tekstilaul, hoogne pühendus Harjumaale;
g — f ² , sõnad — E. Rimmelgas. | | |
| Nr. 3. | R. Päts — „Ühte laulu tahaks laulda“ | } | |
| | Kolmesalmiline värsilaulu tulisel isamaalisel tekstil;
g — f ² , sõnad — G. Suits. | | |
| Nr. 4. | G. Ernesaks — „Sõjamees“ *) | } | |
| | Kahesalmiline värsilaul mängleva tekstiga;
g — f ² , sõnad — K. E. Sööt. | | |
| Nr. 5. | R. Päts — Lõbusõit“ | } | 4 lk. |
| | Kahesalmiline värsilaul elava sisuga, aiskella aimavate hääliitsustega;
a — f ² , rahvaluule. | | |

*) -ga on märgitud auhinnatud laulud.

- Nr. 6. G. Ernesaks — „Rivilaul“ *)
Hoogne kolmesalmiline marsilaul rahva-
luule laadile läheneva tekstiga; g — e²
sõnad — J. Sütiste. 4 lk.
- Nr. 7. R. Päts — „Marupolka“
Kahesalmiline värsilaul tulise sisuga; a —
e², sõnad — M. Tammeraid.
- Nr. 8. M. Saar — „Me armastame“ *)
Tekstilaul isamaalise sisuga, korduva lõ-
puosaga uutel sõnadel; g — e², sõnad —
P. Grünfeldt.
- Nr. 9. J. Jürme — „Noorte laul“
Marsilaul tekstilaulu kujul noorusliku si-
suga; as — f², sõnad — V. Voolma. 4 lk.
- Nr. 10. T. Vettik — „Uisutajate laul“
Kahesalmiline värsilaul mängleva, lõbusa
sisuga; c¹ — f², sõnad — E. Enno j.
- Nr. 11. G. Ernesaks — „Oleks mul oma hobune“
Tekstilaul röömsaloomulise sisuga; a —
e², rahvaluule.
- Nr. 12. G. Ernesaks — „Heinaliste laul“ *)
Kahesalmiline värsilaul hoogsa ja röömsa
tujuga; a — fis², sõnad — Ed. Visnapuu.
- Nr. 13. T. Vettik — „Kena kevade“
Kolmesalmiline röömus kevadlaul häälit-
sus- ja hüüdesilpidega tekstis; g — e². 4 lk.
- Nr. 14. M. Saar — „Küll ma laulaks“
Neljasalmiline värsilaul helletusega; g —
d², rahvaluule.
- Nr. 15. G. Ernesaks — „Väiku sõsar vellega *)
Kolmesalmiline värsilaul, lugu kahest
lapses; a — fis², sõnad — A. Adson.
- Nr. 16. V. Leemets — „Ats ei jaksa saapaid kanda
Tekstilaul naljatleva sisuga; a — e², sõ-
nad ainetel M. J. Eisen. 4 lk.
- Nr. 17. M. Saar — „Laul kodumaale“
Kolmesalmiline värsilaul mehise i. amaa-
lise tekstiga; g — es², sõnad — E. Rem-
melgas.
- Nr. 18. M. Saar — „Mardilaul“ *)
Üheksasalmiline värsilaul, mardikskäijate
kaasitusi; g — d², rahvaluule.
- Nr. 19. G. Ernesaks — „Vastlalaul“
Kolmesalmiline värsilaul röömsa, voolava
tekstiga; h — d², sõnad — M. Raud. 4 lk.

- | | |
|--|---------------------------|
| <p>Nr. 20. T. Vettik — „Sügise mõtted“
Kolmesalmiline värsilaul, sügisene meele-
olupilt; a — e², sõnad — L. Koidula.</p> <p>Nr. 21. G. Ernesaks — „Lõokese laul“
Tekstilaul, helges meeleolus, hääliitsus-
silpidega; a — e², sõnad — K. E. Sööt.</p> <p>Nr. 22. G. Ernesaks — „Pisuhänd“ *)
Tekstilaul, pisuhända kirjeldav ja hurju-
tav pala; a — d², sõnad Ed. Visnapuu.</p> <p>Nr. 23. R. Päts — „Kevadel“
Lõbus, huumorit sisaldav neljasalmiline
värsilaul hääliitsussilpidega; a — f², sõ-
nad — E. Enno.</p> <p>Nr. 24. M. Saar — „Mõistatused“
Kolmesalmiline värsilaul, küsimisi ja
kostmisi; g — c², rahvaluule.</p> | <p>4 lk.</p> <p>4 lk.</p> |
|--|---------------------------|

Hind paušaalpeingu osalistele à 10 senti, teistele à 13 senti.

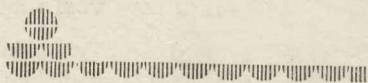
Peale AKÜ kirjastusel ilmunud laulude on AKÜ laos veel müügil:

- J. Jürme (Jürgenson) — „Vaimulikud segakoorilaulud“.
Kogu sisaldab 12 vaimulikku laulu mitmesuguste
kiriklike pühade jaoks. Tallinna Kaarli Laulu-
seltsi kirjastus; 38 lehekülge, hind 45 senti.
- J. Jürme (Jürgenson) — „Rukkirääk“.
Hoogne kooripala sega- ja naiskoorile klaveri saa-
tel. Autori kirjastus. 10 lehekülge. Hind: koori-
osa à 15 senti, klaveriosa Kr, 1.50.
- V. Leemets — „Võõrsil“.
Väliseestlasile pühendatud heliteos segakoorile.
Välis-Eesti Ühingu kirjastus; 5 lehekülge, hind
15 senti eksemplar.
- E. Kapp — „Eestimaale“.
2-leheküljeline segakoori pala, hind 8 senti ek-
semplar.

85 6542
AUTORIKAITSE ÜHINE
TALLINN

Pärnu m. 28-9. Postkast 160
Telefon 456-43

NÄIDENDITE
LAENUKOGU
JA
NOODIKOGU



*Rikkalik valik uusi näidendeid
ja sega- laste- ja meeskoori-
laule*



Tellige tutvumiseksemplare