

Suvi 2008

Anton, Bertha, Charlotte,
Dora, Emil, Friedrich,
Gustav, Heinrich, Ida,
Julius, Kaufmann,
Ludwig, Martha, Nordpol,
Otto, Paula, Quelle,
Richard, Samuel, Theodor,
Ulrich, Viktor, Ärger,
Ökonom, Übermut,
Xanthippe, Ypsilon,
Zeppelin

Õpilasleht

**Anton, Bertha, Charlotte,
Dora, Emil, Friedrich,
Gustav, Heinrich, Ida,
Julius, Kaufmann,
Ludwig, Martha, Nordpol,
Otto, Paula, Quelle,
Richard, Samuel, Theodor,
Ulrich, Viktor, Öpilasleht,
Ärger, Ökonom, Übermut,
Xanthippe, Ypsilon,
Zeppelin**

SISUKORD

04—05	—JUHTKIRI—	12	—HAMBURGIST—	22—23	—JÄRJEJUTT—
Kellel on vaja õpilastele suunatud meediat?		Mida kujutab endast Euroopa Noorteparlament.		Mälestusi tulevikust.	
06—07	—EÕELI LEHEKÜLG—	12—13	—MULTIKULTUURILINE HARIDUS—	24—27	—PERSON—
Tulemas on õpilaste suvepäevad. Registreeri end EÕELi töögruppi.		Tänapäeva ühiskonnas võimalik?		Taavi Peterson ja Lauri Pedajas.	
08—09	—ARVAMUSKÜLG—	14—16	—MOUNTAIN BIKE—	30—31	—TEST JA HOROSKOOP—
Mille poolest erinevad loomadest? Miks me tarbime alkoholi?		BMXi suur vend.		Kas sinus on superstaarigeen?	
10	—ÕPILANE KÜSIB—	18—19	—KOOLITANTS 2008—	32—33	—ARVUSTUSED—
Vastab endine EÕELi juhatuse esimees Merilin Piipuu.		Ülevaade Eesti suuremast tantsuvõistlusest.		Film ja muusika.	
		20—21	—MUST LK—		
		Filmist "Magnus".			

Toimetusel on õigus kirju ja kaastöid soovi korral lühendada. Kaastööd ei kuulu tagastamisele. Kõik lehes ilmunud artiklid, graafika ja fotod on autoriõigusega kaitstud ning nende taasloomine, edastamine või levitamine mis tahes kujul ilma toimetuse nõusolekuta on keelatud. Ootame kõikidelt lugejatelt kaastööd ja aktiivset koostööd. Kui märkate midagi, mis võiks huvi pakkuda ka teistele lugejatele andke sellest teada meie vihjetelefonil.

Õpilasleht ilmub üheksa korda aastas.

VIHJETELEFON — 6 015 300
TELLIMINE — tellimus@opilasleht.ee
REKLAAM — reklaam@opilasleht.ee
KÜSIMUSED — info@opilasleht.ee

Ajakiri "Õpilasleht Õ" on autorikaitseobjekt. Igasugune täielik või osaline kopeerimine ilma Õpilaslehe kirjaliku loata on rangelt keelatud

TRÜKK
Wõrgu Wõlurid OÜ

TOIMETUS

ILMAR KAHRO peatoimetaja / ilmar@opilasleht.ee
KAI KRABO finantsjuht / kai@opilasleht.ee
KILLU TIIGIMÄE tegevtoimetaja / killu@opilasleht.ee
SANDER OTS online toimetaja / sander@opilasleht.ee
JAAK KAEVATS kujundaja / jaak@opilasleht.ee
ARDI ILVES fotograaf / ardi@opilasleht.ee
LIIS EPRO uudistetoimetus / liis@opilasleht.ee
AITEN JAGAFÄR uudistetoimetus / aiten@opilasleht.ee
PIRJO KIKKAS uudistetoimetus / pirjo@opilasleht.ee
KAIDI TAHULA arvamustoimetus / kaidi@opilasleht.ee
MARJU NÕMME kultuuritoimetus / marju@opilasleht.ee
TRIINU UPRUS sporditoimetus / triinu@opilasleht.ee
KATHARINA TOOMEMETS meelelahutustoimetus / katharina@opilasleht.ee
TEELE ÜPRUS Pärnu maakonna toimetus / teele@opilasleht.ee

KAASA TEGID

KAI KRABO
DEIVI SARAPSON
ANDRA PUUSARE
DMITRI TEPERIK
HEIDY MERISTE
ANETE ELKEM
MERILIN PIIPUU

VASTUTAV VÄLJAANDJA

MTÜ Eesti Õpilasindustri Liit
Faehlmanni 5, 10125 Tallinn

TOETAJA

Hasartmängumaksu Nõukogu

ÕPILASTE OMA MEEDIA

Ilmar Kahro

Õpilaslehe paberväljaanne läheb suvepuhkusele. Hoiad käes selle õppeaasta viimast numbrit. Praegu oleks vast paras aeg mõtiskle da selle üle, millised väljavaated on õpilastele suunatud meedial tulevikus.

Viimase paari kuu jooksul on noortele suunatud paberväljaandeid tekkinud kui seeni pärast vihma. Turule on tulnud uus tasuta noorteleht tundRuudus. Samuti ajakirja vormis noorteväljaanne Noh!?. Kui lisada siia nimistusse veel suuremate meediaväljaannete noortelisad, tundub, justkui oleks õpilastele suunatud meediaturg küllastunud. Kas ta seda ka tegelikkuses on? Kaheldav.

Milleks on meil vaja noortelt noortele suunatud meediat?

Tihti kurdame Eesti meediamaastiku kahvatuse üle. Tavapäraseks on saanud suurte meediaväljaannete kommentaariumites sõna „lapsajakirjanik“ kasutamine. Tõsi, meil on tekkinud olukord, kus noor ajakirjanik saabki tihti oma esimese meediakogemuse alles tööpostil. On ta siis suure päevalehe reporter või raadioprogrammi saatejuht.

Antud olukorda aitaks lahendada korralik ja süstematiseeriud meediaõpe. Riikliku õppekava järgi peaks igas gümnaasiumis olema tagatud ajakirjanduse kui õppeaine õpetamine. Reaalselt seda siiski igas koolis ei toimu. Samuti ei ilmu enamikes õppeasutustes koolisiseseid ajalehti ega raadiosaateid.

Meediasüsteemi tutvustamine õpilastele aitaks oluliselt muuta ka nende meediatarbimist. Arvutiklassi sisenedes näeme igapäevaselt pil ti, kus enamikes õpilaste poolt kasutatavates arvutites on lahti mõne kollatunud väljaande veelgi kollasem alaleht. Taolisest meediast läbiimmutatud noortel on aga veelgi raskem tulevikus mõistlikku meediat tarbima asuda, rääkimata selle loomisest.

Kuidas noori meediale lähemale tuua?

Esiteks tuleks tagada noorte juurdepääs meedia loomisele. See ei tähenda, et peaksime päevalehtede toimetustesse neidsamu kollaseid „lapsajakirjanikke“ sisse tooma. Huvitatud noored peaksid saama võimaluse luua ajakirjandust oma kooli sees. Selle võimaluse tagamise peaks enda südameasjaks võtma iga kooli juhtkond.

Samuti tuleks luua stabiilne üleriigiline õpilastele suunatud meediaväljaanne. Selleks ei pea tingimata olema ajaleht ega ajakiri. Tänapäeva trende järgides võiks selleks olla kasvõi interaktiivne reaalselt toimiv noorteportal. Koondades parimaid noori kirjutajaid ja piltnikke, tekitaksime õpilastele stiimuli antud valdkonnas edasi pürgida.

Riigi poolt koordineeritud ja rahastatud noorte meediaväljaande mõjusid saaksime kindlasti tunda juba esimese viie aasta jooksul.

Kelle jaoks me meediat toodame?

Uusi noorteväljaandeid iseloomustab täna erakapitalil põhinev ja reklaamist üleujutatus. Mõni võib väita, et nii peabki. Elame turumajanduse süsteemidel põhinevas riigis, kus miski ei teki niisama õhust ja armastusest. Kuna suurimaks rattaid käima panevaks jõuks on endiselt raha, ei jää tänastel noortelehtedel midagi muud lihtsalt üle kui end odavalt müüa.

Siiski oleks mõistlik tagada vähemalt mõnele noorteväljaandele riigipoolne võimalus tegutseda reklaamist küllastumata. Toetuse saamise eelduseks võiks saada aktuaalsete noori puudutavate teemade käsitlemine ja kultuuri edendamine õpilaste seas.

Ehk tõstaksid need meetmed noorte meediateadlikkust ja välistaksid SMS-laenu reklaamide ilmumise väljaannete kaantel. •

LIITU EÕEL-I TÖÖGRUPIGA

Armsad õpilasesindajad!

Eesti Õpilasesinduste Liit kutsub kõiki liituma oma perega. EÕEL kutsub Teid osa saama Avaliku poliitika, Kutsehariduse, Avalike suhete, Rahvusvaheliste suhete, Liikmete, ISIC, Projekti valdkonna töögruppidest. Tule ja veeda lõbusalt aega, avalda arvamust, korralda üritusi ja ühtlasi arenda iseennast koos Eesti suurima õpilasi koondava organisatsiooniga.

Kui oled huvitatud mõne töögrupi tegevusest, võta ühendust inimesega, kelle e-mail on vastava töögrupi juures. Kui Sa täpselt ei tea veel, millist töögruppi valida, on Sulle abiks järgnev info töögruppide üldsuundadest ja plaanitavatest tegevustest:

—AVALIKU POLIITIKA—

Üldhariduse, sotsiaalpoliitika töögrupp, mis tegeleb üldhariduskoole puudutava hariduspoliitika kujundamise ja kõige sotsiaalsega, mis puudutab koolielu (kontrolltööde arv, koolikoti raskus, koolilõuna, koolinõustajad jne). Lisaks hülmbab ka integratsioonipoliitikat, see tegeleb eri rahvusest ja erineva emakeelega Eestis elavate õpilaste lähendamisega.

Plaanis on:

- erinevate ümarlaudade läbiviimine
- koostada koolide võrdlustabel
- haridusplatvormi uuendamine
- koostöö Haridus- ja Teadusministeeriumiga
- hariduskonverentsi korraldamine
- luua kiir-reageerimisüksus, mis oleks kursis päevakajaliste teemadega
- noortefoorumi „101 Last Toompeale“ dokumentide koostamine

Info ja registreerimine: erkki@escu.ee

—KUTSEHARIDUSPOLIITIKA—

Kutsehariduse töögrupp tegeleb kõigega, mis on ühel või teisel moel seotud kutsekoolide ja nende õpilaste heaoluga.

Info ja registreerimine: andrea@escu.ee

—AVALIKUD SUHTED—

Hõlmab:

- Meediasuhtlust
- Kujundamist vajab Liidu imago- kõikidest meedia artiklitest kuni EÕELi tasside ja maskotini.
- Koostööd raadioga
- Õpilasfoorumeid
- Osalemisi messidel

Kui tahad teada, kuidas peab suhtlema, kui tahad jõuda elus kaugele ja kujundada Eesti Õpilasesinduste Liidu imagoloogiat, siis tule Avalike suhete töögruppi.

Info ja registreerimine: henri@escu.ee

—RAHVUSVAHELISED SUHTED—

Rahvusvaheliste suhete töögrupi tegevusplaanid:

- Uueks väljakutseks on säilitada Põhja-Euroopa riikide õpilasesindatsioonide

vahel senisest tihedam koostöövõrgustik — EÕEL on üle-euroopalise õpilasesindatsiooni OBESSU liige ning seal aktiivselt kaasa tegutsemiseks on vaja suurema hulga noorte arvamust

— Koostöö Suomen Lukiolaisten Liitto ja teiste õpilasliitudega

Kõik, kes on huvitatud tegutsemisest rahvusvaheliste suhete töögrupis ja kaasa rääkimisest hariduspoliitikast ja õpilaselust Euroopa tasandil, on väga oodatud.

Info ja registreerimine: annika@escu.ee

—LIIKMETE VALDKOND—

Plaanis:

- kaasata aktiviste infopäevade läbiviimisse
- tegeleda regionaalliidudega
- kaardistada õpilasesinduste olukorda
- selgitada välja motivatsiooniallikad
- Üldkoolituste korraldamine

Kõik, kes on huvitatud tegutsemisest liikmete töögrupis, on väga oodatud.

Info ja registreerimine: jana@escu.ee

—ISIC TÖÖGRUPP—

Tegevused:

- ISIC ürituste korraldamine
- infovahetus koolidega
- ISIC koolituste organiseerimine
- kaartide väljastamine
- koostöö Eesti Üliõpilaskondade Liiduga
- ISIC kaardi populariseerimine

Info ja registreerimine: jana@escu.ee

—PROJEKTI VALDKOND—

Plaanis:

- uute projektide loomine
- üldkoosolekute korraldamine
- suvepäevade korraldamine (2009)
- 101 Last Toompeale" eelfoorumite ja lõppürituse korraldamine

Projekti valdkonna töögrupp koosneb korraldusmeeskonnast. Kõik, kes on huvitatud projekti valdkonna töögrupis tegutsemisest, on väga oodatud.

Info ja registreerimine: katre@escu.ee

KOLHOOSINOORED HAKKAVAD MAAILMA PÄÄSTMA

Anete Elken

EÕEL-1 LEHEKÜLG

Kooliaeg hakkab selleks aastaks jälle otsa saama. Õues on kuidagi rohelisem ja suvi on kohe käes. Nende nähtustega kaasneb veel midagi head — puhkus, mil on võimalik olla palju koos maailma parimate inimestega ja nendega toredalt aega veeta.

Ning et see oleks kõigile võimalikult lihtne, on tulemas Eesti õpilaste suvepäevad. Eesti Õpilasesinduste Liit korraldab suvepäevi 7. korda ning sel aastal toimuvad need 23.–25. juulil Annimatsil.

Igal aastal on tavaks, et suvepäevad läbib kindel stiil ja teema. Sel aastal kehastume ümber kolhoosinoorteks, kes ammusel ajal üksteisega ikka mõõtu võtsid

igal alal. Seega saab suvepäevadel tunda, kuidas elasid noored inimesed meie maal aastakümneid tagasi. Kuidas muudeti oma elu huvitavaks ja mida kõike meeletut ette tuli? Seda kogeme just nendel õpilaste suvepäevadel.

Tegevused keskenduvad suvepäevadel looduse hoidmisele ja taaskasutusele. Kolhoosinoored püüavad ikka võidu maailma päästa. Üheskoos hakatakse valmistama kõikvõimalikke asju ettejuhtuvatest materjalidest, propageeritakse keskkonnasäästlikkust ja loodussõbralikkust nii teatraalsel kui muusikalisel teel. Seega on põnevat tegevust kõiksugustele inimestele.

„Õpilaste suvepäevad saavad olema väga mitmekülgsed, pakkudes võimalust olla kõigil osalejail väga loominguine ning vaba,“ kinnitas ka Eesti Õpilasesinduste Liidu juhatuse esimees Deivi Sarapson.

Osaleda saavad kõik Eesti õpilased, kes tahavad kogeda midagi fantastilist ning veeta mõnusat aega koos meeletu seltskonnaga. Mingem üheskoos maailma päästma.

Suvepäevadele registreerimine ja täpsem info: www.escu.ee Registreerimine kestab kuni kohti jätkub. Seega olge valvel ja ärge magage oma suve parimat võimalust maha! •



EÕELi Kuu pluss

- [1] Haridus- ja Teadusministeerium eraldas 150 000 krooni õpilaste toetuseks.
- [2] EÕELi aknad said lõpuks puhtaks.
- [3] EÕELiga liitub uus avaliku poliitika ekspert.

ja miinus

- [1] Ilmus viimane selle õppeaasta Õpilasleht.
- [2] Liidust on lahkumas vana juhatuse ja hulgaliselt Õpilaslehe tegelasi.
- [3] Õpilased olid hädas raske inglise keele eksamiga.

ÕPILASLEHT / SUVI 2008

JOOBES KÄITUMISKULTUUR

Kai Krabo

Aasta aastalt hakatakse alkoholi proovima ja maitsma üha nooremalt. See, et algklassiõpilane teab, mis on viin ja õlu ning kuidas need maitsevad, on muutunud väga tavaliseks nähuks. Loomulikult ei vii maitsmine kohe sõltuvuseni, kuid see näitab alkoholitarbimise tavalisust ühiskonnas. Lapsed kasvavad üles ühiskonnas, kus alkohol ja joomine ongi loomulik osa igapäevaelust, nagu leib või piim.

On siis üsna enesestmõistetav, et puberteediikka jõudnud noored, kes ihaldavad olla ja näida täiskasvanulikumad, matkivad ka täiskasvanute tarbimiskultuuri – olgu see siis välimus, suitsetamine, alkohol või kõnepruuk. Põhikoolilõpetamine on noore jaoks täiskasvanuks saamise lävepakk. Kohustuslik kooliharidus omandatud, vaba voli tulevikuotsuseid teha, hoolimata asjaolust, et ametlikult ollakse veel paar aastat alaealise staatuses. Koolilõpupidu ning sinna juurde kohustuslik naps on selleks hetkeks noorte elus täiesti normaalne. Teatakse alkoholitarbimisega seotud riske ning tervisehädasid, kuid igaüks usub ka, et „temaga ei juhtu midagi“. Küll aga satub ühe rohkem noori alkoholimürgitusega või purjuspäi esmaste juhilubadega (kui sedagi) sõitvaid noori liiklusõnnetuste läbi haiglaravile.

Ja selline lõpupeo-sarnane peokultuur läbib tervet gümnaasiumiastet järgmise lõpupeoni välja. Selleks hetkeks on „toidulauale“ lisandunud veel teisedki meeleürid. Peokultuur ei lakka olemast sellest

hetkest alates, kui 18. aastaseks saadakse, joovastavate aineteta, vaid olemast lakkab probleem, sest ametlikult ollakse täisealisi ja nüüd on hea näidata näpuga „noorus on hukas“ 12. aastaste peale.

Vähe räägitakse meelemürkidest füüsilise ja vaimse arengu mõjutamisest. See, et suitsetamine paneb kasvu kinni, on üldteada, aga et alkohol võib su maksa ära kurnata ning mida see tähendab, ei teata. On oluline teadvustada noortele alkoholiga seotud riske organismi seisukohast, et kõik inimesed ei ole 18ks saamisel naksti välja arenenud, sest keha kasvab ja areneb veel kahekümnendateski. Seadusepiir ei ole meelemürkide kasutamisel määrav faktor, selleks peab olema teadlikkus bioloogilise arengu suhtes.

Ühiskond, kus tulemuslikkusele ja edukusel orienteeritus nõuab tervet mõistust ja nutti, eeldab kainet mõtlemist. Kainet aju, mille rakke ei hävitata alkoholiga ega hallutsinatsioonidega. Igaüks võib leida näite, et tema sugulane, vanem või vanavanem on alkoholi joonud terve oma elu, olles siiski tippjuht, edukas ja rasket pappi kokku ajav inimene. Selliste näidete põhjal on hea uurida, et kas see ei oleks olnud võimalik ka ilma alkoholita, et kas alkohol on seda kõike võimaldanud? Alkohol ei ole imeravim. Julm on aga asjaolu, et selliste vanemate lapsed kannatavad sageli taolise käitumise tõttu. Alkoholitarbimisse ei või suhtuda enesekeskselt, see mõjutab tugevalt ka sind ümber olevaid inimesi.

Mõeldes näiteks ühistranspordis lehkavatest jookest sõitjatest või perekondlikest tähtpäevadest.

Seni, kuni mõistus suudab olla piisavalt kaine, et teadvustada piire ja ohte, suudab inimene oma elu kontrollida. Risk sõltuvusele ja kontrolli kaotamisele on aga väga suur, sest alkohol võidutseb kehas ja vaimus. Omada üheaegselt selget mõtlemist ja purjus keha või jookest mõtlemist ja kainet keha ei ole võimalik. Lastele ja noortele teadvustatakse enamasti alkoholi riske kehale, psüühikast räägitakse häbematuult vähe.

Kõige kurvem on see, et õpetust ja eeskujut ei saada oma vanematelt ega ühiskonnast. Jookest näib olevat kogu käitumiskultuur ja sotsiaalne ühiskond. Nii on hea, kui leitakse sarnaselt mõtleval ning alkoholivabalt elaval sõpruskond, kes aitab üksteisel kasvada suureks ning sünnitada uus põlvkond terveid lapsi ning mitte kaotada ideaali kainest ühiskonnast ja tervest tulevikust. Pingutusteta alkoholivabama keskkonna loomisel kaob visioon ja missioon kergesti. Seda keskkonda loovad sportlased, aktiivsed noored, kes näitavad üles mure ja hoolivust ühiskonna probleemide suhtes ja järjepidev ennetustöö väga erinevatel tassanditel. Seni, kuni lapsed näevad erinevust alkoholivabal keskkonnal ja keskkonnal, kus alkohol on igapäeva osa, jätkub lootus, et ühiskond end puberteedias surnuks ei joo. •

LOOMADE KAUDU INIMESEST

Marju Nõmme

Võib küll lõputult mõtiskleda Darwini evolutsiooniteooria üle, kuid vast polegi see nii tähtis, kas inimene arenes ahvist või lõi ta maamunale taevane isa. Samalaadsust inimese ja looma vahel on näha üsna lihtne. On oluline, et põikpäine ja egotsentriline inimhing vahetevahel heidaks pilgu loomade maailma. Kindlasti näeb ühiseid jooni või on ehk isegi midagi õppida. Igapäevases elus loomade kaudu inimest näha pole keeruline. Me oleme sarnased, olgu selleks siis mingi trikk või loomust tingitud saatus.

„Olgem õnnelikud tänases päevas!” Nii lihtsalt ja lakooniliselt vastas Eesti Vabariigi kultuuriminister Laine Jänes, kui talle esitati üks mitteformaalne küsimus: „Mida toob tulevik?”. Kas tal pole mitte õigus? Kuid suurem osa rahvast ei oska elada ainult tänases päevas. Mitte et just kõik peaksid hullud elupõletajad olema. Tuleb osata nautida hetke, mis sellest, et see võib kesta vaid viivu. Ka loomad ei ela hetkes, miks nad muidu varuvad ja peidavad tagavaraks toidupoolist, kui midagi vähegi üle on. Läksin ühel õhtul parki, et külastada sealseid elanikke. Kohtasin seal oravat, kellega jagasin oma pähkleid. Ta võttis need lahkelt vastu, ent ei pistnud kohe nahka, vaid läks paar sammu eemalle ja kaevas maasse. Järgmiste pähklitega tegi ta samamoodi. Sarnaselt tegutseb ka koer, peidab kondi, kuigi ise ei pruugi seda

hiljem ülesse leidagi. Inimene armastab asju varuda. Kuigi ta ei pruugi isegi homse päevani elada.

Üks pühendunud loomasõber on väitnud: „Kui kassile anda eelisõigused, istub ta pähe ja peab ennast kuningaks.” Inimesega on aga üsna samamoodi. Tihti kasutatakse ära teiste headust. Nii juhtub koolikeskkonnas, kus headele õpetajatele nõ sulitatakse näkku. Võib-olla ainult sellepärast, et nad on leebemad ning õpilaste distsiplineerimiseks ei võta ette karme samme.

Kuid inimene ja loom on siiski kohati väga erinevad. Kuulus saksa filosoof Arthur Schopenhauer ütleb: „Inimene on ainus loom, kes teeb teistele haiget ilma muu põhjusega kui soov seda teha.” Pole harv juhused, kui suhte üks osapooltest pärast lahkuminekut plaanib kättemaksu ja seda ükskõik millisel moel. Näiteks loeb kogu Eesti Inno Tähismaa avalikku internetipäevikut, kus ta vürtsikalt mustab oma endist naist Ingridit. Või avaldab viha täis naine autobiograafilise raamatu, kus kirjeldab pateetiliselt oma emotsioone. Aga pole enne veel nähtud, et mõni metsloom kavandaks kättemaksu või tapaks puhtalt lõbu pärast.

Kindel on see, et kõik kassid pole iseloomu poolest ühe vitsaga löödud. Ma olen kohanud nii metsiku, üleoleva kui ka hooliva iseloomuga kiisusid. Nii on loomulikult

ka teiste loomadega. Märkimisväärne on aga see, kuidas kõigi nende elu ja saatus on kujunenud. Metsik kass on üksik, ta loodab ainult enda peale ega usalda kedagi. Elu on teda õpetanud. Ka üleoleva loomuga kass on paraku üksik, kuna ei lase enda juurde igaühte. Tean ühte koera, kes suri väga traagiliselt, kuna usaldas inimesi ja kõiki teisi olevusi. Kuid oma siiruse ja alandlikkuse tõttu pures teda julm naabrikoer. Võib-olla olid sealkandis omad reeglid ning ellu jäid vaid tugevad. Kui tuua näiteid inimeste elust, on nendega analoogsed asjalood. Antiikaja mõttetark Herakleitos ütles, et inimese iseloom on tema saatus. Kuidas muidu liidri iseloomuga inimestest saavad riigivalitsejad. Ent nendest, kelle prioriteedid olid lapsest peale väikesed, saavad lihtsad kodanikud.

Rääkida inimesest loomade kaudu on hea, aga mitte alati õige. Meie ja loomade iseloomud on üllatavalt sarnased, ent leidub ka mõningaid erinevusi. Inimeste maailmas kehtivad teised seadused kui loomariigis. Kunagi ei tohi kohut mõista loomade käitumise pärast, kuna neil on instinktid. Loomad ei pea ennast sellisteks intellektideks, nagu meie ennast. Kohati on nende käitumine palju õiglasem ja põhjendatum. Loomadel on oma elu nagu meilgi, inimestel. •

Kadrina valla noortepoliitika

Kaidi Tahula

Kadrina vald muutis avaliku korra eeskirja: täisealised õpilased ei või enam valla territooriumil suitsetada ega juua alkohoolseid jooke.

Muudatus tähendab õpilastele seda, et Kadrina keskkooli õpilastel on keelatud valla territooriumil alkoholi- ja tubakatoodete tarbimine. Seda keeldu rikkudes võidakse keskkooliõpilasi koolist välja visata.

Plussid

—Väheneb oluliselt alkoholi- ja tubakatoodete tarbimine.

—Ka alaealistel, kes paistavad vanemana, on nüüdsest raskem tarbida keelatud aineid.

—Tervist säästev aktsioon: alkoholi ja tubaka keelustamine näitab, et vald on mures oma noorte pärast.

—Kadrina valla piires vähenevad oluliselt noorte peod.

Miinusid:

—Inimõiguste piiramine?

—Tekitab arusaamatust Kadrina vallavalitsemise suunas. Mis toimub?

—Noored võivad teistesse valdadesse tarbima suunduda, suureneb purjuspäi juhtimise oht.

—Noored võivad salaja pidutsema hakata ning tarbida salaviina ning veelgi kahjulikumaid jooke ja aineid.

ÕPILANE KÜSIB

Õpilaste küsimustele vastab endine Eesti Õpilasesinduste Liidu juhatuse esimees Merilin Piipuu.

Kas korduseksami tegemisel on vaja maksta riigilõivu?

Keskhariduse omandanud õpilane tasub sama õppeaine riigieksami korduvaks sooritamiseks registreerimise eest riigilõivu 70 krooni. [Põhikooli ja Gümnaasiumiseadus ning Riigilõivu seadus].

Kas riigieksamist on võimalik ka loobuda, kui ma olen juba oma valiku teinud ja ära ka registreerinud?

Riigieksamite valikut õpilane samal aastal muuta ei saa.

Kui ma valin 5 riigieksamit ja ühest kukun läbi, kas siis ma kooli ei lõpeta?

Gümnaasiumi lõputunnistus antakse ainult 12. klassi õpilasele, kelle õppeainete kooliastmehinded on vähemalt rahuldavad ja kes on kõik lõpueksamid sooritanud positiivselt. Seega, kui sa sooritad ühe eksami alla 20 punkti tulemusega, siis Sa kooli ei lõpeta — ei omanda keskharidust, ei saa astuda ülikooli ja on küllaltki väikesed võimalused ka saada tasuvat töökohta.

Kui ma olen teinud mingil aastal nt matemaatika riigieksami ja selles läbi kukunud, siis kas ma võin valida järgmine aasta mõne teise aine milles eksam teha, et kool lõpetada?

Eelnevalt ei saanud eksamivalikut muuta. Kui õpilane valis näiteks matemaatika eksami, pidi ta eksamit sooritama seni kuni lõpuks läbi saab. See tekitab olukorra, kus küllaltki palju õpilasi oli nõ kahe süsteemi vahepeal.

Sel aastal toimusid Eesti Õpilasesinduste Liidu, HTM-i ja kultuurikomisjoni vahel arutelud, selle sätte muutmiseks. Kuigi Eesti Õpilasesinduste Liit pooldas süsteemi, kus õpilane, kes sooritab eksami mitterahuldavalt saaks kohe järgmisel aastal uue valiku teha, muutis HTM seadust nõnda, et õpilane saab pärast kaht ebaõnnestunud katset valikut muuta.

Seega on alates selle aasta jaanuarist seaduses säte, mis ütleb:

Gümnaasiumiõpilane, kes sooritas ühes õppeaines riigieksami kahel korral mitterahuldavalt, saab selle eksami asemel valida sooritamiseks mõne teise riigieksami.

Kas seaduse järgi võib õpilane ainetunnis klassiruumis toimuvat filmida või tunnis osalevate isikute häält lindistada? Äkki on mõningaid erilisi tingimusi?

Põhikooli ja Gümnaasiumiseadus ütleb, et õpilaste ning kooli töötajate vaimset või füüsilist turvalisust ohustavatest juhtumitest teavitamise ning nende juhtumite lahendamise kord määratakse kindlaks kooli kodukorras.

Seega võib kooli kodukorras olla säte, mis keelab õpilasel õpetaja häält filmida või pildistada.

Lisaks sellele sätestab Eesti Vabariigi Põhiseadus, mitmeid isikuõiguseid ja kohustusi, millest tulenevalt ei soovita ilma teise inimese loata pilte ja videosid avalikku keskkonda üles riputada või levitada.

Mis takistaks gümnaasiumiastme õppekava muutmist punktipõhiseks [ainepunktid]? Miks ei võiks õpe olla punktipõhine [õpid seda, mida tahad?]

Usun, et kui kogu ühiskond sh kõik õpilased oleks punktipühise süsteemiga nõus, siis takistusi ei oleks. Praegu on neid, kes pooldavad „õpin, mis tahan korda” gümnaasiumis pigem vähemuses. Arvan, et seda süsteemi kardetakse, sest valikutega kaasneb ka vastutus ja enamik õpilasi lükkab vastutuse gümnaasiumi lõpuklassi. Õpilase jaoks on praegune süsteem küllaltki mugav - käib kolm aastat koolis kohal, sisuliselt ei ole vahet, mis hindteid ta seal saab, sest ülikooli sisseastumisel vaadatakse riigieksamite tulemusi mitte lõputunnistust. Kui kolm aastat hakkab läbi saama,

tuleb teha alles esimene valik, mis nii mõnegi jaoks kujuneb järgmiseks: esitab eksamite tulemused nii mitmesse ülikooli kui võimalik. „Ehk kuhugi ikka sisse saab”. Punktipõhine süsteem nõuab aga pidevaid valikuid. Neid samu valikuid kardavad ka õpetajad ja lapsevanemad, kes ei usalda õpilast iseseisvalt otsustama ning arvavad, et „elementaarteadmiste” õppimine on igal juhul kõigile vajalik. Iseenesest tooks punktisüsteem kaasa mitmeid eeliseid, näiteks ei peaks mõne aine „geeniused” üldse teatud aineid õppima ja saaksid vastavate teadmiste olemasolul ehk ka varem ülikooli astuda.

Miks pean ma tuupima? Miks pean ma gümnaasiumis õppima bioloogiat, kui ma ei õpi arstiks?

Bioloogia on aine, mida taaskord nimetatakse „elementaarteadmiseks”. Tuupida ei soovita igal juhul. Kui sa tead, mida sa edasi tahad õppima minna, siis soovitan keskenduda nendele ainetele ja teadmistele. Bioloogias tasub sel juhul selgeks õppida elementaarne. Näiteks, kui kuskilt miski valutab, siis Sa teaksid, kas on magu või pimesool vms. Üldiselt räägitakse, et nende „elementaarteadmiste” õppimine trenib meie mälu. Vast ta nii on ka.

Praegune õppekava ja riigieksamisüsteem nõuab kõigilt õpilastelt kõikide ainete küllaltki spetsiifilist õppimist. Kuid Haridus ja Teadusministeerium ja ka ühiskond on võtnud suuna pakkuda õpilastele võimalikult palju valikuid. Jääb üle jälle lootda, et kunagi peavad genotüüpidesse ja fenotüüpidesse sukduma vaid need, kes tahavad arstiks õppida. •

Ülejäänud küsimusi ja vastuseid saate lugeda Õpilaslhe Internetiportaalist www.opilasleht.ee

HAMBURGIS ILMA HAMBURGERITA

Heidy Meriste

Valge värv on see, mis ehk kõige enam iseloomustab päeva, mil ma Tallinnast Hamburgi poole teele asusin. Ilm oli põhjamaiselt karge ning bussiakendest välja vaadates valitses vaid valge vaikus. Samas oli aga tegu minu jaoks justkui uue puhta lehega, sest ma polnud Euroopa Noorteparlamendiga veel varem kokku puutunud ega osanud arvatagi, mis mind ees ootab.

Mingid eelarvamused siiski olid: kuna juba sõna „parlament“ kõlab kuidagi uhkelt ja asjalikult, kujutasin ette, et seal on sellised hästi „tõsised“ inimesed. Niipea, kui aga kohale jõudsin, langesin naeratavate nägude ja kallistuste „ohvriks“. Vastuvõtt oli väga soe ja südamluk ning aitas mul kindlasti uude keskkonda paremini sisse elada.

Toadki olid jaotatud oodatust erinevalt. Võiks ju mõelda, et iga maa saatkond saab oma toa [poisid-tüdrukud eraldi muidugi], kuid rahvuslik koosseis löödi hoopis laiali ning nõnda leidsid end ühest toast väga erinevate rahvuste esindajad. Viimane oli iseenesest väga kaval tegu, sest pole ju üllatus, et reeglina hoitakse „omadega“ ikkagi veidi rohkem kokku. See on muidugi loomulik, kuid soodustab pigem omaette nohistavate gruppide teket kui integratsiooni. Hanse Forumil olime aga kõik justkui üks suur perekond.

Esimene päev ei alanudki kuiva kontoritööga, vaid hoopis värskes õhus mänges mängides, mis andis ülihea võimaluse oma komiteekaaslaste paremini tundma õppida. Kuulusin kultuurikomiteesse ning minu-ga olid ühes grupis veel noored inimesed Belgiast, Saksamaalt, Rootsist, Norrast, Venemaalt ja Soomest.

Mõelda vaid, kui lähedal on Soome Eestile, kuid kui vähe me soomlaste tegelikult tunneme. Tihti väidetakse, et mida rohkem lõunasse, seda temperamentsemaks, ning mida kaugemale põhja poole, seda kinnisemaks ja tõsisemaks inimesed

muutuvad. Seetõttu oligi kerge eelarvamus, et kui eestlased on vahel ehk veidi kinnised, mis siis veel soomlastest rääkida...

Kuid selgus, et soomlaste näol oli tegu kõige lõbusamate ja vaimukamate inimestega üldse!

Kindlasti oli nii mõnelgi eelarvamusi ka eestlaste kohta. Raske on öelda, kust need tulla võivad. Tihtipeale võib saatuslikuks saada mõni juhuslik kontakt, mille põhjal kiputakse üldistusi tegema. Näiteks on eestlasi ühes inglise koduseriaali „Minu pere“ osas kujutatud veidra moemaitsega homodena. Tahaks siiski loota, et suutsin oma kohalolekuga asja parandada ning Eesti mainet välismaa noorte silmis tõsta. Olin isegi päris üllatunud, kui nägin üht saksa noormeest minu meisterdatud Eesti lipuvärvidega käepaelaga, mida ka teistele soovijatele jagasin, oma sõprade ees uhkeldamas ja kordamas sõna „Estonia! Estonia!“.

Järgnevatel päevadel asusime aga oma põhitöö kallale, mis leidis aset vastavates komiteedes. Kultuurikomitee põhiküsimuseks oli integratsiooni soodustamine, pidades silmas keeleliste ja kultuuriliste vähemuste huvisid. Kõigile aktsepteeritavate lahenduste väljatöötamine oli üsna keeruline protsess, sest vahel oli kompromissi üsna raske leida. Rasketeks hetkedeks oli meil kõigil aga mapis sees üks kurb nägu, mille võisime vajadusel vastuseisu märgina vaikselt enda ette panna, ilma et oleks tarvidust üksteisest üle karjuda [tegelikult olid naerunäod ka]. Samuti aitasid pingeid maandada väikesed energiser'id ehk lõbusad mängukesed, mis hõlmasid nii liikumist kui ka häälelisi harjutusi. Tööd oli üsna palju [lõpuks ei jõudnud ma isegi täide viia oma plaani Hamburgis hamburgerit süüa!], kuid raske töö ning lõõgastavad mängud käisid justkui käsikäes ning täiendasid teineteist. Natuke kahju, et taolised meetmed täiskasvanute seas eriti populaarsed pole — kindlasti võiksid nii mõneski

parlamendis tänu nende toidusõjad ära jääda!

Peaassamblee, kus erinevate komiteede poolt välja pakutavad lahendused oma probleemidele kajastust leidsid, toimus Hamburgi raekojahoones. Tegutsen aga uhke ja suursuguse ehitisega, kus Euroopa Noorteparlamendi liikmed võisid end tõeliste valitsejatenä tunda. Toimused ülihuviavad debadid erinevatel avaliku elu teemadel nagu suguhaiguste leviku tõkestamine, Balti mere kaitse reostuse eest, indiviidi privaatsuse säilitamine Internetiajastul, rahvusvahelised suhted [luubi all Kosovo] jne.

Arvan, et Euroopa Noorteparlament on nii mõneski mõttes palju lähedam kui päris Europarlament. Esiteks, sealset tööd rikastavad erinevad mängud, mis täiskasvanutele kipuvad tihtipeale veidi võõraks jääma. Teiseks, osavõtt Euroopa Noorteparlamendi tööst on absoluutselt vabatahtlik, mistõttu ei teki olukorda millal mõni parlamendiliige tuleks lihtsalt kohustusest kohale – iga kord võivad riiki esindada erinevad inimesed. Seega mängib motivatsioon ja entusiasm tunduvalt tähtsamat rolli.

Raha ei tule noorteparlamendi liikmetele aga mitte automaatselt riigieelarvest, vaid see tuleb endal leida. Just viimase asjaolu tõttu peegeldus Eesti tagasihoidlik rahvaarv üheliikmelise delegatsiooni näol ka Hanse Forumil. Tahan avaldada siirast tänu oma koolile, E. Vilde nim. Juuru Gümnaasiumile, ning ühele anonüümseks jääda soovivale Eesti avaliku elu tegelasele, tänu kellele sai Eesti esindamine siiski võimalikuks. Leedu näiteks oli sel korral esindamata jäänud, mistõttu tekkis tunne, justkui polekski antud riiki olemas. Vaevalt, et me Eesti kohta sama muljet sooviksime jätta. Tegelikult on riigi esindamine noorteparlamendi tasandil oma põhimõttelt ikkagi täpselt samasugune riigi esindamine nagu iga teinegi! •

ÜKS NÄIDE MULTIKULTUURILISEST MEESKONNATÖÖST

Dmitri Teperik
[Eesti Noorte Teadlaste Akadeemia]

Multikultuurilisusest ei räägita just eriti palju. Kui aga räägitakse, siis valdavalt kahes aspektis: kas üliposiitiivses, kui propageeritakse järjekordse integratsiooniprogrammi saavutusi, või siis ülinegatiivses, kui analüüsitakse Eestis elavate kogukondade vahelisi poliitilisi lahkavusi ja spekuldeeritakse mullutoimunud rahutuste põhjustega.

Võiks aga ju rääkida multikultuurilisest laiemalt, sest sellest on saamas tänapäeva hariduselu lahutamatu osa, nagu see toimub ka paljudes teistes valdkondades: teaduses, majanduses, poliitikas ja tervishoius. Teisisõnu, haridus pole selles globaalses protsessis erand, ehkki on teadaolevalt üks konservatiivsemaid ja muutusi pelgavaid valdkondi. Samas peab tunnustama, et haridus kui süsteem pole seesmiselt ühtlane ning selleski on valdkondi, kus uuendusi kergemini aktsepteeritakse, näiteks kõrghariduses, mis on oma olemuselt väga rahvusvaheline, või poolformaalses hariduses, mille alla kuuluvad vabatahtlikud koolitused, noortevahetused jne. Multikultuurilisuse õpetamise seisukohast teeb murelikuks vaid kesk- ja kõrghariduse vahel olev kuristik, mida kehtivate õppekavade raames on raske ületada.

Jättes kõrvale keskkoolis õpetatavate ainealaste teadmiste ja neile toetuvate oskuste relevantsuse ülikoolis pakutava hariduse suhtes, peab kurvastusega tõde- ma, et keskmine abiturient ei saa piisavat ettevalmistust akadeemilise hariduse omandamiseks. Seda eelkõige põhjusel, et modernne kõrgharidus eeldab õppijailt arenenud multikultuurilist kompetentsi, meeskonnatöö- ja suhtlemisoskusi, kuivõrd ülikoolide eesmärgiks on tööturule konkurentsivõimeliste lõpetajate pakkumine. Tänu liikmelisusele Euroopa Liidus ei ole Eesti tööturg enam suletud ega isereguleeruv – üliõpilaste, spetsialistide ja muu

tööjõu mobiilsus Euroopas on poliitiliste otsuste ja paljude toetuste tõttu drastiliselt kasvamas.

Mõistagi oleks väär väita, et keskharidus ei paku gümnaasiumilõpetajatele mingilgi määral mainitud kompetentsi, kuid samas oleks vara ka kõneleda tõsiseltvõetavast süsteemsest lähenemisest multikultuurilise meeskonnatöö õpetamisele. Tõsi küll, koolitundides rakendatakse aeg-ajalt rühmatööd. Tõsi on ka see, et ühiskonnateaduste raames räägitakse teistest rahvustest ja rassidest. Ilmselt ei jää ka mainimata, et Eestiski on multikultuuriline ühiskond. Emakeele ja kirjanduse tunnid arendavad õpilaste suhtlemisoskusi. Kõik tarvilikud elemendid on justkui olemas, ent lõpptulemus pole ikka rahuldav, kuna tavaõpilase seisukohast on ülalloodud näited praktiliselt sidumata. Jääb mulje, et õpilane ei teadvusta, milleks ta rühmatöös osaleb, miks rühmatöö kui meetod on iseseisvast tööst parem, miks kooli lõpus eeldatakse temalt arenenud suhtlemisoskusi ja mis on tal peale hakata teadmiseiga, et Eesti on multikultuuriline riik.

Lähtudes kirjeldatud probleemist, tekkis Eesti Noorte Teadlaste Akadeemia [ENTA] liikmetel huvi võimalike lahenduste vastu, millest sündiski koolitusprojekt „ERINEVUSED ÜHENDAVALD“. Projekti peaesmärgiks on rõhutada meeskonnatöö olulisust parimate tulemuste saavutamiseks ning toonitada multikultuurilisust meeskonnatööd rikastava komponendina. On tõestatud, et igapäevane multikultuurilises keskkonnas loomulikult toimuv meeskonnatöö on parim viis teistsuguse kultuuritaustaga inimeste mõistmiseks. Kui vaadelda sellist lähenemist Eesti kontekstis, ei saa mainimata jätta, et meil olemasolev multikultuuriline ressurss on seni tugevalt alakasutatud. Seda võib eriti märgata just keskkoolis, kus koolinoored

ei oma piisavalt neid multikultuurilisi kokupuutepunkte, mis neil tekivad enamasti alles kõrghariduse omandamise käigus. Rääkides kontseptsioonipõhisest lähemisest, peab julgustama Eesti õpetajaid ja õpilasi integreerima koolis õpetatavaid võtmeoskusi [nt suhtlemis- ja meeskonnatööoskused] multikultuurilisse konteksti. Üheks efektiivseks ja ühtlasi ka kasulikuks viisiks on teha seda näiteks läbi õpilase karjääriplaneerimise. Eesti erinevates koolides õppivate 118 õpilase intervjuerimise tulemusel võib väita, et kõige rohkem pakub gümnaasiumiõpilastele huvi just erialane eneseareng, ehkki umbes kolmandik neist ei ole veel oma tulevast elukutset valinud. Analüüsides koolis omandatud oskusi ja kõrvutades neid oma huvialadega saab õpilane rea potentsiaalselt talle sobivaid ameteid. See olekski suurepärase hetk õpilaste karjäärialase silmaringi avardamiseks läbi kompleksse lähenemise probleemile. Kui õpilasele meeldib suhelda ja töötada meeskonnas, siis Eesti [ja laias laastus ka Euroopa] olukorda arvestades tuleb ilmtingimata püüda leida just võimalikult mitmekesisest meeskonda eeldav amet. Mitmekesise töömeeskonna eelised, eeskätt selle produktiivsus ja innovaatilisus, on oma ühiskonna ja majanduse aluseks võtnud paljud jõukad riigid [nt Holland, USA, Singapur jpt].

Käsitledes multikultuurilisust kui Eesti strateegilist inimressurssi ning tuginedes projekti raames läbiviidud intervjuude tulemustele, korraldas ENTA õpilastele viiepäevalise koolitusseminari, kus harjutati multikultuurilist meeskonnatööd ning õpiti seejuures arvestama ka mitmeid erinevaid mõjutegureid. Samuti pöörati tähelepanu õpilaste tulevase karjääri kavandamisele Eestis ning kõrgharidusele kui lõimumist soodustava faktori tähtsustamisele. Koolitusel osalenud õpilaste tagasisidele



← ENTA korraldatud koolitusel osalenud õpilased on nüüd teadlikud multikultuurilise meeskonnatöö eelistest.

toetudes võib järeldada, et kompleksne ja süsteemne lähenemine karjääriplaneerimisele võib olla üheks efektiivseks mooduliks tutvustamiseks multikultuurilise meeskonnatöö olemust ja selle rakendatavust ning väljundeid Eesti oludes. Praktika näitab, et vastava koolituse saanud õpilased on võimelised seostama näiteks suhtlemisoskuste tähtsust meeskonnatöö õnnestumisega ja nägema ka loogilisi positiivseid seoseid meeskonnaliikmete mitmekesisuse ja produktiivsuse vahel. Teisisõnu, õpilane teadvustab, mida meeskonnatöös osalemine talle pakub ja sellest lähtuvalt oskab sellesse õigesti panustada. Veelgi tähtsam on näha perspektiive realiseerimaks oma

võimalusi multikultuurilises Eesti ühiskonnas, milles arusaamine, et erinevused ühendavad, on sama loomulik kui hariduse väärtustamine.

ENTA algatus poleks edukas olnud järgmiste asutuste toetusteta: Hasartmängumaksu Nõukogu, Tallinna Spordi- ja Noorsooamet, SA Archimedes, Avatud Eesti Fond, Riigikantselei, Friedrich Eberti Fond, Tartu Linnavalitsus, Tartu Kultuurkapital, Rahvuskooper Estonia, AS Tallink Grupp, AS Veldemaa, AS Regio, AS A.Le Coq, Äripäeva Raamat ja ajakiri Horisont. •

Projekti koduleht: www.enta.ee/ey

MOUNTAIN BIKE: KUI BMX JÄÄB VÄIKSEKS

Pirjo Kikkas

Noored eelistavad meelsamini istuda Viru keskuses, kui teha midagi asjalikku. Rääkisime kahe poisiga, Fredi ning Arturiga, kes tutvustavad Eesti noortele natukene Mountain bike'i [edaspidi MTB].

Millest tuleneb Sinu arvates see, et noored istuvad pigem kaubanduskeskustes kui tegelevad spordiga?

Fredi: Põhimõtteliselt sellepärast, et tsikid ei julge tegeleda ekstreemspordiga, kuna kardavad kukkuda. Välja arvatud lume- laud, kuna lume peale kukkumine on pehme. Ühte tüdrukut, kes sõidab tunnen, aga teda pole sõites kaitsmete alt nähagi. Siis poisid arvavad, et tsikid ei tegele ja ise ka ei viitsi õppida ning see maksab nii palju, et vahet pole, viru lahedam.

Mida õigupoolest MTB tähendab?

Artur: Mountain bike lahti kirjutatuna iseloomustab ratast, mis on mõeldud sõitmiseks metsas, mägedes ning olenevalt ratta ehitusest saab sellega sõita erinevaid radu, mille kohaselt jagunevad nad järgmiselt:

[1] Street

F: Kui meeldib linnakodanikke ärritada [street : make something out of nothing].

A: Tuleneb sellest, et hakati jalgratastega tänaval trikke harrastama. Algselt polnud õigeid rataidki selleks, aga esimesed trikirattad olid 20-tolliste jooksudega BMX'id [s.t esi- või tagaratta põia[velje] diameeter on 20 tolli]. Siis hakkas see levima üle maailma, kuna tegevus oli uudne ja püsib tänaseni tänavate elus.

F: Praegu on enamikel streeti ratastel 24 tolli all, harva trehvab ka 26 tolliseid. Mul näiteks on ees 26 tolli ja taga 24 tolli. Jõle

pimp on sõita. 24 tolli on parem, kuna see võimaldab paremini mõnda trikki teha ja väheeb ratta kaalu.

A: Algselt lasti ikka 26 tollistega. Areng toimus astmeliselt: kõigepealt hakkasid varuosad tugevamaks minema, siis raamid väiksemaks ja lõpuks juba hakati kaalu, tunnetuse ja tegevuse poolest väiksema diameetriga jooksusid kasutama.

[2] Freeride

A: Ei ole päris veendunud, kes alguse tegi või kuidas arenes, aga võib oletada, et kas jällegi tegi seda mõni BMX-i ringraja meestest, kellel sai villand jäigast kahvlist ja hakkas kasutama algselt harilikku MTB'd, kuna spetsiaalseid rataid polnud. Ja siis hiljem hakkasid arenema XC ratas- test mingisugused XC tugevdatud rattad, mis talusid suuremaid hüppeid ja pingeid. Nüüdisajal on valik juba tohutult lai. On ka võimalus, et Freeride-i võis mõni Cross country mees luua, kelle jaoks maastikul sõitmine oli juba liiga lame, ilma et kuskilt alla ei hüppaks, aga seda ei teagi keegi täpselt.

[3] Downhill

F: As addicting as crack and twice as expensive.

A: Võib arvata, et see kujunes välja enam-vähem sarnaselt Freeride-ile. Algselt harilikud Cross country rattad, siis hiljem mingi jubedad moondunud Cross country rattad, millel traditsiooniliselt pandi sadul maksimaalselt kõrgele, et jalad saaks sirgeks minna ja ei väsiks pikema sõitmise peale, mis küll paraku tõi kaasas soovimatuid kukkumisi, kuna kõrgel asetseva sadulaga ei saa väga palju keha asendit

muuta. Üsna harilik oli see, kui esimesed Downhill vennad üle lenksu lendasid, sest raskuskese paiknes võimalikult üleval kõrgel asetseva sadula pärast. Lisaks veel oli tolle aja jalgrataste geomeetria ka vähe sobilik ekstreemkasutuse jaoks.

[4] Park [Kui ei meeldi mudaseks saada]

A: Pakun, et sama seltskond, kes tänavatel ennast uudse rattasõitmisega välja elama hakkasid, võtsid kätte ja kukkusid looma kunstiehitisi, mida sarnaselt tänaval leiduvate objektide järgi hakati kujundama, et saaks trikke teha, kuna paraku ei meeldinud nende tegevus igaleühele, näiteks politseile või mõnele muule korrakaitseorganile.

[5] Dirt [Kui meeldib mudaseks saada]

F: Võib arvata, et see arenes välja kas motokrossist või FMX-ist [Freestyle motocross]. Kas sõitjad tahtsid proovida trikke väiksema riskiga..

A: ...või algajad, kel polnud mootorratta jaoks raha.

F: Võis ka sellest areneda, et hakati väikseid hüppeid aina suuremaks tegema ja siis BMX-i ja motokrossi eeskujul trikke tegema.

Tahate midagi öelda neile inimestele, kes hakkasid huvituma MTB-st?

F: Ratturid on uustulnukate suhtes väga sõbralikud ja üldiselt koomiline rahvas on. Karta pole midagi, kui sul kiiver peas. •

NB! Kui MTB hakkas Sind huvitama, siis mine sellisele leheküljele: www.foorum.freedown.ee



← Henri

↑ Gunnar



↓ Margus





↑ Sander [foto: Ardi Ilves]

↓ Con [foto: Geo]

↓ Henri [foto: Ardi Ilves]



KALLID SÕBRAD, EESTI PUHTAKS!

Pirjo Kikkas

'Teeme Ära 2008' sai alguse kahest tegusast inimesest, Toomas Trapidost ja Rainer Nõlvakust, kellel oli kõrini saanud nendest lõpututest prügihunnikutest. Toomas on koristanud nii Karula rahvusparkis kui ka Tabasalu looduspargis. Samuti on Toomas olnud tegevjuht Eestimaa Looduse Fondis

[ELF] ligi 10 aastat.

Rainer Nõlvak ei jää Toomasele alla ja on samuti peaaegu 10 aastat ELFi nõukogu olnud. Need kaks tegusat inimest said omavahel tuttavaks Tabasalu loodusparki koristades ning sellest kokkusaamisest kujuneski Teeme Ära 2008 algushetk.

Koristuspäeval, mis leidis aset 4. mail, tuli kokku umbes 50 000 inimest. Meile kõigile on siiski tähtis näha oma maad puhtana, ning see riivab silma nähes kedagi prügiga hooletult ümber käimas. Hoiame Eesti puhtana!



↓ [foto: Tarvo Kuus]

↑ [foto: Liilit Kirss]



↓↑ [foto: Tõnis Valik]



KOOLITANTS 2008 – UUENDUSLIK JA ERILINE ELAMUS

Triinu Uprus / fotod: Ardi Ilves

Aprilli keskpaigas kogunesid nii suured kui väikesed heade mõtete linna Tartusse, et Vanemuise teatrilaval pidada maha Koolitantsu üleriigiline lõppkontsert. Tänavune festival oli aga eelnevatest erilisem, sest meie kodumaa gonda aastapäeva auks esineti vaba-, estraadi-, show- ja breiktantsude kõrval ka Eesti-teemaliste tantsudega. Kahe päeva jooksul käis laval 1289 tantsijat 66 tantsutrupist ning publiku ette jõudis 100 tantsu.

Esimese päeva hommikul, kell 12.00, koguneti Vanemuise suurde majja eelkõige vaatamiseks mudilasi kuni kolmanda klassini. Väikesed tantsijad suutsid kohe võistluse alguses publiku südant oma imearmsate tantsudega soojendada. Eripreemia grupivaimu ja tantsurõõmu ülesnäitamise eest kõige pisemate hulgas sai Gabriele Moe- ja Tantsukool tantsude «Tule mulle järele» ja «Mina olen Pipi» eest.

Õhtupoolikul aga alustati vabatantsudega, mis kujunesid oodatust kindlasti põnevamateks. Isegi kõige pisematel olid põiad ilusti sirutatud ning käeliinid perfektsed. Kõikides vabatantsudes kajastus väga huvitav idee – oli näha, et juhendajad ja tantsu autorid olid kõvasti vaeva näinud. Noorte koreograafide eripreemia läks Kairi Killingule, Maiu Lünekundile ja Marta Pulkile tantsutrupist Punkt tantsu «Toel» eest. Stuudio Dreek paistis silma oma väga eriliste etteastetega, milles peale tantsu näideldi. Kohati olid liigutused isegi naljakad, aga seda kõike vaid heas mõttes. Nii arvas ka publik, kes vaatamata ebatavalisusele võttis nende tantsud «Kaelkirjand» ja «Harilik kosmos» hästi vastu.

Eesti-teemalisi tantse kajastati otse-ülekanDES ning õhtujuht Karu vahetus välja Lauri Pihlapi ja Annaliisa Uusmaaga. Lauri Pihlapki esines, ning arvatavasti pani oma etteastega teleritest show'd vaadanud inimesedki koheselt kaasa elama. Kõik esinejad olid Eesti rahvast väga erinevalt kujutanud - kes arvas, et meie rahvas pei-

tub natukene kilplaslikkust, kes jutustasid Eesti asjadest, kes tantsisid nutunaistena laval. Kuulda sai isegi Tanel Padar & The Suni lugu «Welcome to Estonia».

Kõik otseülekannet vaadanud said kodus hääletada, ning mobiiltelefonidelt laekunud sõnumid näitasid, et rahva lemmikuks oli Taeblast tulnud tantsutrupp Isa Toob Metsast Malaka tantsuga «Lootus sureb viimasena», kus tantsiti vastupidiselt teistele kategoorias esinenud tantsudele lausa Eesti nõ «tümmi» [üks näidetest: «Bemmi kummid»] järgi, aga sõnum oli jalgakeerutajatel õilis: vähem roolijoodikuid! Laureaadiks valisid kohtunikud tantsutrupi Kagu Kabujalakõsõ tantsuga «Eesti veri, Eesti liha... Oll la lee». Selle tantsu võimsus peitus selles, et noorkuid tõestasid üht teada-tuntud fakti - Eesti mees on tõesti tantulõvi.

Pühapäeval alustati jätkuvalt festivali estraaditantsudega. Nii mõnedki neist olid rahulikud ning maalilised, aga ei jäänud puudu ka energiast ja hoogsatest rütmidest. DanceAct tantsustuudio Tallinnast esines oma muusikalipalaga «Sa ei saa peatada rütmi» [«You can't stop the beat» muusikalist «Hairspray»] isegi nii veenvalt, et tekkiski tunne, et laval on täiesti professionaalsed tantsijad. Neid 4-6. klassi plikasi saab kindlasti näha mõne aasta pärast näiteks Tallinna Linnahalli laval mõnes muusikalis kaasa mängimas ning tantsimas.

Kell 16.00 alustati showtantsudega, millele piletid olid juba ammu välja müüdüd. Saal oli puupüsti täis, osad pidid isegi trepil istuma. Aga see kõik oli asja eest. Kuigi Jüri Nael, meile kõigile tuntud saatel «Haara mikker», kes koolitantsul üks kohtunikest oli, andis raadios intervjuu ning mainis muuhulgas, et see aasta olevat showtantsude kategoorias esinejad kõik sarnased ning selle all kannatanud ka tase, oli tegemist ikkagi väga suure elamusega. Jah, peaaegu kõik truppidest tantsisid loo

järgi, mis oli mitmest laulust kokku pandud ja võibolla olid isegi liigutused osadel sarnased, kuid kahtlemata olid showtantsud just need, kus publik tantsijatele kõige rohkem kaasa elas. Eriti silmapaistev oli poistegrupp tantsuklubist Semiir, kes oli oma tantsupealkirjaks «Ei tea» pannud. Teadmatusega siin aga pistmist polnud - kutid teadsid väga hästi, mida teevad. Ja hästi tegid.

Festivali lõpetasid kolm breigigruppi, kellest esimesed, kõige väiksemad, suutsid publikut vägagi üllatada, sest olenemata vanusest ja kasvust, mida polnud ollagi, oli tase kõrge ning on näha, et Eestis on breigil järeikasvu. Breiktantsu kategooria pani kinni stuudio Joy B-Boys Squad tantsuga «Hingekarje».





MÕNED LIIGID JÄÄVAD ELLU, TEISED MITTE („MAGNUS“)

Koostas: Kaidi Tahula

Kirjanik Kadri Kõusaar on Eestis laineid löönud varemgi. Nüüd aga on Eesti õigusele vastukarva hakanud tema debüütfilm „Magnus“, mille levitamise keelast ära Harju maakohus 12. mail 2008 tervelt 7. aastaks.

Te küsite miks? Põhjuseid on arvatavasti sama palju kui emotsionaalselt filmiga seotud ja sellest kõnelevaid isikuid. Peamisteks põhjendusteks on toodud, läbi meedia, filmi liigset dokumentaalsust ühe perekonna elule.

Filmi levitamise ja näitamise vaidlustanud pereliige nõudis filmi keelamist kuni tema surmani, otsustas kohus peatada „Magnuse“ avaldamise ja levitamise, nii Eestis kui ka mujal, seitsmeks aastaks. Selleks ajaks peaks mälestus 2000. aastal aset leidnud traagilisest sündmusest rohkem ununema.

Samas väidab Kadri Kõusaar ise, et film on täielikult väljamõeldis ning kokku lihtsalt kirjutatud erinevatest võimalikest situatsioonidest ja juhtumistest. Tõsielufilmiks tema sõnul seda tunnistada ei saa.

Film ise jutustab tundliku poissi Magnuse [Ruuben Rekkor, vanemana Kristjan Kasearu] kasvamisest perekonnas, kus temast eriti välja ei tehta. Tema vanemad on veendumusel, et vabakasvatusega kasvab laps ise üles - kui toit laual ja katus pea kohal, pole lastel muud vajagi.

Magnus mängib surmaga kummalisi mängu ning üritab enesetappu kahel korral, kuniks ta isa südametunnistus tärkab. Isa üritab poega elu nautima õpetada. See

aga isal ei õnnestu. Poeg sooritab lõpuks ka õnnestunult enesetapu.

Režissööri märkmed

Kadri Kõusaar
„Magnuse“ režissöör ja stsenaarist
Tallinn / Jaanuar, 2007

„Kunagi küsisin ühelt tuntud kirjanikult, mille järgi peaks inimene ära tundma, et just täna on õige päev kirjutada oma esimese raamatu esimene lause. Kirjanik vastas: kui on õige hetk, tunned sa selle ära; samamoodi nagu sa tead, mis on armumine, kui sa ükskord armud. Nii ongi.

Ma tundsin ära oma esimese armumise. Ma tundsin ära oma esimese raamatu. Ja oma esimese filmi.

Lugu, idee Isast ja Pojast võttis mind üleni oma haardesse ja ei lasknud mind vabaks.

Soovin, et see film paneks inimesi mõtlema nende asjade peale, mis on tõeliselt olulised.“

„Magnuse“ lugu peaks puudutama meid kõiki. Oleme ju kõik lapsed ja/või vanemad. Miks tunneb ilus ja võimekas noormees, et teda pole siia maailma vaja? Mis juhtub, kui lihtsalt pole armastust – laps ja vanem on mõlemad emotsionaalses pankrotis? Miks surevad mõned liigid välja ja teised jäävad ellu - ka ebasoodsas kliimas? Need on „Magnuse“ küsimused.

Magnus on inspireeritud Elust – erinevatest tõestisündinud lugudest. Ja nagu taolise algmaterjali puhul ikka, tuli ka „Magnuse“ aluslugusid aegajalt ilustada

ja mahendada – muidu oleks need lihtsalt mõjunud liiga uskumatuna! „Magnus“ on poeetiline ja kontsentreeritud versioon probleemidest, mis kummitavad paljusid perekondi [eriti Eestis, kus enesetappude arv inimese kohta on üks kõrgemaid maailmas]: vastastikune mõistmatus, hoolimatus ja minnalaskmine. „Magnus“ on tegelikult hoiatus – sellest, mis juhtub, kui ei hoolita endast ja teistest.

Zen

—Kui sulle meeldib see film, sa sured.

—Kui sulle ei meeldi see film, sa sured.

—Zenist arusaamine eeldab kõrgemat taset. Kuidas jõuda punkti, kus pole enam vahet? Eksistentsiaalselt pole ju millelgi vahet. Kõik sureb ja kaob.

—Samas: siin ja praegu on suur vahe.

—On vahe, kas sa peksad oma kaaslast läbi või teed talle pai.

—On vahe, kas sa annad oma lapsele armastust, või ei tegele temaga üldse.

—Sellest „Magnus“ räägibki.“

Filmi tunnustus

— Saksamaal Wiesbaden toimunud filmi-

festivalil goEast peaauhinna „Golden Lily“

— Rahvusvahelise filmikriitikute ühingu FIPRESCI auhinna.

— Rahvusvahelise filmiajakirjanike ühingu FIPRESCI preemiga.

— Tšehhis toimunud filmifestivalil Febiofest peapreemia.

Allikas: <http://www.magnusfilm.com/>



JÄRJEJUTT: „MÄLESTUSED TULEVIKUST“ (OSA 4)

Kaidi Tahula

Õhtu tuli oodatust kiiremini. Väljas sadas jälle, nagu kevadel ikka, olid ka sel aastal need tüütud ja unised sajuhood. Mina istusin akna all, sooja teki sees, rüüpsasin kuumade teed ning paitasin süles nurruvat kassi. Ma ootasin. Ootasin mitut asja. Saju lõppu, et tunda jälle kevade kohalolekut. Soovisin Karli jälle näha, sest miski minu sees tegi temaga koos olles õnnelikuks. Ning loomulikult ihkasin, üle kõige muu, aru saada, mis toimub ja kes Karl tegelikult on. Kuna mulle tundus, et ta polnud enam see mees, kellega ma tutvusin.

Väljas hakkas hämarduma ning Karl polnud ikka veel tulnud, kuid ometigi oli ta ju andnud sõna, et räägib õhtul asjad minuga selgeks.

Tema lubadustega on kummalised lood. Ühest küljest ta tahab neid väga täita, teisest aga lihtsalt ei tee, mida lubab. Omamoodi olen ma hakanud tutvusaastate jooksul mõistma, millistele võin lootuse panna, millistele aga mitte. Kuid see, et ta pidi täna siia tulema, oli kohe kindlasti üks neist, mille täitmine temalt võimatu ei nõuaks.

Lõpuks löi seinakell kesköötundi ja äratas mind uimasest mõtlemisest üles. Oli aeg voodisse pugeda, homme oli tööpäev. Karl aga polnud ikka veel tulnud...

Hommikuks oli sadu lakanud. Osalt see isegi kurvastas mind, kuid päikesele vastu ei saa. Ja kevad ei ole kevad ilma päikeseta.

Kiirelt keetsin kohvi, ise seda joomata sättisin minekule.

Kell oli 09:16, kui kontorisse jõudsin. Töötas tulla täiesti tavaline päev, kuid Karli mitte tulemine ikkagi muserdas veel mind.

Ka järgmisel ega ülejäämisel õhtul ei olnud Karl minu koduni jõudnud. Kui nädal oli möödunud, otsustasin teda otsima minna. Ma teadsin umbkaudu kus ta elab, kuid päris kohal polnud ma kordagi käinud. Ta oli alati arvanud, et säärane koht nagu agul oleks minusuguse naisterahva jaoks kohatu paik ning pealegi on seal teatud pimedamatel kella-aegadel ohtlik liikuda.

Enne teele asumist otsustasin, et võtan

Karli mõnede õhtute eest kirjutatud kirja kaasa. Avanud ma seda seni ajani polnud, liigest austusest Karli vastu. Uudishimu aga oli ootamatult suur ja süvenenud iga mehe eemaloldud tunniga.

Agulisse viis linnast ainult üks ühis-sõiduk, millele ka minna astusin. Sõit kestis veidi alla tunni, kuid kui ma lõpuks oma mäletamist mööda õiges peatuses maha astusin, hakkas juba hämarduma. Ümberkaudsetes majades põlesid erinevates korterites tuled, mõnedes aga oli vaid hämarus. Karli korterelamu asus bussipeatusest väikese jalutuskäigu kaugusel, oma-suguste seas kõige kaugem ja metsa ääres. Kusagil eemal ulgus koer, ja prügikonteinerite juures, mis hulgalisest prügist üle ajasid, magasid mõned kodutud või lihtsalt liigse joomise käigus kustunud kodanikud.

Viimase majani jõudes märkasin, et tolle maja korterites aga tuli ei põlenud, kuigi oli hämar. Sellegipoolest otsustasin vaikselt asja uurima hiilida.

Jõudes Karli korteri ukse taha, koputasin sellele. Uks vajus lahti, see küll ehmatas mind veidi, kuid jõudsin arusaamale, et küllap oli Karl unustanud selle lukustada ning ma astusin tuppa. Korter oli pime ja lülitit ei paistnud ka kusagil olevat. Mis siis ikka ... Otsustasin, et enne püüan hüüda Karli: „Karl! Karl, oled sa kodus? Siin Ann... Karl?!“

Karl ei vastanud, kuid tagatoast oli kuulda mingit sahinat ja krabinat. Otsustasin asja lähemalt uurida, et mis seal siis krabistab.

Kõikjal ümberringi oli pime ja kerge tuuletõmbus, mis tuli avatud eesuksega, kriuksatas uksi üle terve korteri. Imelik oli see, et maas vedelesid raamatud ja kõrvalolev riul oli päris tühjaks jäänud...

Läbi pika esiku kõndides tundsin jalge all ka purunenud klaasi kilde ning paberit, mis arvatavasti oli pärit ümberaetud riulilt. Mu sammud kajasid vaikuses vastu.

Krabin tagatoas vaibus. Ning hirm hakkas minus võimust võtma. Olles peaaegu toaukseni jõudnud ja kätt selle poole siru-



tanud, paiskus üks aga ootamatult lahti, ehmatades mind karjatama, välja tormas suur mähisev kuju, kes mu pikali lükkas ja välisuksest välja tormas. Mul kulus päris mitu hetke enne kui aru sain mis oli juhtunud. Kas see, kes minust mööda tuiskas, oli Karl? Ei ... ei saanud olla ...

Küllap kaotasin meelemärkuse, sest kui ma teadvusele tulin, olin ma pikali elutoa diivanil. Ruum oli hämar, kuid see eest veidi rohkem korras, kui ma seda uksest sisenedes mäletasin. Väljas hakkas valgeks minema, arvatavasti oli hommik saabumas.

Ma tõusin istuli, et paremini aru saada, kus ma ikkagi siis olen ja mis toimub? Kuidas olin ma diivanile jõudnud? Kuid enne, kui ma mingeid järeldusi tegema jõudsin hakata, leidsin laua pealt järgmise kirja:

— — —

Kallis Ann!

Anna mulle palun andeks, et pole sind vaatama tulnud. Kahetsen seda väga, kuid ei saa ka oma viga parandada.

Asjalood on läinud keerukaks. Oht, millest ma sulle rääkisin, varitseb veelgi teravamalt minu üle. Ma kardan, et kui ta märkab minu pühendumust ja kiindumust sinule, siis ta ka püüab sind hävitada. See Oht on läbi aastate põletanud sillad minu ja inimeste vahel, keda kalliks olen pidanud. Sa ju oled varemgi imestanud, et miks mul kedagi pole... nüüd siis tead: Ma ei saa endale lubada ei perekonda, sõpru ega tuttavaid. Kardan liigselt neid ohtu seada. Kardan liigselt Sind ohustada. Selletõttu pean mõneks ajaks linnast lahkuma. Palun ära hakka mind otsima.

Minuga on kõik korras, vähemalt esialgu. Kiri, mis ma sulle meie eelmisel kohtumisel usaldas, on nüüd üldisemas mõttes tähtsust kaotamas. Võid selle läbi lugeda, kuid palun hävita see seejärel igaveseks. Loodan, et saan sulle loota ning kiri ei satu kolmandate isikute meeleva.

Veel palun ma sinult ka ühte suurt teenet... Andsin su aadressi ja kontaktandmed oma kontaktisikule. Ta võtab sinuga varsti ühendust. Palun hoi a tema poolt sulle usaldatud infot, see võib veel ükskord nii sinu kui ka minu elu päästa.

Ning Ann, Palun ära unusta... Elada saab vaid ühe korra. Võta igast päevast ja hetkest kõik mis võtta annab!

Armastusega,
Karl

— — —

Ma panin kirja käest ... Kurbus oli haaranud mu oma võimusesse. Meeleheide, et ehk ei näegi ma enam seda meest, kelles olin tundud ära armastuse.

Teisalt ma aga uskusin temasse, ning olin veendunud, et ta ei jätaks mind igaveseks. •



LAURI PEDAJA: „EESTI NAISED ON SAAMATUMAD KUI SEAD UISKUDEL“

Pirjo Kikkas

Pildid siin ja seal, kollased kõlakad järel. Mis siis õigupoolest ikkagi toimub selle Lauri Pedaja ning poiste vahel? Ainus mida kindalt teame, on see, et Lauri trikitab. Püüdsime ta hetkeks kinni ja tegime väikese intervjuu, et ka teile, armsad lugejad, tuua ülevaade asjadest läbi Lauri silmade.

Väljutad enda ja sõprade tagumikke, musitad poistega – millest see kõik tuleneb?

Üritad alguses nõelata? Hmm, eriti hea ajakirjaniku muljet Sa endast küll ei jäta. Paned mind endasse halvasti suhtuma, aga ok, nõelan vastu.

Per*et näitasin fotograafidele, kes oli naine, poistega musitan sellepärast, et Eesti naised on saamatumad kui siga uiskudel. Tegelikult umbes 15 õlut teeb oma töö.

Kui tahate saada kollast jura, siis võite kohe ära unustada. Miks ma peaksin oma tegusid selgitama? Kellele? Mille jaoks? Minu elu. Ka Sina, kallid lugejad, kirjutaja, ei pea kellelegi aru andma, et miks Sa ostsid endale need püksid, mis kellelegi ei meeldi.

Mida arvab Su tüdruk sellistest uudistest?

Ta naerab need välja ja käib mind rahustamas, kui mul endal natukene piinlik nende pärast on. Tema võtab neid asju rahulikumalt kui mina.

Kas Sul ei ole selliste sündmuste pärast häbi oma tuttavate või vanemate ees?

Mina ei tunne küll häbi. Inimene, kes mind tunneb, teab, et need asjad on alles lapsekingad. Ma olen ikka palju suuremate lollustega hakkama saanud. Julgen teha, julgen tunnustada, julgen ka veel teha.

Kindlasti huvitab mingit osa inimest, kas Sa oled hetero?

Nii lolli küsimust pole ennem küsitud. Halloo, ma ei pea ennast kellegile tões-tama. Ma olen ühe ja sama naisega koos olnud pea 3 aastat. Kas see on tänapäeval

märk homoseksuaalsusest? Ma ei ütleks. Aaa, muide, ma väga armastan teda.

Aga mida Sa arvad sellest, et tänu juuksuritööle ja sellistele sündmustele mõningad inimesed Sinu heterostaatutes kahtlevad?

Aga see ju puhtalt nende enda tragöödia. Mina ei kaota sellest midagi. Reeglina ma ei hooli Mardi arvamusest kusagilt Elvast. Nad võivad mind ka zoofiiliks või kelleks iganes ristida, kui naudivad seda. Mul on nii savi.

Mis suunas Sind juuksuriametile? Kas näitlemisega on nüüd lõpp?

Miks Sa hakkasid jooksma? Kas kõndimisega on nüüd lõpp? Juuksuritöö tundus ainuke, millega ma saan ennast välja elada nii vaimselt, füüsiliselt kui kunstiliselt. See ei ole nii lihtne ja rutiinirikas, nagu enamus arvab. See on ikka väga keeruline ja oskusi nõudev asi ja näitlemisega ei ole lõpp niipea.

Näitlemisega ei saa lõppu teha, kui oled koos sellega üles kasvanud.

Millal esimest korda näitlemisega kokku puutusid?

Lasteaias.

Mida soovitaksid või tahaksid öelda meie lugejatele?

Rohkem tolerantsi. Kõik, mida kirjutatakse kollastel veergudel, ei ole tõsi. Lugege ridade vahelt ja saage aru sellest, et mõni inimene julgeb nii oma tegudelt, kui ka mõtetelt erineda väga palju. •

Lauri top 5 lemmikut :

- Laulja - Brian Molko, Chino Moreno, Roisin Murphy
- Seltskonnategelane - tema enda hea sõber Kristjan Laas
- Juuksur - tema ise
- Film - „Velvet goldmine“
- Näitleja - Jonathan Ryhs Meyers





TAAVI PETERSON: „AAFRIKAS SÖÖVAD KAAMELID PAPPKASTE“

Kaidi Tahula

Oled väikeses Eestis igale muusikat armastavale inimesele tuntud nimi, kas see tekitab ka pingeid? [Pead täitma ootusi ja lootusi, mis on sinule pandud]. Kui jah, siis kuidas sellega toime tuleled?

Inimene ei pea kunagi tegema seda, mida ta ei taha. Kui hakata teiste lootuste ja ootuste peale elama, ei jõuaks eriti kaugemale, võta enda plaan mida sa tulevikuks tahad ja ela seda elu mida võiksid, ning põhiline — ära põe.

Eelmisel suvel tuuritasid legendaarse Rannapiga, mis muljed ja elamused sul sellest jäänud on?

Raske, samas tore üritus. Mõned arvasid, et kaotan hääle aga rahvast oli palju ja see aitas. Paljud kiriku koguduse liikmed said kurjaks, et selline muusika kirikusse lasti, aga minuarust just selline muusika ongi kirikule lähem kui teised, see paneb mõtlema.

Ühel kontserdil Kosel heitsin enne esinemist magama, panin endale küll äratuse, aga miskipärast algas minu osa varem peale. Rein alustab „Musta linnu“ mängimist, mille saatel ilmusin tavaliselt lavale, aga seekord mängis ta seda 5 minutit, kuni mind üles aeti. Olin küll virge, kui lavale jõudsin, kuid kui tuli aeg „Mustas linnus“ vaikselt kohas linnu hääli tegema hakata, hakkas telefoni äratus tugevalt äratama.

Kas sul lähiajal midagi sarnast kavas?

Vot seda ei tea veel öelda, eks näis mis lained toovad. Tahaksin oma kitarrilugudega esineda suurema rahva ees küll. Kus ja kuna, jääb veel ütlemata.

Sinust pole peale Eurovisiooni konkursi midagi kuulda olnud. Millega tegeled?

Tegutsen bändidega, üks AC/DC cover bänd [Dirty Deeds], mida on selle professionaalsuse ja lahedate kujude poolest võimas teha.

Samuti tegelen kõvasti enda loominguga.

Kas kunagi [või lähiajal] on oodata ka sinult muusikakogumit?

Jah, loomingu, mille olen valmis pannud plaadile mängimiseks, peaks suve alguseks CD-le salvestatud olema. Plaadil akustilised lood, mis kukutavad vohikute arusama minu lauluoskusest. Eks hiljem peaks ka käremaid singleid tegema, aga eks vaatab mis saab.

Mis sinust tulevikus saab?

Saan miljonäriks, sünn end rasva ja valge kinda sisse pistan käe...

Kas on plaanis jätkata õpinguid? Kui jah, siis kus? Kui ei, siis miks?

Vahel on tõesti tunne, et võiks kooli minna, aga jällegi ei suuda ma samade inimeste keskel kaua olla. Pooleks aastaks võiks ju minna. Kui, siis läheks väljamaale.

Kui oluline sulle muusika on? Mis sa muusika nimel valmis oled tegema?

Kui oluline on sulle su auto? Vist sama, ma elan ennast selle abil välja, ja unustan. Salvestan ilusad etapid lauludesse, on need siis inimesed, reisisid või maailmasündmused. „Aafrikas söövad kaamlid pappkaste.“

Kuidas hindad oma seniseid saavutusi? Kas on jäänud midagi tegemata? Miks?

Tihti on nii, et kui tulevad pakkumised, tuleb neid hulgi, seega olen järsku väsinud või hõivatud, ning pärast mõtlen, et oleks ikka võinud kinni võtta. Saavutused ise on head, kui ma teen siis keskendun 100%.

Kui sa saaksid endale esitada ühe küsimuse, siis milline see oleks? Milline oleks vastus?

Kes sa oled Taavi?

Üksik teeline, tulnukas, kameelion,

kellele jäävad külge seltskonnavarvid, või siiski kaamel, kes sööb kuu aega pappkaste, et elus püsida. •

Top 10

— Kolm asja milleta elada ei saa? Teie.

Enda muusika. Vabadus.

— Lemmikvärv? Puudub.

— Silmade värv? Roheline.

— Pikkus/kaal? 193cm, 75kg.

— Sünnpäev? 26.07.1987

— Parim sõber? Kitarr vist...

— Lemmik tegevus? Rändamine [kus pole käinud].

— Elukoht? Tartu

— Lemmik loom? Kõuts.

— Kõige rõõmsam ja kurvem asi? Kevad.

Kui sa ei tea, mida tahad.



SUURHALLIS ANNAB KONTSERDI KANADA ROKIPRINTSESS AVRIL LAVIGNE

Katharina Toomemets

Avril Lavigne, täisnimega Avril Ramona Lavigne-Whilby on Kanada rokklaulja, helilooja, modell ja näitleja. Avril on kandideerinud Grammysile ning müünud üle 26 miljoni albumi. Samuti hääletati Avril 2006. aastal ajakirjas Canadian Business avaldatud edetabelis „Mõjuvõimsaimad kanadalased Hollywoodis” 7. kohale.

Eialgu sai Avril tuntuks oma skeidimagoga, ent nüüd on neiu võtnud suuna naiselikuma ning tagasihoidlikuma stiili poole, kuigi viljeleb siiski rokki. Nagu Avril ise öelnud on, on ta südames siiski rokitšikk. Oma muusikažanri kohta on Avril öelnud, et see ei ole punk ning tema ei ole punkar ning, et see stiil on ainult fotosessioonide jaoks.

Avril andis oma esimese albumi välja, kui oli alles 18-aastane. Plaadi „Let go” [2002] esimene singel „Complicated” tõusis kiiresti Ameerika edetabeli tippu. Album „Let go” tõusis aasta kokkuvõttes kolme

kõige müüduma plaadi hulka ning see tõi Avriile „Aasta uustulnuka” ning „Kõige paremini müünud Kanada laulja” tiitlid. Avri teine album „Under my skin” tõusis samuti kohe pärast ilmumist rohkem kui kümne riigi edetabelite tippu.

Lauljanna uus stuudioalbum „The Best Damn Thing” nägi ilmavalgust 2007 aasta aprillis. Album sisaldab selliseid hitte nagu „Girlfriend”, „When You're Gone” ja „Hot”. Plaadilt leiab ka ballaadi „Keep Holding On”, mis on kirjutatud filmikompanii 20th Century Fox tellimusel fantaasia-menüüfilm „Eragon” tarvis. Lauljanna enda sõnul innustas teda uue albumi loomisele eelmine turnee. „Mulle väga meeldib tuuritada. Ja kuna ma veedan palju aega laval, siis tahtsin ma, et minu laulud oleksid lõbusad. „The Best Damn Thing” – kiire, noor, üleannetu ja hulljulge album. Sellel on vaid kolm aeglast lugu, mis tähendab, et see sobib ideaalselt live-kontserditel esitamiseks,” on

Avril öelnud.

Aastal 2007 sai Avril MTV muusikauhindade jagamisel „Parima soloartisti 2007” tiitli, millega edestas selliseid suuri nimesid nagu Rihanna, Christina Aguilera ning Justin Timberlake. Praegu on Avril abielus SUM41 laulja Deryck Whibley' ga, kes on samuti kanadalane, just nagu Avrilgi.

1. juunil annab Avril Tallinnas, Saku suurhallis kontserdi oma maailmaturnee „The best damn thing” raames, kus esitleb ka oma uut, üliedukat albumit „The best damn thing”. Samuti lubab Avril, et see saab olema show, kus ta rokkib täiega! •

—Piletid Avril Lavigne kontserdile on müügil Piletilevi müügipunktides ja Statoili teenindusjaamades üle Eesti.

—Piletihinnad algavad 495 kroonist.

—Avril Lavigne kontserdi produtsent on BDG koostöös Welldone'iga.



Tule NOORTEKOHVIKUSSE!

Pärnu maantee 9 (Vabaduse ja Viru väljaku vahel)
Vaata lähemalt www.ave.ee/kohvik

Tartu
noortekohvik
Flauerpauer
avatakse 1. juunil
18.00, Lille Majas,
aadressil Lille 9.
Avatud suvel
14.00-22.00

"NK.."

"...sulle
ja mulle!"

"Kohtu
sõpradega
terve suvi!"

See on Noortekohvik. Kohvik noorte jaoks.
Hinnad on head ja lauamänge palju.
Üritusi toimub sageli: näeb filmi, kuulab bände.
Saab ise ka teha. Mida iganes. Töötajad on ka lähedad.

HOROSKOOP

Katharina Toomemets

—SÖNN—

[21 aprill – 20 mai]

Kooli lõpuga saab otsa ka sarvede mahajooksmise periood ning nüüd peaksid Sõnnid paikseks jääma. Hakatakse mõtlema pere loomisele (põhikoolilastel soovitame selle mõtte muidugi juba eos maha matta), uuele elu- või töökohale ning keskkoolilõpetajad hakkavad kõvasti ülikoolidesse sissesaamise nimel rabama. Heade eksamitulemuste korral on edu garanteeritud!

—NEITSI—

[23 august – 22 september]

Neitsitele iseloomulik korraarmastus ja täpsus lööb välja ka suvel. Ei lubata endale mingisugust sissemagamist, vaid juba varavalges võetakse kätte hari, et enda niigi säravat tuba/korterit/maja veelgi säravamaks ja puhtamaks muuta. Kõik see toob endaga kaasa stressi, mis sarnaneb koolistressile, seega tuleks püüda end lödvaks lasta ning randa, päikest ja ilusaid šokolaadipoisse/tüdrukuid nautida.

—KALJUKITS—

[22 detsember – 20 jaanuar]

Suvi töötab Kaljukitsedele endaga kaasa tuua just seda kõike, mida nad soovivad, olgu selleks siis uus ja tasuv töökoht, soovitud kooli sissesaamine, head lõpueksamite tulemused, uus kallim, šokolaadipruun päevitus, hullud peod, või hoopiski vaikne pereelu. Kaljukitsed on suvel hinnatud ja oodatud kaaslased igas seltskonnas. Siiski tasuks hoida tagasihoidlikku joont, et mitte oma unistusi käest lasta.

—JÄÄR—

[21 märts – 20 aprill]

Lõpuks ometi hakkab paistma kooli lõpp ja saab pisut end vabaks lasta! Jäärade jaoks töötab suvi tulla töökas ja kui asju ihu ja hingega teha, saavad need ka vääriliselt tasutud. Armuasjades sujub kõik endistviisi- kellel enne hästi läinud, sellel läheb nii ka edaspidi ja vastupidi. Oht on saada päikesepõletus või -piste, seega mütsid pähe ja kaitsekreemid randa kaasa!

—LÕVI—

[23 juuli – 22 august]

Milline aeg oleks parim meelelusteks, kui mitte suvi? Kuna rand ja reisid toovad Lõvidele palju uusi sõpru ja tutvaid, hakkavad Lõvid tõelisi sõpru rohkem väärtustama. Mõeldakse vanadele klassikaaslastele ja püütakse nendega kontakti saada, et pisut nostalgitseda. Kes aasta otsa kõvasti töötanud pole, peab teistest pisut kauem, suvetööl, koolipinki nühkima.

—AMBUR—

[23 november – 21 detsember]

Amburite suvi möödub väga suure tõenäosusega töötähe all, mis on ühest küljest küll halb, sest randa ei jõua ning sõpru ka eriti ei näe, kui vaadakem asja helgemat poolt- rahanubrite suurenemine ning uued tutvused on seda kõike ju väärt :). Suvel tasuks vabadel hetkedel remonti teha, sest kooli ajal seda nagunii ei jõua ning energiat on Amburitel üleliigi.

—VÄHK—

[22 juuni – 22 juuli]

Nagu üks korralik mereelukas kunagi, veedavad Vähid suvest suurema osa rannas, seega töölaminekuplaane ei tasu tegema hakata, kuna need kukuvad niivõinaa läbi. Vähid on suvel püsimatud ning vahetavad tihti seltskonda, elukohta, kallimat. Kui kool läbi ja suvetööd tehtud, tunnevad Vähid, et on aeg end lödvaks lasta ning sedanaid ka teevad. Ja täiel rinnal. Ettevaatlik tasuks siiski pisut olla.

—SKORPION—

[24 oktoober – 22 november]

Põhi- ja keskkoolilõpetajaid Skorpione ootab ees päris raske aeg, kuna tähed näitavad, et lõpuaktusel kinga kaotamise, pintsaku või kleidi lõhkumise, soengu rikkumise (loomulikult juuksuri poolt) või lihtsalt tunnistusele järele minnes kõhulikäimise oht on ebaloomulikult suur! Suvi töötab aga tulla parim, mis seni olnud, sest head lõputulemused garanteerivad mõnusa puhkuse.

—KALAD—

[19 veebruar – 20 märts]

Oh neid mereelukaid! Selle asemel, et nagu kord ja kohus kell kaheksa tööle minna, kipuvad Kalad kohustustest kõrvale hiilima ning hoopiski randa lipsama, mis ei ole aga üldsegi hea. Kui prioriteedid aga paika panna, laabub kõik kenasti. Leitud armastus jääb Kalade kõrvale pikaks-pikaks ajaks ning hakatakse mõtlema ühisele elule.

—KAKSIKUD—

[21 mai – 21 juuni]

Suvel näitavad Kaksikud enda tõelist palet, ning kipuvad pisut kahestuma- üks osa tahaks tööd teha ja raha teenida ning valmistuda uueks kooliaastaks, teine aga puhata, pidutseda ja veel puhata ning veel pidutseda. Prioriteedid tuleks paika panna, sest iseseisev elu vajab üsna peagi alustamist. Kooli lõpp kipub mööduma järeltööde tähe all ning suvetööd ei ole välistatud.

—KAALUD—

[23 september – 23 oktoober]

Kaalud muutuvad suvel tasakaalukatest ja tagasihoidlikest tõelisteks möllutajateks! Eriti hea aeg on just reisimiseks, sest seiklused, mis ees ootavad on meeeeeeeletud ning arvata- vasti kadestab iga kuulaja! Sellegipoolest tasuks enne möllutuuri algust eksamid kenasti ära teha ning kool ära lõpetada, sest pidudega liiga vara alustades võib see valusasti kätte maksta.

—VEEVALAJA—

[21 jaanuar – 18 veebruar]

Veevalajad kipuvad tihti väga tormakad olema ning see võib valusasti kätte maksta, nii on ka suvel, seega tuleks tõsiselt mõelda, kas, kuhu ja mida edasi minna õppima, sest valed valikud ei ole halvad mitte ainult rahakotile, vaid ka eneseuhkusele. Kui enda jaoks on see õige asi aga leitud, saadab Veevalajaid edu.

KAS SINUS ON SUPERSTAARIGEENI?

Katharina Toomemets

[1] Kuidas reageerivad inimesed, kui Sa ruumi sisened?

- [a] Vilistavad, üritavad Sulle pageda, küsivad autogrammi, tahavad Sinuga pilti teha
- [b] Mitte midagi erilist, küll aga vaadatakse Sind tihti, kuna näed superhea ja särav välja
- [c] Keegi ei vaata Sind eriti, ehk nii mõõdamines

[2] Kas Sind on mõne kuulsusega sassi aetud?

- [a] Seda juhtub alati
- [b] Mitte eriti, ent on öeldud, et samanen kellegagi
- [c] Mitte kunagi

[3] Milline on Sinu stiili pidu?

- [a] Palju kuulsusi, palju raha, mida raisata ja suurel hulgal glamuuri
- [b] Peaasi, et tunneks end hästi ja saaks lõbutseda
- [c] Ma ei olegi eriline peoinimene

[4] Kui raadiost tuleb Sinu lemmiklaul, kas, kus ja kuidas kaasa laulad?

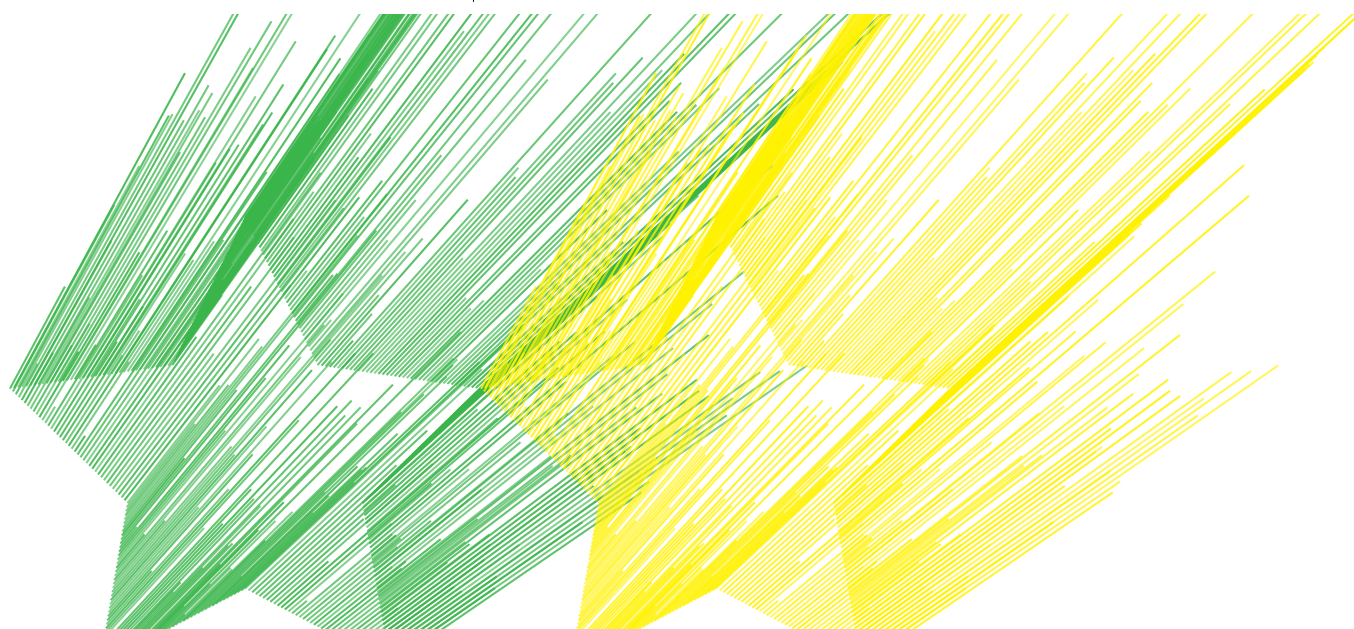
- [a] Muidugi! Igal pool, kõva häälega, sinna juurde palju liigutusi, ei huvita, kas õigesti või mitte
- [b] Ikka laulan, ent üritan siiski end pisut tagasi hoida ja õigeid noote laula, enamasti kodus, vahel ka avalikus kohas
- [c] Tavaliselt mitte, kui siis ainult kodus ja üksi

[5] Kas Sulle meeldib avalikkuse tähelepanu?

- [a] Jaa, ma lausa naudin seda! Alati, kui mõni fotograaf silmapiirile satub, poosetan
- [b] Oleneb olukorrast. Postiivne tähelepanu on alati hea
- [c] Ei

[6] Kas oled kunagi end ette kujutanud kuulsa filmistaari või näitlejana?

- [a] Mul pole vaja ette kujutada, et ma kuulus olen, kuna ma olen seda niikuinii
- [b] Vahel ikka mõtlen, et mis tunne oleks kuulus olla. Kodus peegli ees imiteerin vahel kuulsusi ka
- [c] Kuna ma ei naudi tähelepanu, siis mitte



—KÕIGE ROHKEM A-VASTUSEID—

Sinus on superstaarigeeni nii palju, et võiksid vahalt olla Mariah Carey või Marilyn Manson ja lava taha nõuda mida iganes. Diiva on Sinu keskmine nimi. Ära ainult üle pinguta, sest nii võid kaotada nii mõnegi hea sõbra, kui üleliia diivatseda. Muidugi meeldib Sulle tähelepanu, ent see ei pruugi endaga alati head kuulsust kaasa tuua, seega soovitatavalt hoia pisut madalamat profiili.

—KÕIGE ROHKEM B-VASTUSEID—

Sa oled selline staar, kes meeldiks kõigile vajadusel hoiad tagaplaanile ja kui on Sinu aeg särada, teed seda. Sind ei häiri tähelepanu, kuid kui see muutub halvustavaks, üritad end tagasi hoida. Sa ei ole selline diiva, keda paljud kadestavad ja paljud vihkavad, vaid oled just sedasorti staaritüüp, kes inimestele meeldib ja neile närvidel ei hakka käima. Jätka samas vaimus.

—KÕIGE ROHKEM C-VASTUSEID—

Staarigeen puudub Sinus absoluutselt. Tähelepanu Sulle ei meeldi, eriline peoloom ka ei ole — mis staar see selline on? Püüa pisutki end muuta ja vahel särada, et ka teised Sind märkaksid, sest praegusel hetkel näitab staarimeeter Sulle nulli.

PLAAT & FILM

Andra Puusare / Triinu Uprus

ARVUSTUS

—MUUSIKA—

Money Money — We are Money Money

Kes on Money Money? Mina tean! Money Money on Kanadast pärit noormeestansambel, kes tituleerib end ise indie-roki alla ja nüüd on nad välja andud albumi, mis kannab nime "We are Money Money". Kui mul oleks muusikapood, siis ma paneksin selle albumi plakati kindlasti suurelt uksele. Kui ma oleks fanaatikust briti koolitüdruk, siis ma paneksin selle plakati omale seinale peale. Kuna mul ei ole plaadipoodi ja ma ei ole ka fanaatiline briti koolitüdruk, siis ma lihtsalt võtan ette ja kirjutan kokkuvõtte sellest plaadist.

Plaadiümbris näeb tõesti šikk välja – kari ilusaid ja tänapäevaselt riides noormehe, kellele millegipärast pakuks diagnoosiks "ükskõikusus", millest kumab siiski läbi väike ebakindlus: "Kas me ikka näime lahedad?" Kuid plaadiümbrist lahti voltides leiab veel seitsme lehe võrra ilusaid poisse. Kahtlustan stilistikätt.

Üldjoontes on kõik laulud väga sarnased. Lauldakse näiteks ilusatest



modellidest, inimsuhetest [õnneks mitte emo-võtmes] ja toredast noorteelust. Plaat tervikuna kõlab nagu non-stop kütmine, sest muusika on energiline, kuid miski on puudu. Ideaalne kulminatsioonivaba pühapäevahommikumuusika. Plaat kuulab ühtlasest hallist massist meelde vaid paar lugu, need, mis raadiohittideks vorbitud. Isiklikuks lemmikuks saigi „Bend & Break” – lugu mõnusa rahuliku suhtumisega. Midagi ei oldud üle push’itud, eriti vokaaliga, kohati tuli küll vokaali kuulates silme ette punase näoga kopsse välja röövik rüblük. Ilmselt üritati varjata viisi lihtsust rögistamisega.

Instrumentaalse poole pealt on tehtud küll puhas töö. Kuigi palad on üksluised, jäid eriti kõrva mõnused ja mahedad bas-sikäigud. Kitarrifid on üldjoontes samad väikeste sekventsidesiia-sinna. Plaadile on juurde jäänud veidi kärsituse maiku, justkui oleks plaadi jaoks viimasel hetkel materjal kokku kraabitud à la "noh, raha on koos, aga kes lood välja mõtleb?".

Et mitte materdamisega hoogu minna, siis peaksin veelkord mainima, et tegu on tõesti stiilse bändiga. Sobiv kingitus oma noorele tütrele/naissoost sugulasele, kes on enda jaoks avastanud sellised bändid nagu Good Charlotte või McFly. Kes eelneva kategooria alla ei kuulu, võiks seda plaati kindlasti autosõidul kuulata. Und see peale ei too, kuid ma ei garanteeri, et ei teki soovi plaati peale paari kuulamiskorda autoaknast välja lennutada. Indie-fännidele hoiatus: indie-rokiga siin küll midagi pistmist ei ole. Puhast mainstream punkkrokk.

Andra Puusare

—FILM—

I now pronounce you Chuck and Larry

Filmi nimitelgelased on parimad sõbrad ja kõiges koos – nii töös kui väljaspool seda. Larry [Kevin James] on leseks jäänud kahe lapse isa, kuid Chuck [Adam Sandler] see-eest naudib õilsat poissmehe põlve. Kuna mõlemad on tuletõrjujad, ning nagu teada, on tegemist üpriski eluohtriku ametiga, tunneb Larry muret oma laste pärast. Mis peaks siis saama, kui tema tules hukub? Oma elu kindlustamiseks on tal vaid üks võimalus – abielluda uuesti. Mees aga uut kaasat endale ei taha, ning saades teada, et ka gei-abiellupaaridel on samad õigused, palub Larry abi oma parimalt sõbralt.

Algul Chuck keeldub, kuid nähes et tal



pole muud võimalust, ei jää tal muud üle ning varsti kuulutatasegi mehed pühali-

kult abikaasadeks. Väike kokkulepe sõprade vahel aga muutub üha keerulisemaks ning varsti pannakse heteromehi katsele kõigis aspektides. Väikesest juurdlustest jõuab asi lausa esilehtedele. Nende olukorda saadetakse uurima võluv Alex [Jessica Biel] ning Chuckil on üha rohkem raskusi tõestada, et talle meeldivad hoopis mehed. Mõnitused töö ning avalikes kohtades on vaid osa sellest pingest, mida sõbrad taluma peavad, ning selle käigus mõistavad nad, kui raske on elu omasoo ihalejatel.

Igas filmis, kus on Adam Sandler mänginud, on olnud mingi tagamõte. „Billy Madison“ pani noorele publikule südame peale, kui tähtis on käia koolis, „Click“ näitas, kui vajalik on perekond. Selle linatseose sõnum on selge – olla tolerantsem. Muidugi on ka nali ja naer omal kohal, tõsiseks ei jää seda vaadates keegi.

Mindhunters

Seitsmeliikmeline grupp FBI-uurijaid saadetakse nädalavahetuseks üksikule saarele, et nad saaks oma oskusi lihvida. Peagi aga selgub, et mitte ainult nemad ei uuri, vaid



ka neid uuritakse. Keegi on seadnud lõkse saarele, ning liimkeid jääb aina vähemaks. Aga uurijad ei satu neisse juhuslikult, nende kõigi jaoks on eraldi lõks olemas. Numbrikood klaasseinal, uimasti kohvis, hape sigaretis. Kas keegi on veel saarel, või on mõrvar nende seast? Aega jääb aina vähemaks, kuid see on ainuke, mis on ellujääjatel. Aeg, mis neile antakse, kui on toimunud uus mõrv.

Hirmujudinaid tekitavast õudukast saab psühholoogiline triller, mille vaatamiseks on vaja ka mõistust. Lausa haarab kaasa mõtlema, külmaks ei jäta kindlasti kedagi. Kindlasti meelt-mööda-film kõigile, kellele meeldib CSId telekast jälgida.

Triinu Uprus

—32—

ÕPILASLEHT / SUVI 2008

Astu Sisekaitseakadeemiasse!



Julgetele ja teotahtelistele inimestele

Dokumentide vastuvõtt

25. juunist – 3. juulini 2008 Tallinnas Kase 61

Täpsem info aadressil: www.sisekaitse.ee või tel 696 5403

Mida saab Sisekaitseakadeemias õppida?

Politseikolledž *

Kutsekeskhariduse tase
Konstaabli eriala
Rakenduskõrghariduse tase
Politsei eriala
Kriminaalpolitsei
Korralduspolitsei süvaõppesuunad

Päästekolledž

Kutsekeskhariduse tase
Tuletõrjuja-päästja eriala
Tuletõrje- ja päästespetsialisti eriala
Päästekorraldaja eriala
Rakenduskõrghariduse tase
Päästeteenistuse eriala

Piirivalvekolledž **

Kutsekeskhariduse tase
Piirivalvuri eriala
Rakenduskõrghariduse tase
Piirivalveohvitseri eriala

Justiitskolledž

Kutsekeskhariduse tase
Vanglaametniku eriala
Rakenduskõrghariduse tase
Korrektsiooni eriala

Finantskolledž

Rakenduskõrgharidus
Maksunduse ja tolli eriala

* Konstaabli erialale kandideerijatel on võimalik esitada dokumente ka Põhja Politseiprefektuuris Tallinnas, Pärnu mnt 139; Lõuna Politseiprefektuuris Tartus, Riia 132;

Ida Politseiprefektuuris Jõhvis, Rahu 27; Lääne Politseiprefektuuris Pärnus, Pikk 18.

** Piirivalveametniku erialale kandideerijatel on võimalik esitada dokumente 25. juunist – 1. juulini 2008 ka Põhja Piirivalvepiirkonnas Tallinnas, Süsta 15; Kirde Piirivalvepiirkonnas Jõhvis, Jaama 7; Kagu Piirivalvepiirkonnas Võrus, Räpina mnt 20a, Lääne Piirivalvepiirkonnas Kuressaares, Tallinna mnt 19.

Miks valida just Sisekaitseakadeemia?

Lõpetajaid ootab kindel töö ja konkurentsivõimeline palk. Sisekaitseakadeemia tudengid saavad igakuist stipendiumi. Kutseõppe õpilastele on tagatud tasuta majutus, toitlustus, vormirõivas ja õppetootus.

Lõpetajaid ootavad:



Eesti politsei



Päästeamet



Piirivalveamet



Vabaduse
valvur
Justitsministeeriumi
vanglate osakond

MAKSU- JA TOLLIAMET



Maksu- ja Tolliamet





Noorteühendus Juvente suvelaager Muhu saarel 21-24.juunil

Teemadeks:

- suitsetamine noorte seas
- noorte roll rahva tervise valdkonnas
- tänapäevased meetodid ennetustöös

Lisaks toredad seiklused Saare- ja Muhumaal ning meeleolukas Jaaniõhtu!

Registreeri end 15.maiks: juvente@juvente.ee. Vaata lisaks: www.juvente.ee



**EESTI
KOSMEETIKUTE
JA JUUKSURITE
ERAKOOL
DIARISS**

Uute õpilaste vastuvõtt!

Kosmeetik	1.S. a., päevaõpe - algus 25.08.2008
Juuksur	1.S. a., päevaõpe - algus 01.09.2008
Maniküür/pediküür	algus september 2008
Küünetehnik	(man. pool, akrüül) algus september 2008
Jumestaja	algus september 2008

Info: tel.6556185, ekjek@mail.ee, www.ekjek.ee
Tendi Ra, 11313 Tallinn

Mõtled oma tulevikule?
Soovid omandada perspektiivset ja huvitavat kutset?

TULE MEIE KOOLI ÕPPIMA!

Tallinna Transpordikool

pakub võimalust õppida järgmistel erialadel:

TRANSPORDITEENUSED /LOGISTIKA

Laomajandus
Postiteenindus
Veokorraldus



ARVUTITEADUSED JA TEHNIKA



IT tugispetsialist (arvutivõrgud ja digitaalgraafika)
Mootorliikurite remont
Raudteetehnika

Täiendavat infot leiate meie koduleheküljelt
<http://www.trk.ee> või küsige telefonidel
697 9030, 697 9057

(Tehnika 18, Tallinn, 10149)



RIIKLIK KÕRGGKOO
Rakenduskõrgharidus

Tule õpi inseneriks ja arenda
Eestit!

Avalduste vastuvõtt
25.06.-18.07.2008

Avaldusi saab esitada SAISI kaudu
aadressil www.sais.ee

Pärnu mnt 62, www.tktk.ee

4 aastat, 240 ECTS AP
* saab õppida ka kaugõppes

Autotehnika *
Hoonete ehitus *
Masinaehitus *
Rakendusarhitektuur
Rakendusgeodeesia
Raudteetehnika *
Rõivaste tehniline disain ja
tehnoloogia *
Rõiva- ja tekstiiliala
ressursikorraldus
Teedeehitus *
Tehnomaterjalid ja turundus *
Tehnoökoloogia
Transport ja logistika *

tel 666 4569, vastuvott@tktk.ee

Pakume koolitust ja tööd laste tantsuõpetajana õppimise kõrvalt!

Pakume:

- › Osalist tööaega kuni 3 tundi päevas
- › Konkurentsivõimelist töötasu ja väga head tulemuspalka
- › Võimalust saada osa huvitavast organisatsiooni kultuurist
- › Sõbralikku, tantsulist ja kõrgelt motiveeritud meeskonda
- › Häid võimalusi enesearenguks
- › Tantsutundidest vaba aega riiklikel koolivaheaegadel
- › Treeningriideid

Ootame:

- › Rõõmsat meelt ja pealehakkamist
- › Tantsukogemust
- › Sümpaatiat laste vastu
- › Huvi tantsukunsti ja õpetamise vastu
- › Vanust alates 17. eluaastast

Eelnev õpetajatöö kogemus ei ole nõutav, kuid tuleb kasuks!

Stassi tantsustuudio õpetajakoolituse info:

www.stassi.ee/work

Parimatele koolitusel osalejatele töopakumised!

Koolituse hind: 800 kr

Kui oled meie pakkumisest huvitatud, siis registreeru koolitusele e-maili teel aadressil info@stassi.ee pealkirjaga "Tantsuõpetaja koolitus" hiljemalt 1. augustiks 2008. Mida varem, seda parem, kuna kohtade arv on piiratud! Lisa oma CV ning kuni 1-leheküljeline essee teemal

„Mina ja tants” või „Tants minu elus”

Stassi tantsustuudio õpetab lastele jazz-, show-, loov- ja streettantsu. Omame koolituslubasid 4015HTM ja 4066HTM (täiskasvanute koolitusõigus).

Lisainfo:
666 16 46
Anastassia Šois
info@stassi.ee
www.stassi.ee



Valgemetsa noortelaager

**Kutsub suvelaagrisse
7-14 aastaseid noori**

Laagrivahetused toimuvad:

1. 09.-17.06
2. 20.-28.06
3. 02.-10.07
4. 16.-24.07
5. 14.-22.08

**Rohkem infot telefonil 79 70169,
51 44561 või meie kodulehelt:**

www.valgemetsa.ee

KUTSU MAAILM ENDALE KOJU



ON ALANUD KANDIDEERIMINE,
ET MINNA VAHETUSAASTALE
2009/2010 ÕPPEAASTAKS!

