

## Gerd Neggo stipendiumi sai Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia õppejõud Raido Mägi

Raido Mägi on oma tööle pühendunud tantsuõpetaja, kes, õpetades juba 13 aastat TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias, on tugevalt mõjutanud meie noorte tantsuõpetajate põlvkonda. Akadeemias kontaktimprovisatsiooni ja kompositsiooni tunde andes, on ta väga tugevaks suunanäitajaks noorte põlvkonna mõtte- ja maailmavaate kujunemisel. Kindlalt võib väita, et Raido on üks akadeemia tantsukunsti õppekava tugisammastest. Oma vaikselt, mitte esiletükkival moel on ta alati kohal, oma väga selget arvamust omav, kuid seda mitte peale suruv õpetaja. Raido oskab, tahab ja viitsib uljast tantsunoorest välja tuua tema sügavama sisu. Raido laiahaardelisusest annab tunnistust oma teadmiste jagamine ka noortele näitlejatudengitele TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias, Kõrgemas Lavakunstikoolis ja Helsinki Teatriakadeemias. Lisaks on Raido karismaatiline tantsija ning eesti kaasaegse tantsu koolkonnale üks suuna andnud koreograafidest. ●



G. Neggo nimelise tantsuõpetaja stipendiumi üleandmine Raido Mägile Viljandi kultuuriakadeemia kompositsioonitunnis

Kuukirja toetab:



See on Eesti Tantsuhariduse Liidu poolt saadetav tantsuinfo kuukiri. Kui sa ei soovi sarnaseid kirju oma e-mailile, teata sellest aadressil [toimetaja@tantsuharidus.ee](mailto:toimetaja@tantsuharidus.ee)

Toimetanud: Evelin Lagle  
Graafiline disain: Brit Pavelson

2  
Raido Mägi – õpetaja,  
mitte pedagoog

3  
Igal kuul oma  
tantsufestival

5  
Algklasside  
õpilane vastab

6  
Festivalid Eestis

8  
Uudised

10  
Koolitused  
& Sündmused

11  
Välismaal

## Raido Mägi – õpetaja, mitte pedagoog

Tiit Tuumalu

Postimees 9.11.2011

Süda hüppas rõõmust, kui tuli teade, et Raido Mägi on esimene, kes saab Gerd Neggo nime- lise tantsuõpetaja stipendiumi, mille Eesti Tantsuhariduse Liit on asutanud. Neggo, kelle sünnist möödub täna 120 aastat, mõjutas tugevasti siinset ennesõjaaegset moodsat tantsu. Sama, ainult et viimase kümmekonna aasta jooksul, on korda saatnud ka 38-aastane Mägi, kes õpetab tantsukunsti Viljandi kultuuriakadeemias.

*Teie nimekas kaaslinlane, kauaaegne Vanemuise ballettmeister Ida Urbel sõitis 1920ndatel spetsiaalselt Tallinna, et Euroopa lavadelt naasnud Gerd Neggo juures plastilise tantsu tunde võtta. Teie sündisite Viljandis aasta enne seda, kui Neggo 1974 pagulasena Stockholmis suri. Kas on midagi, mis teid seob - peale kuiva fakti, et üks oli ja teine on tantsuõpetaja?*

Ka mina sõitsin (ei läinud jala) spetsiaalselt Tallinna, aga 1995. aastal – Fine 5-i tantsukooli Renee Nõmmiku juurde, kes oli tegijaks saanud taasiseisvunud Eesti esimeses sõltumatus moderntantsuteatris NordStar/NordicStar. Värskest Viljandi kultuurikolledži lõpetanuna ja Box RMis (1990ndatel tegutsenud imetabane tantsukollektiiv – toim) tantsinuna olin aru saanud, et see on see, millega ma tahan tegeleda. Edasi tulid juba festivalid ja koolitused, nii Eestis kui ka "välismaal", nagu tol ajal oli kombeks öelda.

Otsesema seose kohta Gerd Neggoga võin aga kindlalt väita, et plastilisus on ka mulle oluline, kõigepealt tantsijana, aga sarnast voolavat ja loomulikku liikumist olen püüdnud ka edasi õpetada. Mis veel? Neggo õpilane oli Helmi Tohvelman – me mõlemad oleme õpetanud teatritudengitele liikumist.

*Te ise ei tavatse end nimetada niivõrd pedagoogiks, kuivõrd inimeseks, kes püüab kõigest edasi anda oma kogemust, lõpuni minnes ja pühendunult. Miks te pedagoog olla ei taha?*

Sõna «pedagoog» on nõukaaegne, mis väljendab endas kõiketeadmist ja ainuõigsust. Seda ma küll oma lapsele pakkuda ei tahaks. Olen lihtne õpetaja, kes jagab oma teadmisi ja kogemusi.

*Neggo õpetamise eesmärgiks oli intellektuaalsete, väljendusriikaste ja ise- seisva loomisvõimega lavatantsijate kasvatamine, nagu märgib ka teatri- uurija Lea Tormis. Ka viimaste aastate kõige huvitavamad noored tantsukunst- nikud - nimetaksin siin eelkõige Triin Reemanni ja Karl Saksa – on sirgunud just Viljandist.*

➤



Viljandi kultuuriakadeemia kompositsioonitunnis



➤ Aitäh. Ise ütlesin, et koolitame tulevasi nüüdisaegselt mõtlemaid tantsuõpetajaid, inimesi, kes omavad teadmisi inimkehast ja oskavad seda instrumenti tööle panna – see tähendab omaliikumise loominguulist arendamist, individuaalse kehatunnetuseni jõudmist ja nende aspektide kaudu tantsu mõtestamist tänapäeva maailmast lähtuvalt.

*Õpetaja õpib kogu elu, kes ei õpi, on kehv õpetaja. Teie õpite kunstiakadeemia tegevuskunstide magistrantuuris. Miks?*

Muidu jookseb maailm eest ära. Kunst on arenenud meeletu hooga, kõik on kõige läbi põimunud. Tantski ei ole enam ainult tants, vaid osa kaasaegsest kunstist. Pealegi sunnib see otsima ja looma, ei lase stagneeruda.

*Õpetamise ja õppimise kõrval olete ka väge täis etenduskunstnik – teie kümne aasta tagune soolo «Meelega» on siinse uue tantsu absoluutne klassika. 2005. aastal tegite sellele järje «Meelega 2» ja lubasite siinsamas Postimehes, et kahe aasta pärast tuleb välja triloogia kulminatsioon - «Meelega 3». «See saab olema alles soolo!!!» intrigeerisite. Praegu on aasta 2011, aga lavastusest pole kippu ega kõppu. Üldse on teid haruharva esinemas näha - viimati juhatus see augustis Viru keskuses, teid oli klaasist boksi pistetud ja pikk hall habe ette kleebitud. Kui palju on õpetamine pärssinud teie aktiivset lavategevust?*

Ma olen püüdnud teadlikult arendada eneses tantsukunsti kõiki külgi, olla nii tantsija, tantsuõpetaja kui koreograaf. Ma ei oska öelda, kas üks on pärssinud teist, aga sisimas tunnen jätkuvalt arenevat harmooniat. Kogemuste jagamine on edasiviiv jõud ja kust siis kasvavad meie järgmised Neggod, kui keegi seda enda südameasjaks ei võta.

Mis puudutab minu sooloid «Meelega», siis öeldakse, et kaks ilma kolmandata ei jää – andke vaid aega atra seada nagu vanadele eestlastele kombeks. ●

**Veel võimalust Raido Mägi kohta lugeda:**

Postimees: [Raido Mägi tantsib ja tuju läheb kohe väga heaks](#)

Postimees: [Targalt tantsiv anne ja tantsitav tarkus](#)



G. Neggo nimelise stipendiumi üleandmine Raido Mägile

## Igal kuul oma tantsufestival

### Evelin Lagle

Sellel aastal toimunud tantsuüritusi üles reastades avastasin üllatusega, et pea iga kuu kohta saab vaata et terve tantsufestivali või vähemalt festivali, kus parajas annuses ka tantsu, ära nimetada.

Koolinoored pidid tegutsemisvalmis olema juba jaanuaris. 27. jaanuarist 3. aprillini sõitis "Koolitantsu" festivali meeskond mööda Eestit ringi ja vaatas, analüüsis ning hindas laste ja noorte lavasaavutusi.

Märtsikuu algas tõelise tralliga, Kanuti Gildi Saalis toimus „made in estonia maraton“. „made in estonia maraton“ oli ühepäevane festival, kus ühe pika öhtu jooksul oli laval tantsu, teatrit, filmi, videot, maali, skulptuuri, performance'it, muusikat, laulu ja muid võimalikke ja võimatuid kunststück'ke, mis mahtusid SAALI lavale, olid teostatavad

lühikese tehnilise ettevalmistamise ajaga (aega lava valmis seada on ehk 2 minutit) ning ei kestnud kauem kui 15 minutit.

Algas aprill. See kuu ei saanud oma festivaliga nii libedalt maha kui märts. Aprillis tuli varuda tantsufestivali tarvis ühe öhtu asemel tervelt kolm päeva. Seitsmendast üheksanda aprillini olid tantsuinimesed pagendatud Haapsallu, kus toimus kaasaegse tantsu festival **Uus tants 10**. "Uus tants 10" tõi publiku ette valiku Eesti möödunud kahe aasta tantsulavastustest.

See ei olnud aprilli kuuks aga veel sugugi kõik. 20. aprill kuni 6. mai vallutas Euroopa kultuuri-pealinna Tallinna uus rahvusvaheline **etenduskunstide festival POT**. POT koondas etenduskunstide erinevaid tahke. Nii võis näha teatrit, muusikat, tantsu, filmi ja eelnimetatute kõikvõimalikke kombinatsioone. Mis aga tähtis, et POT oli suunatud uuenduslikele kunstnikele ja uuendusliku nõudvale publikule. ➤



# Artiklid

➤ Et aga kaasaegne tants üksnes Tallinnas ei hingitseks, tegutses Rahvusvahelise tantsupäeva tähistamise nimel ka Viljandi kaasaegse tantsu ringkond, korraldades juba mitmendat aastat **Viljandimaa rahvusvahelise tantsupäeva tantsunädalat**. Lisaks tihedale etenduste programmile oli tähelepanuväärne kaasaegse tantsu kooliprogram „**Mõtlevad tantsijad**“.

Etenduskunste vaimus edasi minnes toimus mai lõpus ja juuni alguses **Tallinn Treff Festival**, mis iga-aastaselt toob Tallinna vanalinna tänavatele ja teatrisaalidesse sõnateatrit, tantsu, nukukunsti, tänavateatrit, performance-kunsti kui ka muusikat.

Soojalt soovine juulikuu algas aga lausa tantsupeoga. Esimesest kolmanda juulini rõõmustas rahvamae **XI noorte laulu- ja tantsupidu „Maa ja ilm“**. Mõned suvised päevad hiljem sai pisut erinevat liikumiskunsti nautida Viljandis **Noore Tantsu Festivalil**. 19. korda tõi NoTaFe Viljandisse tantsijad, koreograafid, tantsuõpetajad ja niisama tantsust huvitatud osalema töötubades ja vestlusringides, vaatama tantsuetendusi ja – filme ning veetma meeldivas intelligentses seltskonnas üht eriliselt mõnusat suvenädalat.

August oli taas tihe. Kuu alguses tuli sõita Hiiumaale, et osa saada **Hiiumaa TantsuFestivalist**, mis tasa ja targu, kuid väga sihikindlalt Eesti tantsumaastikul on kanda kinnitanud.

Suvekuud lõppesid Eesti kaasaegse tantsu tippsündmuse **Augusti TantsuFestivaliga**. Augusti TantsuFestival tõi vaatajateni Euroopa

homsete tippkoreograafide lavastused. Toimudes juba üheteistkümnendat korda on Augusti TantsuFestival saanud rahvusvaheliselt hinnatud festivaliks Euroopas.

Tihedat suve lõppu arvestades on septembrikuine puhkeaeg igati välja teenitud. Aga oktoober ei vea meid taas sugugi alt. 20. oktoobril sai avalöögi uhiuus tantsufestival **HOMMIK**, mis võttis fookusesse noored, pakkudes just neile mõeldes kokku pandud töötubade, etenduste, filmiõhtute ja vestlusringide programmi.

Nüüd võiks tunduda, et juba küll ja küll, kuid sugugi mitte. Kuid ju veel järgi, järelikult peab ka mõni festival veel järgi olema ja ongi. Seitsmendal novembril avati suurejooneliselt **NU Performance Festival**. Sel korral jättis Nu Performance Festival teatrisaalid selja taha ja vallutas argielu lavasid. Nii toimusid kõik festivali üritused Sokos Hotell Virus.

Ühtekokku on nüüd üles loetud juba üheksa festivali. Eks ole ilus siis veel pingutada ja ümmargune number kümme täis saada. 9. – 12. November oli Pärnus **Novembri Tantsufestival**, mis samuti juba päris eakas, toimudes kuuendat korda. Novembri Tantsufestival on valinud oma sihtgrupiks spetsiaalselt Pärnu inimesed, näidates etendusi, mis juba tantsualal tegutsejaid inspireeriks ja senini veel tantsust kõrvale jäänud pärnakaid tantsu vaatama meelitaks.

Niisiis, ärge vedage alt ja tutvuge meie tantsufestivalide fantastiliselt rikkaliku valikuga ajakirja lõpus. ●



Novembri Tantsu Festival



Treff Festival: "Meie" Peterburi Suure Nukuteatri esituses

**Ülle Toming**

TLÜ Kunstide Instituut, tantsukunsti lektor

2009/2010 õppeaastal, andes rütmikatunde 1.–4. klassile Tallinna Saksa gümnaasiumis (tunnid toimusid üks kord nädalas 45 minutit) tundus mulle, et algklasside õpilased oskasid küllaltki hästi rääkida muusikast ja laulust ning oluliselt vähem tantsust, liikumisest, rütmikast. 2010. aasta kevadel viisin läbi kirjaliku küsitluse, milles oli neli alapunkti/küsimust. **Eesmärk oli lihtne** – teada saada, kas mu arvamus osutub tõeseks, nähes, mida Tallinna Saksa gümnaasiumi algklasside õpilased küsimustele vastavad ja, et saaksin rakendada vastustest ilmnevat (nt õpilastele huvipakkuvat) tundides.

**Uurimismeetodiks** valisin kirjaliku anonüümse ankeetküsitluse ning vastuste kvantitatiivse analüüsi. Jagasin õpilastele küsitluslehed, millel 4 küsimust/punkti:

1. Klass
2. Mida sooviksid edaspidi rütmikatundides teha (kirjuta, palun).
3. Lauljale vajalikud omadused on: peab viisi, omab lauluhäält. Tantsijale vajalikud omadused on (kirjuta, palun).
4. Kas soovid, et rütmikatunnid jätkusid?

**Järeldused saadud kirjalike vastuste ning õpetajana tundides kogetu põhjal.**

Õpilastele ei valmistanud raskusi määratleda, mida nad sooviksid rütmikatundides teha. Antud vastuste põhjal järeldub, et **õpilased soovisid rütmikatundides ennekõike mängida** (13) ja **tantsida** – tegeleda tantsuga (4), balletti teha (3), õppida palju tantse (2), tantsida rahvatantse (2), õppida (2), tantsida huvitavaid tantse (1), Michael Jacksonit teha (1), robotantsu õppida (1), õppida tundma „uusi eesti tähtsaid laule ja tantse“ (1).

Ka järgnevaid vastuseid võib seostada tantsuga: õppida kavasid (7), enda keha väljendada (2), teha kontserdiplaan (2), õppida (2). Sooviti ka võimelda (3), teha igasuguseid asju (1), venitada (1).

Kuna tegu oli algklasside õpilastega, on loogiline, et mitmed õpilased soovisid mängida (13). Soovi põhjused võisid olla erinevad, kuid enamik tunnisolijatest oli tundide käigus maininud, et ka kehalise kasvatuse tundides meeldib neile kõige enam mängida. Tõepoolest, sellele vanusegrupile (algklassid) on mängimine vägagi eakohane ja vajalik.

Mitmete õpilaste (7) jaoks **tähendas tantsimine kavade õppimist**. Ka tantsu kohta, mida esinemiseks õppisime, ütlesid nad – kava. Enamik õpilastest ei soovinud improviseerida, vaid soovisid, et õpetaja liigutused või „kava“ ette näitaks ja nad seda järele saaksid teha.

Võistlustantsuga tegelejaid oli õpirühmas kaks, nemad ei maininud oma soovides, et tahaksid ka rütmikatundides õppida võistlustantsus/seltskonnatantsus vajalikku, küll soovisid nad esineda just võistlustantsukavadega. Iluvõimlemisega tegelejaid oli klassides neli. Kolm neist tahtnuks, et rütmikatunnis oleks tegeletud ka iluvõimlemisega ja võimlemiskavadega.

Küsimusele nr 2 (mida sooviksid edaspidi rütmikatundides teha) ei vastatud keegi mainides rütmi ja muusikaga, kehapiilliga ning rütmimängudega seonduvat. Üks vastus sisaldas eneses helilist poolt – õppida tundma „uusi eesti tähtsaid laule ja tantse“ (1).

Samas vastates küsimusele nr 3 (tantsijale vajalikud omadused), pidas suur osa tantsijale vajalikeks omadusteks just rütmitunnet (11) ja muusikalise kuulmisega (8) seonduvat. Füüsilisi eeldusi või parameetreid otseselt ei mainitud. Küll võib mainitute seostada painduvust (1), painutamist (1), venimist (1), kehahoid – keha peab sirge olema (1).

Antud vastused olenesid paljugi sellest, millist kogemust õpilased omasid ja seda nii kooliväliselt kui -siseselt (sh rütmikatunnid). Oma soovides (küsimus nr 2) panid nad kirja nii seda, mida me tunnis sooritasime (nt mängud, kehahoid, venitamine,) kui seda, millega me ei tegelenud (nt robotants, Michael Jackson'i liikumised, rahvatantsude õppimine).

**Küsimuse nr 4** vastuste põhjal soovisid rütmikatundide jätkumist järgmisel õppeaastal 35 õpilast 47-st. Huvist jätkamise vastu saab järeldada, et liikumine ja vajalik füüsiline koormus olid koolipäeva röömu ja meeoleolukat vaheldust pakkunud. Röömus ja heatujuline õpilane on aga vajalik kooslus. ●

**Lisa – saadud vastused:**

2. Õpilased soovisid rütmikatundides mängida (13) ja tantsida – õppida kavasid (7), tegeleda tantsuga (4), balletti teha (3), õppida palju tantse (2), tantsida rahvatantse (2), õppida (2), enda keha väljendada (2), teha kontserdiplaan (2), tantsida huvitavaid tantse (1), Michael Jacksonit teha (1), robotantsu õppida (1), õppida tundma „uusi eesti tähtsaid laule ja tantse“ (1), venitada (1), igasuguseid asju (1), võimelda (1).

3. Õpilased pidasid tantsijale vajalikeks omadusteks: rütmi pidamine (5), peab tunnetama rütmi (4), peab oskama kuulda muusikat (4), tantsuoskused (3), peab olema musikaalne (2), peab oskama muusikas tantsida (2), peab õigeid samme tegema (2), sammud peavad peas olema (2), peab õigeid liigutusi tegema (2), paindumine (2), olla aktiivne ja lõbus (1), liikumine, painutamine, kehaga tutvumine (1), rütm peab ilus olema (1), peab oskama laulda (1), rütmitunnet ja improviseerimine (1), peab oskama tantsida (1), peab oskama liikuda (1), kehahoid – keha peab sirge olema (1), tantsud peavad meelde jääma (1), rahu ja vaikus (1), ilus keha (1), peab venima (1), kujutlusvõime (1), ma ei taha tantsu (1).

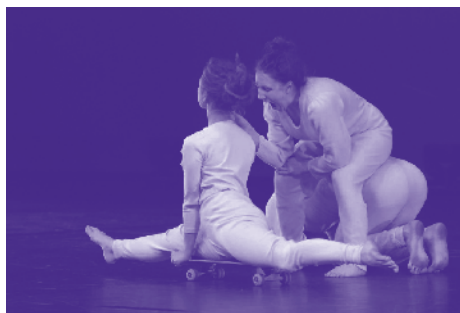
# Festivalid Eestis

## Esimene HOMMIKu festival võidukalt möödus

Triinu Aron

Esimene HOMMIKu festivali vähimaks eesmärgiks oli luua avatud keskkond, kus omavahel kohtuvad inimesed eri põlvkondadest, keda ühendab väljendus ja vaimustus tantsukunstist ja selle vastu ning kes seeläbi said võimaluse mõista ja märgata ning hoolida teineteisest. Sel korral lõi festival võimaluse tutvuda tantsukunsti kasutusviiside paljususega alates tantsutehnikast ja improvisatsioonist kuni tants ekraanil ning tantsu ja teatritehnika seosteni. Festival andis võimaluse läbi etenduste, filmiõhtute, vestlusringide ja töötubade näha ja avastada tantsukunsti rikkalikku maailma.

HOMMIKu väike algatus sai igati väärikalt täidetud. Mida rohkemat oskakski tahta, kui festivali töötubades sündis neli ettenäitamist

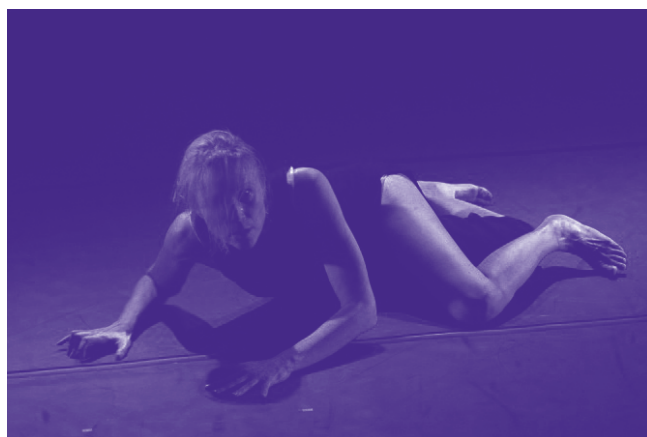


Novembri Tantsufestival

vääriivat loometööd, kui ööülikooli salvestus „Tantsu filosoofiast“ kohaletulijad tantsu ja liikumise üle arutlema ärgitas, kui kümne päeva jooksul toimunud viisteist etendust vaatajate arusaamisi ja maailmapilti laiendasid ning viis tantsufilmiõhtut tantsukunsti avastamata võimalustele tähelepanu juhtisid. Festivali tegid 50 kohalikku ja rahvusvahelist kunstnikku ning ca sama palju noori kompromissituid loojaid. Külalastatavus ja huvi festivali vastu oli suuremgi kui oodata julgesime. See tegi eriti rõõmu ja andis julgust edasi minna.

Minu jaoks oli südamlikumaid hetki belgia kompanii KabinetK kolme täiskasvanu ja lapse ühine lavalolemine etenduses „Unfold“, kes peale kolme aastat edukat tuuritamist erinevatel Euroopa lavadel otsustasid oma viimase etenduse sellest lavastusest kinkida HOMMIKule. Usun, et millegi lõpp on uue algus. HOMMIK on alanud, kel julgust ja usku, tulge kaasa! ●

Festival HOMMIK ajaveeb: [www.stu.ee/hommik](http://www.stu.ee/hommik)



Novembri Tantsufestival. Foto Merli Antsmaa

## Novembri Tantsufestival Pärnus

Triin Marts

9.–12.novembril leidis sügiseses Pärnus aset Novembri Tantsufestival 2011, mille raames sai publik näha hulgaliselt kaasaegset tantsu. Kolmel päeval toimusid etendused nii Endla Teatri Kүүinis, Port Arturi Kaubanduskeskuses kui ka Pärnu Raamatukogus.

Novembri Tantsufestivali korraldati suvepealinnas juba kuuendat korda. Omanäoline festival on esmasjoones suunatud Pärnu linna ja maakonna noortele tantsijatele ja koreograafidele, pakkudes neile võimalust oma töid esitleda ning osa saada tunnustatud Eesti koreograafide loomingust.

On saanud heaks tavaks, et kaasaegsele tantsule pühendatud festivali kava pannakse kokku nii, et iga külastaja leiaks enda jaoks midagi sobivat ja mis kõige tähtsam – et tants ei jääks arusaamatuks.

Tuntumate esinejate hulka on aastate vältel kuulunud Einar Lints, Raido Mägi, Päär Pärenson, Jarmo Karing, Triin Reemann, Renate Valme, Fine5, Sandra Annuste, Ajar Ausma, Katrin Essenson, Teet Kask, Karl Saks, Mihkel Ernits, Zuga Ühendatud Tantsijad jpt.

Novembri Tantsufestivali korraldab MTÜ Pärnu Kaasaegse Tantsu Ühing. ●

# Festivalid Eestis

**Koolitants**

[www.koolitants.ee](http://www.koolitants.ee)

Made in estonia maratoni

**Augusti Tantsu  
Festival  
Nu Performance  
Festival**

[www.saal.ee/festivalid](http://www.saal.ee/festivalid)

**Tallinn Treff  
Festival**

[www.nuku.ee/festival](http://www.nuku.ee/festival)

**XI noorte  
laulu- ja tantsupidu  
„Maa ja ilm“**

[laulupidu.ee](http://laulupidu.ee)

**Uus tants 10**

[www.uustants10.tantsuliit.ee](http://www.uustants10.tantsuliit.ee)

**Noore Tantsu  
Festival**

[www.notafe.ee/avaleht](http://www.notafe.ee/avaleht)

**POT Festival**

[www.pot.ee](http://www.pot.ee)

**Hiiumaa Tantsu  
Festival**

[tants.org](http://tants.org)

**Viljandimaa  
rahvusvahelise  
tantsupäeva  
tantsunädal**

[www.kultuur.edu.ee/tantsunadal](http://www.kultuur.edu.ee/tantsunadal)

**Nüüdistantsu  
festival HOMMIK**

[www.stu.ee/index.php?id=11824](http://www.stu.ee/index.php?id=11824)

**Novembri  
Tantsufestival**

[et-ee.facebook.com/pages/Novembri-tantsufestival/121247304599452](https://et-ee.facebook.com/pages/Novembri-tantsufestival/121247304599452)



## Noorte tantsulavastus „Vurrkannide Suvepäevad“

Annika Viibus

Novembris on taas võimalik näha selle aasta Pärnu kaasaegse tantsu linnalaagrite käigus valminud etendust „Vurrkannide suvepäevad“; mis esietendus viiendal augustil 2011 Anni Akadeemia hoovis.

2011. aasta jaanuaris, märtsis, aprillis, mais ja augustis, kokku 13-päevase linnalaagri tulemusena vormunud tantsueteendust esitati uuesti maagilisel päeval 11.11.11 kell 20:00 Novembri TantsuFestivali raames Pärnus Endla teatri Kүүinis. Etendust jõuab veel vaatama 23.11.11 kell 19:00 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia BlackBox'I ja 2012 aasta LONKS festivalile Haapsallu..

Laagrite tantsuõpetajad ja etenduse koreograafid olid Viljandi Kultuuriakadeemia vilistlased Kardo Ojassalu, Eliisa Lott, Annika Viibus, Kati Juurik ja Katre Aab. Tantsulaagrite ja etenduse projekti aitab vedada Kadri Vaas.



Sibyl Vane

Etenduses lööb kaasa Noortebändi konkursi selle-aastane finalist Sibyl Vane Sibyl Vane, kes viljeleb sooja alternatiivset muusikat.

Laagrites osales eelmisel hooajal kokku üle kahekümne noore tantsija, kellest 11 on seotud käesoleva projektiga. Etendusi ja laagreid korraldab MTÜ Tantsukingad lõövad pilli. ●

19. ja 20. Novembril toimub Tallinnas Lindakivi Kultuurikeskuses esimene

## Estraad- ja rahvaste tantsu festival

**Mis?**

Estraad- ja rahvaste tantsu festival korraldatakse sel aastal päris esimest korda. Festival on inspireeritud mõttest neid kahte tantsustiili tunnustada, pakkudes osalistele võimalust end näidata ja teiste seas proovile panna. Festivalilt on oodata rohkelt emotsioone, silmailu ja meelelahutust nii tantsijatele kui ka pealtvaatajatele.

Ootame festivalile osalema tantsukollektiive, mille tantsijate vanus on 6–21. Täpsemat infot lugege festivali reglemendist.

**Miks?**

Selleks, et

- festivali külastajad saaksid nautida erinevaid kultuure ühes tervikus;
- eri rahvaste esindajad ning rahvaste tantsude esitajad saaksid tulla ja näidata oma kultuuri teiste kultuuride keskel;
- tantsukollektiivid saaks end proovile panna;
- laiendada noorte silmaringi;
- tekitada huvi eri rahvaste tantsude ning ilu ja graatsiat pakkuvate estraadtantsude vastu.

**Kes?**

Festivali korraldaja on MTÜ tantsuklubi Agneta, mis on tegutsenud tantsumaastikul juba 11 aastat. Tantsuklubi Agneta alustas oma tegevust 3. jaanuaril aastal 2000 ning peagi laiendati tegevust ka Lasnamäele. Treeningud hakkasid toimuma Lindakivi Kultuurikeskuse Huviringide Majas.

Agnetas käivad lapsed ja noored vanuses 3-21. Tegeletakse ÜKEga (üldkehaline ettevalmistus), aeroobikaga, akrobaatikaga ja muude põnevate kunstidega. Tantsustiilidest estraadtantsu, rahvaste tantsu, jazzi erinevate vormide, klassikalise balleti aluste, modern-tantsu ning hip-hopiga. Treeningud toimuvad 2-3 korda nädalas vastavalt grupile. ●

**Millal? Kus?**

Festival toimub kahel päeval:  
• 19.11.2011, 17:00  
Estraadkontser  
• 20.11.2011, 17:00  
Rahvaste tantsu kontsert

Kontserdid toimuvad Lindakivi Kultuurikeskuses Lasnamäel.



Tantsuklubi Agneta



## Palestiina tantsuteater otsib appi balletiõpetajad

Orient & Dance Theater on 2009. aastal asutatud Palestiina mittetulundusorganisatsioon. Teatri kodukohaks on Al Bireh linn, mis moodustab koos pealinnaga Ramallah'ga kokku sulanud kaksiklinna. Orient & Dance Theatre tahab tuua Palestiinasse uue kunstivormina balleti ning luua balletikooli. Alustuseks on plaanis laste õpetamine, tulevikus on soov luua ka kool, kus saaksid koolitust balletiõpetajad. Teater vajab kiiresti appi inimesi, kes aitaks lapsi õpetada!

Õppetööd on plaanis 4 päeva nädalas, 4 lastegrupiga. Ühes grupis on 8-10 last ja nende trenni pikkuseks on 2 tundi (päraslõunati).

Õpetamisaeg võiks olla 2-3 kuud, ent võib arutada ka teisi võimalusi. Kuna teater tahab korraldada balletiõpet järjepidevalt, siis ei ole kutse ajaliselt piiratud – teater vajab õpetajad nii sügisel, kui kevadel, kui järgmisel aastal!

Kuna kogu töö teatris on vabatahtlik, ei saa kahjuks õpetajale pakkuda palka, kuid on võimalik leida veidi taskuraha. Loomulikult hoolitseb Orient & Dance Theatre ka elamiskoha ja toidu eest. Elamiskoht on täiesti kaasaegne, varustatud kõigi mugavuste ja internetiga. ●

Täpsem info: [www.pagulasabi.ee/tule-appi/](http://www.pagulasabi.ee/tule-appi/)

## Tantsijalt tantsijale

november – detsember 2011

**E 9:30–11:00**

Alexis Steeves, Kaasaegne tants

**T 9:30–11:00**

Mari Mägi, Body and Mind

**K 9:30–11:00**

Alexis Steeves, Kaasaegne tants

Treeningud toimuvad Tallinna  
Tantsuakadeemias (Estonia pst 9)

Treeningute hinnad on vastavuses Tallinna  
Tantsuakadeemia hinnakirjaga.  
ETKL liikmetele kehtib soodushinnaga kümne  
korra kaart (38 €)

# Koolitused & Sündmused

## NOVEMBER 2011

**18.11.**  
*Tants ekraanil:* Euroopa tantsu lühifilmide öhtu.  
[www.notafe.ee/tants\\_ekraanil](http://www.notafe.ee/tants_ekraanil)  
(Evelin Lagle)

**19.11. kell 11:00 – 17:30**  
Saue Saalis *Body Mind Centering* kursus: Ligamendid ehk sidemed. Info ja registreerimine: [mari\\_maggi@hotmail.com](mailto:mari_maggi@hotmail.com) 53439478 (Mari Mägi)

**19.11. – 20.11.**  
*Estraad- ja rahvaste Tantsu festival.* Tallinn, Lindakivi Kultuurikeskus.  
[www.ertfestival.ee/](http://www.ertfestival.ee/)

**23.11. kell 19:00**  
Viljandi Kultuuriakadeemia *BlackBox*  
Noorte tantsulavastus „Vurrkannide Suvepäevad“

## DETSEMBER 2011

**02.12.**  
*Loomäng*  
[www.kultuur.edu.ee/1086581](http://www.kultuur.edu.ee/1086581)  
(Anu Sööt)

**10.12.**  
*Body Mind Centering* kursus: Lihaskond.  
Info ja registreerimine: [mari\\_maggi@hotmail.com](mailto:mari_maggi@hotmail.com) 53439478 (Mari Mägi)

## JAANUAR 2012

**06.01. – 11.06.2012**  
Tantsukunsti kõrghariduse eelõppe kursus  
[www.kultuur.edu.ee/820370](http://www.kultuur.edu.ee/820370)  
(Ele Viskus, Karl Saks jt)

**13.01. – 14.01.**  
(10.–11. veebr; 9.–10. märts; 11.–12. mai 2012)  
Sissejuhatus liikumisteraapiasse  
[www.kultuur.edu.ee/1071043](http://www.kultuur.edu.ee/1071043)  
(Helena Ehrenbusch)

**17.01. – 19.01.**  
Kultuuritöötajate talveakadeemia vol 4  
[www.kultuur.edu.ee/1084197](http://www.kultuur.edu.ee/1084197)  
(Reet Valgmaa, Erle Nõmm, Helmen Kütt, Indrek Maripuu, Silver Sepp jt)

**27.01. – 28.01.**  
*Lavaline rahvatants*  
– jätkukursus  
[www.kultuur.edu.ee/1083568](http://www.kultuur.edu.ee/1083568)  
(Ilma Adamson)

## JUUNI 2012

**01.06. – 03.06.**  
Männiku Metsatalus  
*Hõrgu toidu ja tervise laager*  
[www.kultuur.edu.ee/1083619](http://www.kultuur.edu.ee/1083619)  
(Marika Blossfeldt)

## AUGUST 2012

**22.08. – 24.08.**  
*Tantsukunsti Suveakadeemia 2012*

## PRANTSUSMAA

\*Paris\*  
Canal Dance  
November 22<sup>nd</sup> to 25<sup>th</sup> 2011  
Registration and info:  
Patricia Brouilly  
[canaldanse@yahoo.fr](mailto:canaldanse@yahoo.fr)  
[www.canaldanse.com](http://www.canaldanse.com)

\*Lyon\*  
Ramdam  
March 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup>  
Registration and info:  
[jordigali@hotmail.com](mailto:jordigali@hotmail.com)

LIEUES  
I.PL - Workshop  
March 5<sup>th</sup> to 11<sup>th</sup>  
Registration and info:  
Info: Marie Papon  
[mariepapon@hotmail.fr](mailto:mariepapon@hotmail.fr)

## BRASIILIA

\*Rio, Sao Paulo, Bahia, Bella Horizonte\*  
Workshops and laboratories  
Dec 2011 – Jan 2012  
–The exact dates and places to be confirmed–  
[khosroa1@yahoo.com](mailto:khosroa1@yahoo.com)

\*Matao\*  
Fronteras  
July / August 2012  
International Art Festival  
I.PL & C.A.E (International Performers Lab & Children Art Education)  
–The dates are in Negotiation–  
Project operating in the Artistic, Educative and Social level. Multidisciplinary Artists from South America and Europe taking part in this residency/ Festival.  
[www.fronterasbrasil.com](http://www.fronterasbrasil.com)  
[khosroa1@yahoo.com](mailto:khosroa1@yahoo.com)

## TŠIILI

\*Santiago\*  
Fronteras  
January 3<sup>rd</sup> to 23<sup>rd</sup> 2012  
International Art Festival  
I.PL & C.A.E (International Performers Lab & Children Art Education) Project operating in the Artistic, Educative and Social level. Multidisciplinary Artists from South America and Europe taking part in this residency/ festival.  
Paola Mora D.  
[polamora.d@gmail.com](mailto:polamora.d@gmail.com)  
rodrigo chaverini  
[chaverini@gmail.com](mailto:chaverini@gmail.com)  
[khosroa1@yahoo.com](mailto:khosroa1@yahoo.com)

## ITAALIA

\*Puglia-Ruvo\*  
Workshop, Performances  
February 1<sup>st</sup> to 4<sup>th</sup>  
Registration and info:  
Lisa, [info@qualibo.it](mailto:info@qualibo.it),  
[www.qualibo.it](http://www.qualibo.it)

## TAANI

\*Copenhagen\*  
The Danish National School of Contemporary Dance  
February 6<sup>th</sup> to 17<sup>th</sup>  
[www.teaterskolen.dk](http://www.teaterskolen.dk)

## ROOTSI

\*Stokholm\*  
Ballet Academy  
Weekend workshop:  
February 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup>  
Classes: February 20<sup>th</sup> to 23<sup>rd</sup>  
[jan.astrom@folkuniversitetet.se](mailto:jan.astrom@folkuniversitetet.se)  
[www.balettakademien.se](http://www.balettakademien.se)

## BELGIA

\*Brussels\*  
P.A.R.T.S  
March 12<sup>th</sup> to 23<sup>rd</sup>  
[www.parts.be](http://www.parts.be)

## KREEKA

\*Athens\*  
KINITIRAS  
March/ April 2012  
–The exact dates are in Negotiation–  
Registration and info:  
Info Antigone Gyra:  
[info@kinitiras.com](mailto:info@kinitiras.com)  
[www.kinitirastudio.com](http://www.kinitirastudio.com)  
+302109248328

## MEHHIKO

\*Tijuana\*  
Fronteras  
June / July 2012  
International Art Festival  
I.PL & C.A.E (International Performers Lab & Children Art Education) Project operating in the Artistic, Educative and Social level. Multidisciplinary Artists from South America and Europe taking part in this residency/ festival. –The dates are in negotiation–  
[frontermexico.blogspot.com](http://frontermexico.blogspot.com)  
[khosroa1@yahoo.com](mailto:khosroa1@yahoo.com)

## PERUU

\*Huaraz- Lima\*  
Fronteras  
Nov / Dec 2012  
International Art Festival  
I.PL & C.A.E (International Performers Lab & Children Art Education) Project operating in the Artistic, Educative and Social level. Multidisciplinary Artists from South America and Europe taking part in this residency/ festival. –The dates are in negotiation–  
[alternativandanzas-fronteras.blogspot.com](http://alternativandanzas-fronteras.blogspot.com)  
[khosroa1@yahoo.com](mailto:khosroa1@yahoo.com)

## ARGENTINA

\*Mar Del Plata\*  
Fronteras  
–In Development–  
International Art Festival  
I.PL & C.A.E (International Performers Lab & Children Art Education) Project operating in the Artistic, Educative and Social level. Multidisciplinary Artists from South America and Europe taking part in this residency/ Festival.  
Andrea Berutti  
[lavecinauberutti@yahoo.com](mailto:lavecinauberutti@yahoo.com)  
[khosroa1@yahoo.com](mailto:khosroa1@yahoo.com)

## KOLUMBIA

–In Development–  
Fronteras  
International Art Festival  
I.PL & C.A.E (International Performers Lab & Children Art Education) Project operating in the Artistic, Educative and Social level. Multidisciplinary Artists from South America and Europe taking part in this residency/ Festival.  
adriana orjuela  
[lezamiana@gmail.com](mailto:lezamiana@gmail.com)  
[khosroa1@yahoo.com](mailto:khosroa1@yahoo.com)

## SOOME

\*Kokkola\*  
I.PL – Fronteras  
–In Development–  
Info: Eleni Pierides  
[eleni\\_pierides@hotmail.com](mailto:eleni_pierides@hotmail.com)

## HISPAANIA

\*Seville\*  
I.PL Fronteras – Workshop  
–In Development–  
Registration and info:  
Dasha Lavrennikov  
[dasha.lavrennikov@gmail.com](mailto:dasha.lavrennikov@gmail.com)