

Die schöne Müllerin
ein Cyclus von Liedern



gedichtet von Willh. Müller.

In Musik gesetzt

für eine **SINGSTIMME** mit **PIANO-FORTE** Begleitung

und dem H^o Carl Freyherrn von Schönstein gewidmet

von

FRANZ SCHUBERT.

N^o 3525-29.

25^{tes} Werk. 5^{tes} Heft.  Eigenthum der Verleger.

Pr. 1- C. M.

WIEN,

bei Ant. Diabelli & Comp.

Graben N^o 1133.

TROCKNE BLUMEN.

Ziemlich langsam.

Singstimme.

Jhr Blümlein al=le, die sie mir gab, euch soll man le=gen mit

Pianoforte

mir ins Grab. Wie seht ihr al=le mich an so weh, als ob ihr wüsstet, wie mir ge=sehen? ihr

Blüm=lein al=le, wie welk, wie blass? ihr Blüm=lein al=le, wo= von so nass?

Ach, Thrä=nen ma=chen nicht mai = en = grün, machen tod = te Lie = be nicht

wie = der blühh, und Lenz wird kommen und Winter wird gehn, und Blümlein werden im Gra = se stehn, und

Blümlein . lie = gen in mei = nem Grab, die Blüm = lein al = le, die sie mir gab .

Und wenn sie wandelt am Hügel vor = bei und denkt im Herzen, der meint' es treu! dann

pp

Blüm = lein al = le her = aus, heraus, der May ist g'kommen, der Win = ter ist aus.

fp *fp* *f* *pp*

Und wenn sie wandelt am Hügel vor = bei, und denkt im Herzen, der meint es treu! dann

Blüm = lein al = le her = aus, heraus, der May ist g'kommen der Win = ter ist aus, dann

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "Blüm = lein al = le her = aus, heraus, der May ist g'kommen der Win = ter ist aus, dann". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Blüm = lein al = le her = aus, heraus, der May ist g'kommen, der Win = ter ist aus.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Blüm = lein al = le her = aus, heraus, der May ist g'kommen, der Win = ter ist aus." The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

The third system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *dimin:* (diminuendo) instruction. The system concludes with a double bar line.

DER MÜLLER UND DER BACH.

Mässig.

(Der Müller.)

Singstimme.



Wo ein treues Her = ze in Lie = be ver = geht, da wel = ken die

Pianoforte



Li = lien auf je = dem Beet. Da muss in die Wolken der Voll = mond gehn, da = mit sei = ne



Thrä = nen die Men = schen nicht sehn —, da hal = ten die Englein die Au = gen sich zu und schluchzen und



sin-gen die See = le zur Ruh. Und wenn sich die Liebe dem Schmerz ent = ringt, ein

Stern = lein, ein neu = es am Himmel er = blickt, ein Sternlein, ein neues, am Him = = mel er =

blickt. Da springen drei Ro = sen halb roth und halb weiss, die wel = ken nicht wie = der, aus

Dor = nen = reis, und die En = gelein schneiden die Flügel sich ab, und gehn al = le

Morgen zur Er = de her = ab, und gehn al = le Morgen zur Er = de herab. Ach,

Bäch = lein, liebes Bächlein, du meinst es so gut, ach, Bäch = lein aber weist du wie Lie = = = be.

thut. Ach un = = ten, da un = ten die kü = = le Ruh —, ach, Bächlein, lie = bes

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'thut. Ach un = = ten, da un = ten die kü = = le Ruh —, ach, Bächlein, lie = bes'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Bäch = lein, so sin = ge nur zu, ach Bächlein, lie = bes Bäch = lein, so sin = ge nur zu.

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics 'Bäch = lein, so sin = ge nur zu, ach Bächlein, lie = bes Bäch = lein, so sin = ge nur zu.'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the first system.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

DES BACHES WIEGENLIED.

Massig.

Singstimme.

Pianoforte

Gu = te

Ruh, gu = te Ruh, thu' die Au = = gen zu, gu = te Ruh, gu = te Ruh, thu' die Au = = gen zu.
bet = ten dich kühl auf wei = chen Pfühl, will bet = ten dich kühl auf wei = = chen Pfühl,

Wandrer, du mü = der, du bist zu Haus. Die Treu ist hier, sollst lie = gen bei mir, die
in dem blau = en krystal = lenen Kämerlein. Her = an, her = an, was wie = gen kann, her =

Treu ist hier sollst lie = = gen bei mir, bis das Meer will trinken die
 an, her = = an, was wie = = gen kann, wo = get und wie = get den

Bäch = = lein aus. Bis das Meer will trin = ken die Bäch = lein aus. Will
 Kna = ben mir ein. Wo = get und wie = get den Kna = ben mir ein.

Wenn ein Jagdhorn schallt aus dem grü = nen Wald, wenn ein Jagdhorn schallt aus dem grü = nen Wald, will ich

sausen und brausen wohl um dich her. Blickt nicht hinein, blaue Blü = me = lein,

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'sausen und brausen wohl um dich her.' followed by a full bar rest, then 'Blickt nicht hinein, blaue Blü = me = lein,'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

blickt nicht hinein, blaue Blü = me = lein. Jhr macht mei = nem Schlä = fer die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'blickt nicht hinein, blaue Blü = me = lein.' followed by a full bar rest, then 'Jhr macht mei = nem Schlä = fer die'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

Träume so schwer. Jhr macht meinem Schläfer die Träume so schwer. Hin =

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Träume so schwer. Jhr macht meinem Schläfer die Träume so schwer.' followed by a full bar rest, then 'Hin ='. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *fp*, and *pp*.

weg, hin = weg von dem Müh = len = steg, hin = = weg, hin = weg, bö = ses Mäg = = de = lein,

dass ihn dein Schatten, dein Schatten nicht weckt. Wirf mir herein dein Tüchlein fein!

wirf mir herein dein Tüch = lein, fein. Dass ich die Augen ihm

hal = te be = deckt, dass ich die Au = gen ihm hal = te be = deckt. Gu = te

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "hal = te be = deckt, dass ich die Au = gen ihm hal = te be = deckt. Gu = te". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings *p* and *fp*. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Nacht, gu = te Nacht bis al = = les wacht, gu = te Nacht, gu = te Nacht, bis al = = les wacht. Schlaf

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "Nacht, gu = te Nacht bis al = = les wacht, gu = te Nacht, gu = te Nacht, bis al = = les wacht. Schlaf". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and continues the accompaniment from the first system.

aus dei = ñe, Freu = de, schlaf - aus dein Leid. Der Voll = mond steigt und der

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "aus dei = ñe, Freu = de, schlaf - aus dein Leid. Der Voll = mond steigt und der". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and continues the accompaniment from the previous systems.

Ne = = bel weicht, der Voll = mond steigt, der Ne = = bel weicht, und der

The first system of music features a vocal line on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "Ne = = bel weicht, der Voll = mond steigt, der Ne = = bel weicht, und der". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines.

Himmel, da dro = ben, wie ist er so weit, und der Himmel, da dro = ben, wie ist er so weit.

The second system of music continues the vocal line with lyrics: "Himmel, da dro = ben, wie ist er so weit, und der Himmel, da dro = ben, wie ist er so weit." The piano accompaniment below includes dynamic markings such as *p* and *fp*.

The third system of music shows the piano accompaniment continuing. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The notation includes various chordal textures and melodic fragments.

