

# RAMP

**Maarja Mitt-**  
tüdruk nagu  
prantsuse filmist

Fotoseeria  
**MARIA SOOMETSA**  
isikupärasest garderoobist

**EKSPERIMENT-**  
teeme ise papjeemašeed

**Värske**  
repertuaariülevaade

Sissevaade  
inspitsiendi töösse

Pildikesi Kollase  
Kassi Suvekoolist

**Karmen Puis**

„Ma olen õnnelik, kui mind  
nutma pannakse“

**JANEK  
SAVOLAINEN**

„Kui sa oled tantsija,  
siis tantsi!“

Intervjuud uute  
loominguliste juhtide  
**Paul Mägi** ja  
**Urmas Lennukiga**

**KÜTSARIGA  
KÖÖGIS**

**TANEL JONAS**  
purjelaul





# Maarja Mitt - tüdruk nagu prantsuse filmist

Tekst **Ave-Marleen Rei**

Fotod **erakogu, Alan Proosa, Lauri Kulpsoo, Aldo Luud**

**M**aarja näeb elegantne välja, sageli liigub ta ringi šikis kleidis ja kirsipunaste huultega. Kui meie jutuajamise käigus selgub, et teda väga köidavad prantsuse kultuur ja filmid, saab järsku kõik selgeks – kas teadlikult või alateadlikult kehastab Maarja ka ise seda elegantsi ja espriid, mida ta prantslaste juures imetleb.

Keskkond, kus Maarja üles kasvas, polnud siiski kuigi prantslaslik, pigem täiesti eestipärane – kodu Annelinnas, kool, muusikakool ja kunstikool Tartu kesklinnas. „Minu elu Tartus on olnud seotud linnakeskmega – ikka Toomemägi ja Jakobi mägi, ühest üles, teisest alla, muusikakooli, kunstikooli – nii ma mööda neid mägesid jooksin ja alles õhtul hilja sain koju.“ Maarja õppis muusikakoolis viiulit ning vanaisalt päritud pill on siiani olemas. Mängida pole paraku aega. „Viiulile ei julge enam otsagi vaadata – häbi on. Eks need üheksa aastat viiuliõpinguid olid ka paras katsumus, aga ma sain sellega hakkama ja see iseloomustab mind päris hästi – kui midagi ette võtan, püüan seda teha maksimaalselt ning enamasti viin alustatu ka lõpule – nii hästi või halvasti, kui parajasti oskan. Isegi kui ma ei olnud kõige andekam viiuliõpilane, kooli lõpetasin ära.“

## **Esimene roll - Kärbse-Kärt**

Maarja perekonnale tuli tema teatrikooli minek suhteliselt suure üllatusena. Tegemist oli tagasihoidliku ning häbeliku lapsega, kes, mis seal salata, jätab

ka praegu üsna vaoshoitud esmamulje. Ometi mäletab Maarja juba lasteaia-päevilt soovi näitlejaks saada. Koos onupoja ja – tütrega sündisid Pärnus vanaema aias ka esimesed lavastused „Kärbse-Kärt“ ja „Punamütsike“, kus Maarja nimiosi mängis. Publikuks olid vanaema ja vanaema õde, piletirahaks toodi šokolaadi. Vahepealsetel aastatel soov näitlejaks saada ununes, aga teismeeas, kui Maarja omal käel teatris käima hakkas, tõusis taas päevakorda. „Mul õnnestus käia Linnateatris vaatamas „Hamletit“ ja „Arkaadiat“, kuhu tookord oli väga raske pileteid saada ja see teatriskäik oli minu jaoks nagu muinasjutt. Palju ma 15-aastaselt „Arkaadia“ filosoofiisest olemusest aru sain, aga ahmisin endasse emotsioone ja mulle tundus, et see ongi see. Ma ei mäleta enam, kuidas ma Vanemuisesse lava taha sattusin, aga mäletan hetke, kui seisin seal ja nuusutasin lavaõhku, mulle nii meeldis teatri lõhn. Imesin seda endasse. Mõnikord „Detektiiv Lotte“ etenduse ajal istun künka taga, sel ajal kui Draakon ja Konkskäsi ees möllavad, ja vaatan üles kus on suur lavakarp ja ei suuda seniajani uskuda, et ma olengi siin.“



14-aastane Maarja muusikakooli lõpueksamil

Kolmeaastane Maarja loomaia väravas. Just Tallinnas, tädi Mustamäe korteris olla Maarja teinud oma esimesed sammud.



## Näitlejaks teisel katsel

Tegelikult ei olnud Maarja näitlejaks saamise tee sugugi kerge. Kuigi Maarja oli äärmiselt sõnakuulelik ja eeskujulik laps ning koolis väga tubli ja usin õpilane (lõpetas keskkooli hõbemedaliga), siis lavakunstikooli tal esimesel katsel sisse saada ei õnnestunud. Järgenesid skandinaavia filoloogia õpingud Tartu Ülikoolis, mille kohta Maarja tagantjärele ütleb, see aeg tuli talle väga kasuks. Teisel katsel saatis Maarjat edu. „Ma pean ütlema, et ma ei tea, mida Ingo Normet minus nägi, aga ma olen väga tänulik selle eest, et ta mind usaldas. Ma kujutan ette, milline hirmunud ja kinnine tüdruk ma olin esimese kursuse alguses. Esiteks see, et ma tulin ära Tartust ja hakkasin elama Tallinnas. Kõik oli uus ja võõras. Teiseks, minus säilis ju püüd kõike hästi teha ja samas ei saanud ma eriti aru, mida minust tahetakse. Siis muidugi hirm ebaõnnestumise ning koolist väljalangemise ees. Igal juhul oli koolis hetki, mil ma pidin lihtsalt leppima sellega, et mu füüsilisel ja võimel on piirid, et ma ei ole kõikvõimas. Mis puudutas teoreetilisi aineid, siis olin ma endiselt väga tubli ja teatrijalugu oli mul alati suurepärase, aga tantsutun- nis olin ikka kehvemate hulgas.“ meenutab Maarja üleelamisi lavakunstikoolis.

## Vanemuine ning töö, töö, töö....

See, et Maarja pärast lavakunstikooli lõpetamist Vanemuisesse tööle tuli, ei olnud seotud sooviga kodulinna naasta. Põhjus oli palju proosalisem: Vanemuine oli ainus, kes Maarjale lepingut pakkus ning vabakutselise eluga Maarja riskida ei soovinud. Praegu on Maarja tollase otsusega väga rahul. „Ma pean ütlema, et aeg Vanemuises on olnud peaaegu sama oluline kui kool. Olen väga palju õppinud. Mul on olnud väga huvitavaid teid, mis on mind palju arendanud.“

## Kujutan ette, milline hirmunud ja kinnine tüdruk ma olin esimese kursuse alguses.

Praegune elu kulgebki suuresti töö tähe all. Möödunud hooajal osales Maarja kuues uuslavastuses („Puhastus“, „Helisev muusika“, Haldjakuninganna“, „Aja lugu muusikas“, „Viimnepäev“ ja „Peko“) ning õppis sisse lavastusse „Vihmamees“. Hooajal 2011/2012 ootab teda ees vähemalt kaks uut rolli. Lisaks õpib Maarja EMTA magistriõppes lavakõnet ja lavakõne pedagoogikat. Tema nädal näeb välja nii, et pühapäeval ja esmaspäeval on ta Tallinnas koolis ning ülejäänud päevadel teatris proovides ja etendustel. Aega iseendale jääb minimaalselt, aga Maarja ei kurda, sest ajad on muutlikud ja küllap leidub millalgi ka seda. „Esimesel hooajal Vanemuises ei olnud mul eriti palju tööd ja oli väga palju aega iseendale, siis ma läksin autokooli ja hakkasin prantsuse keelt õppima. Nüüd on mul autojuhiluba käes, isegi mootorratta luba on,“ naerab Maarja, kellel mootorrattast pole, aga kui oleks, siis kihutaks hea meelega.



Sam Shepardi „Maetud laps“. Dodge – Aivar Tommingas, Shelly – Maarja Mitt



Maarja kehastamas 16-aastast Lieslit „Helisevas muusikas“

## Une ja nutuga väsimuse vastu

Kuigi näitleja tööpäev võib lõppeda kella kümne või üheteistkümne paiku õhtul, peab Maarja ennast ometi rohkem hommikuinimeseks ning talle meeldib väga päikesetõusu aeg. „Ma ei oskagi öelda, kas mulle sobib see õhtune tööaeg või mitte, sest ma olen sellega nii ära harjunud. Ja kuni sa elad üksi, ei oska sellele mõeldagi, kas see võiks ka kellelegi teisele sobida. Ma ei tea, mis juhtub, kui kunagi tuleb minu kõrvale keegi, kellel on teistsugune elurütm. See avastamine seisab mul veel ees. Aga mina ei kujuta ettegi teistsugust elu, sest mu elu on kogu aeg olnud tegevusi täis. Olen harjunud õhtul hilja koju jõudma, võib-olla ainult keskkooli ajal jõudsin natuke varem.“ Mõnikord pealetükkiva väsimuse vastu võitleb Maarja hea unega: „Kui on võimalus, siis ma magan. Kui mul seda võimalust ei ole, siis võib juhtuda, et ma hakkam nutma üsna

tobedate asjade peale. Väsimusega mingid pidurdamismehhanismid, mis mind muidu kontrollivad, ei tööta. Nutmine on tegelikult päris hea maandamisvariant, siis läheb väsimus ka natuke väiksemaks, aga ümbritsevatele see muidugi eriti mugav ei ole, nii et ma püüan seda rohkem omaette teha.“

**Ja ma väga soovin, et mul oleks julgust mitte valida kõige mugavamat teed, vaid julgeda minna ringiga või valet teed.**



Maarja kandvas noore Aliide rollis palju vastukaja tekitanud lavastuses „Puhastus“



Juuli (Marika Barabanštšikova) ja Maali (Maarja) lavastuses „Huntluts“



Maarja Saša Pepeljajevi kontseptuaalses operis „Haldjakuniganna“

## Televiisorita televiisoris

Selge see, et nii tiheda elurütmi juures ei jää Maarjal aega televiisori vaatamiseks. Maarja ei saaks seda vaadata isegi siis, kui aega üle jääks, sest tema elamises ei ole juba viimased kümme aastat televiisorit olnud. Miks? „Tegelikult juba tollal kui ma Tartus lapseõlvekodus elasin, ei vaadanud ma õhtuti eriti telekat. Mind ei olnud õhtuti koduski ja kui ma tulin, siis õppisin või tegin muid asju. Kui ma Tallinnasse läksin, siis mul lihtsalt ei olnud seda kasti. Nii on läinud ja ma ei oska sellest puudustki tunda. Minu käest on küsitud küll, et mis sa siis teed, kui sa kodus oled. Ma ei tea, mul on igasuguseid muid asju teha. Mulle väga meeldib raadiot kuulata. Internet on mul paraku ikka olemas, sellest ei saa eemale hoida.“ Vaatamata sellele, et Maarja ise televiisorit ei vaata, saab teda ennast vaadata televiisorist seriaalis „Õnne 13“. Kui küsin, et kas ta telekat mittevaatava inimesena ikka teadis, kuhu teda kutsutakse, kui tuli pakkumine selles seriaalis osaleda, vastab Maarja naerdes, et kuna „Õnne 13“ algas juba 1994. aastal, siis seda ta on telekast näinud.

## Kui mul on kurb tuju, siis ma võtan filmi „Amélié“ ja vaatan seda ja jälle on mu usk muinasjuttudesse taastatud.

Maarja sai möödunud hooaja jooksul kolm väga suurt tunnustust - kõigepealt Vanemuise loomenõukogu poolt määratud Autospiriti-nimelise draamaauhinna, siis Vanemuise draamatrupi kolleegipreemia naiskõrvalosade eest ning lõpetuseks Aasta Vanemuislase

tiitli, millele on alla kirjutanud kõik vanemuislased salajasel hääletusel. Mida aga Maarja publikuna saalis istudes ise kõige enam naudib? „Ma vist ikka jäan vaatama näitleja mängu ja kui palju ta suudab mind veenda või kui palju ma näen, et ta tõesti on see tegelane. Ma vaimustun sellest, kuidas näitleja ei ole enam tema ise, vaid see tegelane, keda ta kehastab - kui ma unustan ära, et Aivar Tommingas on Aivar Tommingas ja näengi laval Raymondit. Seda ma ka ütlesin Aivarile pärast „Vihmamehe“ kontrolltendust ja tänasin teda.“

## Tüdruk prantsuse filmist

Maarjale öeldakse sageli, et ta näeb välja nagu prantsuse filmist ja selle komplikimendi üle on tal alati hea meel, sest prantsuse keel ja kultuur on tema suur armastus. „Prantsuse kultuuris on olemas see, mida nimetakse espriiks - elegants, sundimatus, vabadus, see kuidas inimesed omavahel on.....nende kodud, see kuidas nad tänaval kõnnivad, mõnda kohvikusse sisse astuvad, kohtuvad, sõidavad autoga, see kõik on minu meelest lihtsalt nii võluv. Kui mul on kurb tuju, siis ma võtan filmi „Amélié“ ja vaatan seda ja jälle on mu usk muinasjuttudesse taastatud.“ Kurva tuju vastu aitab ka mõte, et see kõik, mis inimese ümber on, see ongi tema elu. „See mõte tuli minu juurde just hiljuti ja kuidagi valgustuslikult. Et nii ju ongi - su elu on kogu aeg su ümber, mitte kuskil tulevikus. Ja kui sa tormad ühest kohast teise, siis pane tähele, mis su ümber toimub. Ma ise olen püüdnud seda nüüd teha. Ja ma väga soovin, et mul oleks julgust mitte valida kõige mugavamat teed, vaid julgeda minna ringiga või valet teed.“

# Rein Pakk töötab ka magades



**Rein Pakk** on lennukas tüüp - ta on diplomeeritud filmirežissöör, õppinud enne seda lavakunstkateedris ja Eesti Humanitaarinstituudis, juhtinud tele-saateid, loonud karikatuure, tegutsenud restoraniäris, olnud Tartu Kõrgema Kunstikooli õppejõud ning töötab reklaamilooja ja turunduskonsultandina. Alates hooajast 2011/2012 on Rein ka Vanemuise teatri näitleja ja lavastaja. Uurime küsimus-vastus vormis, mis mees selle kireva kaane all peidus on.

Küsis **Ave-Marleen Rei**  
Fotod **Alan Proosa**

**Teater on sulle sinu onude (Rein ja Väino Aren - toim.) tõttu olnud ilmselt juba lapsepõlvest peale üsna lähedal. Räägi natuke nende mõjust sinu eluteele ning kokkupuudetest teatriga lapsena.**

Onud elasid Tallinnas ja mina Tartus. Onu Reinuga me kohtusime üliharva, aga onu Väino pere suvitas samas külas kus meiegi ja temaga puutusin rohkem kokku. Ega ma ei mõelnud lapsena, et minust peab saama näitleja. Ma mõtlesin, et minust peab saama poplaulja. Nagu David Bowie. Onud olid siiski selgelt vanema generatsiooni ja teistsuguse traditsiooni esindajad. Muidugi nägin ma neid ka laval ja filmis, aga pean tunnistama, et see tunne neid vaadates polnud vaimustus. See polnud kindlasti nende süü. Pigem mäletan ma enda suuremat huvi teatri vastu 15-16 aastasel, kui mu vend Heiti mängis Vanemuises. Aga ega ma siis ka enda tulevikku teatriga eriti ei seostanud.

**Millest oli tingitud sinu heitlik koolitee? Lavakunstkool, EHI, alles siis Pedagoogikaülikooli filmilavastaja eriala...**

Ma olin keskkoolis halb õpilane. Ma ei käitunud halvasti, ei olnud kuidagi "paha poiss", pigem olin isegi "hea poiss", aga seda keerulisem oli mu vanematel ja õpetajatel minuga toime tulla, sest ma lihtsalt ei õppinud, puudusin palju. Eks sealt see heitlikkus algaski.



Kohvikupidaja Löwi lastelavastuses „Ninasarvik Otto“. Rein on ka päriselus käima lükanud ja omanud mitmeid söögikohti.

Ometi ma lõpetasin kooli - ja see oli veel Miina Härma kool! - ja sain sisse lavakasse. Eks ma seal jätkasin oma harjumuspärast halvasti õppimist ja puudumist ja ma tulin sealt poole aasta pärast ära. Ma ei ole selle üle uhke, aga ma ei ole seda tõttõelda ka kunagi kahetsenud. Lavakas on väga tugev kool, vägevate traditsioonidega, aga minu tee kujunes lihtsalt teistsuguseks. Pärast lavakat olin ma kaks aastat Nõukogude armees ja see oli üks pöördelisemaid perioode minu elus ja pöördeline paraku just positiivses suunas. Ma ärkasin seal nimelt ellu. Ma olin kartnud sõjaväkke sattumist, sest ma teadsin, et seal ma hukkun. Ja kui ma nüüd sinna sattusin ja päriselt ei surnud, siis oli see minu ümbersünd, algas uus elu. Ja uues elus oleme me alati paremad. Sõjaväes oli palju kannatusi, uskumatuid pingutusi, valu, verd, sitta ja tatti, kirkaid ilmutusi ja väga palju üksiolemist - kõike seda, mida tsiviilelu ei pakkunud. See oli kloosterlik kogemus, minu jaoks üsna otseses mõttes. Ma ei tahaks sinna küll kindlasti tagasi, see ei olnud üldse meeldiv, aga see mõjus hästi. Pärast sõjaväge tegin paar aastat veel juhutoid öövahist kinodirektorini ja siis läksin EHI-sse. Seal mulle täitsa meeldis, aga siis tegi Iho Peda juurde filmikooli ja ma läksin sinna ja sain sisse. Ma ise ei vaata oma haridusteele kui heitlikule, ma olen saanud palju head haridust ja filmilavastaja diplomi pealekauba.



Kuradi rollis enda kirjutatud ja koos Ain Mäeotsaga lavastatud „Don Juanis“

**Filmilavastaja diplom on sul taskus, aga näitlemine - oled näitleja Jumala armust?**

Kõike, mida me oleme, oleme me Jumala armust. Aga kui see küsimus soovib teada, kas mul tuleb mäng laval kuidagi iseenesest, siis nii see pole. Ma teen kõvasti tööd. Tõsi, ma olen küllaltki orgaaniline näitleja, võin laval käituda üsna loomulikult, aga see ei tule kaugeltki iseenesest, selleks tuleb teha väga täpset tööd.

**Sa oled aktiivselt kaasa rääkinud ka Tartu brändi otsingutel - mida tähendab sinu jaoks Tartu ja siin elamine?**

Ma olen põline supilinlane. Olen elanud vahepeal ka 9 aastat Tallinnas ja 2 aastat Venemaal, aga kogu ülejäänud elu Supilinnas. Mulle väga meeldib. Käisin eelmisel aastal New Yorgis ja olin üllatunud, kui Tartu moodi seal oli. Vähemasti see NYC, mida mina nägin. Williamsburg ja East Village olid pikkade tänavate viisi Zavoode ja Gen-klubisid täis ja inimesed olid küll värvilisemad, aga muidu samasugused. Tänapäeval ei ole ju vahet, kus sa elad, kõik on kõigest sama kaugel, distantsem pole. Mulle meeldis Tallinnas ka elada, sõpru on mul seal siiani rohkem kui Tartus, aga loomingukses plaanis olen olnud viimastel aastatel Tartus elades produktiivsem. Ju siis mõjub hästi. Praktilises plaanis on Tartu pereelu jaoks kindlasti parem paik. Ja mulle tõesti väga meeldib minu kodu.

**Millised on repertuaariteatri head ja vead sinu arvates?**

Ma usun, et head teatrit saab teha põhimõtteliselt igasugustes institutsioonides. Repertuaariteater ja projektiteater on ikka nii erinevad ettevõtmised, et tegelikult neid võrrelda ei saagi. Muidugi saab neid teineteisele eelistada sõltuvalt loojanatuurist ja inimtüübist. Enda osas olen saanud seni mõlemas hakkama. Projektiteater keskendub lavastusele ja repertuaariteater institutsionaalsele kestvusele, traditsiooni järjepidevusele. Muidugi võib öelda, et projektiteatris pole ühtegi üleliigset inimest, eelarverida, probleemi ega muud seesugust, mis pärsiks kogu auru minekut puhtalt loominguks, aga kui ühel projektiteatril hakkab väga hästi minema, siis mõne aasta pärast tekivad tal need-samad probleemid, mis on repertuaariteatris. Ja siis saab juba oluliseks see, kes peab 140 aastat vastu ja kes mitte. Olen teinud tööd mõlemas ja võin öelda, et mõlemal on oma head ja vead.

**Kuidas hindad Eestis ilmuva teatrikriitika taset ja kuidas suhtud kriitikasse, mis käib sinu enda lavastuse või rolli kohta?**

Mulle meeldib kriitika, ausalt. Mind ei morjenda ka negatiivne kriitika, kui see on sisuline ja põhjendatud. Sellest saab ju õppida, sellest on kasu. Üldse mulle meeldib tagasiside, kommunikatsioon. Ka näitlejana ma vajan väga lavastajat ja partnerit.

Üldiselt kaldub Eesti teatrikriitika pigem esseistliku arutlusepeegelduse poole ja vähem erialaliselt huvitava draamatehnike aspektide analüüsimise poole. Aga ega see pole halb, see lihtsalt tundub mulle nii olevat. Näitlejatöid analüüsitakse ehk vähem kui uuenduslikke videoekraane ja muud multitehnikat. Paljud ei talu netikommentaare, aga mind nad ei häiri. Kui seal keegi ikka puhtast õelusest hüsteeriliselt tatti pritsib, siis selle tunneb ju kohe ära ja mina küll isiklikult ei võta. Mis mul teise inimese haigusega asja. Najakas on see, et nad seal räägivad palju oma arvamusest, ise on anonüümsed. Arvamust, mille kõrvalt puudub arvaja pole ju olemas. Veider, onju.

**Mis sind vaatavana teatrisaalis kõige sagedamini rõõmsaks ja mis kurvaks teeb?**

Rõõmsaks teeb kohalolek, kurvastab eemalolek.

**Vaadates neid erinevaid valdkondi, milles oled tegutsenud - sageli tegeled mitme valdkonnaga ju samaaegselt - tekib tahtmatult küsimus, kuidas ja kas sa üldse puhkad?**

Puhkama peab. *Otium reficit vires*, nagu ütlevad Inglisid. Ma magan ööpäevas 8 tundi. Vahel ma magan ka päeval. Näiteks enne etendust. Aga ma olen märganud, et mingi töö käib minu sees ka magades. Ja on veel üks tõhus puhkusemeetod. Kui ma teen erinevaid töid, siis ühte tehes puhkan ma teisest. Ma ei mõtle päris peenramaal kõpitsemist, vaid näiteks kaubanduskeskuse turundusstrateegia ajurünnakust osa võttes puhkan ma teatrilavast ja vastupidi.



## Uus draamajuht Urmas Lennuk tuleb Vanemuisesse koostööd tegema

Küsis **Ave-Marleen Rei**  
Foto **Alan Proosa**

**H**ooaeg 2011/2012 toob Vanemuise teatri juurde uue mehe - draamajuhina hakkab tegutsema **Urmas Lennuk**. Urmas on viimased 10 aastat olnud seotud Rakvere teatriga, tegutsedes seal nii lavastaja, dramaturgi kui näitekirjanikuna. Tema tee teatri juurde ei olnud just sirge - pärast keskkooli lõppu ja enne lavakunstkooli astumist jõudis ta tegutseda haljastusfirmas, olla õpetaja ning kultuurimaja juhataja. Kvantiteedist peab ta ilmselt tähtsamaks kvaliteeti, sest lavakunstkooli lavastajana lõpetanud mees on teinud seni vaid seitse lavastust, kusjuures viimane, "Vargamäe varjus" pälvis Teatriliidu aastaauhindade jagamisel lavastaja auhinna. Lisaks on Urmas kirjutanud üle 12 näidendi, millest enamik ka lavale jõudnud. Alljärgnev intervjuu teeb Urmast Vanemuise publikule pisut tuttavamaks.

**Teatri juurde ei tulnud Sinu tee sugugi otse, vaid läbi haljastusfirma, Saue keskkooli ja Tamsalu kultuurimaja. Kas kirjutamise juurde viiv tee oli sirgem, millal Sa sellega alustasid?**

Esimese näidendi kirjutasin tervikuna perioodil 2001 jaanuar-juuli ja eks ma püüdsin tol hetkel kirjutada ikka seda, mida hing ihkas. Stseene ja katkeid olin kirjutanud varengi, aga sinnani polnud justkui püsivust midagi lõpetada. Ja ameteid on mul olnud tegelikult rohkem kui hunt Kriimsilmal. Need siin tundusid lihtsalt viisakamad CV-sse kirjutada. Eks inimesed ole ennegi valehäbi põdenud.

**Miks Sa enamasti just näidendeid kirjutad, või on Sul lausahtlis ka mitu veel avaldamata romaani, novelli- või luulekogu?**

Kirjutan näidendeid, sest neid küsitakse ja tellitakse. Laulusõnu on ka küsitud. Neidki olen kirjutanud. Proosast on kogunenud paras hunnik märkmeid ja visandeid. Küll kunagi tekib ka nende aeg. Väga palju tekste on kaotsi läinud, sest arvutid pole just mu suurimad sõbrad. Eks aeg näitab, ma tõesti ei kavatse homme ära surra. Tervisehädad on korda saanud, laps annab motivatsiooni - mis siis viga elada, töötada ja armastada.

**Sinu näidendid on näitemänguagentuuri võistlustel ja lavalaudadele jõudmises olnud edukad, milline on hea näidendi valem?**

Olen sageli ka laiemale maitsele kirjutanud. Ikka on nii, et õpid mõned trikid selgeks ja siis kasutad. Inimene on loomult laisk ja mugav. Viimased aastad on kirjutamise suhtes jälle huvitavamad olnud. Sean endale ise ülesande ja teen mis tahan. Aga midagi on neist laiskuseaastaist külge jäänud, see, et halvad omadused kleepuvad kergemini, on muidugi kurb.

**Millest Sinu näidendid sünnivad, kas elust enesest või on ka puhast fantaasiat, mil lel pole Sinu enda kogetuga seost?**

See on väga keeruline küsimus. Mul on olnud suhteliselt kirju elu ja sealt ikka on, mida võtta. Aga et päris eebenipuust torni kolida, selleks pole jällegi piisavalt intelligentsi ja teadmisi. Ainult tahtmisest kahjuks ei piisa. Seega pean ikka elus eneses edasi tuhlama.

**Näidend ei jää lavale jõudes vist kunagi päris selliseks, nagu see algselt on kirjutatud, lavastaja ja näitetrupp teevad ikka mingeid muudatusi. Kui kergelt või raskelt Sa saalis istudes ja vaadates nende muutustega lepid?**

Muidugi kaob palju enda jaoks olulist, aga tuleb ka palju juurde. Näidend ongi oma olemuselt avatud tekst, pooltoode millegi aluseks. Kui keegi lavastaks mõne mu näidendi kunagi nõnda, et ma ise sealt midagi rohkem enam ei leiakski, siis oleks vist tagumine aeg kirjutamine üldse lõpetada. Eriti hull on lugu vanade tekstidega. Kui olen pidanud neid hiljem lavalt vaatama, siis on küll mõnikord piinlik, milliseid traageldusi olen teinud. See ei tähenda, et ma neid uuesti ei tee.

**Lavastades iseenda teksti - palju Sa muutusi teed?**

Täpselt nõnda palju, kui vajalikuks pean. Mõnikord kahjuks rohkemgi, aga õnneks on eesti näitleja väga hea toimetaja ja päästab meid (nii tekstikirjutajaid, lavas-

tajaid kui ka vaatajaid) ära sellest kõige hullemast, mis mõnikord meeltesegaduses on kokku kirjutatud/lavastatud. Viimasel ajal on tekkinud ka õnneks lavastusdramaturgid, kes suurema osa tühjust ja täitmatust draamatekstist välja sõeluvad, kas siis kirjutamise või proovide käigus.

**Kui palju, mida ja millal Sa loed, kas on ka neid kirjanikke, kes Sind kui autorit mõjutanud on?**

Lugesin mingis eas liiga palju ja valimatult. Sellepärast on mu kirjanduslik maailmapilt kaunis „puder ja kapsad“. Gailit, Dostojevski, Capote, Kitzberg, Dumas, Hesse, Lindgren, Steinbeck, Pervik, Roht, Verne, Fitzgerald, Tammsaare... Draamakirjanduses sama. Eriti aastatel 2003 - 2007, kui lugesin ikka liiga palju. Kohutav segadus. Viimased paar aastat loen reeglina valdavalt eesti autoreid. Nii elavaid kui surnuid. Loen üle, uuesti ja mõnda asja ka alles nüüd.

**Sa oled diplomeeritud lavastaja, aga pidasid lavastamises vahepeal pika pausi ja väitsid, et lavastamine ei sobi Sinu närvikavaga. Viimastel aastatel oled siiski lavastanud, kas oled selles osas meelt muutnud?**

Pärast kooli lõpetamist mõlkus meeles vaid üks - oled noor lavastaja, sulle istutakse pähe, sa pead kõike teadma, pead ennast tõestama, maksma panema jne. Sellise suhtumisega välistad paratamatult igasuguse eelduse koostööks trupiga. Tekste kirjutades ja nendega lavastusprotsessides kaasas liikudes hakkasin mõistma, millega näitleja tegelikult proovides tegeleb või tegeleda võiks. Mingil hetkel tundus, et ma tean lõpuks ometi vähemalt umbkaudugi, mida ma ise tahan. Panin ühe ja ühe kokku. Proovide käigus selgus, et näitlejad on tegelikult väga arukad ja koostöövalmis inimesed, kui neile mitte üritada kotti pähe tõmmata. Aastad lihvivad ka närve päris kenasti. Kui nii edasi läheb, siis tundub, et ma varsti enam ei kardagi lavastajana proovidesse minemist.

**Viimasel ajal on palju arutletud selle üle, kuhu Eesti teater suundub või peaks suunduma. On Sul visioon, milline peaks olema teatri roll Eesti ühiskonnas tänasel päeval?**

See on väga hea, et selle üle arutletakse. See tähendab, et organism elab. Ainult surnutest kõneldakse ühtlaselt head ning kõik noogutavad. Ma ei usu, et on mingi nii laiapäoline tõde olemas, millega saaks teatrit tervikuna naelaga seinale lüüa ja öelda - vot nii, see ongi teater! Siis oleksin esimene, kes siit minema plagab. Üks juhtnii siiski on: minu jaoks eksisteerib teatrimõte seni, kuni see on suunatud vaatajale. Kui vaataja vajab ühiskondlikku teatrit, on see aja nõue ja teater peab seda järgima. Samas - eetilise ja väärtusi hindav inimene ei lähe tänavale lõhkuma, kui ühiskond teda ahistab. Ta kas osaleb ühiskonna parandamises või korraldab diktaatorile atendaadi. Üldiselt ei poolda küll omakohut, aga viimastel kümnenditel on hämmastavalt vähe atendaate ja hämmastavalt palju virisemist. Heaolu muudab ilmselt ka mässajad mugavaks.

**Sinu ametikoht Vanemuises on juhtiva iseloomuga - kuhu ja kuidas Sa juhid?**

Arvan, et iga inimene on jõud ning väärtus omaette. Tartus tundub seda ajupotentsiaali olevat päris uhkesti, kes on võimeline ja huviline oma teatri draamaosaga kaasa mõtlema. Kolme sõnaga - koostöö, koostöö ja veelkord koostöö. Täna päeval sõltub juhust vaid üks asi - avatus. Ülejäänud on kõik kollektiivi saavutus.

**Oled ühes varasemas intervjuus öelnud, et elama tuleb hakata kohe, selleks ei tohi ilusat ilma või palgapäeva ootama jääda - kuidas see Sul endal õnnestub, on selleks mingid nipid olemas?**

Meil kõigil on omad unistused, mille poole püüelda. Üks minu omadest on kindlasti see, et suudaksin elada kohe. Siin ja praegu. Iga hetk eraldi ja lõpuni. Töötan enda kallal, et see vaid unistuseks ei jääks.

## HOOAJA UUSLAVASTUSED

Mika Myllyaho  
**HARMOONIA**

## Tragikomöödia

Tõlge **Anti Reinthal**Lavastaja ja muusikaline kujundaja  
**Taago Tubin** (Ugala)Kunstnik **Kristiina Põllu**Osades **Marika Barabanštšikova** või  
**Eva Püssa**, **Indrek Taalmaa** (Endla),  
**Karol Kuntsel**

Mika Myllyaho triloogia – „Paanika“, „Kaos“, „Harmoonia“ – kolmandas osas saavad lõpuks laval kokku mehed ja naised ning töö ja armastus. Töönarkomaanist lavastaja, tema teatrikunstnikust naise ning produtsendist sõbra tõised ja elulised kokkupõrked panevad küsima, kust läheb mõistlik piir töö ja isikliku elu vahel? Kuidas teha nii, et ühele kirglikult pühendudes ei käriks kohe teiselt poolt? Mil moel ja kas üldse oleks võimalik saavutada täiuslik tasakaal – harmoonia?

Esietendus 24. septembril 2011  
Sadamateatris

**HISPAANIA ÖÖ**

## Kontsert-lavastus

Lavastaja ja kunstnik **Jüri Lumiste**Koreograaf **Claudia Ševtšenko**Osades **Liisa Pulk**, **Jüri Lumiste**,  
**Karol Kuntsel**, **Claudia Ševtšenko**,  
**Pirjo Püvi** jt

Kui kuum Hispaania päev on seljaga, algab HISPAANIA ÖÖ.

On aeg lõbutsemiseks – tantsuks, lauludeks ja mängudeks. Teatriks. Õhus on elurõõmu, armastust, kirge ja muusikat.

Kasutame katkendeid Hispaania kuldajastu „mööga ja mantli“ näidenditest ning Hispaania ja Ladina-Ameerika köitvaid laule-tantse.

HISPAANIA ÖÖ on lauluetendus, mis kingib killukeksi flamenco, härjavõitluse ja don Quijote'i - kultuurist. See veereb meie keskele kui apelsin.

Esietendus 8. oktoobril 2011  
Vanemuise väikeses majas

Martin McDonagh  
**KADUNUD KÄSI**Tõlge **Laur Lomper**Lavastaja **Tanel Jonas**Kunstnik **Riina Degtjarenko** (Eesti Draamateater)Osades **Riho Kütsar**, **Maarja Mitt**,  
**Ott Sepp**, **Markus Luik**

Eesti teatri „lemmikiirlase“ Martin McDonaghi näitemängud alustavad Maarjamaal oma teist ringi: Vanemuises 1999. aastal esietendunud „Mägede iluduskuninganna“ jõudis äsja „Leenani kaunitari“ nime all Rakvere teatri lavale. Kuid komeedina maailmadraama klassikute sekka lennanud McDonagh on piisavalt elujõuline autor (sündinud 1970), et kirjutada ka uusi tekste. Tema värskem (2010) näidend originaalpealkirjaga „A Behanding in Spokane“ (otsetõlkes: „Käe maharaiumine Spokane'is“) oli näitekirjaniku tekstidest esimene, mille esmalavastus toimus Broadwayl. Vastukajad kinnitavad, et tegu on parimas mõt-

tes „vana hea“ McDonaghiga. Ühelt poolt pinevad pöörded, värvikad karakterid, koomika ja õuduse võluv sulam, teisalt ka tublisti mõttetööd teoreetikutele: müüdid, fiktsioonid, alateadvuse kummalised kobrutused. Kuna lavalt räägitav lugu teeb oma arengus mitu ootamatut pööret, piirdugem siinkohal vaid lähtesituatsiooniga: karmi olekuga mees Carmichael on lapsepõlves õnnetu juhuse läbi kaotanud vasaku käe ning kulutanud kogu järgneva elu oma puuduva ihuliikme otsimisele. Nüüd, jõudnud viletsasse motellituppa, pakub üks kummaline noorpaar tehingut, väites, et just nende valduses ongi kauaotsitud käsi.

Esietendus 18. novembril 2011  
Sadamateatris

EELMISEST HOOAJAST  
REPERTUAARIS

Mika Myllyaho

**KAOS**

Tragikomöödia kahes vaatuses

Tõlkinud **Jan Kaus**Lavastaja ja lavakujundaja **Rein Pakk**  
Kostüümikunstnik **Annika Pakk**Osades **Merle Palmiste** (Eesti  
Draamateater), **Eva Püssa**,  
**Liina Tennosaar**

„Kaos“ on mõtteline järg eelmisel hooajal Vanemuises menukalt esietendunud soome dramaturgi Mika Myllyaho „Paanikale“. Ühist on neil niipalju, et kui eelmises loos maadlesid paanikaga kolm keskea künnisele jõudnud meest, siis seekord on elukaosesse uppumas kolm daami.

Sofia, Julia ja Emmi, kolm sõbrannat, tulevad eluga kenasti toime, on kõrgelt haritud ja headel töökohtadel tegutsevad kaasaegsed naised. Ometi on ühel hetkel hakanud elu

kuidagi käest libisema. Tööl ei suju asjad nagu peaks, lähisuhetesse on tekkinud pingeid, mees petab või on muutunud lihtsalt vastumeelseks, tuju ei tõsta ka kuldseks keskikka kalduva vanuse meenutamine. Teisel pool piirjoont on aga ühiskond, mis eeldab täisväärtuslikuna aktsepteeritavalt naiselt igas eluvaldkonnas vaid supertulemusi. Sõbrannade kolmik hakkabki oma elu sasipundart isekeskis lahti harutama. Korraga naerutavad ja ka nukrameelsust tekitavad sketsilaadsed stseenid paotavad ust kaasaegse naise maailma. Näitlejannade kehastuses ilmub meie ette hulgaliselt värvikaid persoone – nii nais- kui meessoost –, kellega elu meie kangelannasid kokku on viinud.

Esietendus 27. augustil 2010  
Eesti Draamateatris ning

12. septembril 2010  
Vanemuise suures majas



## HOOAJA UUSLAVASTUSED

Ronald Harwood

## KONTSERT DIKTAATORILE

(Taking Sides)

Psühholoogiline thriller

Tõlge Kalle Hein

Lavastaja Georg Malvius (Rootsi)

Kunstnik Ellen Cairns (Šotimaa)

Osades Jüri Lumiste, Aivar Tommingas, Marika Barabanštšikova, Eva Püssa, Robert Annus, Margus Jaanovits või Rein Pakk

Briti kirjaniku näitemäng viib meid tagasi 1946. aasta Berliini, kus Ameerika major natsismikuritegude uurijana süüdis- tab maailmakuulsat dirigenti Wilhelm Furtwänglerit kollaboratsioonismis. On ajalooliselt tõestatud fakt, et Furtwängler aitas paljudel juutidel Hitleri režiimi eest põgeneda, ent uurijale ei anna rahu fakt, et samal ajal, kui sajad tuhanded inimesed kannatasid Hitleri ebainimlikult julmade tegude tõttu, eraldas andekas muusik end ümbritsevast, elades vaid muusikale. Pingelises psühholoogilises duellis selgub palju mõtlemapanevat.

Esiendus 3. detsembril 2011  
Vanemuise väikeses majas

Harper Lee / Urmas Lennuk

## TAPPA LAULURÄSTAST

(To Kill a Mockingbird)

Lavastaja Urmas Lennuk

Kunstnik Liisa Soolepp

Osades Liina Olmaru, Hannes Kaljujärv, Andres Mähar, Liisa Pulk, Maria Soomets

Me kõik oleme inimesed. Meie minevikku on kirjutatud lapsepõlv. Me kõik teame, et tappa ja valetada on patt. Me oleme head. Me usume seda.

Nirksilm, väikelinna advokaadi tütar, kohtub ühel päeval maailmaga, mis ei ole sugugi selline roosa ja läikiv nagu lasteraamatute klantspildid. Ta avastab, et sõnad nagu "armastus" ja "inimlikkus" ei tähenda alati mitte ühte ja sedasama. Ta saab teada, et maailmas on väga palju värve peale musta ja valge. Kiht-kihilt koorib ta oma Bullerby-maailma ja avastab, et isegi kuldse koore alt ilmub nähtavale sibul.

Atticus, väikelinna tütarlapse advokaadist isa, kohtub ühel päeval maailmaga, mille olemasolust oli ta teadlik, kuid mida ta vältida püüdis. Lausa nõnda paaniliselt, et hakkas juba uskuma selle õnnestumisse. Ühel päeval aga seisab temagi oma tütreaga maailmas, kus kuldse koore alt ilmub nähtavale sibul.

Kolmas tegelane – Dill – on Truman Capote, kes veel ei tea, et ta on Truman Capote. Ta arvab hoopis, et on väike poiss, kes vaatab maailma avatud silmadega. Dill usub, et ükski laps ei vaheta Bullerby Manhattani vastu. Dill ei usu, et inimesed surevad nälga ja tapavad üksteist vaid sellepärast, et rahakatele inimestele meeldib veelgi rahakamaks saada. Dill usub, et sibul on magus.

Calpurniast on kogu maailmas kujunenud miskipärast arusaam, et ta on mustanahaline teenija. Calpurnia ei ole seda. Või kui isegi on, siis pole see tema juures oluline. Calpurnia on inimene. Naine, kes armastab lapsi, kodu

ja õiglust. Calpurnia teab, et sibul on maitsev, kui teda õigesti kasutada.

Viies tegelane on selles lavastuses ka inimene. Ta on olemas. Ta aimab, et sibulaga on lood mõnikord nii ja mõnikord naa. Ta loodab, et inimesed on head, sest neile on öeldud, et tappa ja valetada on patt. Aga ta on alati valmis oma lootusi petma.

Harper Lee menuromaani on müüdnud üle 30 miljoni eksemplari. Ühtlasi on see ka 85-aastase ameerika kirjaniku ainus romaan. 1960. aastal Pulitzeri võitnud teos püsib kordustrukkidena edetabelites veel XXI sajandi alguseski. Lavastuses ei käsitleta teose menu ega rassismi vaid romaani seda osa, mis puudutab humaansust.

Esiendus 9. veebruaril 2012  
Sadamateatris

Tim Firth

## KALENDRITÜDRUKUD

komöödia

Tõlkija Anna Magdaleena Kangro

Lavastaja Ott Sepp

Osades Ines Aru, Terje Pennie, Külliki Saldre, Kais Adlas, Merle Jääger, Marika Barabanštšikova, Raivo Adlas, Margus Jaanovits

„Kalendritüdrukute“ aluseks on tõestisündinud lugu, mis esmalt jõudis publiku ette ülimenuka filmina (2003) ning mõned aastad hiljem ka näidendina.

Kaks keskealist Yorkshire'i naist, Chris ja Annie, otsustavad pärast Annie mehe surma leukeemiasse hakata haigla toetuseks raha koguma. Naiste Instituut, kuhu nad kuuluvad, üllitab igal aastal kohalike loodusvaadete või arhitektuurimälestistega konservatiivse ning igava heategevuskalendri, mille läbimüük on pehmelt öeldes armetu ja toetada ei õnnestu sellest

rahast paraku kedagi. Daamide peas tekib meeleheitlik idee läbimüügi suurendamiseks ise alasti kalendri- lehtedele platseeruda. Väikelinna väärivatele prouadele pole selline model- likarjääri algus just kerge....

Esiendus 15. märtsil 2012  
Vanemuise suures majas

EELMISEST HOOAJAST  
REPERTUAARIS

Jaan Undusk

QUEVEDO ehk  
armastus ja tuhk

Lavastaja Margus Kasterpalu (Eesti Teatri Festival)

Kunstnik Kristiina Põllu

Muusikaline kujundus Jaan Sööt

Videokunstnik Taavi Varm

Valguskunstnik Priidu Adlas

(Tallinna Linnateater)

Osades Hannes Kaljujärv, Üllar Saaremäe (Rakvere teater), Liina Olmaru, Aivar Tommingas, Marika Barabanštšikova, Jüri Lumiste, Martin Kõiv, Markus Luik, Kristo Toots ja Jaan Sööt

Kes on Quevedo ja mis on „Quevedo“?

Francisco de Quevedo y Villegas on suur hispaania luuletaja, kes sündis Kastilia kõrgeadli perekonnas 1580. aastal. Ta oli kuue-aastane, kui kaotas oma isa ja kaheksane, kui tollal võim-

saim maailmariik Hispaania kaotas merelahingus inglasega kogu oma laevastiku – „Võitmatu Armaada“. Sealt algas Hispaania allakäik, mida ei suutnud pidurdada ükski kuningas ega valitsus.

Vaheldumisi õukonnas ja pagenduses viibides kirjutas Quevedo väsimatult Hispaania allakäigu põhjustele osutavaid satiirilisi luuletusi, millest suur osa ei saanud ilmumisluba ja ringlesid käsikirjas.

1639. aastal vangistatakse Quevedo Hispaania kuningriigi peaministri krahvhertsog Olivaresi salakorraldusega kui „valitsuse vaenlane“. Neli aastat hiljem tagandatakse Olivares peaministri ametist ja Quevedo vabastatakse, kuid röske vanglakelder on laastanud luuletaja tervise.

„Quevedo“ oli kirjaniku ja kirjandus- teadlase, akadeemik Jaan Unduski ainus seni lavastamata näidend, 2003. aasta näidendivõistlusel esimest kohta jaganud tekst. Undusk

oskab suurepäraselt ka ajaloolistele isikutele „liha luude peale“ kasvatada ja vormida neist sügava siseilma ja keerulise psühholoogiaga tegelaskujud, kelle suhetes on nii kirglikku armastust kui põlgust ja vihkamist, nii lõikavat ironiat kui märglevat, poeetilist sõnakunsti.

Kui kahe targa ja võimsa mehe vahel – hoolimata äratundmisest, et nende ühise eesmärgini saaks ehk jõuda vaid koostöös – on lahendamatu vastasseis, siis seisab seal kuskil – liiga lähedal – üks naine....

Esiendus 11. septembril 2010  
Sadamateatris



## HOOAJA UUSLAVASTUSED

Rein Pakk

## INIMISE PARIMAD SÕBRAD

Autor ja lavastaja **Rein Pakk**Osades **Liina Olmaru, Karol Kuntsel, Andres Mähar**Lavakujundus ja kostüümid **Annika Pakk, Rein Pakk**Muusika **Kiina**

Kõik inimlik, mis meis on, on pärit 19. sajandist. Meie arusaamine oma usust ja eetikast ja väärtustest ja meie tunded ja tunde kasvatus on sada aastat vanad. 20. sajand oli pime sajand. Freudi sajand, mil kogu isiksusekäsitlus keskendus niuetele.

Moekunsti sajand, mil vaimsust väljendasid riided ja arvamusi liidrid olid modellid, kelle mõtetele pühendati sadu lehekülgi pressi.

Massikommunikatsiooni sajand, mil genotsiidide läbiviimiseks ja pesupulbri müügiks sobis üks ja seesama metoodika.

Semiootika sajand, mil kõigile maailma asjadel leiti olevat nii palju tähendusi, et miski ei tähendanud enam kellegi jaoks tegelikult mitte midagi.

Ent ometi ma usun, et me ei ole kadunud. Ma usun, et me leiame ennast. Võibolla mingist täiesti ootamatust kohast, aga leiame. Tõuseme püsti, klopime riided puhtaks ja vaatame.

20. sajand on öelnud: Jumal on surnud, kunst on surnud, inimene on surnud.

Mina ütlen: Jumal ei ole surnud, Jumal ikaldab. Kunst ei ole surnud, kunst on vaba. Inimene ei ole surnud, inimene on põranda all.

Minu uus autorilavastus „Inimese parimad sõbrad“ küsib: Kes on inimene?

Ja vastab: Inimene on olend, kes on oma eksistentsist teadlikuks saanud. Kahel jalal käimine, suur otsaju, majad, raha, kunst, autod ja põllumajandus on tagajärjed. Eeldus on iseendast teadlik olek. Sellest algab kõik. Kui iseenesest teadlik olemine on narkootikum, siis kogu kultuur on kõrvalnäht.

Näidend põhineb tõsielul, sündmused leiavad aset 1998. aasta Tallinnas. Iseasi, mis tõsielu see on. Karakterid on küll välja mõeldud. Vähemalt nii mulle tundub. „Inimese parimad sõbrad“ on draama, milles kolm tegelast moodustavad armastuse kolmnurga. Huvitav mees, ilus naine ja mehe truu sõber. Mees on sisearhitekt. Naine on ...kodune. Ja mees hakkab naise kodu kujundama. Ja sõber on truu, aga armastus on ootamatu nagu alati. Ja vahel, nagu ka seekord, on armastus lausa uskumatu. Rohkem ma praegu ei ütle. Tulge ja vaadake.

Kohtumiseni  
Rein Pakk

Esietendus 31.märtsil 2012  
Vanemuise väikeses majas



## Uku Uusbergi autorilavastus

Osades **Aivar Tommingas, Robert Annus, Martin Kõiv, Markus Luik**

Loomingut on raske kivistada sõnadesse. Sõnade tähendus hakkab elama me peades oma elu ja looma seal oma kujutluspilte ning ootusi. Uku Uusbergi puhul, kelle lavastused sünnivad ajaga käsikäes, oleks raske öelda, et tema uus lavastus hakkab kõnelema suhtlemisprobleemidest või sellest miks läks tibu üle tee. Selles tema lavastuste võlu seisnebki.

2011. aasta maikuu on võimatu vaatajat petmata määrata ära, millest hakkab kõnelema tema 2012. aasta kevadel valmiv lavastus. Õelgem siis lihtsalt – selleks, et end uudistega kursis hoida, tuleb jälgida Vanemuise kodulehekülge. Iga uus ja oluline infokild valmiva lavastuse kohta leiab kajastamist seal.

Üks on aga kindel – Uku Uusbergi uus lavastus ei ole ebaseaduslik, paksustegev ega oma taotlustes moraalile sülitav.

Uku Uusbergi varasemad lavastused, mille pinnalt Vanemuine temaga suhtlema asus:

Edward Albee „Loomaialugu (Pink)“ 2007

Uku Uusberg „Head ööd, vend“ 2008

Strisdanddolia Vai „Ahoi“ 2008

Uku Uusberg „Vahepeatus“ 2008

Uku Uusberg „Pea vahetus“ 2009

Slavomir Mrožek, Strisdanddolia Vai „Mrozheki pidu“ 2009

Strisdanddolia Vai „Kuidas kuningas kuu peale kippus“ 2010

Uku Uusberg „Jõud“ 2010

Jean-Luc Lagarce „Üsna maailma lõpus“ 2010

Esietendus 14. aprillil 2012  
Sadamateatris

## EELMISEST HOOAJAST REPERTUAARIS

Eduard Vilde

## TABAMATA IME

Draama

Lavastaja **Roman Baskin**Lavakujundus **Ervin Õunapuu**Kostüümikunstnik **Reet Aus**Osades **Hannes Kaljujärvi, Liina Olmaru, Merle Jääger, Aivar****Tommingas, Raivo Adlas, Kais Adlas,****Marika Barabanštšikova, Liisa Pulk,****Karol Kuntsel, Margus Jaanovits, Ott****Sepp, Enn Lillemets, Külliki Saldre,****Martin Kõiv jt**

Kooliklassik Vilde „Tabamata ime“ sünnist (1912) tähtub kohe-kohe sada aastat. Kogu selle aja on näidend kuulunud eesti lavaklassika absoluutsesse kullafondi ja selle tekstiga on jõudu proovinud mitmed nimekad eesti lavastajad ja näitlejad. Vanemuise viimasest „Tabamata imest“ (1952, Epp Kaidu lavastus) on siiski möödas juba rohkem kui pool sajandit – seegi üks

põhjus proovida seda kuulsat näitemängu värskelt pilguga vaadata.

Eesti teatriloos on proovitud „Tabamata imet“ lahti muukida õige mitme kontseptuaalse võtmega. Kord on kodumaale naasnud klaverikunstnikus Leo Saalepis nähtud ülespuhutud andetuse kehastust, kord suurt kunstnikku, tema muusas Eva Marlandis kord ideaali kandvat „päikesenaist“, kord hävitavat, kunstivõõrast keskpärasust, Leo abikaasas Lilli Ellertis kord fuuriat ja kord ausat, sirgjoonelist maksimalisti.

Kindel on aga see, et näidendis korduvalt kõlav mõiste „Euroopa“, kust saabub Leo Saalep ja kuhu nii väga ihkab valdav osa tegelaskonnast, on tänaseks omandanud tähenduskõla, millist pole olnud ühelgi varasema „Tabamata ime“ valmimise ajal.

Esietendus 19. veebruaril 2011  
Vanemuise väikeses majas



## HOOAJA UUSLAVASTUSED LASTELE

## VÄIKESE ONU SAAGA

Lastelavastus Barbro Lindgreni raamatu järgi

Dramatiseering **Lars-Erik Brossner, Tomas von Brömssen**

Muusika **Lars-Erik Brossner**

Tõlkija **Tiina Mullamaa**

Lavastaja **Finn Poulsen** (Rootsi)

Kunstnik **Gunnar Steneby** (Rootsi)

Osades **Hannes Kaljujärv, Andres Mähar, Monika Ruusmaa ning keelpillikvartett: Eva-Maria Sumera või Laura Miihus, Hille Niilisk või Triinu Raudver-Tamm, Merike Ots või Hanno Mait Maadra, Heli Ilumets või Olga Raudonen**

1996. aastal esietendus Vanemuises lastele „Väikese onu saaga“, kus tol korral mängisid peaosi Hannes Kaljujärv, Aivar Tommingas ning Anneli Kuusk. 15 aastat on mööda läinud ja toonastest lastest, kes saalis seda lugu hinge kinni pidades jälgisid, on saanud suured inimesed ja lapsevanemad. Nüüd on uute laste kord elada kaasa Väikese Onu sõbraotsingutele – tunda tema pärast muret ja rõõmustada koos temaga.

Esiendus 16. septembril 2011  
Teatri Kodus

Robert Vaidlo  
KESSU JA TRIPP

Lavastaja **Kristo Toots**

Kunstnik **Maarja Meeru**

Osades **Liisa Pulk, Martin Kõiv, Maarius Pärn**

Kessu on üks tavaline lühemat kasvu plikatirts. Tripp on punasevalgevöödilise tuttmütsi ja keerdus ninaga sussides kloun, kes elab suures raamatus tsirkusepildi peal. Tripp on Kessu ustav sõber ja mängukaaslane. Elavad nad kuskil-miskil puies- teel tumerohelisega valgeks värvitud helekollases majas. Südalinna poolt minnes vasakut kätt ja südalinna poolt tulles samuti vasakut kätt.

Armastatud lasteraamatust ja telekraanilt tut- tavad tegelased seiklevad sedakorda Teatri Kodu hubases saalis.

Esiendus 19. novembril 2011  
Teatri Kodus

Kaspar Jancis  
MORTEN LOLLIDE LAEVAL

lõbus lastekas

Lavastaja **Aare Toikka**

Kunstnik **Kaspar Jancis**

Osades **Maarja Mitt, Eva Püssa, Markus Luik, Martin Kõiv, Tanel Jonas, Rein Pakk, Karol Kuntsel, Riho Kütsar**

Morten Viks on esimese klassi õpilane. Tema isa on kaugsõidukapten, kes seilab ookeanil, kus elavad lendkalad. Jõulude ajal meisterdas isa pojale laeva, mis sai nimeks kaljas Salamander.

Morten on oodanud pikisilmi kevadet, mil jäävan- gist vabaneb oja, mis suundub merre. Ojakaldal mängides rändab ta Salamandriga kujuteldavatel meredel ja maadel, elab läbi torme ja väldib sala- kavalaid karisid ning võitleb hirmuäratavate mere- koletistega. Aga ühel päeval algab seiklus, mis on põnev ja natuke hirmus ka...

Esiendus 10. veebruaril 2012  
Vanemuise väikeses majas

LASTELE EELMISEST HOOAJAST  
REPERTUAARIS

Ole Lund Kirkegaard

## NINASARVIK OTTO

Lastelavastus

Tõlge **Arvo Alas**

Dramatiseering **Viljo Saldre**

Lavastaja **Ott Sepp**

Kunstnik **Nele Sooväli**

Osades **Kais Adlas, Rein Pakk, Kristo Toots, Anatoli Taftšuk, Merilin Kirbits, Martin Kõiv, Veljo Reinik**

Suvevaheaja esimesel päeval leiab koolipoiss Topper värvilised kriidid ja kirjutab plangule oma suure saladuse: „Sille, ma armastan sind!“. Sillele vahele jäämisest päästab teda ainult ime – selgub, et tegemist on võlukriitidega, sest kiri on kustunud. Topper ja tema sõber Viggo joonistavad Topperi toa seinale ninasarviku, kes aga ei mõtlegi kaduda, vaid hoopis ellu ärkab – tahab süüa ja juua ning tekitab linnakeses hulga segadust.

Taani lastekirjaniku teos on eestikeelsena trükitud ilmunud 1982. aastal ning olnud korra varem ka teatrilaval Viljandi Ugalas.

Esiendus 12. veebruaril 2010  
Vanemuise väikeses majas



## EELMISEST HOOAJAST REPERTUAARIS

Rein Pakk

### DON JUAN

Koolitus teatripileti hinnaga

Idee ja lavastus **Ain Mäeots, Rein Pakk**

Kujundus **Rein Pakk**

Kostüümid **Triinu Pungits, Annika Pakk**

Koreograaf **Marika Aidla**

Osades **Ott Sepp, Helena Merzin, Jüri Lumiste, Marika Barabanštšikova, Rein Pakk, Eva Püssa, Gert Kark**

Don Juan ei ole inimene, ka mitte kübara ja mõõgaga tegelane kaugete aegade Hispaaniast. Don Juan on programm. Koolitusprogramm, mille läbija saab teada, kuidas armastada, keda armastada, kuidas saada armastatud, kuidas olla edukas armastaja ja armastada võimalikult efektiivselt, mis on



seks armastusega ja ilma ja vastused veel paljudele olulistele küsimustele. Paljud konkureerivad koolituse pakkujad on nimetanud meie programmi kergemeelseks, isegi kabareelikuks, kuid keegi ei ole seadnud kahtluse alla meie koolitusel jagatava info kvaliteeti. Inimsuhete keerulisse proble-

midvõrgustikku juhivad Teid dr Sepp, dr Merzin, dr Pakk, dr House ja paljud teised oma ala asjatundjad.

Esietendus 12. detsembril 2009  
Vanemuise väikeses majas

Mati Unt

### Viimnepäev

lavastus põhineb Mati Undi erinevatel näidenditel

Lavastaja **Robert Annus**

Kunstnik **Kaie Kal**

Valguskujundaja **Jaanus Moor**

Osalised **Maarja Mitt, Katrin Pärn, Karol Kuntsel, Markus Luik, Tanel Jonas, Raivo Adlas, Martin Kõiv**

Viimnepäev on päev nagu päev ikka. Ainult selle erinevusega, et ta on viimane. Viimaseks päevaks on lauale toodud salat, tort ja kohv ning pere ja tuttavad ootavad lõplikku tagasivaatamist elule. Aga viimsepäevaline ei taha (no mitte kuidagi ei taha, ei taha ta heaga, ei kurjaga, ei naeru või nutuga) minna vastu päevale, mis järgneb viimasele päevale.

Esietendus 20. aprillil 2011  
Sadamateatris



Mati Unt

### HUNTLUTS

Lugu Lutsu teemadel kahes vaatuses

Lavastaja **Ingo Normet**

Kunstnik **Liina Unt**

Osades **Robert Annus, Hannes Kaljujärv, Aivar Tommingas, Jüri Lumiste, Tanel Jonas, Janek Joost, Markus Luik, Raivo Adlas, Margus Jaanovits, Ragne Pekarev, Eva Püssa, Marika Barabanštšikova, Maarja Mitt, Virve Meerits**

„Huntluts“ on Mati Undi raamatu pealkiri, milles on avaldatud kolm näidendit Oskar Lutsu teemadel. Neist kõige mahukam on „Täna õhta viskame Lutsu“, milles tulevad lavale Lutsu tuntud tegelased „Kevadest“, „Suvest“, „Sügisest“ ja ka Lutsu ise. See näidend saabki „Vanemuise“ uuslavastuse aluseks.

Ingo Normet: Unt oli 9-aastane poiss, kui Lutsu suri. Neid ühendab see, et mõlemad olid pärit Vooremaalt, kus taevast on suur ja lai, ning see, et mõlemad on kõnekeelse kirjanduse

meistrid. Nende tegelased on luust ja lihast inimesed. Kiire ja Tootsi aastakümnetepikkune võitlus ja võistlus küll maa, küll naise, küll töö ja õiguse eest, tunneb eesti kirjanduses vaid ühte vastet – Andrese ja Pearu maadejagamist.

Unt on kirjutanud: „Tammsaare ja Lutsu põle mitte ilmaasjata meie tähtsaimad kirjanikud. Miskit väga salajas peitub neis.“ Ja Mati Undis ka.

Esietendus 20. veebruaril 2010  
Vanemuise suures majas



**Robin Hawdon**

**Sviit**

Komöödia kahes vaatuses

Tõlge **Jüri Karindi**

Lavastaja **Andres Dvinjaninov**

Kunstnik **Maarja Meeru**

Osades: **Marka Barabanštšikova, Indrek Taalmaa** (Pärnu Endla), **Karin Tammaru** (Pärnu Endla) või **Alina Karmazina, Ott Sepp, Margus Jaanovits**

Pöörane naljalugu, kus vahetusse lähevad nii mehed kui naised, hotelli-toad, voodid ja kõik muu, mis vähegi võimalik. Tobedad ja koomilised situatsioonid ning värvikad tegelaskujud on selle näitemängu võtmesõnadeks. Naer on terviseks!

Esietendus 11. oktoobril 2008  
Vanemuise väikeses majas



**Axel Hellstenius /  
Ingvar Ambjørnsen**

**ELLING**

(Elling og Kjell Bjarne)

Tõlkija **Karin Sooväli**

Lavastaja **Ain Mäeots**

Kunstnikud **Liina Unt, Liina Tepand**

Osades **Riho Kütsar, Margus Jaanovits, Markus Luik, Liisa Pulk**

Koomiline ja südamluk lugu kahest mehest, kes pärast aastaid hooldus-asutuses on lülitumas tavaliste inimeste igapäevasesse ellu. See tundub hirmutav, sest kumbki varases keskeas meestest pole iial varem oma elu ise pidanud korraldama. Kes koristab, kes käib poes? Mismoodi saadakse tuttavaks naistega?

Kahe täiskasvanud mehe suured võidud väikeste asjade üle tuletavad meelde, kui ainukordsetest asjadest koosneb õnn. Ja need koostisosad on kõigi jaoks erinevad.

Norra kirjaniku Ingvar Ambjørnseni "Ellingu" dramatiseeris 1999. aastal teine norrakas Axel Hellstenius. Näidend esietendus samal aastal Oslos ning sai tohutu publikumenu osaliseks (125 etendust ja 60 000 vaatajat). Peter Næss, kes oli näidendi esmalavastaja, tegi sama materjali põhjal mõned aastad hiljem filmi, mida on ka Eestis PÖFFi raames näidatud.

Esietendus 8. detsembril 2006  
Saksa Kultuuri Instituudis

NB! Etendused toimuvad  
Sadamateatris!

**Mika Myllyaho**

**PAANIKA**

Tragikomöödia kahes vaatuses

Tõlge **Maimu Berg**

Lavastaja **Taago Tubin** (Ugala)

Kunstnik **Jaanus Laagriküll** (Ugala)

Osades **Raivo E. Tamm, Riho Kütsar, Ain Mäeots**

Näidend räägib kolmest keskealisest mehest ning pingetest, mida kaasaegne ühiskond meessoos tekitab. Leo, Max ja Joni on edukad isased, kes ühtäkki ei saa oma eluga enam hakkama. Ühiskond ja lähedased ootaksid neilt justkui midagi enam. Mida ometi?! Hädaolukorras mõeldakse välja kodune rühmateraapia, mis võtab mitmesuguseid kummalisi vorme, et ajab kõrvaltvaataja ühtaegu nii nutma kui naerma.

Mika Myllyaho on soome noorema põlvkonna lavastaja ja näitekirjanik, tema esiknäidend „Paanika“ jõudis ülimenukalt lavale 2005. aastal Helsingi Ryhmäteatteris. Teost on tänaseks edukalt lavastatud mitmetes erinevates Soome teatrites kui ka mujal maailmas.

Esietendus 6. märtsil 2010 Sadamateatris



**Yves Jamiaque**

**HÄRRA AMILCAR**

Satiiriline komöödia kahes vaatuses

Tõlge **Ott Ojamaa, Triin Sinissaar**

Lavastaja **Heiti Pakk**

Kunstnik **Maarja Meeru**

Osades **Jüri Lumiste, Marika Barabanštšikova, Liisa Pulk, Riho Kütsar, Kais Adlas, Ott Sepp**

See vaimukas prantsuse näitemäng räägib mehest, kes ei ole suutnud oma elus lähisuhteid luua ja otsustab endale perekonna ja sõbrad palgata.

Tema ettekirjutuste järgi hakatakse üles ehitama õnnelikku eraelu, mille saavutamiseks „palgalised lähedased“ peavad kõvasti vaeva nägema. Kas rahaga kinni makstud suhted on paremad kui tõelised? Kas kõrge tasu ja ranged töölepingu tingimused suudavad tõelisi tundeid vaos hoida? Mida teeb raha tunnetega ja tunded rahaga? Läbi naeru ja pisarate selguvad vastused, mis sageli ei vasta härra Amilcari hoolikalt ettevalmistatud stsenaariumile.

Esietendus 16. aprillil 2011  
Vanemuise suures majas

EELMISEST HOOAJAST  
REPERTUAARIS

Sofi Oksanen

## PUHASTUS

Draama kahes vaatuses

Tõlkija **Kalju Kruusa**Lavastaja **Liisa Smith** (London)Kunstnik **Marge Martin**Osades **Marje Metsur, Liisa Pulk, Maarja Mitt, Karol Kuntzel, Margus Jaanovits, Tarmo Tagamets** (Võru Linnateater), **Maarius Pärm**

Sofi Oksanen, eesti juurtega soome kirjaniku, mitmeid auhindu ja kirjallikku poleemikat pälvinud romaani „Puhastus“ leidis ka Eestis elavat resonantsi.

Teose lavavariant ei ole aga romaani

dramatiseering, sest antud juhul oli asjade käik vastupidine tavapärasele: esmalt valmiski näidend, mis Soome Rahvusteateris juba 2007. aastal suure menuga esietendus ning leidis siis koheselt tee mitmete teiste Soome teatrite lavadele. Alles pärast seda valmis autorile rohkelt kuulsust toonud romaan.

Tugevalt dramaatilise koega lugu võtab vaatluse alla sündmused Eesti lähiminekust (aastad 1936 - 1992). Postsovetlikus Eesti rannakülas saavad tormiliste sündmuste keerises kokku kaks täiesti erinevat naist: kuuekümnene Aliide ning verinoor Siberist pärit Eesti päritoluga neiu nimega Zara. Mõlemal naisel on eri aegadel olnud kokkupuuteid nii vaimse kui füüsilise

vägivallaga. Pikkamisi meie ees lahti hargnevad minevikulood toovad päevavalgele ühe kaua varjus hoitud perekonnasaaga. Murranguliste ühiskondlike sündmuste foonil tõstatuvad olulised küsimused (sund)valikutest ja nende tagamaadest. Kas kunagi tehtud ülekohut on võimalik heaks teha, mõista ja andestada – olgu kannatajaks pooleks siis üks inimene või terve riik?

„Puhastuse“ tõi lavale Eesti päritolu Londonis töötav lavastaja Liisa Smith, kellele see on teine lavastus Eestis ja ka Vanemuises.

Esietendus 18. septembril 2010  
Vanemuise väikeses majas

Conor MacPherson

## RUMM JA VIIN

Pihtimus

Tõlkija **Martin Algus**Lavastaja **Tanel Jonas**Kunstnik **Liina Unt**Mängib **Ott Sepp**

Conor McPhersoni esiknäidend „Rumm ja viin“ on ühe noore mehe monoloog naistest, lastest, alkoholist ja valikutest. Laval saavad kokku aastapikkune kassiahastus, Ott Sepp, Rumm ja Viin ning elu ise.

„Ma arvan, et minu persekukkumise peamine põhjus on kannatamatus.

Ma ei suuda kunagi oodata, kuni miski lõpeb.

Ma ei viitsi keskenduda.

Ma ei taha midagi uurida. Ma tahan kiireid vastuseid.

Ja tundub, et ma olen seetõttu veits pessimist.

Sest ma pole kunagi ühtegi vastust saanud.“

Esietendus 3. novembril 2010  
Sadamateatris



Dan Gordon

## VIHMAMEES

MGMi filmi põhjal. Filmistsenaariumi autorid **Ronald Bass ja Barry Morrow**, stsenaarium põhineb **Barry Morrow'** jutustusel. Lavastusele on erilitsentsi andnud **MGM ON STAGE**, **Darcie Denkert ja Dean Stolber**.

Tõlkija **Peeter Sauter**Lavastaja **Georg Malvius** (Rootsi)Kunstnik **Ellen Cairns** (Šotimaa)Osades **Riho Kütsar, Aivar Tommingas, Maarja Mitt või Ragne Pekarev, Marika Barabanštšikova, Robert Annus, Margus Jaanovits**

Neli Oscarit võitnud filmiversiooni (aastast 1988) kaudu, milles peaosi kehastasid Dustin Hoffmann ja Tom Cruise, laia maailma läinud lugu jõudis 2008. aastal ka teatrilavale. Londoni esmalavastuses mängis menukalt üht peaosadest veel üks filmistaar – Josh Hartnett.

Kuigi võib arvata, et Vihmamehest rääkiv film on jätnud oma jälje igaühele, kes seda kunagi vaatama juhtunud, tuletame siiski meelde, millega tegu. On äriees Charlie Babbit, enesekeske ja isekas tüüp. Oma isa surmas ja sellega kaasnevas soliidses pärandis näeb ta eelkõige päästerõngast oma makseraskustele.

Ootamatult aga selgub, et kogu raha on isa pärandanud hoopis teisele pojale, Charlie vennale, kelle olemasolu oli viimasele olnud siiani peaaegu et saladuseks. Järgmine ja veelgi suurem ootamatus aga seisneb asjaolus, et vend Raymond pole üheski mõttes tavaline inimene: tegu on autistiga, kelle aju suudab vaevata salvestada keerulisi tekste ja numbrikombinatsioone, kuid kes on abitu kõige lihtsamates igapäevatoimingutes. Algab kahe venna vaevaline, ühtaegu naljakas, nukker ja liigutav teekond teineteiseni.

Esietendus 20. novembril 2010  
Vanemuise väikeses majas



# Suvelavastus „PEKO” LUGU INIMESEST JA JUMALAST

Fotod Alan Proosa



Möödunud suvel võis Värskas Laululaval näha seto ajaloo ja seto pärimuse teematist muistset muinasrokki „Peko”. Ühe seto mehe loo läbi jutustab „Peko” pisikesest rahvakillust ja nende ellujäämispuudlustest. Lavastus osutus vaatajate hulgas väga populaarseks ja seetõttu mängitakse „Pekot” ka juulis 2012, ikka samas paigas. Kellel veel nägemata, ärge maha magage!

„Peko” autor on Kauksi Ülle ning kaasautorid Ain Mäeots, Siret Paju ja Olavi Ruitlane. Lavastaja Ain Mäeots, kunstnik Iir Hermeliin (Tallinna Linnateater), helilooja Kristjan Priks ning liikumisjuht Janek Savolainen. Lavastuse nimiosa mängib Andres Mähar. Teistes osades astuvad üles Raivo E. Tamm, Sandra Uusberg (Tallinna Linnateater), Birgit Öigemeel, Juss Haasma, Merle Jääger, Marje Metsur, Riho Kütsar, Tanel Jonas, Ott Sepp, Maarja Mitt, Tarmo Tagamets (Võru Linnateater) ja Artur Linnus (TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia). Lavastuses osalevad ka ansambel Zetod, Pärimusteater „Taarka” noortestuudio ja laulukoorid. Kokku teeb lavastuses kaasa ligi 70 inimest. „Peko” ainulaadne lavakujundus koosneb ca 800 ruumist riita laotud ning lõhutud küttepuudest.

„Seto pärimuse järgi on Peko viljakusjumal. Meie lavastuses sünnib Peko inimesena – kelleks ja kuidas ta saab ning mis asjaoludel, seda ei tahaks ette ära rääkida. Kuigi žanr kannab nime muistne muinasrokk, ei ole tegemist ainult muusikalise ettekandega vaid ikkagi näidendi lavastusega. Muusika poole pealt kuuleb nii uuemaid kui vanemaid seto laule, aga ka poplugusid. Poliitiliselt on see absoluutselt ebakorrektna tükk, ümbernurga juttu me ei aja ja igav siin kindlasti ei hakka,” nõnda on lavastuse kohta kõnelnud Ain Mäeots.





VÄRVID. Kleidid. Kaltsukad. Kleidid. Kaltsukad.  
Värv. Kleidid. Värv. .... Lõputu ring.



# Maria moodi MOOD

Tekst **Ave-Marleen Rei**

Fotoallkirjad **Maria Soomets**

Stilist **Piret Vapajeva**

Fotod **Piret Lain**

Täname - Tartu Kaubamaja, Tartumaa Ratsaspordiklubi, Kohvik Pierre, Tartu Botaanikaaed

**V**anemuise näitlejanna **Maria Soomets** käib isikupäraselt riides. See oli küll vaid üks põhjus, mis viis järgneva pildiseeria sünnini. Ennekõike tahame selle seeriaga näidata, et ajakirja moefotodel ei pruugi platseeruda vaid tippdisainerite looming või kiirmoekettide toodang. Moefoto võib sündida meie igapäevase garderoobist. Märksõnadeks on leidlikkus, kombineerimisoskus, hea emotsioon ja julgus. Maria sõnul ei saa tema puhul välja tuua reeglit, kust ta sobilikke rõivaid leiab - nendel pildidel on riidesemeid polettitud, kaltsukatest, vanaema riidekapist ja disainerite käe alt. Kõik see kokku on just Maria moodi mood. Loodame, et need fotod pakuvad inspiratsiooni ka meie lugejatele. Ilu ei sünni patta panna, aga vaka all ei ole teda ka vaja hoida. Otsige ilu just iseendast.



*Malvina on suureks kasvanud ja helesinisest pitsist-satsist  
on saanud MUST.  
Nööriapad on balletisussid välja vahetanud.  
Aga lapsemeelsus on jäänud.*







VANAEMADE pärand.

Elegants. Väljapeetus. Naiselik eneseväärikus.  
Oleks meil vaid oidu neid väärtusi rohkem säilitada.  
Naised, lööge oma vanaemade kapiüksed valla!





*Imetus ja suur kummardus inimestele,  
kes oma käega nii ilusaid ja unikaalseid asju luua oskavad.  
Aitähh, Meeli, nende mütside eest!  
ROHELINE. Minu suur lemmik.*



*Eestis on palju andekaid noori moekunstnikke,  
kelle loomingut leiab ka Tartust. Piiramatult LILLI.  
Lill kätte, pähe, kangasse ja südamesse.  
Jaki autor on Diana Kurves.*





Pärlitest ei saa kunagi küll. VALGE.  
Värv, mida kandes ka mõtted kergeks, puhtaks ja valgeks saavad.



Prossid, ehk nokitsemist talveõhtuteks. Tuleb varuda  
käntsakas voolimissavi, lakki, liimi ja natuke aega.  
Sealt edasi on kõik juba puhas fantaasia.

# Ooperisolist Karmen Puis:

„Ma olen õnnelik, kui  
mind nutma pannakse!”

Tekst **Ave-Marleen Rei**  
Fotod **Alan Proosa**



**K**armen Puis on Vanemuise teatris töötanud 14 hooaega. Sellesse aega on mahtunud palju huvitavaid rolle nii ooperites, operettides, muusikalides kui ka ballettides: Dorabella - “Cosi fan tutte”, Hodel - “Viiuldaja katusel”, Galatea - “Acis ja Galatea”, Rosalinde - “Nahkhiir”, Solveig/Anitra - “Peer Gynt”, Fantaasialind “Petruška pärastlõuna”, Krahvinna Rosina Almaviva - “Figaro pulm”, Elisabetta I - „Maria Stuarda”. Bizet´ ooperis „Carmen” ta nimiosa seni laulnud pole. Kas Karmen selle kuulsa ooperi järgi nime saigi, selle kohta on erinevaid legende. Teada on, et tüdruk sündis väga tumedate, pikkade juustega.



Karmeni isa hobiks oli fotografeerimine - väike Karmen Põhjarannikul



Karmen Elleri kooli lõpetamine, pildil koos õpetajate Viuu Maimiku ja Aino Kõivuga.

Koos õe Kariniga Toomemäel ronimas



### Laulmine kui pusle

Rääkima hakkas Karmen siiski enne kui laulma ja esimesed laulukatsed polnud eriti õnnestunud. „Mul on olnud ülitubli isa, kes mind lindistas. Juba minu varajasest lapsepõlvest on huvitavaid salvestusi, kus ma näiteks laulan „Põdra maja“ ja nii totaalselt mööda, kui veel saab. No ikka valesti-valesti-valesti,“ muheleb Karmen. Vaatamata „Põdra maja“ esituse ebaõnnestumisele käis Karmen siiski muusika eriklassis praeguses Mart Reiniku Gümnaasiumis, lisaks laulis kõikvõimalikes koorides ja õppis muusikakoolis viiulit. Tõsisem soov ennast

### On huvitavaid salvestusi, kus ma näiteks laulan „Põdramaja“ ja nii totaalselt mööda, kui veel saab.

laulmisele pühendada tekkis keskkooli lõpus. Muusikaakadeemiasse esimesel katsel sisse saada ei õnnestunud ja nii suundus Karmen õppima Tartu Heino Elleri nimelisse Muusikakooli. Karmeni sõnul on iga etapp tema haridusteel olnud mingis mõttes oluline ja asendamatu. „Renée Fleming on oma raamatus öelnud, et laulmise õppimine on nagu

pusle kokkupanek - igalt õpetajalt, igalt meistrkursuselt, igalt rollilt saad väikese tükikese, mida siis sellesse tohtu suurde puslesse laod. Kõige esimesed kivid, vundamenti sain ma Ellerist. Väga suur osa minu näitlejameisterliikuse tundidest ja olulisemad sellealased õpetussõnad pärinevad just sellest koolist.“

### Sulandumine teatrisse

Ellerile järgnesid õpingud Muusikaakadeemias ning sealt tõi tee Vanemuise lavale. Kuigi Karmeni abikaasa Peep Puis siis juba teatris töötas, ei omanud Karmen ise teatrisse tööle tulles selget ettekujutust, et kuidas kõik sujuma hakkab. „Minu esimene lavastaja oli Mikk Mikiver ja õnneks oli roll väike (Emilia - Verdi „Othello“ - toim). Mikiver oskas oma vaikselt moel mind juhatada ja julgustada nii, et ma mingit väga suurt ämbrit ei teinud. Aga sellest järgmine tükk oli kohe hirmus-hirmus - siis ma küll nutsin kodus vahepeal patja.“ Selleks rolliks oli Amastris - Händeli „Xerxes“, lavastajaks Joachim Hertz, kellele see oli 14. „Xerxes“ lavastus. „Lavastaja teadis seda materjali eestpoolt tahapoole ja tagantpoolt ettepoole, et mis intonatsiooniga mingi laulja peab midagi ütleva. Mul on nii meeles, kui ma laulsin mingit retsitatiivi Niiluse krokodillidest umbes 30 korda järjest ja ma ei saanud seda õiget energiat ja õiget tunnet. Hertz võt-

tis mu veel enne esietendust ette ja pidas pooltunnise loengu, mismoodi tuleb lavale minna ja missugune energia seal peab olema - see oli ikka karm kool. Seda suurem oli rõõm, kui ma pärast esietendust sain talt nädal hiljem kirja, kus ta mind tänas ja rõõmustas selle üle, et meie jutuajamisest oli kasu ja ma realiseerisin selle, mis ta tahtis.“

### Magistrikraadiga ooperiprimadonna

Nüüdseks on Karmenist saanud magistrikraadiga laulja. Kas magister laulab paremini kui bakalaureus? „Selle kohta ütles mu mees Peep toreda lause, et ega paber ei laula, tantsi ega hüppa lava peal, paber ei tee mitte midagi. Aga hariduse mõttes on see ikkagi oluline - avardab silmaringi ja annab sulle võimaluse käia regulaarselt pedagoogi juures. Magistrikraad andis mulle hästi palju, sest mul oli tõesti suurepärane õpetaja Jaakko Ryhänen ja tuli kirjutada magistritöö, mille teemaks sai valitud Bizet' ooper „Carmen“, selle saamislood ja seotus Vanemuise teatriga.“

Nii ooper „Carmen“ kui sajad teised sisaldavad endas kirklike lugusid, kui kirklikud on ooperisolistide vahelised suhted? „Eks artistide egod ole ikka suured ja mingil hetkel lööb see rohkem välja. Esietenduse eelsel nädalal „sõidab katus“ tõenäoliselt paljudel ja see ei ole

ka mingi ime. Aga meie trupp on nii väike ja meie tööpõld on nii lai, et me oleme kõik leidnud endale oma niši ja sisekliima on tegelikult päris mõnus. Mingit sellist Anu Kaal-Margarita Voites - laadset vastasseisu, millest räägitakse legende, meil ei ole“ naerab Karmen.

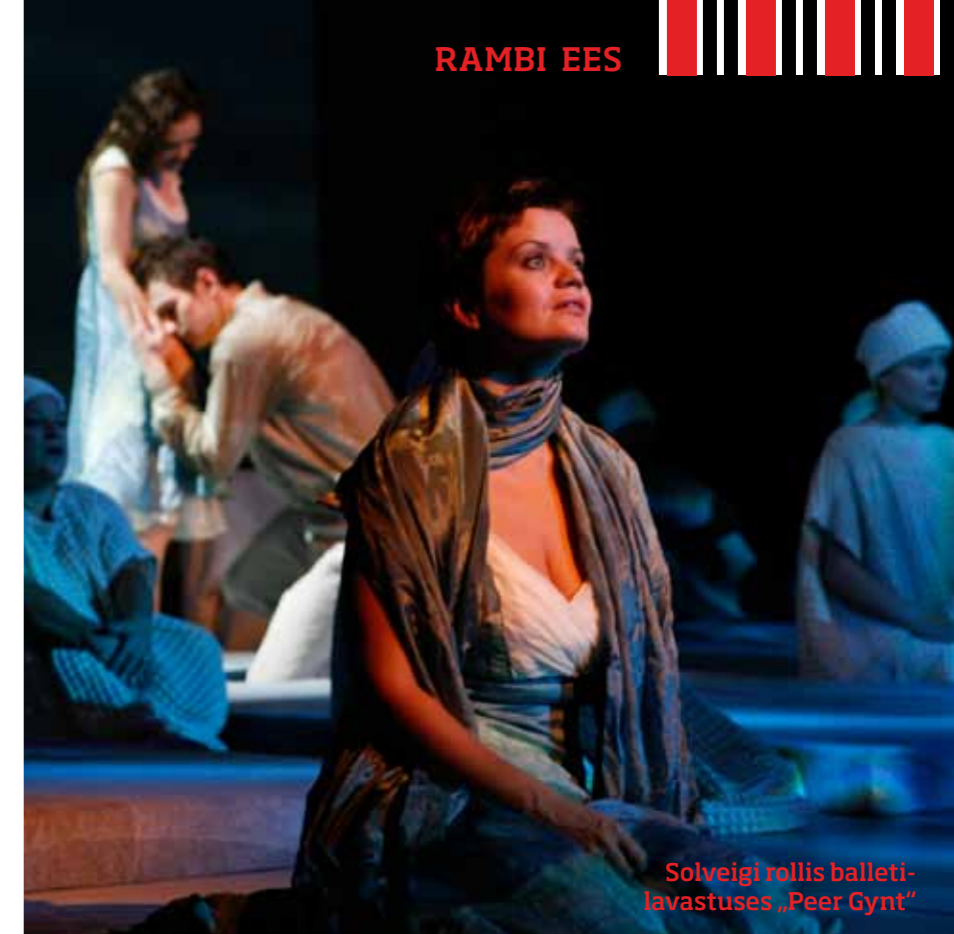
Karmen ise võib emotsionaalseks muutuda nii laval kui saalis. „Nutt muidugi laulda ei saa, aga ma pean ütleva, et kui lõppeb etendus „Nukitsamees“ ja ma esitan „Kodulaulu“, siis on mul iga kord klomp kurgus. Ja kui mind vaatavana nutma pannakse, siis olen ma õnnelik. Kui artist suudab mulle jutustada loo ning lisaks tehnilisele meisterlikkusele panna sinna juurde veel selle miski, et ma tema esitust tõesti-tõesti ikkagi usun, siis see läheb mulle korda.“

### Töö ja kodu vahel

Ega seda väga tihti muidugi ei juutu, et Karmen saalis teiste tööd nautida saab, sest ta on äärmiselt hõivatud solist. Hooajal 2011/2012 on tema rollinimistus **üksteist**

### Etenduse ajaks on artist vahel nagu ära-aetud võidusõiduhobune, aga laval ei saa ju olla väsinud või teha halvasti.

rolli. Teatritööle lisandub õpetajatöö Tartu Heino Elleri nimelises muusikakoolis. „Idealis võiks olla nii, et kui õhtul on etendus, siis päev on vaba, aga reaalselt kukub välja teistmoodi - hommikul proov, siis vahepeal tunnid muusikakoolis ja siis veel etendus. Etenduse ajaks on artist vahel nagu ära-aetud võidusõiduhobune, aga laval ei saa ju olla väsinud või teha halvasti. Mis kannatab, on pigem kodune pool. Lihtsalt ma olen füüsiliselt vähe kodus.“ Karmen lisab, et selline koormus on võimalik ainult tänu tema „tagalale“, ehk siis abikaasa Peebule, kelle töö võimaldab tal rohkem 9-aastase poja Oskariga tegeleda. „Vahel Oskar helistab mulle päeval ja küsib, et emme, kas ma võin su ära oodata, siis ma ütlen, et ei, ma tulen nii hilja, et sa pead siis juba magama. Ja siis ma näen teda jälle 25 minutit kui ta hommikust



Solveigi rollis balletilavastuses „Peer Gynt“

Galatea rollis Händeli ooperis „Acis ja Galatea“





**Karmenile meeldib saalis olles nutta. Laval seda tema sõnul siiski teha ei saa, nuttes ei tule lauluhääl välja. Krahvinna Rosina Almaviva - Mozarti "Figaro pulm"**

söök ja ma ta kooli viin." Karmen ei ole oma last teatrist eemale hoidnud, Oskar on lavaristsed juba saanud - tal oli osa muusikalis „Ämbliknaise suudlus“. „Mis ma tast ikka eemale hoian, eks ta oma valikud teeb ju ise. Ta tahab hirmsasti lavale, küsib ikka, et kas on mõni etendus, kuhu lapsi on vaja. Kuigi nüüd viimane kord, kui meil sellest juttu oli, siis ta teatas, et tahab hoopis politseinikuks saada, sest teatris on liiga raske. Eks ta näeb ju seda kõrvalt.“

### Kolm žanri ja üks redel

Karmen on selle raske töö tegemise eest siiski ka väärilisi auhindu saanud. Aastal 2010 pälvis ta Eesti Teatriliidu poolt välja antava Georg

Otsa nimelise auhinna. „See konkreetne preemia on minu meelest hästi tore, sest ei hinda ühte konkreetset rolli, vaid laulja pikemat arengut, ka näitlejameisterlikkust ja vokaalset vormi. Georg Ots oli vaieldamatult artistina just kõikide nende asjade sümbioos. Temanimeline auhind on suur tunnustus.“ Milliseid rolle Karmen ise hindab ja ootab? „Sellele on väga raske üheselt vastata. Tuleme korraks selle juurde tagasi, et ma töötan Vanemuise teatris, kus on kolm žanri - ballett, muusika ja draama. Alati on hea teha vahelduseks päris päris klassikat, nii et tõesti panen käed kõhu peale ja ainult laulan. Samas on meie teatris võimalik teha sellist lavastust nagu „Haldjakuninganna“. See moodustab üllaheda terviku ja

Vanemuise teatri selle kõige paremas mõttes - see on tants, muusika, draama ja siis veel midagi.“ „Haldjakuninganna“ tuleb Karmenil nagu ka teistel lavaliijatel sooritada üsna kontimurdvaid trikke. Nii esitab Karmen oma aariaid küll rippudes, küll redeli otsas kõlkudes, laulusooritus peab ometi puhtaks jääma. „Ma pean ütleva, et seal redeli otsas tunnen ennast aeg-ajalt ikka suhteliselt ebakindlalt, sest kõrgus on suur, aga ega kedagi ei sunnitud selles lavastuses millekski, ma ise ütlesin, et lähen sinna üles. Ja kui redel seisab, polegi väga hull, aga kui näitlejad seda liigutama hakkavad, siis on hirmus vahepeal.“ Karmeni sõnul on ooperilauljad harjunud oma tähelepanu väga erinevate asjade vahel jagama ning seda omadust saab ka redelil turnides appi võtta. „Ükskõik

millises ooperis tuleb tegeleda erinevate aspektidega - sa laulad enamasti võõras keeles, siis sa pead jälgima, et vokaalne esitus oleks korralik ja esteetiliselt nauuditav, siis lisaks veel rolli sisseelamine, normaalne peab välja nägema kõige selle juures ja publikule peab jääma mulje, et see kõik sünnib mängleva kergusega. Jälgima peab dirigenti, kellele võib tollel hetkel olla hoopis teine hingamisrütmi ja oma asi ajada. Et kogu see asi kokku loksuks tulebki kõigi nende asjade peale korraga mõelda.“

### Heegeldab nagu Herta

On raske ette kujutada, et nii raske ameti ja nõnda suure koormuse ning pere kõrvalt jääks aega veel ka hobideks. Ometi on Karmenil hobi olemas - nimelt ta koob

ja heegeldab. „Mäletan nii hästi, kui ma olin alles teatrisse tööle tulnud ja nägin Herta Elvistet ja Maimu Krinalit, kes istusid etteaste ooteruumis ja lasid näppudel liikuda. Olen nüüd jõudnud samasse staadiumisse. Raamatut lugeda on raske, sest seal peab süvenema, aga näputööd saab etenduste ajal, kui on väiksem roll, teha väga vabalt. Praegu ma heegeldan üht pontšot. Minu käest isegi tellitakse asju.“ Heegeldamise, õpetamise ja etenduste andmisega samal ajal peab sündima ka selle hooaja tähtsaim roll, Karmeni üks ammuseid unistusi - Charlotte Jules Massenet' ooperis „Werther“.

### Karmeni praegused rollid Vanemuises:

*Giovanna* - Giuseppe Verdi „Rigoletto“

*Javotte* - Jules Massenet „Manon“

*Ema* - Olav Ehala „Nukitsamees“

*Abtiss* - Richard Rodgers „Helisev muusika“

*sopran, 2. haldjas* - Henry Purcell „Haldjakuninganna“

osaleb teatritunnis „Aja lugu muusikas“

*Elisabetta I, Inglismaa kuninganna* - Donizetti „Maria Stuarda“

*Inez* - Giuseppe Verdi „Trubaduur“

### Hooajal 2011/2012 lisanduvad:

*Hanna* - Franz Lehár „Lõbus lesk“

*Miss Andrew* - Robert B. Sherman, Richard M. Sherman, George Stiles „Mary Poppins“

*Charlotte* - Jules Massenet „Werther“



Saša Pepeljajevi kontseptuaalne „Haldjakuninganna“ lavastus paneb lauljad proovile väga erinevates situatsioonides. Pildid tuleb Karmenil oma aariat esitada rippudes ja kududes. Kudumine on Karmeni hobi ka lava taga.

**Karmeni sõnul pole Vanemuise ooperisolistide vahel suuri vastuolusid. Kahe suure naise suurt vastuolu tuleb Karmenil kehastada Gaetano Donizetti ooperis „Maria Stuarda“, kus ta mängib Inglismaa kuningannat Elisabetta I**





## Vanemuise muusikajuht ja peadirigent **Paul Mägi**: „Muusikasse peab suhtuma austuse ja armastusega.“

Küsis **Ave-Marleen Rei**

**H**ooajast 2011/2012 hoiab Vanemuise muusikateatri tüüri peadirigent Paul Mägi. Varem on Paul Mägi juhtinud mitmeid suuri muusikakollektiive - ta on olnud Eesti Raadio Kammerorkestri, Läti Rahvusliku Sümfooniaorkestri ning RO Estonia loomingujuht ja peadirigent ning alates aastast 2004 töötab ta Uppsala Kammerorkestri kunstilise juhi ja peadirigendina. Paul Mägi on juhatanud kontserte kõikjal Euroopas ja Ameerikas ning leidnud tunnustust džässviuldajana. Lisaks on Paul Mägi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia orkestridirektor, geerimise professor ja Stockholmi Kuningliku Muusikaakadeemia külalisprofessor. Alljärgnevas intervjuus räägime lihtsatest asjadest muusika sees ja ümber.

**Dirigendi amet on üks suur mööda maailma rändamine - kui palju jääb aega tutvuda selle maa ja kultuuriga, kuhu Te saabute?**

Tavaliselt aega proovide, kontsertide ja etenduste vahel napib, kuid püüan siiski kasutada iga vaba hetke uuega tutvumiseks. Natukene erinev on see, kas tuua välja ooperit või teha kontserti. Kontserdi ettevalmistamise aeg on lühem ja proovid tihedamad. Kui ühe kontserdi ettevalmistuseks on aega neli päeva, siis võib juhtuda, et ei näegi seda linna, kus kontsert toimub. Ooperi puhul on protseduur pikem ja jõuab ka ümbrusega tutvuda. Paljudes paikades olen olnud korduvalt, seetõttu on osasaamine maast, kultuurist ja headest inimestest põhjalikum. Minu elu on niimoodi läinudki, et kõik reisid on olnud tööga seotud ja kõik, mida ma olen näinud, olen näinud töö kõrvalt. Puhkusereisil polegi jõudnud käia.

**Millised on olnud kõige põnevamad paigad - nii töö kui ümbritseva poolest?**

Põnevaid ja eksootilisi maid ja linnu on olnud mitmeid. Esimese hooga meenuvad Ecuador - Quito ja Ecuadori Rahvuslik Sümfooniaorkester, Concertgebouw Amsterdamis, Pariisi Théâtre des Champs-Élysées, Barcelona oma kauni kontserdisaaliga Palau de la Música Catalana, Küpros, Portugali kaljukindluslinn keset lauskmaad, Korsika koos kaugusest kostva rahvalauluga, mis kõlas koos kauni tähistaeva all Napoleoni kuju jalamil esitatava Tšaikovski 6. sümfoonia lõpunootidega. Ameerika andis kogemuse töö intensiivsusest - kolm päeva, kaks kontserti, kaks erinevat kava ja ettevalmistuseks kokku kaks tundi. Seal peavad kõik olema valmis kohe kohtuma ja kohe esinema. Huvitav ja teistmoodi kogemus - proove on vähe, kontserte palju ja kõik on maksimaalselt valvel.

**Kas reisimisele kulunud aeg läheb kaotsi või kuidas Te seda kasutate?**

Tööperioodil olen eelseisvale keskendunud. Töö käib minu sees kogu aeg, vajadusel suudan lennujaamades partituure õppida, ümbritsev mind ei sega. Ja mul on hea meel, et ma juba 8. hooaega töötan Uppsala Kammerorkestriga - muuseas Uppsalasse jõudmine võtab vähem aega kui Tartusse tulek. Loomulikult, mida aeg edasi, seda vähem tahaks pikki vahemaid sõita.

**Kui draamalavastuste puhul räägitakse, et lavastaja peab tulemuse saavutamiseks olema despoot, siis kuidas on lood dirigendiga - peab ta olema despoot?**

Hapraste ja õrna muusikasse peab suhtuma austuse ja armastusega. Samuti muusikutesse. Despootlus neid asju ei sisalda. Tuleb lihtsalt inimesi veenda oma tõe sügavuses ja soovide õigsuses ning kui see korda läheb, siis on tulemus võimas. Ma ei ole see tüüp, kes väe ja võimuga midagi tahaks saavutada.

**Kuidas te uutele kollektiividele lähenete?**

Ikka läbi muusika. Töö Rootsis on andnud rõõmsa kogemuse, et peadirigendilt oodatakse ainult loominguulist impulssi. Organiseerimine, administreerimine ja murede lahendamine on teiste kättes. Tegelikult on huvitav see, et kuigi tundub, et inimesi on hästi palju, siis ometigi on igal kollektiivil omaette nägu ning aura - dialoog tekkibki dirigendi ja kollektiivi vahel. Sellist kontakti võiks võrrelda kahe inimese vahelise dialoogiga. Vahel on see lihtsalt viisakas, aga parem, kui see oleks soe ja sisuline.

**Milline peaks olema see kontsert või etendus, millega te ise rahule jääksite?**

Täiesti keskendunud ja hästi ettevalmistunud lavale astudes on iga tulemus aus. Selliseid kontserte, mille lõppedes ma oleks enda peale vihane, et küll läks halvasti, polegi. Midagi võib ikka juhtuda, aga muusikategemine ei ole tsirkus - kui žonglööril kukub kurikas käest, siis on see kohe näha. Kontserdi õnnestumisel on aga kõige olulisem saalis tekkinud õhustik ja meeleolu. Väikesed eksimused ei tohi ja ei saa rikkuda loodut. Muusiku elu rõõmsaim külg on olla pidevas arengus ja liikumises täiuslikkuse poole.

**Kui tihti Te veel viuldajana lavale astute?**

Viimased esinemised olid koos Lembit Saarsaluga tema juubelil ja ansambliga „Hõim“ mõned aastad tagasi. Pärast seda ma mõtlesin, et aitab. Kiire elutempo tõttu pole aega nii palju harjutada, et ise tulemusega rahule jääks.

**Millised on olnud Teie eredaimad muusikaelamused?**

Kooliaeg ja Moskva periood olid eredaid elamusi täis. Gennadi Roždestvenski kontserdid ja salvestused olid suureks õppetunniks. Niisamuti ka tema inimlik suhtumine ümbritsevasse. Nüüd on endal tööd nii palju, et kontsertidel palju käia ei jõua. Vabal ajal tahaks lihtsalt puhata, et kõrv kuuleks ja teaks ka seda, mis on vaikus.

**Milliseid muutusi toote endaga kaasa Vanemuise muusikapolele?**

Muudatused kasvavad välja sisemisest vajadusest. Kaasa saan võtta oma kogemused ja arusaamad. Iga partituur vajab taasavastamist ikka ja jälle. Loodan, et koostöö on sisuline ja rõõmupakkuv.

### Vanemuise Sümfooniaorkestri HOOAJA AVAKONTSERT

**9. septembril** 2011 kell 19 Vanemuise kontserdimajas  
**10. septembril** 2011 kell 19 Jõhvi kontserdimajas  
**11. septembril** 2011 kell 18 Tallinna Kaarli kirikus

Giuseppe Verdi Avamängud ooperitele „Saatuse jõud“, „Luisa Miller“ ja „Nabucco“ (Tartus ja Jõhvis)  
Giuseppe Verdi Reekviem

Irina Vaštšenko (sopran, Stanislavski ja Nemirovitš- Dantšenko nim Moskva Akadeemiline Muusikateater)  
Valentina Kremen (metsosopran), Juhan Tralla (tenor, Mannheimi Rahvusteater, Kristjan Mõisnik (bass, Soome, dirigent Paul Mägi)  
Vanemuise Sümfooniaorkester ja ooperikoor, Eesti Rahvusmeeskond  
Eesti Kontsertkoor

Vanemuise teatri ja Eesti Kontserdi koostööprojekt

### Vanemuise Sümfooniaorkestri ADVENDIKONTSERT

**3. detsembril** 2011 kl 18 Tartu Jaani kirikus

Wolfgang Amadeus Mozart Exultate, Jubilate, Laudate Dominum

Pirjo Püvi (sopran), dirigent Lauri Sirp

Vanemuise Sümfooniaorkester ja Tartu Noortekoor

### MEMORY 2012

Muusikalikontsert kahes osas

**13. ja 14. jaanuaril** kl 19 Vanemuise suures majas  
**15. jaanuaril** kl 19 Ugala teatris  
**20. jaanuaril** kl 19 Jõhvi kontserdimajas  
**22. jaanuaril** kl 19 Estonia kontserdisaal

Dirigent Tarmo Leinatamm

Vanemuise Sümfooniaorkester

### OOPERI- JA OPERETIGALA

**3. veebruaril** 2012 kl 19 Vanemuise kontserdimajas  
**4. veebruaril** 2012 kl 19 Pärnu kontserdimajas

Pirjo Püvi (sopran), Alla Popova (sopran), Karmen Puis (sopran), Katarina Giotas (metsosopran, Rootsi)Valentina Kremen (metsosopran), Ivan Magri (tenor, Itaalia), Atlan Karp (bariton), Märt Jakobson (bass), dirigent Paul Mägi  
Vanemuise Sümfooniaorkester ja ooperikoor

Vanemuise teatri ja Eesti Kontserdi koostööprojekt

### Vanemuise Sümfooniaorkestri HOOAJA LÕPPKONTSERT

**18. mail** 2012 kl 19 Vanemuise kontserdimajas  
**19. mail** 2012 kl 19 Jõhvi kontserdimajas

Aleksandr Glazunov Viulikontsert a-moll op. 82  
Villem Kapp Sümfoonia nr 2 c-moll  
Ivi Ots (viiul) dirigent Paul Mägi  
Vanemuise Sümfooniaorkester

Vanemuise teatri ja Eesti Kontserdi koostööprojekt



HOOAJA UUSLAVASTUSED

Merlon Macintoshi

**POPPINS**

kolmes vaatuses

draama „Mary Poppins“ ja samanimelise filmi (1964) ainetel muusika ja laulusõnad Richard M. Sherman ja Robert Sherman ja Sherman Brothers, täiendav muusika ja laulusõnad ja Anthony Drewe Merlon Macintoshiga

Tõnu Tõnson, Anna-Magdaleena Kangro

Andra Roga (Läti)

ja dirigent Tarmo Leinatamm

Kristiina Vilks (Läti)

Kunstnik Anna Heinrichsone (Läti)

Kunstnik Palle Palmé (Rootsi)

Andra Raudinga (Läti)



Osades Gerli Padar või Hanna-Liina Võsa, Andres Mähar või Karol Kuntsel, Merle Jalakas või Pirjo Püvi, Hannes Kaljupäev või Veikko Täär, Külliki Saldre või Merle Jääger, Rasmus Kull või Simo Breede, Raivo Adlas või Jaan Willem Sibul, Karmen Puis või Siiri Koodres, Katrin Kapinus, Laura Danilas või Karoliine Pärlin, Lõmaš Kama või Karl-Markus Kaiv, Janek Savolainen või Jaan Ulst, Tõnu Kattai või Meelis Hansing jt.

Osalevad Vanemuise Sümfoonia-orkester, ooperikoor ja balletirühm, bänd, Vanemuise Tantsu- ja Balletikooli õpilased

Idatuul toob Bankside perekonda Kirsipuude alleel uue lapsehoidja, ülimalt edeva, eneseteadliku ja maagiliste võimetega Mary Poppinsi. Bankside võsud Michael ja Jane satuvad koos temaga uskumatutesse seiklustesse. Paraku jääb Mary üksnes niikauaks, kui tuul pöördub...

Enamasti kõlab muusikalis Sherman Brothersi filmi tarbeks loodud muusika, ent lisatud on ka uusi laule, mille autoreiks on George Stiles ja Anthony Drewe.

Londonis 2004 toimunud esietendusel mängis Maryt Laura Michelle Kelly, kes sai osatäitmise eest Lawrence Olivier' auhinna. Broadwayl toodi muusikal lavale 2006.

Eesti keeles, inglise- ja soomekeelsete subtiitritega

Esiendus 25. novembril 2011 Vanemuise suures majas

Esiendus Nokia Kontserdimajas 9. detsembril 2011



Franz Lehár

**LÕBUS LESK**

(DIE LUSTIGE WITWE)

Operett kolmes vaatuses

Victor Leoni ja Leo Steini libreto Henri Meilhaci komöödia „L'attaché d'ambassade“ järgi.

Muusikajuht ja dirigent Paul Mägi  
Dirigendid Endel Nõgene, Lauri Sirp

Lavastaja Jussi Tapola (Soome Rahvusoper)

Kunstnik Anna Kontek (Soome Rahvusoper)

Koreograaf Aita Vuolanto (Soome)

Osades Karmen Puis või Heli Veskus (RO Estonia), Aare Saal (RO Estonia) või Taavi Tampuu (RO Estonia),

Taisto Noor, Alla Popova või Margit Saulep, Urmas Põldma (RO Estonia) või Reigo Tamm, Margus Jaanovits, Jaan Willem Sibul, Tõnu Kattai, Märt Jakobson, Simo Breede, Rasmus Kull, Valentina Kremen, Merle Jalakas, Katrin Kapinus jt

Opereti tegevus toimub Pariisis. Krahv Danilo perekond ei luba tal lihtsa neiu Hanna kätt paluda. Hanna abiellub seepeale jõuka pankuriga, kes sureb juba pulmaööl. Temast saab rikas lesk, kellel kosilastest puudu ei tule. Danilo ei julge aga talle enam läheneda ja oma armastust tunnistada, kuna võidakse arvata, et temagi on üksnes raha peal väljas. Hannal tuleb asi endal käsile võtta...

Loomise ajal oli opereti süžee, kus eneseteadlik noor naine lööb läbi meeste maailmas, üsna intrigeeriv.

Esiendus toimus 30. detsembril 1905 Viinis, peaosades Mizzi Günther ja Louis Treumann.

Eesti keeles, ingliskeelsete subtiitritega

Esiendus 30. septembril 2011 Vanemuise suures majas

Jules Massenet

**WERTHER**

Ooper kahes vaatuses

Édouard Blau, Paul Milliet' ja Georges Hartmanni libreto Johan Wolfgang von Goethe romaani „Die Leiden des jungen Werthers“ („Noore Wertheri kannatused“) järgi

Muusikajuht ja dirigent Paul Mägi  
Dirigent Lauri Sirp

Lavastaja Albert-Andre Lheureux (Belgia)

Kunstnik Liina Keevallik

Osades Karmen Puis või Katarina Giotas (Rootsi), Ivan Magri (Itaalia), Pirjo Püvi või Alla Popova, Atlan Karp või Simo Breede, Märt Jakobson, Ramus Kull

Werther on lootusetult armunud kavnisse Charlotte'i, kes vastab ka mehe tunnetele. Ent surevale emale antud lubaduse tõttu abiellub neiu siiski teise mehega ning Werther sooritab enesetapu.

Johann Wolfgang von Goethe romaan „Noore Wertheri kannatused“ avaldati 1774. aastal.

Sügavalt romantiline lugu noorest poeedit tekitas sensatsiooni ning sellest sai üks loetavamaid teoseid omal ajal. Ülipopulaarne romaan mõjutas isegi moodi – noormehed üle Euroopa püüdsid jäljendada Wertheri riietumisstiili. Edukusele oli paraku ka varjupool, kuna mitmed noored mehed sooritasid enesetapu samal moel kui Werther.

Prantsuse keeles, eestikeelsete subtiitritega

Esiendus 10. märtsil 2012 Vanemuise väikeses majas

Janno Põldma / Heiki Ernits / Priit Pajusaar

**KOSMONAUT LOTTE**

Lastemuusikal kahes vaatuses

Laulusõnad Leelo Tungal

Lavastaja Ain Mäeots

Muusikaline juht ja dirigent Tarmo Leinatamm

Dirigent Lauri Sirp

Kunstnik Iir Hermeliin

(Tallinna Linnateater)

Koreograaf Janek Savolainen

Lotte osas Gerli Padar või Luisa Värk

Lotte ärkab hommikul oma kodus ning õhtuks on ta jõudnud juba Kuu peal ära käia! Tegusa Lotte jaoks on see tavaline tore seiklus ning nagu ikka, on tal päeva lõpuks jälle mõni uus sõber ja hulk uusi teadmisi. Kuu peal käib ära ka jänes Adalbert – mida tema seal teeb, saate teada, kui tulate teatrisse!

Esiendus 5. mail 2012 Vanemuise suures majas

Esiendus Nokia Kontserdimajas 25. mail 2012

**EELMISEST HOOAJAST  
REPERTUAARIS**

Giuseppe Verdi  
**RIGOLETTO**

Ooper kolmes vaatuses

Muusikajuht ja dirigent **Lauri Sirp**  
Dirigent **Paul Mägi**  
Lavastaja **Taisto Noor**  
Kunstnik **Aime Unt**  
Koreograaf **Rufina Noor**  
Osades **Eduards Čudakovs** (Läti) või **Atlan Karp, Viktorija Stanelyte** (Leedu), **Ivan Magri** (Itaalia), **Jovita Vaskeviciute** (Leedu) või **Valentina Kremen, Kristjan Mõisnik** (Soome) või **Taisto Noor, Märt Jakobson, Taavi Tampuu, Jaan Willem Sibul, Merle Jalakas jt**

See on lugu pimedast armastusest, reetmisest ja kättemaksust. Õuenarr Rigoletto püüab kiivalt oma armastatud tüdruku Gildat kurja maailma eest kaitsta. Paraku ei suuda ta märgata, kuidas tema vahendid selles võitluses on muutunud ebainimlikuks. Pimestatud kättemaksuist, toob ta enese teadmata ohvriks oma tütre....

„Nii psühholoogiliselt kui dramaturgiliselt originaalmaterjali usaldav Taisto Noor järgib traditsioonilist joont ning hoiab lavastajana ehk seega ka pisut varju. Tema ajastutruu „Rigoletto“ on maitsekas, tundeline ja täpne, ent samas ilma visuaalsete dominantide, esteetilise provokatsiooni, topeltmängu ning suurte sümboliteta.“

(Alvar Loog, Postimees)

Itaalia keeles, eestikeelsete subtiitritega

Esiendus 13. oktoobril 2007 Vanemuise väikeses majas



Gaetano Donizetti  
**MARIA STUARDA**

Ooper kahes vaatuses

Muusikajuht ja dirigent **Mihkel Kütson**  
Dirigent **Lauri Sirp**  
Lavastaja **Roman Hovenbitzer** (Saksamaa)  
Kunstnik **Roy Spahn** (Saksamaa)  
Osades **Alla Popova või Aile Asszonyi** (RO Estonia), **Karmen Puis, Valentina Kremen, Oleg Balašov** (Peterburi Maria teater), **Atlan Karp, Märt Jakobson**

Kuninganna Elisabetta I armastab Leicesteri krahvi, ent kahtlustab, et too on armunud hoopis Šoti kuningannasse Mariasse. Kahe naise konkurents poliitikas ja armastuses ei saa hästi lõppeda.

„Maria Stuarda“ esietendus toimus Milano La Scalas 1835. Uuesti jõudis ooper lavale alles 123 aastat hiljem, siis juba selleks, et jääda püsivalt ooperimajade repertuaari.

Itaalia keeles, eestikeelsete subtiitritega

Esiendus 5. mail 2011  
Vanemuise väikeses majas



Henry Purcell  
**HALDJAKUNINGANNA**  
(FAIRY QUEEN)

Semi-ooper kahes vaatuses

Lavastaja, koreograaf, visuaalid **Saša Pepeljajev** (Venemaa)  
Muusikajuht ja dirigent **Lauri Sirp**  
Kostüümikunstnik **Liisi Eelmaa**  
Osades **Pirjo Püvi, Alla Popova, Merle Jalakas, Karmen Puis, Maria Kallaste või Ivo Posti, Mati Turi, Atlan Karp, Märt Jakobson, Tanel Jonas, Maarja Mitt, Maarjus Pärn, Markus Luik, Robert Annus, Julia Kaškovskaja, Laura Quin, Milena Tuominen, Janek Savolainen**

„Purcell'i „Haldjakuninganna“ on kontseptuaalse barokkteatri briljantne ning mõistatuslik näide. Selle ilu ja saladused moodustasid algselt ühe osa kolosaalsest õukonnaetendusest. Ooperi muinasjutulised, lihtsameelsed ja targad tegelaskujud ei kiirusta oma eesmärkide ning kavatsuste paljastamisega. Purcell'i meloodiate kui kalliskividega kaunistatuna vaatlevad nad Shakespeare'i „Suveöö unenägu“, lisavad sellele oma märkusi ja teevad sellest oma järeldusi.

Me võime üksnes arvata, mida kõik need lood, sõnad ja helid 400 aastat tagasi tähendasid. Tahtmine lavastada seda ooperit tänapäeval nõuab aga tervet võtme-kimpu selle labürindi arvutute uste avamiseks. Mina läksin neid võtmeid otsima masinate ja absurdse mehaanika maailma.

Siin see on: kineetiline ja kontseptuaalne „Haldjakuninganna“, mis õpetab meid mitte kartma Shakespeare'i loomingut.“

Aleksander Pepeljajev

16.01.2011

Inglise keeles, eestikeelsete subtiitritega

Esiendus 5. veebruaril 2011  
Sadamateatris

**EELMISEST HOOAJAST  
REPERTUAARIS**

**Giuseppe Verdi  
TRUBADUUR  
(IL TROVATORE)**

Ooper kahes vaatuses  
Muusikajuht ja dirigent **Paul Mägi**  
Dirigent **Lauri Sirp**  
Lavastaja **Carmelo Agnello**  
(Prantsusmaa)  
Dekoratsioonid **Liina Keevallik**  
Kostüümikunstnik **Pascaline Duron**  
(Prantsusmaa)  
Valguskunstnik **Marc Delamézière**  
(Prantsusmaa)  
Koreograaf **Tatjana Järvi** (RO Estonia)  
Tartu Noortekoos  
Osades **Liisi Kasenõmm** (Saksamaa),  
**Valentina Kremen, Kristian Benedikt**  
(Leedu), **Atlan Karp, Märt Jakobson,**  
**Karmen Puis, Tõnu Kattai**

Mürgitamine ja vennatapp, mustlaslaager ja nunnakspühitsemine, emaarmastus, armukadedus, kättemaksuhimu ja tuleriit ning samas elementaarsete inimlike kirgedega draama – kõik see kokku on "Trubaduur". Peetakse üsna kummaliseks, et romantiline maestro Giuseppe Verdi üldse vaimustus hispaanlase Antonio Garcia Gutierrezest, süngest, julmast ja suurejoonelisest

rüütli draamast „El Trovatore“, mis järgis toona Prantsusmaal valitsevat maitset. Tegevuse liikumapanevateks jõududeks on armastus ja au. See on tunnete traagiline mäng.

Itaalia keeles, eestikeelsete subtiitritega  
Esietendus 9. veebruaril 2008  
Vanemuise suures majas



**Richard Rodgers &  
Oscar Hammerstein  
HELISEV MUUSIKA**

Muusikal kahes vaatuses  
Tõlge **Leelo Tungal, Hannes Villemson**  
Lavastaja **Ain Mäeots**  
Muusikajuht ja dirigent **Tarmo Leinatamm**  
Kunstnik **Riina Degtjarenko**  
(Eesti Draamateater)  
Kostüümikunstnik **Gerly Tinn**  
Valguskunstnik **Palle Palmé** (Rootsi)  
Koreograaf **Antton Laine** (Soome)  
Osades **Hanna-Liina Võsa või Birgit Õigemeel, Jüri Lumiste või Raivo E. Tamm, Eva Püssa või Maria Kallaste, Karmen Puis või Silvi Vrait, Maarja Mitt või Liisa Pulk, Külliki Saldre või Kais Atlas, Raivo Atlas või Rein Pakk, Jaan Willem Sibul või Ain Mäeots, Karol Kuntsel või Rasmus Kull jt**

Hollywoodis vändatud film Julie Andrews ja Christopher Plummeriga peaosades on armastatud terves maailmas. Pisut vähemtuntud on fakt, et see maailmakuulus muusikal põhineb tõestisündinud lool. Tegelik Maria saadeti küll üksnes ühe, mitte seitsme lapse kasvatajaks ning kapteni vanim laps oli poiss, mitte tüdruk, ka laste nimesid muudeti (üks tüdrukutest oli samuti Maria). Von Trapid veetis mõned aastad peale abiellumist Austrias ning põgenesid sealt Itaaliasse, mitte Šveitsi. Imekaunis muusika, kaunid loodusvaated ja head näitlejatööd on selle perekonnanoolu teinud paljude põlvkondade jaoks kauniks ja elamusrohkeks.

Eesti keeles, inglise- ja soomekeelsete subtiitritega  
Esietendus 27. novembril 2010  
Vanemuise suures majas

**Jules Massenet  
MANON**  
Ooper kolmes vaatuses  
Muusikajuht ja dirigent **Lauri Sirp**  
Lavastaja **Marko Matvere**  
Kunstnik **Maarja Meeru**  
Koreograaf **Marika Aidla**  
Osades **Alla Popova, Kristian Benedikt** (Leedu), **Atlan Karp, Mati Kõrts, Taavi Tampuu, Merle Jalakas või/or Pirjo Püvi, Karmen Puis, Valentina Kremen, Märt Jakobson, Jaan Willem Sibul, Tõnu Kattai, Erkki Rebane, Siiri Koodres**

Henri Meilhaci ja Philippe Gille'i libreto Antoine-François Prévost' romaani „L'histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut“ järgi  
Esietendus toimus 1884. aastal Pariisi Opera Comique'is. Ooper saavutas momentaalse edu ning oli Opera Comique'i repertuaaris 1959. aastani. Massenet' „Manon“ on üks kõigi aegade populaarsemaid prantsuse oopereid. Loo sisuks on Manon Lescaut' ja ševaljee de Grieux' traagiline armastuslugu. Ooper on suurepäraseks näiteks Pariisi belle époque'i ajastu muusikast ja kultuurist.

„Marko Matvere ooperilavastajana pole õnneks unustanud, et head ooperiartistid – nii solistid kui ka koorilauljad – oskavad lisaks laulmisele ka näidelda. Tulemuseks on terviklik lugu, mis omakorda näitab, et ka romantilise või traagilise sisuga teose võib lavale tuua huumoriga, ilma et see naeruvääristaks sügavaid tundeid ja inimlikke kannatusi.“

(Toomas Zupping, Eesti Ekspress)

Prantsuse keeles, eestikeelsete subtiitritega  
Esietendus 9. aprillil 2009 Vanemuise väikeses majas



**EELMISEST HOOAJAST  
REPERTUAARIS**

Jule Styne  
**SUGAR**

Muusikal kahes vaatuses

Lavastaja **Mare Tommingas**  
Muusikajuht ja dirigent **Tarmo Leinatamm**  
Dekoratsioonid **Jaanus Laagriküll**  
Kostüümikunstnik **Ester Kannelmäe**  
Valguskunstnik **Palle Palmé** (Rootsi)  
Koreograafid **Janek Savolainen, Mare Tommingas**  
Osades **Gerli Padar, Andero Ermel** (Tallinna Linnateater), **Veikko Täär, Marika Barabanštšikova, Tõnu Kattai, Jaan Willem Sibul, Alo Kurvits, Merle Jääger**

Muusikali laulusõnade autor on Bob Merrill. Libreto kirjutas Peter Stone Robert Thoereni jutustuse ning Billy Wilderi ja I.A.L. Diamondi filmi „Some like it Hot“ järgi.

Muusikali tegevus toimub nagu parimas seebiooperis – kunagi ei tea, kes on tegelikult kes ja millega lugu lõpeb.

Ka kõige esinduslikumas bändis võib tegutseda FBI agent ja hommikune voodikaaslane ei pruugi sugugi olla see, kellega sa magama läksid.

Igal ühel on oma unistused ja need on määratud täituma kõige kummalisemaid teid pidi.

SOME LIKE IT HOT!

Eesti keeles, ingliskeelsete subtiitritega  
Esietendus 5. juunil 2008  
Vanemuise suures majas



**THANK YOU  
FOR THE MUSIC  
Tribute to ABBA**

Muusikajuht **Tarmo Leinatamm**  
Lavastaja – koreograaf **Ruslan Stepanov**

Kunstnik **Gerly Tinn**  
Valguskunstnik **Palle Palmé** (Rootsi)  
Videokunstnik **Janek Savolainen**

Vanemuine jätkab 2009. aastal alustatud muusikalavastuste rida, mis sai alguse lavastusest „Queen – The Doors of Time“, ansambli „Queen“ loomingu ainetel.

Kontsert - tantsuetenduses osalevad bänd, solistid **Tanja Mihhailova, Gerli Padar, Dave Benton** ja **Stephen Hansen** (Norra) ning

Vanemuise balletitrupp, Vanemuise Tantsu- ja Balletikooli õpilased ja WAF Laulu- ning Tantsukooli lauljad. Vanemuise suure maja laval astub üles ligi 50 artisti ja kõlab hittidest koosnev muusikavalik!

ABBA lugu algas 1966. aasta juunikuus, kui Björn Ulvaeus kohtus esimest korda Benny Anderssoniga. Björn oli „Hootenanny Singersi“, väga populaarse folkmuusikaansambli, liige ja Benny mängis klahvpille Rootsi 1960ndate suurimas popansambli „The Hep Stars“. 1969. aasta kevadel kohtasid Björn ja Benny kaht naist, kellest ei saanud mitte ainult nende abikaasad, vaid ka ülejäänud pool ABBAst. Agnetha Fältskog oli olnud edukas soololaulja alates oma esimese singli ilmumisest 1967. aastal ja Anni-Frid (Frida) Lyngstad alustas oma karjääri pisut varem kui Agnetha. 1973. aastal osales ABBA lauluga „Ring Ring!“ Eurovisiooni lauluvõistluse Rootsi eelvoorus, kus nad jäid kolmandaks. 1974. osalesid nad uuesti kohalikus eelvoorus, seekord lauluga „Waterloo“, mis lennutas nad otsejoones Inglismaal toimuvasse finaali 6. aprillil 1974. Rahvusvahelise žürii otsusel saabus võit...

Esietendus 13. mail 2011  
Vanemuise suures majas

Janno Pöldma / Heiki Ernits / Priit Pajusaar  
**DETEKTIIV LOTTE**

Lastemuusikal kahes vaatuses

Laulusõnad **Leelo Tungal**  
Lavastaja **Ain Mäeots**  
Muusikajuht ja dirigent **Tarmo Leinatamm**  
Dirigent **Lauri Sirp**  
Kunstnik **Iir Hermeliin** (Tallinna Linnateater)  
Koreograaf **Janek Savolainen**

Osades: **Gerli Padar, Robert Annus, Aivar Tommingas või Leino Rei, Maria Soomets või Helen Hansberg, Maarja Mitt, Margus Jaanovits või Marko Mäesaar, Jaan Willem Sibul või Ain Mäeots, Veikko Täär või Tanel Jonas, Markus Luik, Atlan Karp või Märt Jakobson, Hanna Brigita Jaanovits või Saara Kaljuse, Marika Aidla, Rita Dolgihh, Maarja Jaanovits, Vanemuise ooperikoor, Vanemuise Tantsu- ja Balletikooli õpilased, Vanemuise Sümfooniaorkester ja bänd**

Lotte seiklused jätkuvad! Sedakorda püüab koeratüdruk Lotte välja mõelda, kelleks ta suurena saada võiks ning algav päev annab talle suurepärase idee, sest ootamatult läheb kaotsi isa Oskari leiutatud suhkrumasin. Lotte ja ta sõber Bruno ei jää käed rüpes istuma, vaid otsustavad hakata detektiivideks ning suhkrumasinaga üles otsida.

Esietendus 28. novembril 2008  
Vanemuise suures majas



Olav Ehala / Oskar Luts  
**NUKITSAMEES**

Lastemuusikal kahes vaatuses

Libreto **Leelo Tungal**  
**Oskar Lutsu samanimelise jutustuse järgi**  
Laulusõnad **Juhan Viiding, Leelo Tungal**  
Lavastaja **Eva Klemets**  
Muusikajuht ja dirigent **Lauri Sirp**  
Kunstnik **Iir Hermeliin** (Tallinna Linnateater)  
Osades **Marilyn Jurman, Laura Peterson** (Theatrum)  **või Marvi Vallaste, Rasmus Kull, Merle Jääger, Jaan Willem Sibul, Meelis Hansing, Merle Jalakas, Taisto Noor, Karmen Puis, Tõnu Kattai jt**



Lugu metsa eksinud Itist ja Kustist, kes satuvad Metsamoori majja ning peavad seal tegema rasket tööd ning hoolitsema pisikesest Nukitsamehest, on tuttav paljudele eesti laste põlvkondadele. Eesti lastekirjanduse klassikasse kuuluvast Oskar Lutsu „Nukitsamehest“ sai film 1981. aastal.

Filmile kirjutas muusika Olav Ehala ning 1999. aastal jõudis samanimeline lastemuusikal Rahvusoper Estonia lavale. „Nukitsamehe“ laule tuntakse ja armastatakse – „Päikeseratas“, „Valulaul“ ja „Kodulaul“ on olnud ka laulupidude kavas. Muinasjutt, mis räägib armastuse, headuse ja hoolimise

jõust, on jõudnud kõigi väikeste ja suurte rõõmuks Vanemuise lavale!

Esietendus 6. märtsil 2010  
Vanemuise väikeses majas



# Pirjo Püvi – särtsakas koloratuursopran, kristallkingake jalas

Küsis **Ave-Marleen Rei**

Foto **Alan Proosa**

**V**anemuise ooperisolist Pirjo Püvi pälvis 2011. aasta märtsikuus Eesti Teatriliidu aastaauhindade jagamisel Kristallkingakese auhinna. See auhind antakse noorele teatriinimesele esimeste märkimisväärsete lavatööde eest. Pirjo puhul tõsteti esile särtsakat Susanna rolli W. A. Mozarti ooperis „Figaro pulm“. Uurisid Pirjo käest, milline on olnud tema tee teatrilavale ja selle rollini.

## Kui suure üllatusena tuli sulle Kristallkingakese auhind?

Ikka väga suure üllatusena, sest kui ma kuulsin, et Vanemuises hakatakse tegema „Figaro pulma“ – ma ei olnud siis veel Vanemuise trupi liige – ei arvanud ma, et peaksin üldse ette laulmaga tulema. Leidsin, et Susanna on minu hääle jaoks liiga madal. Olen tegelikult koloratuursopran ja sihin pigem sinna kõrgustesse, aga häda on selles, et Eestis lavastatakse koloratuursoprani rolle sisaldavaid oopereid vähe – loodan, et mul avaneb tulevikus siiski võimalus ka neid rolle laulda. Ühesõnaga, otsustasin isegi mitte ette laulma tulla. Minu suureks üllatuseks kutsus aga Mihkel Kütson ise mind ette laulma ja veel suuremaks üllatuseks mind valitigi selle rolli peale. Kevadel 2010 toimus lavastusprotsess, mis oli tore ja meeletult õpetlik, aga ka väga kurnav. Susanna roll on mulle harjumuspärasest situatsioonist kohati tõesti madalam, kuid kokkuvõttes näis mulle endale siiski, et sain kõigega rahuldavalt hakkama ja et temperamendi poolest oli roll sobiv. Samuti andis see roll juurde enesekindlust ja julgust väljuda oma tavapärasest mugavustsoonist ning teha seejuures ikkagi edukas sooritus. Auhinda ma siiski ei oodanud ega suutnud seda kuni lõpuni uskuda. Ikka mõtlesin, kas keegi äkki teeb minuga julma nalja ja veel taksos teel tseremooniale uurisin uuesti kutset, et kas auhind on ikka mulle määratud või olen ainult nominent. Alles siis, kui mind lavale kutsuti, hakkasin uskuma.

## Millal üldse sündis otsus pühendada ennast ooperile?

Mul on kõrge, klaari tämbriga hääle. Kui ma keskkooli ajal „Ellerheinas“ laulsin, sai mulle selgeks, et inimesed hindavad seda annet. Minu kõhklused eriala valikul – kas õppida klassikalist laulu või midagi hoopis muud – olid osaliselt tingitud sellest, et ma pidasin ooperit kohati banaalseks. Minu ettekujutus ooperist ühtis siis paljude tavainimeste arvamusel – tüse tädi tuleb vasakult, laulab kõva häälega ja ülemängitult armastusest ja tatsub paremale ära. Mind häiris, et ooper pole usutav ja et näitlemine on teisejärguline. Siis ei osanud ma ka ilmselt hinnata vokaaltehnika täiuslikkust, nagu see oleks midagi erilist ja eraldiseisvat. Õpingute jooksul hiilis aga vaikselt ligi arusaam, kui tõsiselt ja mil-

Tunnustust on Pirjole viimasel ajal palju jagunud – Pärnu Rahvusvahelise Ooperimuusika Festivali Klaudia Taevi nimelisel noorte ooperilauljate konkursi kuuest finaali jõudnud lauljast pälvis Pirjo kauneima Ave Maria esitaja eriauhinna. Lisaks valis rahvusvaheline Richard Wagneri Ühing Pirjo 2011. aasta stipendiaadiks.

lise pühendumusega peavad lauljad tööd tegema, et esineda nii nagu maailma tipud seda teevad. Esimeste lavakogemuste põhjal mõistsin, et tegelikult võib ooper olla usutav küll, kuid võti on näitleja/laulja enda kätes. Lavastaja annab suunised, millisena ta mingit karakterit ette kujutab, kuid näitleja rollikehastus saab selle usutavaks teha. Üritan maksimumil ühendada näitlemist ja laulmist ning seeläbi kummutada stereotüüpset arusaama, et näitlemisoskusel ja ooperil on vähe ühist. Aga konkreetne hetk, kui ma sattusin ooperist sõltuvusse oli vist Muusikaakadeemia kolmandal kursusel, kui ma hakkasin koloratuursoprani repertuaari harjutama – siis ma sattusin tõelisse vaimustusse.

## Sinu päris esimene teatriroll – Damon Händeli ooperis „Acis ja Galatea“ – sündis Vanemuises, kuidas tagantjärele oma debüüti hindad?

See roll sobis mulle vokaalselt väga hästi, aga ma tundsin ennast prooviperioodil tegelikult vaevatuna, sest sellele ajale oli eelnenud väga keeruline periood. Ma olin haigena rasket repertuaari laulnud ja esmakordselt läks mul hääle pikaks ajaks ära. See oli mulle šokk – võtsin aja maha ega laulnud tükk aega. Taastusin kenasti, aga kui Vanemuises algas prooviperiood, jäin uuesti haigeks ja hääle läks jälle ära. Tagasi tuli hääle alles veidi enne esietendust, nii et mingi aeg prooviperioodil ei saanud ma täie häälega laulda. Õnneks läksid etendused väga hästi, kogemus oli kokkuvõttes positiivne ja lavastaja oli suurepärase. Sellele debüüdile ei järgnenud aga kutsete tulva – sain vahepeal hoopis lapse ja järgmine ooperiroll tuli alles 2009. aastal.

## Kuidas sa oma tervist hoiad, et selliseid haigestumisi vältida?

On paratamatut, et laulja ametiga käib kaasas pidev mure oma tervise pärast, eriti meie kliimas. Siin oled sa pidevalt nn külmetushaigustes, kuigi tegelikult kunagi ei külmeta ja hoolitsed oma tervise eest lausa maniakaalselt hästi.

Ma teen trenni, söön tervislikult, viibin võimaluste piires värskes õhus ja ometi ei ole Eesti kliimas võimalik 100% terve olla. Mul on paraku eriti tundlik tervis – vanasti olin ikka päris sageli haige, korra kuus mingit hingamisteede haigust põdeda oli täiesti tavaline. Seda on lauljale väga palju, see kurnab ja takistab ju otseselt töötegemist. Mingil hetkel võtsin end kokku ja otsustasin sporti tegema hakata ning mõtlesin, et kui see ka ei aita, siis panen laulja ameti maha, sest ma ei kannata seda pidevat stressi välja. Nüüd käin soojemal ajal jooksma, talvel mängin vähemalt korra nädalas tennist ja rassin jõusaalis. Tegelikult on see aidanud ja tervis on palju paremaks läinud. Lisaks sellele – mis seal salata – kannan vahel kodus ka maski, kui keegi pereliikmetest haigena erilise isuga turtsub ja köhib.

## Mida sul lauljana veel õppida ja omandada on?

See on üks lõppematu rada, väga palju saab paremaks muuta ja seda ma muudkui püüangi. Võtan eratunde, kuulan suurte lauljate salvestusi, harjutan. Õppida on tõesti palju: isegi kui ma laulan ära koloratuursoprani mõeldud raskeimad aariad, on ikkagi võimalik kõike seda veel paremini teha. Ma ei tea ühtegi ooperilauljat, kes ütleks, et tal ei ole enam midagi õppida.

## Mida ooper sulle annab?

Ooper on mulle kaif. Kui sa teed midagi, mida sa tõeliselt armastad, sa tunned, et see on sinu jaoks õige valik, sulle sobib see repertuaar, mida sa hetkel laulad – siis hakkab iseenda laulust lihtsalt jube hea. Vahel harva võib isegi juhtuda, et tulevad külmavärinad peale. Kui tavaline inimene kuulab muusikat, siis põhiline kriteerium, mille järgi otsustatakse, kas oli lausa ulmeliselt hea või lihtsalt tore, on see, kas külmavärinad tulid peale. Kui iseenda laul põhjustab sedasama, siis see võib tunduda väga edev, aga tegelikult see näitab lihtsalt, et sa oled õige koha peal, teed õiget asja, naudid seda ja saad seda teistega jagada.

Koreograaf **Janek Savolainen:**

„Kui sa oled tantsija,  
siis tantsi!”



Tekst **Ave-Marleen Rei**

Fotod **Alan Proosa, Andrus Kannel, erakogu**

**T**emast oleks võinud saada filmirežissöör, aga ka skulptor või saksa filoloog. Ometi sai temast hoopis tantsija ja koreograaf. Isegi kui eriala oleks olnud mõni muu, küllap mees oleks ikka sama – otseütlev, kiire ja vahest ka kannatamatu, kord habetunud ja poolenisti kiilaks aetud, kord suure tulipunase juuksepahmakaga. Saagem tuttavaks – tantsija ja koreograaf **Janek Savolainen.**

Uurin meie jutuajamise alustuseks, et kas sõnakuse ja ekstravagantse välimuse pärast (need on omadused, mille järgi kolleegid teda praegu tunnevad) oli tal kooli ajal probleeme ka? „Keskoolis olin ma täiesti normaalne inimene, ikka nohik pigem, õppisin neljadele-viitele, ainult üks kolm oli ja see oli füüsika. Ma arvan, et selles osas hakkasin ma nõ halvale teele kalduma alles ülikoolis ja teatris, aga see ei ole üldse mingi teadlik boheemlus. Mul on vahepeal lihtsalt igav ja siis mõtlen, et teeks näiteks juustega midagi – igavuse peletamiseks ja oma lõbuks.”

### Rahvatants ennekõike

Tallinnas sündinud ja kasvanud Janek ei ole saanud klassikalist balletiharidust, tema esimesed kokkupuuted tantsuga toimusid viieaastaselt ja hoopis rahvatantsu valdkonnas. „Ilmselt oli see selline moment, kui vanemad soovisid endale rohkem vaba aega ja selleks ongi ju erinevad lasteringid välja mõeldud. Mind pandi rahvatantsurühma praegusesse Sossi klubisse, kus vanasti asus kultuuriklubi Tselluloos ning kus tegutsesid erinevad koorid ja teised ringid. Ma ei mäleta, mis aastani ma seal käisin, aga minu tantsuharidus piirduski enne ülikooli rahvatantsuga. Tõsi, ühe aasta olen käinud Merle Klandorfi juures võistlustantsus ka, aga sealt lahkusin, kuna partner läks ära.” Sellest tulenevalt ei olnud ülikooli pürgides tants Janeki esimeseks valikuks – kõige parema meelega



Seda on mulle muidugi kogu aeg „ette heidetud“, et mul ei ole balletikooli haridust, aga minu arvates on see just hea, et ei ole.

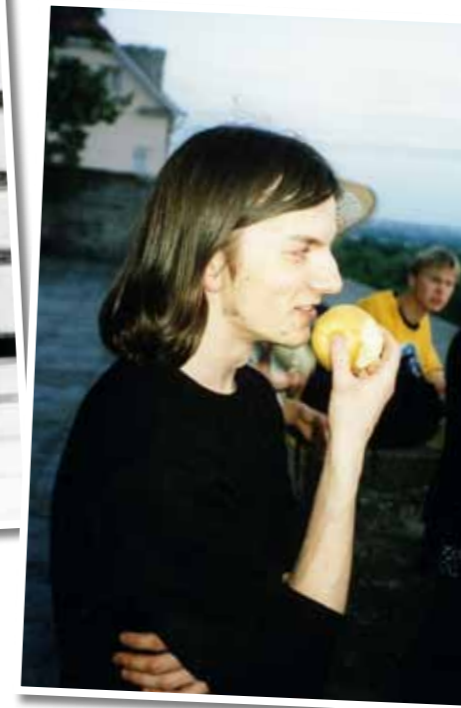


Väike Janek 80-ndal aastal Pirital kohukest söömas.

oleks ta läinud hoopis filmitegemist õppima, kuid realselt ta Tallinna Pedagoogikaülikooli filmieriala katsetel ei osalenudki. „Tookord võeti vastu dokumentaalfilmi kursust ja mulle kangastusid sellega seoses erinevad loodusfilmid - rästikud, toonekured, ämblikud ja see tõmbas mul isu maha. Linnapoisile tundus see metsateema võõras. Praegu on kahju muidugi, et ma ei proovinudki.“ Veel üks võimalik variant oli kunstiakadeemiasse skulptuuri õppima minna. „Kunagi ma käisin kunstiringis ja olin kõva modelleerija, aga EKA-s nad eeldasid heal tasemel joonistamist ja sellega ma ei viitsinud tegeleda. Joonistada ma iseenesest oskan, aga pigem krokiid, visandeid, natüürmordi jaoks pole mul kannatust.“

### Tume tulevik

Pedagoogikaülikooli tantsukateedrisse mineku idee tekkis Janeki sõnul spontaanselt ja samal ajal saksa filoloogia sisseastumiseksameid tehes ei olnud tal alguses kindlat eelistust. Siis aga juhtus nii, et üks saksa keele test ja tantsukateedri kirjand sattusid täpselt ühele ajale. „Läksin saksa keele testi kohta küsima, et kas ma saan seda muul ajal teha, sest ma olen tantsukatsed sooritanud ja nüüd toimub kirjand, milles ma kindlasti läbi ei kuku. Kas tulete mulle niipalju vastu? Mulle öeldi, et kui te arvate, et teil on reaalne võimalus saksa filoloogiasse sisse saada, siis jätke see kirjand tegelemata. Ma otsustasin siiski vastupidi ja



Aasta 2000 - Peda tantsukateedri lõpueksamid on seljataga, teater ootab ees.

lavastus, operett „Öö Veneetsias“ ning sellele järgnes kohe klassikaline ballett - Vilimaa „Tuhkatriinu“. Kuivõrd hirmutav oli klassikalise balletiharidusega Janeki jaoks sellises lavastuses osalemine? „Eks muidugi oli õudne, aga siis tulebki pingutada. Seda on mulle muidugi kogu aeg „ette heidetud“, et mul ei ole balletikooli haridust, aga minu arvates on see just hea, et ei ole. Tänu sellele olen suutnud säilitada teisi huviseid elus.“ Nüüdseks on Janek kaasa löönud Vanemuise kõigis kolmes žanris - balletis, ooperis ja draamas. Lavale astudes ei tunneta Janeki enda sõnul erinevate žanrite vahel suurt erinevust: „Ma võtan igat lavastust eraldi ja igas lavastuses peavad olema omad nõudmised ja põhjused, miks sinna lavale minna. Mõnikord jääb see põhjus ka mõistetamatuks, siis nutad ja lähed ja oled laval üks suur küsimärk. Aga seda pole õnneks tihti.“

see on üldse kõige targem otsus, mis ma oma elus teinud olen,“ meenutab Janek. Tantsukatsetest on Janekil meeles üks öö, mil tuli kiirelt lavastada enda tantsunumber - Janeki lavastus kandis pealkirja „Tume tulevik“. „Ilmselt oli tegu täieliku jamaga, aga mis sa ikka tahad saada, kui inimene on öö läbi üleval olnud - ei olnud nagu kõige kihvtim.“ Mitte kõik lähedased ei olnud Janeki tantsutee valiku üle rõõmsad: „Ma mäletan, et vanavanemad oigasid, et mis sa pojake selle tantsuga peale hakkad, pool suguvõsa oigas. Aga mis teha,“ muigab Janek praegu.

### Ma mäletan, et vana-vanemad oigasid, et mis sa pojake selle tantsuga peale hakkad, pool suguvõsa oigas.

### Teater kui juhus

Pedagoogikaülikoolis õppis Janek enda sõnul palju vajalikke, aga ka mittevajalikke asju ning ei mõelnud eriti sellele, mida ta pärast kooli lõppu oma õpitud ametiga peale hakkab. Nagu sageli juhtub, mängis ka Janeki teatrisse sattumise juures rolli juhus. „Mul ei olnud üldse sellist mõtet, et ma teatrisse tööle saan, see tuli täiesti ootamatult - minu klassikaõpetaja Juta Lehiste kutsus Vanemuisest Rufina Noore meie klassikatundi vaatama ja pärast seda tuli ettepanek. Ei mäletagi enam, mis emotsiooni see tekitas. Ilmselt mõtlesin ma umbes nii, et „Ah, ok, eks vaatame...“ Sellist momenti küll ei meenu, et oleksin töökoha saamise üle meeletult õnnelik olnud.“ Esimene töö, mis Janekit ees ootas, oli vabaõhu-

Kõige paremini tunneb isepäine mees ennast ilmselt koreograafi rollis. „Ma teen oma lavastustega palju eeltööd ja mul on selgelt välja mõeldud, mis peab toimuma ja kuhu ma tahan välja jõuda. Mingid asjad tekkivad muidugi proovide käigus alati juurde. Minu jaoks on väga oluline meeleolu proovis.“ Oma lavastuste jaoks ammutab ta ideid muusikast, aga ka unenägudest. „Vahest ma tõesti näen unes mõnda liikumist. Siis ärkan ja panen kirja, mida nägin, kas joonistan või kirjeldan. Muidugi on ka variant otsida studios mingit liigutust, aga tavaliselt ei ole selleks aega ega kohta, ideed peavad sündima jooksvalt. Kui teater on tööhoos, siis ei ole siin ruumi, kus rahulikult mõelda.“ Enamasti loob Janek ise oma lavastustele ka video- ning valguskujunduse. Seega ei saa öelda, et filmitegemine temast päris mööda oleks läinud.

Lavastuses „Haldjakuninganna“ näitas Janek ennast ka väga orgaanilise draamanäitlejana. Pildil koos Milena Tuomineni ja Kristina Markevičutega.



### Koreograaf koreograafidest

Teiste lavastajate käe all tantsijana töötades proovib Janek oma ego maha suruda, kuigi see alati ei õnnestu. „Kui ma ikka näen, et asi on halvasti, siis pakun abi, et mõtleme äkki koos. Aga ma suudan ennast ka maha suruda. Kui koreograafi mõtted on huvitavad, lasen ennast vabalt kaasa viia.“ Eriti inspireeriv on näiteks olnud koostöö Saša Pepeljajeviga:

„Pepeljajev on väga tore, või tegelikult oleks õigem öelda, et ta on natuke hull. Kui me „Sigmundit ja Freudi“ tegime, oli meil väga lõbus. Kõik läksid „käima“ sellest tegemisest. Vahepeal ei uskunud ise ka, et mis õudseid asju suudab aju produtseerida, ka piinlikke asju. Need mõtted on meis olemas, tühja koha pealt nad ei sünni, aga Pepeljajeviga koos tulid need mõtted meist välja. Ta ise on täielik „koorelahutaja“, muudkui produt-

seerib ideid ja see on nakkav. Ja mis on eriti tore - ta on selle kõige juures väga rahulik. Balletis kohtab ka lavastajaid, kes elavad ennast tantsijate peal välja ja minu arvates on see inetu. Mina ei suuda siis suud pidada. Kui lavastaja karjub, on see tobe, sest tantsijad ei ole kurdid ega lollid. Karjumine lülitab välja igasuguse kaasamõtlemise tahte. See on lubamatu. Kui teha tööd sõbralikult, siis kogu trupp mõtleb kaasa ja lõpptulemus saab palju parem.“

Kui Janek saalist tantsulavastust jälgib, siis tahab ta ennekõike näha lugu: „Lugu on tähtis, mulle endale meeldib ka lugusid jutustada, sest ilma loota tükid on tüütud. Ja veel tahan ma tantsu näha, kui on tantsuetendus - kaua ma vaatan neid eksistentsialistlikke kompamisi. Kui sa oled tantsija, siis tantsi!“

### 11 aastat 2 vigastust

Tantsija amet on ohtlik ja vigastusterohke, aga Janekil on 11 tantsija-aasta jooksul olnud vaid kaks traumat. „Asja tuleb mõistusega võtta. Ma ei tee selleks tegelikult midagi, et vigastusi vältida, ju mul on head geenid ja kehaehitus, et ei ole täitsa katki läinud. On ju küll neid tantsijaid, kes on täitsa pudid - mul on vedanud. Ka need kaks traumat oleks võinud olemata olla. Aga sellist asja, et ma ei tule kodust välja traumade vältimiseks, seda ma ei tee.“

Oma lavakarjääri edasise pikkuse kohta ei oska Janek midagi ennustada: „Nii pikalt nagu Aivar Kallaste (lavakarjääri 34 aastat - toim.), ma ilmselt vastu ei pea. Töötan seni kuni mind tahetakse ja välja kannatatakse. 33 on täitsa ok vanus, võiks juba ammu pensionil olla. Eestis peab vist lavastaaži 20 aastat olema, siis võibki minna. Kui tantsu kõrvalt ka muude põnevate asjadega tegeleda, siis pole pensioniea ees hirmu.“



Lavastuses „Sigmund ja Freud“.



„Sigmundi ja Freudi“ proovis, taustal Saša Pepeljajev.





# Inspitsient juhhib etendust STARDIST MAANDUMISENI

Tekst **Ave-Marleen Rei**

Fotod **Katrin Paas, Alan Proosa**

Ima inspitsiendita ei toimu Vanemuise teatris ühtegi etendust, ometigi ei näe publik inspitsienti kunagi. Lahtiseletatuna on inspitsient etenduse juht, kes lava taga jälgib, et kõik toimiks. Vanemuise inspitsient **Ülle Tinn** ütleb, et see on nagu lenduri amet – inspitsient peab etenduse viima punktist A punkti B ja lennukit seisma jätta ei tohi, enne kui ta on turvaliselt maandunud.

Üks olulisemaid töövahendeid selle ameti juures on pult, mis asub kohe lava kõrval. Vanemuise suure maja inspitsiendipult on tõeline uunikum, sama vana kui suur maja isegi ning näeb uhke välja. Paljudes teatrites enam sellist pulti säilinud ei ole. Kui inspitsient tuleb etendust juhtima, siis esimese asjana lülitab ta sisse puldi ning kõikvõimalikud vajalikud nupud sellel. Puldist saab sisse lülitada ventilatsiooni, lavatagused valgused (kuigi etenduse ajal on lava taga päris pime ja liigutakse kõhutunde alusel), dirigendivalguse, monitorid jne. Muidugi vajavad need mõisted pisut lahtiseletamist. Dirigendivalguseks nimetakse pisikesi lambikesi, mis näitavad valgust dirigendi kätele. See on muusikalavastuste puhul väga oluline, sest kui dirigendivalgus ei põle, siis ei pruugi orkestrant dirigenti piisavalt hästi näha, ega õigel hetkel mängima hakata. Monitoridelt näevad dirigenti etenduse ajal laval olijad. Inspitsiendipuldist saab sisse lülitada ka pisikesi punase täppvalguse saali tagumises seinas. See on mõeldud tantsijatele, kellel on raskemad soolonombrid ja piruetid, et nad ei kaotaks ruumitaju. Puldi ja dirigendi vahel on ka konkreetseid leppemärgid, mida kasutatakse näiteks siis, kui

toimub dekoratsiooni vahetus eesriide taga. Dirigent ei näe siis, kui kaua sellele vahetusele aega kulub, kui aga inspitsient annab leppemärgi, on see dirigendile otsekui roheline tuli, mis teatab, et laval olijad on valmis järgmiseks looks. Inspitsient on ühenduses ka saaliteenindajatega, kes annavad märku, kui publik on saalis ja valmis, inspitsient vastab omalt poolt märgiga, et ka lavastuses osalejad on valmis ning siis võib alustada.

## Närvimineku vastu on üks väga hea retsept – tegele asjaga.

enda vastutus. „Inspitsiendi asi on ikkagi tehnilised üleminekud, pildivahetused jms. Ma ei lähe näitlejale ütleva, kuidas ta rolli peab tegema. Ka kostüümi ülevaatamine ja lavale ilmumine on tegelikult näitleja enda töö. Muidugi, kui on mõned keerulisemad lavaleilmumised, siis kokkuleppeliselt ma teinekord ka kutsun näitlejat lavale. Ja keda ma kindlasti kutsun, on koor, sest inimesi on kooris palju ja kunagi ei tea, kas keegi unustas või mitte.“

Puldi kõrval on teiseks väga tähtsaks töövahendiks režiiraamat – muusika-etenduste puhul on selleks klaviir, draamaetendustes tekstiraamat. Seal on kirjas märgusõnad, mille peale toimuvad

kukkuda võib nii dekoratsioon kui inimene ja keegi võib kuhugi vahele jääda. Ja muidugi teadmine, et sa pead kõike mäletama ja kõike märkama, sest inspitsiendi pisemgi eksimus võib etendusele saatuslikuks saada. Enne „Võluföödi“ teist vaatust mul tihti lausa keeras sees – „mida ma unustasin, mida ma unustasin, ma kindlasti midagi unustasin, aga mis see oli“ vasardas peas. Pikapeale selle vastutusega muidugi harjub ja tekib isegi teatud automaatika ja siis ei saa enam mingeid asju unustada,” nendib Ülle.

Nüüdseks on Üllele nn raskete tükide tegemine sedavõrd meeldima hakanud, et mõni lihtsam lavastus tundub isegi igav. Viimase aja üheks keerukamaks lavastuseks peab Ülle muusikali „Ämbliknaise suudlus“. „See oli väga tihe lavastus. Pikapeale muutus muidugi kõigile omaseks, aga kui etendus oli noor, siis oli minu abi palju vaja.“ See, millal täpselt inspitsient lavastusprotsessiga liitub, sõltub lavastaja soovist, aga viimased proovisaali proovid enne lavaproovide algust peaks ikkagi ära nägema. Ülle sõnul on lavastajad väga erineva temperamendiga, aga sellist, kellega üldse hakkama poleks saanud, pole ka ette tulnud.

## Pole nähtavamast asja laval kui sosistamine ja hiilimine.

„Lavastuse protsess ongi ju selline, et lavastaja teeb oma töö ära ja annab inspitsiendile üle. Edasi vastutab inspitsient, et see lugu, sellisena nagu ta välja tuli, ka säiliks – see on meie kõige tähtsam töö, säilitada etendus. Viimane nädal enne esietendust on reeglina üsna närviline ning tehakse veel palju muutusi ja mõnikord võib lavastaja hakata ka tahtmatult aitamise asemel hoopis segama, siis ma olen ta ka ära saali kupatanud.“ Ülle ise üldisest närvilisest õhkkonnast ennast eriti mõjutada ei lase: „Asi on selles, et kui ma närvis olen, siis pole minust ju suuremat abi, aga just abi peab minust olema, mis ma siin muidu passin. Närvimineku vastu on üks väga hea retsept – tegele asjaga. Kui midagi muutub, siis muudad ja kui lavastaja hakkab sind hulluks ajama, siis tuleb temaga sellest rääkida.“



Ülle ja pult - Ülle ja tema põhiline töövahend - inspitsiendipult. Vanemuise pult on tõeline uunikum, sama vana kui suur maja isegi.

Üks oluline osa puldi juures on mikrofoni, mille kaudu inspitsient edastab infot etenduses osalejatele – inspitsiendi hääli kostab üle maja seintel rippuvatest krappidest. „Mida ma sinna siis teatan? Proovi algus, etenduse algus ja see mikrofoni toimib ka nõ. paanikanupuna – kui keegi peaks unustama lavaletuleku ja ma märkan, et näitlejat pole, siis siit ma jõuan veel hüüda, et nüüd ruttu! Krapid on igal pool – garderoobides, korridorides, WC-des vist ei ole, aga võiks olla,“ naerab Ülle, kelle sõnul on õigeaks ajaks lavale jõudmine tegelikult iga artisti

pildivahetused, olulisemad heli- või valguseefektid, samuti lavapöörded kui on pöördlavaetendus jms.

Suuremate muusikalavastuste juures on etenduses osalejate seltskond nii umbes sajapealine. Ülle sattus inspitsiendi-karjääri alguses kohe väga suurte muusikalavastuste peale – „Nahkhiir“, „Võluföödi“ – kas algus oli hirmutav ka? „Oli ikka. Neid pisikesi asju, mida sa märkama pead, on niigi palju ja lisaks kõigele lava pööramine – see hirmutas alguses küll, sest see ongi ohtlik. Ei tohi pidurdada järsult, sest

Ka nendel hetkedel, kui etendus ei suju plaanipäraselt, ei lähe Ülle närvi, vaid pigem tekib temas hasart, kuidas olukord publikule võimalikult vähemärgatavalt ära lahendada. Sellistel hetkedel peab inspitsiendi mõtlemine olema kiire ja mis veel tähtsam, mitmekihiline.

„Kui midagi läheb etenduses viltu, siis inspitsient peab ju samal ajal püsima nõliinil, etendust seisma jätta ei tohi. Üks asi on see olukord, mis hetkel lahendamist nõuab ja samal ajal pead mõtlema päris mitu pilti ette, et kutsuda lavamehi õigel ajal jne. Hästi kiiresti tuleb mõelda, hästi kiiresti tuleb otsustada ja hästi kiiresti

tuleb tegutseda, nii et publik midagi ei märkaks.

Selliste juhtumiste puhul on sageli parem mitte püüda asja nn „vaikselts“ ära teha. Pole nähtavat asja laval kui sosistamine ja hiilimine, aga kui sa lajatasid suurelt, iseenesestmõistetavusega täiesti vale koha peal, on väga suur tõenäosus, et keegi ei märka või arvatakse, et nii pidigi olema.“

Üks meeldejäätavamaid juhtumeid, kus kõik ei sujunud plaanipäraselt, oli etendus „Beautiful bodies“, mille ajal toimus elektrikatkestus. „Järsku oli lava pime.

Marika (Barabanštsikova - toim.) jooksis lava kõrvale minu juurde ja küsis, et mis me nüüd teeme, mina vastasin, et mängige edasi. Selles etenduses oli see hea asi, et laval olid küünlad, nii et lava ei jäänud kottpimedasse. Ja meie terane, kiire mõtlemisega rekvisiitor Kaie (Uustal - toim.) oli hakanud juba küünlaid juurde tooma ja kohe süle ja seljaga. Lõpuks ta suutis neid nii palju tuua, et lava oli ilus ja ka piisavalt valge. Ja kuna selles lavastuses rääkisid noored naised oma eraelulisi asju, siis küünlavalgus sobis isegi sisuliselt. Küünlavalgel nad ka jätkasid, kui elekter tagasi tuli, siis me selle tagasilülituse ühildasime hetkega, kui tuli väga vihane Claire, keda mängis Eva Klemets, lõi ukse lahti ja teatas, et räägime nüüd asjadest keerutamata. Niipea kui uks lahti lendas, läks valgus peale.“ Ülle sõnul jäävad sellised etendused nii endale kui ka ilmselt publikule kauaks meelde. Ja kui valida, kas jätta etendus pooleli või kinkida publikule üks eriline etendus, siis eelistab Ülle ikka viimast.

Muidugi on ka neid kordi, kus kiirest reageerimisest kasu pole ja etendus tuleb siiski katkestada. „Ühe „Queen“ etenduse ajal ütles meil üles stangelülitus, nii et esinejate ette vajus tüll ja hiljem veel must pimendusriie. Küll me mõtlesime, et kuidas edasi minna. Rolf (Roosalu - toim.) veel laulis tülli taga, aga teha ei saanud enam midagi. Tegime siis pausi, publik ja ka president, kes tookord saalis istus, saadeti kohvile ja mõne aja pärast, kui tüll oli käsitsi eemaldatud, mängisime etendust edasi.“

Ülle sõnul valmistavad just sellised keerulised hetked talle töö juures rõõmu, samuti ka kolleegid: „Etendused on vahvad ja inimesed on toredad, mida veel tahta!“ Ja pärast iga etendust on hea tunne, kui lennuk on õnnelikult maandunud.

**„Beautiful Bodies“ ja mõned küünlad. Elektrikatkestuse ajal oli küünlaid laval muidugi palju rohkem.**



Epp  
Lovely, professional, ontime, present & available, clear and respectful  
That is Epp for me!  
Thank!!  
Kisses from  
OJA

**Epp Viller** puutus inspitsiendi tööga esimest korda kokku seitsmeaastaselt, kui ta osales Ida Urbeli tantsulapsena balletis „Vaskratsanik“. „Selle lavastuse inspitsiendiks oli legendaarne Erik Linnumägi. Eks me lastena kippusime ikka teatris ringi jooksmas ja tema kutsus meid korrale ning ütles nii: „Teate lapsed, siin majas ei joosta, te olete siin tööl.“ Mulle jäi see eluks ajaks meelde - teater võib tunduda lõbusa kohana, aga see on ikkagi töö.“

Epu enda esimene töö inspitsiendina oli ballett „Giselle“, mis on tehniliselt keeruline ja kus artistid tõusevad lava alt ja laskuvad sinna tagasi. „Lavamehed peavad seal väga täpselt kohal olema, sest nemad selles lavastuses lava liigutavad. Mina kutsun neid läbi saatja.

**Kauneid tänusõnu on Epp saanud ka kirjalikul kujul.**

Ühel etendusel ootan-ootan, artist peab juba lava alt tõusma ja keda ei ilmu, on lavamehed. Käratasin siis läbi krapa ja see oli tõesti sekundite küsimus, et nad jõudsid. Ja teinekord juhtus sama asi artisti alla laskmisega. Jälle mehed ei kuulnud, et ma kutsusin. Need on adrenaliinirohked hetked.“

Vastukaaluks nendele keerulistele hetkede on Epp kuulnud ka väga kauneid tänusõnu. „Riia festivalil pärast „Casanova“ etendust tuli Colin (Maggs - toim.) minu juurde. Eks tantsijad olid reisist ja lava-proovist väsinud ja pabinas. Ja siis ta ütles mulle, et tead Epp, kui ma krapist sinu kodust häält kuulsin, siis kogu stress kadus, sest ma teadsin, Epp on kohal ja me teeme selle etenduse ära.“



**Mai Jägala** on inspitsiendi tööd Vanemuises teinud juba 45 aastat ja tema lugude põhjal saaks kindlasti terve raamatu valmis kirjutada. Ise ta oli teatris kasvanud laps (tema isa oli koorisolist) ja sealt viis tee 1964. aastal sujuvalt Vanemuise stuudiosse. Inspitsiendiks hakkas Mai Kaarel Irdi kutsel, kes kirjeldas tookord seda tööd Maile nii: „Tead, see on nagu lasteaiatädi, ainult lapsed on suuremad ja jonnakamad.“ Mai sõnul poleks paremini saanud öeldagi. Mai juhitud etendustel on ette tulnud kõike - on näitlejad puudunud, osatäitjad lifti kinni jäänud, on inimene ka kiirabiga ära viidud. Inspitsiendi töö kõrvalt on tulnud teha nii rekvisiitori kui riieturi tööd ja ükskord ise ka lava üles ehitada.

Näitlejaid on Mai laval asendanud lugematuid kordi. „Oli meil selline tore näitlejanna Ande Rahe, kes

oli pisut hajameelne. Suures majas mängiti lavastust „Infarkt“ ja pool tundi enne etendust ma nägin, et Ande ei ole. Saatsin auto talle koju järgi, tütar ütles seal autojuhile, et ema läks ammu teatrisse. Aga siia ta igatahes ei jõudnud. Ei jäänudki muud üle, kui pidin ise selle sekretäri rolli ära tegema. Inspitsiendile jääb ju pika proovi-perioodi jooksul tekst ka meelde. Alles järgmisel päeval saime teada, et Ande oli olnud väikeses majas Vene Draamateatri külalissetendust vaatamas, enda etendust polnud tal üldse meele.“ Lisaks näitlejale võib teinekord olla puudu ka üli-tähtis rekvisiit: „Puhhi-etenduses olid meil kasutusel õhupall. Ühe etenduse eel palli aga polnud, nõukogude ajal polnud ju ka saada kõike. Mina otsisin siis auto, sõitsime ilmajaama ja saime sealt kaks pilvede mõõtmise õhupalli. Need olid küll hallid, aga asja ajasid ära.“



## Vanemuise trupijuht Eda Hinnoga

41 teatrile pühendatud aastat

Tekst **Ave-Marleen Rei**

Fotod **Vanemuise arhiiv, Alan Proosa, erakogu**

**E**t alustada algusest, peame tagasi minema aastasse 1967. Eda õppis siis Tartu ülikooli arstiteaduskonnas neljandal kursusel, oli paar kuud haige, mille tagajärjel tekkisid võlgnevused ja kuna neid oli õppetöö kõrvalt raske likvideerida, siis otsustas ta võtta akadeemilise puhkuse. Eda tuttav Kuno Otsus kuulis sellest plaanist ning kutsus teda tööle teatrikassasse, kus Kuno hinnangul kõige muu kõrval ka vabalt õppida pidavat saama. Eda võttis kutse vastu ning otsustas jääda teatrisse aastaks. Teatris kohtus Eda aga oma tulevase abikaasaga ning ühele aastale on nüüdseks lisandunud veel nelikümmend.

Piletimüüjast trupijuhiks sai Eda peaaegu et vastu tahtmist. Legendaarne teatrijuht Kaarel Ird rääkis sellest plaanist esialgu Eda abikaasa, ooperisolist Avo Hinnoga. Avo jõudis küll Edale Irdi ideed mainida, aga mingit järelemõtlemise aega ei jäänudki, sest juba järgmisel hommikul oli Ird Eda kabineti ukse taga. „Ird ütles mulle lihtsalt, et paki asjad, mul on Avoga see asi kokku lepitud, sa lähed teise ruumi. Mina ütlesin talle, et olen nõus seda tööd proovima ja olema trupijuht ühe aasta. Ise uskusin, et nii ka jääb,“ meenutab Eda.

### Eks igal ajal ole olnud oma võlud, aga praegune aeg on minu jaoks kauneim aeg.

Trupijuhi töö koosnes toona ja koosneb ka nüüd prooviplaanide koostamisest ja etenduste planeerimisest. Võrreldes algusaastatega on see töö aasta-aastalt keerulisemaks läinud. Vanemuise teatris planeeritakse etendusi vähemalt aasta aega ette, seega peab trupijuht olema kursis kõigi oma maja näitlejate plaanidega väljaspool teatrit ning lisaks organiseerima külalisartistide kohaloleku proovides ja etendustel. „Endine aeg oli ikka liivakastimäng - maju oli vähem, trupp oli väiksem, külalisi oli harvadel juhtudel. Praegu ei ole peaaegu ühtegi lavastust, kus ei oleks lepingulisi st külalisartistide. Kõige keerulisem ongi tööplaani klapitamine teiste teatritega ja külalisartistide plaanide sobitamine meie töögraafikuga.“

Teatri sisekliima seevastu on Eda sõnul aasta-aastalt aina paremaks läinud. „Eks igal ajal ole olnud oma võlud, aga praegune aeg on minu jaoks kauneim aeg - töökorraldus on normaalne, suhtumine töötajatesse on kena, keegi ei kisu tüli üles ja tuntakse rõõmu teiste saavutustest.“ Ometigi on just endised ajad need, millest Edal on rääkida värvikaid lugusid, mis tagantjärele isegi anekdootlikud tunduvad.

„Olime 1985. aastal etendustega Tšehhis, elasime Olomoucis, aga etendused toimusid ka Tšehhi väiksemates linnades. Külalisetenduste lõpuks oli planeeritud kohtumine meid vastuvõtva teatri trupiga. Buss meie inimestega seisis hotelli



**Kõigepealt leidis Eda teatrist töö ja siis armastuse. 1970. aastal abiellus Eda ooperisolist Avo Hinnoga.**

ees ning kõik olid kohtumispäigale sõiduks valmis. Puudus Ird. Milles seisnes probleem - Irdil olid hambad kadunud! Ird teatas resoluutselt, et kui hambaid ei leita, siis tema kuhugi ei sõida. (Peab muidugi tunnistama, et ma polnud selle hetkeni kunagi aru saanud, et Irdil võiksid proteesid olla.) Otsisime kõikvõimalikest kohtadest, isegi hotelli teenindajalt sai küsitud, et ehk on õunasüdametega prügikasti sattunud. Ei midagi. Ird raevus... Vaatasin talle otsa, sain aru, et asi hullemaks minna ei saa - Irdil hambad paistsid - ja laususin vaikse häälega, et äkki on nad teil suus. Selle peale lükkas Ird parema käe sõrme suhu hambakaare lõppu ja röögatas: „Sa teadsid ja lasid mul otsida!“ Mina vastu, et kas tasus üldse karjuda paari viimase hamba puudumise pärast. Lõpuks me ka sinna kohtumisele ikkagi jõudsime. Ird tervitas kolleege, vabandas hilinemise pärast ning viitas minule - see tüdruk on süüdi, sest ta teadis, kus mu hambad on, aga lasi otsida. Mida küll tšehhid minust arvasid?“

Üks naljakas juhtum on seotud orkestriga: „Tollane peadirigent Erich Kõlar pöördus juhtkonna koosolekul Irdi poole ja teatas, et täna tuleb ooper „Katariina Izmailova“ ära jätta, kuna see on Šostakoviitšil kirjutatud neljale fagotile, meil aga on täna olemas ainult üks: üks on haige, üks on õppepuhkusel ja üks joob. Ird vaatas Erich Kõlarile otsa ja lausus: „Seltsimees Kõlar, pidage meeles, mida vähem neid peeretajaid on, seda parem. Inimkond koosneb töölistest, talupoegadest ja orkestrantidest. Ma kõlistan ise Šostakoviitšile.“

Karmi ütlemisega Ird võis teinekord ka teatris töötamise isu päris ära võtta: „Mulle meenub, kui toimusid „Ma langesin esimesel sõjasuvel“ proovid ja üks

noor näitlejanna viidi haiglasse. Läksin seda Irdile ütleva ja Ird vastas, et teda ei huvita see, millal viidi, vaid see, millal ta tagasi tuuakse. Mina vastu, et ma ei saa seda praegu öelda, sest teda pole veel haiglasse vastugi võetud, diagnoosist rääkimata. Ird röögatas, et kui sa mulle seda praegu öelda ei saa, siis sellist töötajat pole mul vaja. See toimus kogu trupi nähes. Jooksin oma kabinetti, nutsin ja otsustasin, et mulle aitab... Aga eks Ird sai ise ka aru, et ta läks üle piiri. Tuli vaheaeg ja me kohtusime koridoris - mina ära nutetud silmadega... Ta müksas mind paar korda ribide vahele, ma pöörasin uhkelt pilgu ära ja Ird küsis, et ütles mulle, kes see metssiga oli, kes sulle liiga tegi. Ja see oligi tema vabandus! Ma ei suutnudki palju pikemalt vihane olla.“

### Ird teatas resoluutselt, et kui hambaid ei leita, siis tema kuhugi ei sõida.

Ird oli eraklik mees ning oma koju külla kutsus ta vaid väheseid. Eda käis Irdi pool külas kaks korda ja see näitab, et teatrijuht oma trupijuhti kõrgelt hindas. Ükskord käis Eda Irdi haiguse ajal tema pool kodus tööplaan tegemas ja teine kord tema sünnipäeval, 27. augustil 1986. aastal, mis ühtlasi jäi legendaarse teatrimee viimaseks. „Mulle jäid elavalt meelde tema tohutult täistuubitud raamaturiidid, mis mõjusid absoluutselt süsteemilt - ei autoreid, ei teemasid. Heitsin pilgu raamatutele, ta küsis, mis ma passin. Küsisin, et kuidas ta küll siit midagi üles leiab. Ta ütles, et nimetagu

ma mõni teos või autor, nimetasin vist Balzaci. Väga elegantse liigutusega lükkas ta käe raamaturiidli sügavusse ja ulatas mulle raamatu. Ta orienteerus suurepäraselt minu jaoks absoluutses süsteemites,“ meenutab Eda.

Lisaks teatrijuhi kapriisidele on Eda trupijuhtina pidanud lahendama ka keevaliste artistide probleeme, olema psühholoogi ja isegi lapsehoidja rollis: „Teatris on eraelu ja lavaelu alati kõrvuti eksisteerinud. Praeguses teatris need teineteist ei sega, aga on olnud aegu, kus partnerid keeldusid etenduses koos lavale minemast. Oli üks konkreetne juhus - pühapäeva hommik ja pidi toimuma lasteoooper, aga selgus, et peategelane ei nõustu mängima temale tööplaanis märgitud partneriga. Õnneks oli dublant olemas. Kuna otsitaval telefonil ei olnud, kihutasime Annelinna talle järele. Solist oli kodus, aga koos kahe väikese lapsega ja tema abikaasa oli ära sõitnud. Lahendus oli järgmine - laulja viidi etendusele ja mina mängisin niikaua lastega liivakastis. Hea, et lugu sai positiivse lõpu, aga mõeldamatu, et tänapäeval keegi sellise nõudmise võiks esitada!“

Eda sõnul on tema töö juures suurim rõõm see, kui lavatagused kriisimomendid lahendatakse nõnda, et publik sellest midagi ei tea ning võib rahus etendust nautida. „Mul on hea meel, kui probleemid leiavad lahenduse - siis ma olen ka nagu osakese sellesse suurde süsteemi andnud ja midagi võitnud.“

Kurikuulus Kaarel Ird



## VANEMUISE TEATRI MAJADE RENT

Teie käsutuses on Vanemuise teatri kolm täiesti erinevat maja – suur maja, väike maja ja Sadamateater - mis pakuvad võimalusi kõige erinevamas mahus, stiilis ja vajadustega ürituste korraldamiseks. Vanemuise teatri majades on lisaks teatrietendustele ja kontsertidele võimalik korraldada konverentse, bankette, pidulikke pereüritusi, aktusi, toodete esitlusi ning kunstinäitusi. Info tel 7440 117.



**Vanemuise suur maja**  
(Vanemuise 6)

modernistlikus stiilis 1967. aastal valminud teatrihoone, mis asub Tartu südames. Majas on 700-kohaline teatrisaal, 2004. aastal uuendatud teatri administratiivtiib, proovisaalid, garderoobid, töökodaj jpm, samuti teatrikohvik Shakespeare.

### Tehnilised andmed:

Saalis istekohti kokku 700 (parteris 407/ röödul 293).  
Lava 266 m<sup>2</sup>  
Lava portaali tagant 14 x 14 m  
Eeslava mõõdud 7 x 10 m  
Orkestri plated 42 m<sup>2</sup>  
Pöördlava raadius 7 m, pindala 154 m<sup>2</sup>  
Lavatõstukid 6 tk, 3 x 3m, kõrgus m<sup>2</sup>  
Lavapoodiumid 2 x 1 m, kõrgustega 0,17 m; 0,35 m; 0,50 m; 1,50 m; 2,0 m; 2,25 m  
Uksed laadimiseks 1,70 x 3,3 m ja 2,0 x 2,6 m

Kaasaegne, kõiki valgustehnilisi võimalusi ja efekte sisaldav valguspark, mis on täielikult uuendatud 2004 aastal. Juhtpult "WholeHog III" - 2048 kanalit.

Kaasaegne helipark, mis on täielikult uuendatud 2004. aastal. (Martin-Audio võimendusüsteem, Yamaha M7CL48 mikserpult) Helitehnika võimaldab korraldada väga erinevaid üritusi ja rahuldada ka kõige nõudlikuma kliendi soovid ja vajadused.

22 erinevas suuruses garderoobi 5 erinevas suuruses proovisaali, sh. 2 proovisaali spetsiaalse tantsupõrandaga, peeglite ja stangedega.



**Vanemuise väike maja**  
(Vanemuise 45a)

ajaloolise hõnguga, aastatel 1914-1918 juugendstiilis ehitatud teatrihoone rohelusse uppuva pargi veerel. Maja hõlmab 445-kohalist teatrisaali, ovaalsaali, garderoobe, proovisaale, kohvikut.

### Tehnilised andmed:

Saalis istekohti kokku 445 (parteris 317 / röödul 128)  
Lava 146 m<sup>2</sup>  
Lava portaali tagant 12 m x 8 m  
Eeslava 8 m x 5 m  
Orkestri plated 30 m<sup>2</sup>  
Lavapoodiumid 2 m x 1 m, kõrgusega 0,17 m; 0,35 m; 0,50 m; 1,50 m; 2,0 m; 2,25 m  
Uksed laadimiseks 1,1 m x 5,0 m  
Lavatorni kõrgus 15,2 m  
Lavaaugu maksimaalne kõrgus 6, 6 m, lavaaugu laius 9,5 m

Moodne valgustehnika. Paigaldatud 2009. a. Valguspult Regia Opera 2048 kanalit. Statsionaarne helitehnika (Martin-Audio võimendus, Allen&Heath ML3000), mis võimaldab korraldada teatrietendusi, väiksema mahuga kontserte, konverentse, aktusi, võimalik tellida helikujundust.

8 erinevas suuruses garderoobi 3 erinevas suuruses proovisaali sh. 1 proovisaal spetsiaalse tantsupõrandaga, peeglite ja stangedega.

Ovaalsaal - 58 m<sup>2</sup>  
kohvikuasetuses 50 istekohta  
konverentsasetuses 100 istekohta  
Statsionaarne valgus- ja helitehnika

Sobib kasutada väiksemate ürituste ja sündmuste (perekondlikud üritused, kammerkontserdid, vastuvõtud, tooteesitlused, koolitused, konverentsid) läbiviimiseks.



**Sadamateater**  
(Soola 5b)

multifunktsionaalne moodne teatri- ja kontserdiruum, kus on võimalik korraldada ka kõige alternatiivsemaid üritusi. Teater asub kesklinna vahetus läheduses otse Emajõe kaldal, suvisel ajal on võimalik kasutada teatri juurde kuuluvat väliterrassi.

### Tehnilised andmed:

kuni 300-kohaline vaatesaal  
1000 inimest mahutav tantsusaal  
100-kohaline kohvik, väliterrass  
Saali asetus vastavalt tellija soovile  
Saali mõõdud 250 m<sup>2</sup> (14,5 m x 17 m)  
Kõrgus valgussildadeni 6 m  
Saali kõrgus 7m  
2 publikurõdu (56 m<sup>2</sup> ja 48 m<sup>2</sup>)  
Uksed laadimiseks 1,98 m x 2,5 m

Suurte võimalustega mobiilne valgustehnika. Juhtpult "Strand 520" - 100 kanalit. Kokku 48 dimmerkanalit. Helitehnika, mis võimaldab korraldada teatrietendusi, kontserte, stiilipidusid, konverentse.



# Mare Tommingas: „Kõik trupi liikmed on minu jaoks tähtsad“

Küsis **Ave-Marleen Rei**

Foto **Alan Proosa**

tol ajal suudeti realiseerida. Aga ta pani aluse Vanemuise tantsuteatrile, millel oli ja on oma nägu ning järjepidevus. Seda unistust kandis pikka aega edasi ka Ülo Vilimaa, kelle koreograafiline tunnetus on ainulaadne ka praegusel ajal.

### Vanemuise balletitrupp on väga rahvusvaheline, mis on selle põhjuseks - kas Eestis pole piisavalt andekaid noori tantsijaid?

Eesti balletitraditsioon ei ole sadu aastaid vana, nagu see on Rootsis, Inglismaal või Prantsusmaal. Eestis on küllalt inimesi, kes pole mitte kunagi näinud balletti või kaasaegset tantsuteatrit ja sellega seoses on kujunenud eelarvamused tantsukunsti suhtes.

On väga palju põhjusi, miks eesti lapsed ei taha minna Eesti ainukesse - Tallinna Riiklikku Balletikooli. Seni kuni Vanemuine ja RO Estonia ei ole kindlustatud professionaalsel tasemel ja kaasaegselt mõtlevate tantsijatega Eestist, oleme sunnitud võtma tantsijaid mujalt. Samas võin öelda, on igati normaalne, et meil on rahvusvaheline trupp. Ka Euroopa suurtes ooperi- ja balletiteatrites ei ole rahvusballetis juba ammu ainult oma rahvusest tantsijad. Tantsijad on noored ja nagu iga teine noor inimene, tahavad nad näha maailma, leida uusi põnevaid väljakutseid oma elus ja karjääris.

### Oled juhtinud Vanemuise balletti viimased 13 aastat, kas need eesmärgid, mis Sul 13 aastat tagasi olid, on nüüdseks täidetud?

Mingeid suuri eesmärgi alguses tegelikult ei olnudki, sest tantsija seisusest balletijuhi kohale tulnuna olin puudujääkidega juba palju varem tuttav. Minu maailmaparandamise soov tekkis vähehaaval ning varem kui 13 aastat tagasi. Tuli lihtsalt ellu jääda. Pikka aega rippus Vanemuise balleti peal kohal oht, et kui kevadel ministeeriumisse nõ vaibale läksime, võis see olla viimane minek - trupp oli lagunenu, paremad ära läinud, tase nõrk. Trupi ärakaotamine oleks aga olnud suur patt - sellega koos oleks kadunud ka väga oluline osa Eesti tantsukunsti ajaloost. Vanemuise esimesel balletijuhil, Ida Urbelil, kes Vanemuise juurde loodud balletitrupiga astus esimese avaliku etendusega üles 1939. aastal, olid kindlasti suuremad unistused ja soovid kui

tingitud Tartu asukohast ja paljužanrilise teatri tihedast mängukavast.

### Milliste tantsijate areng on sulle viimasel ajal enim rõõmu valmistanud?

Tantsija areng ei ole ühepoolne protsess, see ei sõltu ainult tantsijast ega ainult treenerist ega ka ainult lavastajast-koreograafist. Igal tantsijal on oma tõusud ja langused. Oluline on, et etendus, mis publikuni jõuab, kannab sellesse pandud sõnumit ja publik leiab sellest endale midagi. Seega võin öelda, et kõik trupi liikmed on minu jaoks tähtsad. Nad on arenenud vastavalt koormatusele etendustes ja moodustavad laval ühtlase ansambli, mis omakorda garanteerib etenduse kvaliteedi.

### Möödunud hooajal esietendunud „Casanovat“ saadab erakordne publikumenu, kuidas Sina seda menu tõlgendad?

Mina isiklikult ei osanud sellist menu prognoosida. Täielik üllatus. See on fenomen, mida ma ei oska seletada. Minul oli selle lavastuse siia toomisega oma eesmärk - tahtsin trupi taset tõsta. Seda ei oska tegelikult kunagi ette prognoosida, milline lavastus osutub menukaks ja milline mitte. Aga väga hea, et meil on selline lavastus - võib-olla inimesed tulevad siis selle lavastuse kaudu ka tõsisema sisuga balleti- ja tantsuetendusi vaatama. Tantsijatele on see muidugi ülim rõõm - 10 minutiline aplaus etenduse lõpus on väga positiivne süst neile ja seda võiks isegi rohkem olla.

### Kuhu Vanemuise balleti teel on?

Tänapäeval on igasugusel teel püsimisega omad raskused. Tuleb olla avatud, hoida kvaliteeti ja võtta riski. Arvan, et ei ole oluline, mis nime sa kannad, vaid see, millise jälje sa oled inimestesse jätnud. Vanemuise balleti loodab, et meie jälg on rikastav ja positiivne.

### Millised on rahvusvahelise trupiga töötamise plussid ja kas on ka miinuseid?

Pluss on see, et valida saab paljude tantsijate vahel ja need, kes siia tulevad, toovad üldjuhul endaga kaasa garanteeritud kvaliteedi ja professionaalse suhtumise töössse. Alati on kurb, kui keegi trupist lahku ja seda tuleb tihti ette. Põhjuseks ei ole mitte madal palk, vaid pigem tantsu- ja balletietenduste mängukordade vähesus, mis omakorda on

## HOOAJA UUSLAVASTUSED

## CARRRMEN!

Helilooja **Ardo Ran Varres**Koreograaf-lavastaja  
**Ruslan Stepanov**

*Mind kui lavastajat huvitab Carmenitüüpi tugeva ja vaba isiksuse psüühika ja loogika. Milline on tema ebaadekvaatse, üldsust mittearvestava käitumise motiivatsioon ja tema provokatiivsusest tulenevad negatiivsed stereotüübid?*

Ruslan Stepanov

„Sa lähed naiste juurde?  
Ära unusta piitsa!”

F. Nietzsche „Nii kõneles Zarathustra“

„Sa tahad mind tappa, ma ju näen,“ lausus ta, „nii on saatusest määratud, aga sa ei saa mind alistuma sundida.“

„Palun sind,“ ütlesin, „ole mõistlik. Kuula mind! Minevik on unustatud. Ja ometi sa ju tead, et sina olid see, kes mu hukutas; sinu pärast on minust saanud varas ja mõrtsukas. Carmen! Mu Carmen! Lase mul sind ja iseenest päästa!“

„José,“ vastas ta, „sa nõuad mult võimatut. Ma ei armasta sind enam; sina armastad mind ikka veel ja sellepärast tahad sa mind tappa. Ma võiksin sulle midagi ette valetada, aga ma ei hakka sellega vaeva nägema. Meie vahel on kõik lõppenud. Et sa oled minu rom, on sul õigus tappa oma romi'd, kuid Carmen jääb alati vabaks.“

Calli'na on ta sündinud, calli'na ta ka sureb.“

„/.../ Praegu ei armasta enam kedagi ega midagi ja ma vihkan ennast, et olen sind armastanud.“

Pakkusin talle kõike-kõike, kui ta mind ainult endiselt armastaks!

„Sind armastada – ma enam ei saa. Sinuga elada – ma enam ei taha.“

„Viimast korda,“ karjusin, „tahad sa minuga jääda?“

„Ei! Ei! Ei!“

Prosper Mérimée „Carmen“.  
Tõlge Sirje Keevallik ja Jolanda Kull

Esietendus 18. veebruaril 2012  
Vanemuise suures majas

KREUTZWALD  
MEETS DANCEKoreograaf-lavastaja **Jaan Ulst**

„Kui käed julgelt folkloorimulda lükata, siis natuke sitta peab ka ikka külge jääma.“

Mis on muinasjutt? Sinu lemmik- tegelased saavad kokku uues loos? Kas sellel lool ka moraal on või meie läänesuunaga ühiskond ei vaja enam moraalilugemist? On meil vaja vaid lisatoetusi, et alles hoida see, mis „muinas“?

Kreutzwald meets Dance räägib meid ümbritseva keskkonna tunnetamisest.

Läbi sajandite kestnud lugude versioonid kannan nüüdistsantsu liigutustekeelde.

Tantsulavastuse tuum on punuda eesti „muinas“lugude tegelased muinasjutumaailma, mis kõnetab meie lapselikkust. Tegelased sulanduvad ja muunduvad. Kaob side reaalse ja fantaasiamaailma vahel – jõuame tänapäeva inimese mänguväljakule, kus peab pidevalt valima infot, pooli, inimesi, loomi, moraali, reaalsust.

Jaan Ulst

Tantsulavastus publikule alates 16. eluaastast.

Esietendus 9. mail 2012  
Sadamateatris

Aino Pervik

## KUNKSMOOR

Multimeedia- ja tantsulavastus

Koreograaf-lavastaja **Janek Savolainen**

„Kas teile on teada ka igavese nooruse saladus?“ küsis keegi. „Muidugi,“ vastas Kunksmoor tähtsalt. Noor ajakirjanik, kes enne Kunksmoori käest nina peale oli saanud, küsis nüüd mürgiselt: „Miks te seda saladust siis enda juures ei kasuta?“ Kunksmoor vaatas noorele ajakirjanikule otsa, nii et sellel külmajudinad üle selja jooksid, ja ütles: „Kui ma oma nooruse tagasi tooksin, kaotaksin ma sellega kõik elu jooksul kogutud tarkused ja kogemused. Olen parema meelega vana tark nõiamoor kui noor lollpea.“

Tõsieluliste probleemidega lugu heast nõiamoorist ja tema sõprusest meremees Trummiga.

Esietendus 24. märtsil 2012  
Teatri Kodus

EELMISEST HOOAJAST  
REPERTUAARIS

Pjotr Tšaikovski

## ONEGIN

Ballett kahes vaatuses

Libreto **Valeri Modestov** (Venemaa)Lavastaja-koreograaf **Vassili****Medvedjev** (Venemaa)Muusikajuht ja dirigent **Andrei Anihhanov** (Peterburi Mussorgski nim operi- ja balletiteater)Dirigent **Lauri Sirp**Dekoratsioonikunstnik **Boriss****Kaminski** (Moskva Suur teater)Kostüümikunstnik **Josef Jelinek** (Tšehhi)Osades **Hayley Jean Blackburn, Nashua Mironova, Ilja Mironov, Ruslan Stepanov, Yassaui Mergaliyev jt**

Õed Tatjana ja Olga ootavad Olga armastatut, Lenskit, ja tema sõpra Oneginit. Vaid 17-aastane Tatjana

armub endast vanemasse Oneginisse ja esimese armastuse palavas kirepuhangus kirjutab talle kirja, milles avaldab oma tunded. Onegin aga lükkab neiu armastusavalduse õmalt, kuid kindlameelselt tagasi.

Vassili Medvedjev on Vanemuise kauaaegsele balletipublikule ilmselt tuttav nimi – 1980ndatel tõi ta Tartus välja mitmeid erinevaid lavastusi – „Benefiss“, „Tantsu sünd“, „Satanilla e. Armastus ja põrgu“, „Pagoodide prints“ jpt.

2007. aasta sügisel jõudis Tartu balletipublikuni tema balletiversioon Tšaikovski ühest tuntuimast ja armastatuimast operist „Jevgeni Onegin“, mis põhineb vene kirjanikusklassiku Aleksandr Puškini samanimelisel värssromaanil.

Esietendus 10. novembril 2007  
Vanemuise suures majas



EELMISEST HOOAJAST  
REPERTUAARIS

Pjotr Tšaikovski

## PÄHKLIPUREJA

Ballett kahes vaatuses

Libreto Elsa Beskovi lasteraamatu "Petters och Lottas Jul" ("Petteri ja Lotta jõulud") ainetel Pär Isberg ja Erik Näslund

Koreograaf-lavastaja **Pär Isberg** (Rootsi)

Muusikajuht ja dirigent **Lauri Sirp**  
Lavakujundus **Bo-Ruben Hedwall** (Rootsi)

Kostüümid **Ann-Mari Anttila** (Rootsi)

Valguskunstnik **Torkel Blomkvist** (Rootsi)

Osades **Hayley-Jean Blackburn, Nashua Mironova, Ilja Mironov, Ruslan Stepanov, Milena Tuominen, Raminta Rudžionyte, Ben Roomes, Matthew Jordan, Yassau Mergaliyev, Silas Stubbs jt**

Kaks orbu, Petter ja Lotta, elavad koos oma tädide Pruuni, Rohelise ja Lillaga. See on nende esimene koosveedetud jõuluaeg, kus lapsed saavad ise minna metsast jõulukuuske tooma ja seda hiljem ehtida.

Jõuluettevalmistused on täies hoos. Paljud sellest salapärasest saginast on lastele arusaamatu, kuna nad ei ole kunagi varem jõule pidanud. Tulevad külalised, ilmub Jõulusokk kingitustega... Lotta saab endale jõulusoku pea kujulised pähklitangid ja Petter kepphobuse.

Kui külalised on ära läinud, on ka lastel aeg magama minna ja siis alles tõeliselt salapärased lood juhtuma hakkavad...

Esietendus 26. novembril 2004  
Vanemuise suures majas

## CASANOVA

Ballett kahes vaatuses

Koreograaf-lavastaja **David Sonnenbluck** (Belgia)

Osades **Ilja Mironov, Nashua Mironova, Takuya Sumitomo, Hayley Blackburn ja kogu balletitrupp**

Ajast aega on nimi Casanova tekitanud inimeskonnas ihalust ilu järele. See skandaalne veneetslane polnud mitte ainult seikleja, petis ja vabamõtleja, nagu teda tavaliselt kujutatakse, vaid ka poeet, memuaarikirjanik, filosoof ja muusik. Sellest lähtudes on David Sonnenbluck loonud nii stiili kui muusika poolest ajatu balleti – see on ühtlasi nii barokne kui kaasaegne.

Jacques Casanova saatus oli kummaline – ta tõmbus varakult tagasi avalikust elust ja tema mälestused ei räägi hilisemast ajajärgust tema elus praktiliselt mitte midagi. Vaevalt täisealiseks saanud, pühendus ta esmalt kiriklikule, seejärel sõjaväelisele karjäärile, kuid loobus neist peagi sellise elu kasuks, mida paljud peavad „skandaalseks“. Võttes iga seiklust nii, nagu oleks see viimane, õnnestus tal järjekindlalt oma kireobjektile truudust murda. Eikellegina sündinud mehest sai sage külaline toonases suurilma seltskonnas: öukond (Louis XV kaasa arvatud), Voltaire, Rousseau, Mozart... Kõik see ongi inspireerinud David Sonnenblucki looma balletti suurest võrgutajast.

Lavastuses on kasutatud Mozarti, Vivaldi, ansambli "Tynsi" jt heliteoseid ning traditsioonilist araabia muusikat.

Esietendus 12. märtsil 2011  
Vanemuise väikeses majas

Tauno Aints

## MOWGLI

Tantsulavastus

Muusikajuht ja dirigent **Aivo Välja**  
Koreograaf-lavastajad **Jenny MacNamara** (Inglismaa) ja **Mare Tommingas**

Kostüümikunstnik **Mare Tommingas**  
Lavakujundus **Vladimir Anšon**  
Valguskujundus **Margus Vaigur** (Endla)  
Nimiosas **Colin Thomas Maggs**

Lapsed, kes kuus aastat tagasi said oma esimese balletielamuse Vanemuise „Pähklipurejat“ vaadates, on nüüd just õiges vanuses, et astuda samm klassikalisest balletist kaasaegsesse tantsuteatrisse.

„Mowgli“ on seekord täiesti oma-moodi lugu – nii seest kui väljast.

See on lugu teismelisest poisist, kes otsib oma kohta ja mina suures inimdzunglis.

Lavastusele on muusika loonud

noor eesti helilooja Tauno Aints, kelle helikeeles sulandub klassikaline muusika džässi, rocki ja hip-hopi muusikaliste võtetega. Lavakujundus kunstnik Vladimir Anšoni nägemuses vihjab Rudyard Kiplingi „Mowgli“ algupärasele tegevuskohale, aga jääb siiski võimalikult ajatuks.

Esietendus 30. oktoobril 2010  
Vanemuise suures majas

Rahvusvahelisele  
tantsupäevale pühendatud

## BALLETTIGALA

29. aprillil kell 19  
Vanemuise suures majas

# Vanemuine on laste- ja noorte-sõbralik teater!

Mall Türk, Vanemuise noortetöö juht  
Foto Alan Proosa

**H**ooajal 2011/2012 teeme Vanemuises igapäevast haridussuunalist noortetööd juba viiendat hooaega. Sünnipäev! Nende aastate jooksul on üha enam noori leidnud tee Vanemuise mäest üles. On ka põhjust - repertuaari on lisandunud mitmeid uusi lastelavastusi, lisaks etendustele on välja töötatud erinevaid programme põneva teatrimaailma tutvustamiseks.



## NOORED, ET TE TEAKS:

Teatris toimuvad **üllatavad teatricohtumised**. Tuled etendusele tunnike varem ja ennäe, keegi tark ja julge on just Sinu jaoks etenduse sõlmprobleeme lahti rääkimas. Jälgi mängukava ja ära maha magal!

Teatris on oma **tunniplaan - tööpoolest!** Aga normaalne teatritund on kostüümide, grimmi ja mõnikord isegi kogu orkestriga. Ja õpetajad on loomulikult staarid.

Kel tundidest talve jooksul veel vähe, on oodatud juba legendaar-sesse **Kollase Kassi Suvekooli**. Aga hoiatan - kes on korra käinud, jääb sõltuvusse ja tuleb jälle!

**Kollased Kassid** - jaa, neid on teatris ohrtralt! Kas Sa oled nendega juba kohtunud? Kollane Kass on teatri noortetöö vapiloom ja tal on lastele alati midagi põnevat välja mõeldud - töötoad koolivaheajal, sünnipäevapeod, teatrikursioonid jpm.

Sa ei pea oma tundeid ja mõtteid teatri suhtes vaka all hoidma! Hooaja jooksul käib **loomekursus „Nägin teatrit“**. Pole vahet kas kirjutad, teed niplispitsi, joonistad või luuletad - saada oma töö meile! See läheb meile korda.

„Teatrirõõm“, Anett Pook, 12. a, Põltsamaa ÜG 6. a. klass.

## 10 mõistet, mida peaksid enne teatrisse tulekut tundma

Allikad - wikipedia ja Rein Pakk

Teatris on käibel sadu termineid, mida publik saalis ei pruugi ning ei peagi tundma. Alljärgnevad kümme mõistet võiksid teatripiletit ostes ometi selged olla.

Mustas kirjas on lihtsalt terminid, punanes kirjas Rein Paku interpretatsioon sellest, milline on tegelik sisu terminite taga.

### 1. DRAAMA - usutav lugu

Draama on tõsise konflikti ja elulise sündmustikuga näidend. Draamas on ühendatud koomiline ja traagiline eluvaatus, kaldumata kummassegi äärmusesse. Käsitletakse tegelaste psühholoogiat, käitumist ja ühiskonnas toimuvat.

### 2. OOPER - uskumatu žanr, täiesti uskumatu

Ooper (itaalia sõnast *opera* 'teos') on muusikaline lavateos, milles enamasti esitatakse kogu tekst lauldes. Ooperi esitamisel kasutatakse teatri vahendeid, sealhulgas lavakujundust, kostüüme ja näitlemist. Laulu saadab instrumentaalmuusika, mille koosseis ulatub kammeransamblist sümfooniaorkestrini. Traditsioonilises ooperis kasutatakse kaht laulmisviisi: retsitatiivi ja aariaid. Retsitatiivi kasutatakse tavaliselt dialoogides ja süžee arendamisel. Aariate laulmise ajal süžee sageli peatub ning lauljad keskenduvad ühele teemale, lauldes täie häälega.

### 3. BALLETT - uurimus keha ja hinge vastuolust

Ballett on koreograafial põhinev lavateos, mille sisu väljendatakse tantsu ja muusika abil.

Ballo tähendab Itaalia keeles "tantsin". Ballett ühendab endas koreograafia, muusika ja pantomiimi. Balleti aluseks on stsenaarium, mille järgi seatakse tantsud, valmistatakse lavakujundus ja kostüümid. Kogu tegevus antakse edasi tantsu ja keha liikumise kaudu.

### 4. TRAGÖÖDIA - liiga ilus, et olla tõsi

Tragöödia ehk kurbmäng on traagilise lõpplahendusega, traagilisel konfliktil põhinev näidend.

### 5. KOMÖÖDIA - tõsine kunst, mida kaugeltki igapäevastele ei suuda

Komöödia ehk pilke- või naljamäng on lõbusa lõpplahendusega näidend. Komöödia naeruvääristab satiiri ja huumori abil inimlike nõrkusi ja pahesid, paljastab elukorralduse pahu-pooli ja sotsiaalseid müüte ning pakub vabastava naeru läbi meelelahutust.

### 6. TRAGIKOMÖÖDIA - liiga inetu, et olla vale

Tragikomöödia on draama žanr, mis ühendab tragöödia ja komöödia tunnusoone. Sündmuste esitus liigub koomikast traagikasse, traagiline ületatakse naeru abil, koomilise pealispinna all aga aimub traagika.

### 7. LAVASTUS - see, kui õiged inimesed teevad õigel ajal ja õiges kohas õigeid asju

Lavastus on teatris kirjaniku, lavastaja, näitlejate, kunstnike jt loodud teos. Lavastuse aluseks on tavaliselt näidend, kuid lavastus ei ole näidendi esitamine teatris, vaid enamasti näidendi tõlgendus, seega iseseisev kunstiteos. Näidendi tegelaste kõne saab otseselt sõnadena lavastusse üle kanda, aga remargid tuleb sõnaliselt kujult üle kanda hääletooni, žestidesse, lavakujundusse, muusikasse. Draamatekst jätab alati ka tõlgendamisruumi ja kaasaloomisvabadust nii lavastajale, näitlejatele kui ka kunstnikule. Lavastus on füüsilisel kujul olemas vaid selle ettekandmise ehk etenduse ajal. Lavastus on selle kõikide etenduste muutumatu ühisosa.

### 8. NÄIDEND - oluline töövahend teatris

Näidend on kirjandusteos, mis on mõeldud peamiselt teatris esitamiseks. Näidendite põhiliigid on draama, komöödia ja tragöödia.

### 9. ETENDUS - mida rohkem neid on olnud, seda rohkem nad esietendusest erinevad

Etendus on lavastuse ühekordne esitus. Sama lavastuse iga etendus on ainukordne ja neid ei ole võimalik samal kujul taasesitada.

### 10. DRAMATURG - see, kes näeb võimalusi

Dramaturg on teatri juures tegutsev kirjandusnõunik, kes soovib lavastamiseks näidendeid ja mõnikord kohandab proosateoseid näidenditeks (dramatiseeringuteks), kirjutab ise näidendeid või tõlgib neid.

# PILDIKESI Kollase Kassi Suvekoolist

Tekst **Ave-Marleen Rei**

Foto **Aldo Luud, Kertu Tombak**

**M**aailma esimene Vanemuise Kollase Kassi Suvekool toimus juunis 2010. Juunis 2011 võib tasahilju rääkida tekkivast traditsioonist, sest kui üks ettevõtmine toimub teist korda, siis on lootust, et tuleb kindlasti ka kolmas ja neljas ja... kord. Kollase Kassi Suvekooli eesmärk on lasta noortel pista nina teatrimaailma sisse ning teha kaasa ühe lavastuse sünd. Loomulikult on tegemist ekstra-turbo-kiirversiooniga lavastuse sünnist, sest kui muidu tehakse teatris ühe lavastusega proove umbes kaks kuud, siis suvekooli lavastus valmib nädalaga. Suvekooli vajalikkusest räägib kindlasti asjaolu, et 2010. aasta vilistlased avaldasid tungivat soovi osaleda seegi kord. Nõnda kogunes osalejaid 26 (6 vilistlast ning 20 uut liitujat) ja nende ühiseks eesmärgiks oli 19. juuniks tuua vaatajate ette Oskar Lutsu „Kevade“ aineiline lavastus. Siinkirjutaja püüdis suvekooli noortega sammu pidada ja nii mõneski tunnis vaatlejana osaleda. Kirja said pandud eredamad pildid, mis mällu sööbisid.



## Pildike 1

**10. juunil kl 10.** Kogunevad Vanemuise suures majas kuus vilistlast, et olla valmis uute liitujate vastuvõtuks 13. juunil. Kollase Kassi Suvekooli tunniplaani vaadates on selge, et mingit heietamist siin ei tule ja kõik peavad selle nädala jooksul endast maksimumi andma. Vilistlasi ootab võrreldes eelmise aastaga ees teistmoodi töö – nendest saavad lavastajate assistendid, kes vastutavad ka kogu projekti turunduse eest. Kandvam osa laval jääb uute liitujate õlule. Kahe järgneva päeva jooksul kohtuvad vilistlased Sven Karjaga, kes räägib repertuaarivalikutest ja Jaanus Kanguriga, kellelt saadakse meeskonnatöökoolitus. Kohe alustuseks tehakse aga tutvust suvekooli põhijuhendaja Katrin Lutsuga. Ja teatriteemalises suvekoolis ei tutvuta laua taga juttu puhudes vaid ikka mängides ja harjutusi tehes. Kõikide nende mänguliste ülesannete juurde kõlab Katrini

lause: „Te ei saa siin mitte midagi valesti teha, kõik on õige!“ Start on antud.

## Pildike 2

**13. juuni kl 10.** Kogunevad suvekooli uued liikmed. Esialgu on raske uskuda, et need noored on tulnud teatriteemalisse suvekooli. Istutakse hiirvaikselt ja ka enese tutvustamine toimub nõnda tasasel häälel, et minul, kes ma kaugel saalinurgas istun, jäävadki osalejate nimed kuulmata. Õhus on tunda siiski ootusärevust. Näis, kas 5-10 aasta pärast saame neid noori ehk juba professionaalsetel lavalaudadel näha. Huvitavaid tüüpe on siin igal juhul.

## Pildike 3

**13. juuni hommik.** Turunduskoosolek. Osalejad - möödunud aasta vilistlased. Koosolekut

juhatab Vanemuise reklaami- ja müügiosakonna juht Ave Svarts. Selge on see, et sama päeva lõunaks peab valmima lavastuse turunduskontseptsioon, sest juba kl 14 toimub plakati pildistamine. Kontseptsiooni on aga keeruline luua, kuna veel on üsna ebaselge, kes keda mängib ja mis žanris lavastus tuleb. Ave abiga otsustatakse, et plakatile pannakse suures kirjas KEVADE ja lisatakse sinna suurte tähtede sisse kõige osalejate pildid. Nõnda lõpuks ka läheb. Pannakse paika plaan, et saalis peaks esietendusel olema vähemalt 120 inimest. Kuidas need inimesed sinna saada? Lisaks plakatidele trükitakse ka flaiereid ja neid peavad noored ise aktiivselt jagama. Nuputatakse, kus oleks jagamiseks kõige paremad kohad. Muidugi tuleb jagada infot facebookis ja saata välja pressiteade. Selleks kõigeks on vaja aga infot lavastuse kohta ja see tuleb lähipäevil kähku kokku panna.







#### Pildike 4

**14. juuni.** Balletitund. Õpetajaks Vanemuise balletilegend Aivar Kallaste. Kui päris tunni alguses on noored hommikuselt unised, siis mõne hetkega suudab Aivar tekitada teise õhkkonna. Paar noormeest, kes sellega kohe kaasa minna ei taha, saavad kuulda, kuidas õpetaja tõstab häält ja teatab: „Seljaga minu poole küll ei seisa!“ Distiplioneeritud balletimaailmas lötvust ei sallita. Kui Katrin Lutsuga tehtava töö juures on kõikide arvamused oodatud ja võimalusel neid ka arvestatakse, siis balletis ei saa igauhe arvamust kuulama hakata. Siin tuleb teha nii, nagu viimased 300 aastat tehtud on. Ja kerge see ei ole. Nii mõnegi poosi juures on näha, kuidas lihas kisub krampi ja otsaesine muutub higiseks. Kui muidu treenitakse balletitantsijaks aastaid, siis mida suudab Aivar ühe nädalaga? Kaua ei pea sellele küsimusele vastust ootama, sest esietenduseni on jäänud kuus päeva.



#### Pildike 5

##### 17. juuni pärastlõuna Sadamateatris.

Vahepeal on selgunud pühapäevase esietenduse žanr ja selleks on muusikal. Noored on saanud grimmikoolituse. Plakatid on valmis. Saabuvad kostüümid ja rekvisiidid. Meeleolu proovi vaheajal on kordades lähem ja julgem kui noorte esimesel kohtumisel – jääb mulje nagu oleks tegemist tavalise vahetunniga tavalises koolis. Balletitundides õpitu hakkab ilmet võtma. Aivar Kallaste on lavastanud lõputantsu, milleks on inspiratsiooni ammutanud Ruslan Stepanovi tantsulavastusest „Kevade“. Nüüd on lavavõitluse kord, juhendajaks Madis Milling. Kuidas kukkuda? Kuidas jätta endast ähvardavat muljet? Kuidas olla usutav? Esietenduseni on jäänud kaks päeva.



#### Pildike 6

**19. juuni. Esietendus.** Sadamateater. Pool tundi enne etenduse algust tõdeb juhendaja Katrin Luts, et nädalajagu ettevalmistusaega jäi kindlasti veel puudu. Ta on imestunud, et suvekooli õpilased ei tundu enne esietendust üldse närvis olevat ja kahtleb, kas see mitte halb enne ei ole. Üldine õhkkond on siiski nii positiivse laenguga, et kõik halvad ended teevad sääred. Publiku poole peal tundub närvi rohkem olevat kui lava taga.



On ju saali kogunenud kõik emad-isad-vanaemad-vanaisad-õed-vennad, kes muretsevad, kuidas nende kallikesel laval läheb. Tundub, et noorte turundustöö on olnud igati edukas, sest toole hakkab nappima ja publikut on kindlasti rohkem kui 120 inimest, pigem 160. Lavastus on tempokas ja laulurohke. Tundub, et just laulu- ja tantsunumbreid on rohkem harjutatud. On julgeid rollisooritusi ja palju head energiat. Stseen,

kus astuvad üles eelmise aasta vilistlased näitab, et iga aasta Kollase Kassi Suvekoolis annab palju juurde – nende stseenis on paremat tempo- ja rütmitaju, kindlamat olekut. Etendust saadavad marulised vaheaplousid ning etenduse lõppedes aplodeeritakse püsti seistes. Lõputants tuleb kordamisele. Seda uhkust ja rõõmu, mida lavalolijad saalisolijates tekitasid, on raske kirjeldada, selleks peaks ise seal saalis olema ja omama laval kedagi, kelle üle rõõmustada.



## KOLLASE KASSI SUVEKOOL

### Keskmisele ja vanemale vanuseastmele

Kümnekonna päeva jooksul tutvustatakse suvekooli õpilastele teatrit. Juhendajate abiga tehakse läbi kogu lavastusprotsess, suvekoollõpe etendusega. Esimene suvekoollõpe toimus 2010. aastal ja lõpuetenduseks oli „Saaremaa onupojad“.

### 2012. aastal toimub Kollase Kassi suvekoollõpe 6.-15. juunini.

Osalustasu on 50 eurot, täpsemat infot jälgi teatri koduleheküljelt [www.vanemuine.ee](http://www.vanemuine.ee) või küsi [mall@vanemuine.ee](mailto:mall@vanemuine.ee)

## KONKURSS „NÄGIN TEATRIT!“

Ka sel hooajal toimub lastele ja noortele konkurss „NÄGIN TEATRIT!“ eesmärgiga kutsuda noori üles mõtlema ja arutlema teatriteemadel. Tööd võivad olla nii kirjutised kui pildid, lood või värsid, fotod või maalid. Oluline on, et tööd kannaksid endas peegeldust teatrist. Konkursile laekunud töödest kujundatakse 2012. aasta märtsis Vanemuise suure maja fuajeesnäitus, parimate tööde autorid ja juhendajad saavad auhinnaks teatripääsmeid ja -meeneid, toredamaid töid kasutab teater oma laste- ja noortetrükiste kujundamisel.

### Tööd saata või tuua kuni 1. märtsini 2012 aadressil:

Teater Vanemuine,  
Vanemuise 6, Tartu,  
e-post: [teater@vanemuine.ee](mailto:teater@vanemuine.ee)

Võitjad kuulutatakse välja 13.03.2012

Vanemuise laste- ja noorte teatripäeva tähistamise raames.

# Tööd konkursilt „NÄGIN TEATRIT!“ 2011



„Nägin teatrit“, Torma kooli draamaring OFF

## Nägin teatrit

Eile käisin teatris ma, nägin balletti ja „Hamletit“ ka. kohe, kui teater sai läbi, Mõtlesin, mida ma lõpuks nägin?

Nägin seelikuis tantsivaid mehi, ja meest, kes rääkides pealuuga vehib. Nüüd küsimus mõlgub mul peas, miks ei käinud ma teatris nooremas eas?

Kuna teater mulle nüüd väga meeldib, siis tahaksin seal käia veelgi. Ja kui eelmine kord käisin seal üksinda, siis seekord kutsun sõbrad ka.

**Karl Erik Karindi**  
Tartu Kivilinna Gümnaasium  
6. a klass



„Lotte“, Siret Sarv  
Tartu Kivilinna Gümnaasium  
3 c klass

## IGAÜKS TABAB OMA IME ISE, MINA TALLE SEEKORD PEALE EI SATTUNUD

Roman Baskini lavastus „Tabamata ime“ oli nagu iga teine teatritükk tänapäeval, kuid tänu kaasahaaravale sisule sai mööda vaadata pisivigadest nagu pikale venivad monoloogid ning häiriv ajastute kokkupõrge – kostüümid ja tehnika ning keel olid vastuolus. Lavastus keskendus suhetele, oli märgata ülimalt tabavat osatäitjate valikut, kuid oli ka eksimusi.

Laval kujutati kokku kolme erinevat ruumi: Lauritsate kodu (klaver, lilled, kapid), Eeva Marlandi kodu (laud/klaver, kardin, maal), seltsimaja tagaruum (klaver, lilled, kaetud laud). Lavakujundus mõjus tinglikult – samad objektid, kuid erinev otstarve, väga hästi oli läbi mõeldud, kuidas mida kasutada saab. Üldiselt jättis kujundus vaataja neutraalseks, kuid näiteks plastikkilled jätsid lavastusest odava mulje. Muidugi, kui väga tahta, võib võtta plastikust lilli kui võltsi austust ja kiiduavaldusi, kuid leian, et seda oleks suudetud väljendada ka muude vahenditega.

Veidi häiris mind lavastuse juures valguse ja muusika vähene roll. Valgus ei mõjutanud absoluutselt näidendi meeleolu ning muusika jäi niivõrd tagaplaanile, et publikuna ei mõistnud ma, kas tegemist on Leo Saalepi antava kontserdi või lihtsalt taustamuusikaga.

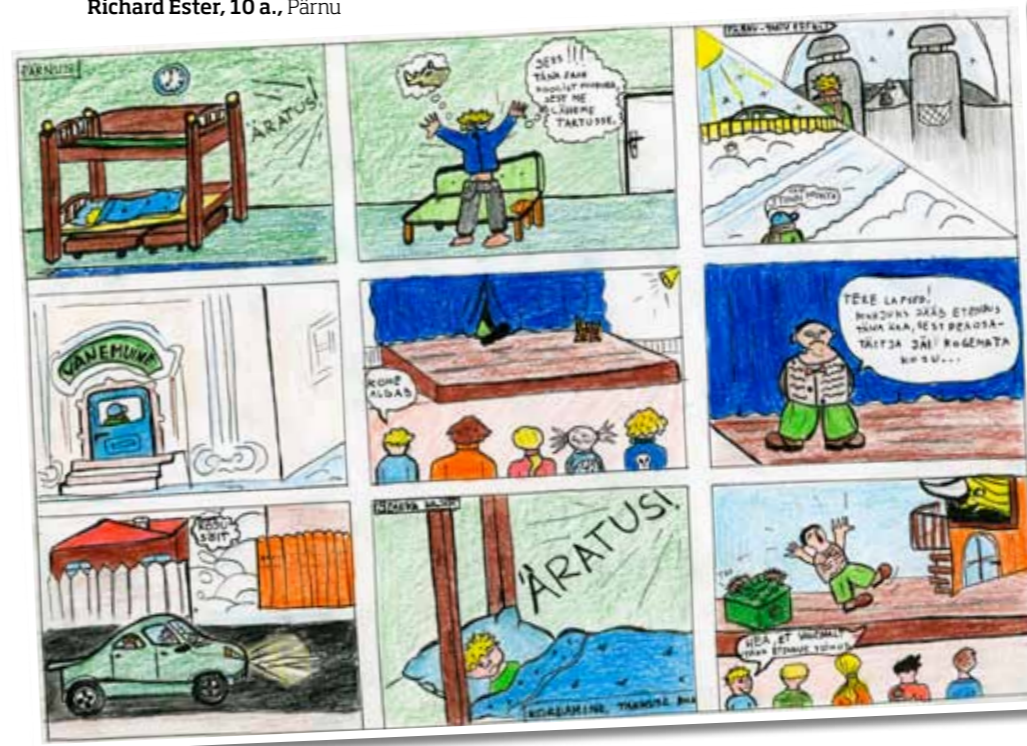
Nagu eespool juba mainitud sai, oli minu jaoks näitlejate valik muljetavaldav, seda enam, et tegelasi oli etenduses üsna palju. Siinkohal tooksin mõned näited. Tegelane nimega Salme Pedak, kes oli endine laulja. Tema tunnusvärviks oli roheline ning käitumismaneer oli väljapeetud, kuid kahtlev, esinduslik/suursugune, kuid iganenud, tagasihoidlik, rahumeelne ning üheplaaniline. Ta oli kustunud täht, kuid tajus veel oma väärtust. Salme Pedak oli ilmikas näide Leo Saalepi tulevikust, just see, unustatud staar, pidi Saalepist saama. Eeva Marland, kes olevat teise teose tegelase Juta sõnul n-ö päikesenaine, oli isikupärane: ta oli aval ning korraarmastaja. Temast õhkus rahulikkust, enesekindlust ja realistlikkust, kuid ometi valdas ka teda omamoodi piin – ta ei leidnud seda, mida otsis. Eeva tunnusvärviks oli valge ning oma kostüümide poolest eristus ta selgelt kogu muust seltskonnast. See naine oli õiglane iseenda ja teistega, ta oli heasüdamlik. Üldiselt loodi antud võtmeisikust naiskristuse mulje, kuid ausus ja otsustavus etenduse lõpuosas rikkus selle mulje – ka tema oli inimene, kuigi ei olnud märki sellest, et ta oleks kunagi eksinud. Leo Saalepi kui loo peategelane kujutas endast piinatud geeniusi, närtsinud inimest, kelle hääli ja liikumismaneer rõhutas

küsimust – kust jookseb kunstniku ja matsi vaheline piir. Ometigi üllatas ka tema – peategelane oli targem, kui välja paistis, ning kõik, mida ta soovis, oli vaid inimlik rahu, mitte meie ühiskonnale nii omane edunõue. Kuigi Hannes Kaljujärvi sai oma rolliga hästi hakkama, ei suutnud ma terve etenduse lahti öelda kujutlusest, kui hea oleks Jüri Krjukov Leo Saalepina (kusjuures, seda, et Krjukov on reaalselt antud rolli mänginud, sain teada päev pärast etenduse nägemist).

Lavastus vastas üsna suurel määral Eduard Vilde kirjutatud näidendile, draama oli hästi üles ehitatud ning näitlejate valik õige. Lavastuses toodi hästi välja armastuse, reetmise, geniaalsuse, petmise ja kunsti liini ning viimase väärtuse ja väärtustamise teema. Puudustsin vaid elavast muusikast. Etendus jättis mulle üldiselt üsna hea mulje ning kõige rohkem soovitsaksin seda vaatama minna inimestel, kes on antud tükki varem kellegi teise esituses näinud, sest nii tore oli tagumisest reast kahte vanadaami vestlemas kuulda. Läbi käis taoline lause: „Jah, ma nägin seda viimati 1975. aastal.“

Tiina Tuhkur, HTG 11e

„Kuidas ma 2x Ninasarviku Ottot vaatamas käisin“, Richard Ester, 10 a., Pärnu



„Helisev muusika“, Gertrud Tomson

## REPERTUAARIS OLEVAD TEATRITUNNID

### TARMO JA HANNESE AJALOOTUND „AJA LUGU MUUSIKAS“ KLASSITSISM

Muusikajuht ja dirigent  
**Tarmo Leinatamm**  
Lavastuskonsultant **Ain Mäeots**  
Kunstnik **Maarja Meeru**  
Liikumisjuht **Marika Aidla**  
Etenduses teevad kaasa **Hannes  
Võrno, Maarja Mitt, Karmen Puis ja  
Vanemuise Sümfooniaorkester**

Kas me teame ja oskame öelda, mis toimus maailmas just samal ajal, kui aurumasin leiutati? Kelle raamatuid ja kelle luulet loeti, kelle pilte vaadati? Kas me teame ja oskame öelda, kes olid kõige tegusamad heliloojad Euroopas, kui tuhandeid kilomeetreid eemal Ameerika mandril Iseseisvusdeklaratsioon ette loeti? Kas meil on aimu, millega tegeles üks ajaloo suurimaid vallutajaid Napoleon just siis, kui Eestimaal maarahvas pärisorjusest vabaks sai?

Kui sa juhtumisi veel ei tea, siis Hannes ja Tarmo teavad ja jagavad seda ka sinuga. Kaks korda 40 minutit on ühele väljapaistvale ajastule kindlasti väga vähe ja võib tunduda kiirjooksuna läbi 18.-19. sajandi vahetuse, kuid tule kuula Beethovenit ja Mozartit, Goethet või Schillerit ning Hannese ja Tarmo kaasahaaravat lugu ja sa tead vähemalt vastuseid neile küsimustele, mida äsja lugesid!

Kohtumisteni Vanemuise väikeses majas!

Hannes Võrno ja  
Tarmo Leinatamm



### TANTS LÄBI AEGADE

Eelnevatel aastatel on paljudel lastel olnud võimalus nautida kaunist tantsu, pärit erinevatest ajaloetappidest. Kavas on olnud klassikalisi balletinumbreid ja koguni moderntantsu. Sel hooajal esitame mitmeid uusi numbreid, ja muud põnevat.

„Tants läbi aegade“ on valminud koostöös Vanemuise Tantsu- ja Balletikooliga.

Kava lavastaja on Elena Poznjak-Kõlar. Tantsijaid juhendavad vanemuislased Aivar Kallaste, Rufina Noor ning Vanemuise teatri balletijuht Mare Tommingas. Kava esitavad balletikooli õpilased.

Vanemuise Tantsu- ja Balletikool on asutatud 1994. a balletistudiona Vanemuise teatri juures. Hetkel tuleb balletist valmistunud lapsi aina juurde. Vanemuise Tantsu- ja Balletikooli juhatajaks on selle asutamisest peale Vanemuise endine primabaleriin Elena Poznjak-Kõlar.



### APPI, OOPER?! 1. tund

Nooremale ja keskmisele  
vanuseastmele

Lavastaja **Robert Annus**  
Kunstnik **Maarja Meeru**

Hoogne ooperitund nooremale ja keskmisele vanuserühmale, õpetajateks Vanemuise teatri ooperisolistid Merle Jalakas ja Jaan Willem Sibul. Kujutage ette, et te satute täiesti ebatavalisse tundi. Ooperitundi, kus õpetajateks ooperilauljad ise. Merle Jalakas ja Jaan Willem Sibul õpetavad, kuidas ooperit kuulata ning mida ooperis vaadata. Räägitakse ooperimajast ja inimestest, kes seal töötavad. Õpetajate esituses saab kuulata erinevatest ajastutest pärit ooperiaariad, millest mõnigi võib tunduda tuttav ning millele saab soovi korral isegi kaasa laulda. Ooperitunnis näidatakse ka hulganisti uhkeid ooperikostüüme. Tragimad publiku seast saavad lähedalt vaadata rekvisiite ja koguni kaasa mängida. Ooperitunnis kõlavad katkendid järgmistest ooperitest: Bizet' „Carmen“, Mozarti „Võlufloöt“, Humperdincki „Hansuke ja Greteke“, Lortzingi „Salakütt“, Nielseni „Maskeraad“ ja Händeli „Xerxes“. Kontsertmeister on Made Sõlg.

### HELISEV MUUSIKALITUND

„Helisevas muusikalitunnis“ kõneleb **Tarmo Leinatamm** muusika-teatri ajaloost, žanrite erinevusest ning Vanemuisest muusikateatrina. **Birgit Õigemeel** räägib endast muusikas ja muusikateatris, koos Tarmoga antakse ülevaade, kuidas kulgeb muusika- või muusikalilavastuse valmimine ideest esietenduseni. Lõpuks õpitakse selgeks ja esitatakse koos lugu DO-RE-MI.

Peale muusikalitunnis osalemist teavad õpilased üht-teist muusika-teatri ajaloost, etenduse valmimisest ja ka Birgitist ning „Heliseva muusika“ etendusel tulevad mõned laulud tuttavd ette. Kindlasti saab väga selgeks, et muusikateater on üks lahe asi – teatris peab käima kord päevas kohe kindlasti!

### APPI, OOPER?! 2. tund

EESTI TEATRIMUUSIKA  
Nooremale ja keskmisele  
vanuseastmele

Lavastaja **Jaan Willem Sibul**  
Kunstnik **Maarja Meeru**

Selles ooperitunnis kuulete läbi aegade parimaid palu Eesti ooperi-, opereti- ja muusikalilavastustest. Lisaks uutele ja huvitavatele teadmistele eesti muusikaloost saate aimu teatrigrimmi tegemise nipidest ja kaasa lüüa kohapeal sündivas väikeses lavastuses. Kõlavad katkendid nii lauleldustest, ooperitest, operetidest kui ka muusikalidest. Kõik meie oma eesti muusika! K. A. Hermann „Uku ja Vanemuine“, E. Aava „Vikerlased“, G. Ernesaksa „Tormide rand“, E. Arro ja L. Normeti „Rummu Jüri“, E. Tambergi „Cyrano de Bergerac“, O. Ehala „Nukitsamees“.

Muusikatunni viivad läbi juba tuntud õpetajad – Vanemuise ooperisolistid **Merle Jalakas** ja **Jaan Willem Sibul**.



### KOLLASE KASSI TEATRITUND

Oled Sa vahel mõelnud, kuidas teatrisse tulla?  
Kuidas teatris olla?

Mis on teatris teistmoodi kui kodus?

Mis on lava peal?

Kas teater lõppeb lava taga ära?

Neile ja veel paljudele teistele küsimustele saad vastuse Kollaste Kasside abiga Vanemuise väikeses majas. Teatritund on mõeldud lasteaialastele lastele, korraga saab tunnis osaleda kuni 2 rühma. Teatritund kestab 45 minutit.

#### TEATRITUNDIDE TELLIMISINFO:

„Appi! Ooperi!“ 1. ja 2. tund, „Tants läbi aegade“ 156 eurot.

„Helisev muusikalitund“ 246 eurot.

**Kollase Kassi teatritund, teatriekskursioon:**

grupi hind 30 eurot (grupp kuni 30 inimest), iga lisanduv inimene 1 euro.

## LASTE- JA KOGUPERELAVASTUSTE ESIETENDUSED

Vanemuise suures majas:

P. Tšaikovski ballett  
**„Pähklipureja“**

5. novembril 2011 kell 19

Koguperemuusikal  
**„Mary Poppins“**

25. novembril 2011 kell 19

Lastemuusikal  
**„Kosmonaut Lotte“**

5. mail 2012 kell 19

Vanemuise väikeses majas:

**„Morten lollide laeval“**

10. veebruaril 2012 kell 12

Teatri kodus:

**„Väikese onu saaga“**

16. septembril 2011 kell 11

**„Kessu ja Tripp“**

19. novembril 2011 kell 12

Multimeedia- ja tantsulavastus

**„Kunksmoor“**

24. märtsil 2012 kell 12

## LASTE- JA KOGUPERELAVASTUSED VANEMUISE REPERTUAARIS:

### Draamalavastused:

„Ninasarvik Otto“, „Väikese onu saaga“, „Morten lollide laeval“, „Kessu ja Tripp“

### Muusikalavastused:

„Helisev muusika“, „Detektiiv Lotte“, „Nukitsamees“, „Mary Poppins“, „Kosmonaut Lotte“

### Tantsulavastused:

„Mowgli“, „Pähklipureja“, „Lugude meri“

## KOOLIVAHEAJA KOLLASED KASSID

Ka sel hooaja koolivaheaegadel saavad lapsed 1 tund enne etendust ning etenduse vaheajal koos Kollaste Kassidega teatrisaali fuajees meisterdada. Kollased Kassid on kohal järgmistel etendustel:

2011

22. oktoobril kell 18 „Detektiiv Lotte“

23. oktoobril kell 12 „Helisev muusika“

25. oktoobril kell 19 „Helisev muusika“

29. oktoobril kell 12 „Nukitsamees“

30. oktoobril kell 16 „Mowgli“

2012

20. märtsil kell 12 „Ninasarvik Otto“;

kell 19 „Helisev muusika“

22. märtsil kell 19 „Mary Poppins“

24. märtsil kell 12 „Helisev muusika“

25. märtsil kell 12 „Nukitsamees“

## TEATRIKOHTUMISED

2011 / 2012 toimub kuus põnevate teatrikohtumist, kus enne või pärast etendust räägib lavastuse tagamaadest, oma arusaamadest ja oma erialaga seonduvast mõni tore, tark ja põnev inimene. Kohtumine ei maksa midagi, aga annab palju!

### 19. oktoobril kell 18

suures majas teatrikohtumine **Aleksei Turovskiga**, kell 19 tantsulavastus „Mowgli“.

### 19. novembril kell 18

väikeses majas teatrikohtumine **Raivo Järviga**, kell 19 tantsulavastus „Casanova“.

### 27. novembril kell 16

väikeses majas draamalavastus „Tabamata ime“. Pärast etendust teatrikohtumine **Jaanus Kanguriga**.

### 16. veebruaril kell 18

väikeses majas teatrikohtumine **Mart Juurega**, kell 19 ooper „Maria Stuarda“.

### 1. märtsil kell 19

Sadamateatris draamalavastus „Rumm ja viin“. Pärast etendust teatrikohtumine **Jaanus Kanguriga**.

### 18. aprillil kell 18

Sadamateatris teatrikohtumine **Jüri Ennetiga**, kell 19 draamalavastus „Rumm ja viin“.

## TÄHTPÄEVAD VANEMUISE LASTETOAS

Suures majas asub lastetuba, kus lapsed saavad mängida ajal, kui emad-isad etendust vaatavad. Lastetoas on väike käpik-nukuteatri sirm koos käpiknukkudega, laud ja joonistustarbed, kostüümid ümberriietumiseks, raamatuid ja mänguasju. Lastetoas on ka väike lava koos eesriiete ja dekoratsiooniga. Lapsed saavad kasutada ka kostüüme ja parukaid. Etenduse ajal vaatab laste järele teatri töötaja. Lastetoas saab korraldada ka toreda teatriteemalise sünnipäevapeo, pakkudes sõpradele etenduse vaheajal torti või kutsudes külalised lastetuppa teatrimänge mängima. Pakume võimalust ka põnevaks retkeks teatri salapärasesse tagaruumidesse või korraldame teatriteemalise võistlusmängu.

Info ja registreerimine Vanemuise infotelefonil

tel 7440 100,  
teater@vanemuine.ee

Lastettoa kasutamine 1 tund enne etenduse algust ja aheajal sünnipäeva või mõne muu sündmuse tähistamiseks maksab 35 eurot, lisandub teatripileti hind.

Lastettoa kasutamine 3 tundi koos teatriteemalise tegevuse juhiga (1 tunni kestel) maksab 70 eurot 15 lapse kohta, iga järgmine külaline lisab hinnale 5 eurot. Vajalik on eelregistreerimine.



# Kambakesi TEATRISSE

Tekst **Marii Kangur**  
(Tartu Ülikooli ajakirjandustudeng)  
Fotod **erakogud, Alan Proosa**

**O**lete kindlasti märganud, et mõned inimesed liiguvad teatris ringi suuremate või väiksemate gruppidega. Näiteks õpilased, kes vaheajal õpetaja ümber suure sumiseva ringi moodustavad, et uurida, mis ja miks täpselt toimus. Või pensionärid, kes puhvetis kohvi naudivad ja sõbrannaga eluolu arutavad. Ramp uuris, kes on need inimesed, kes teatrituhvilisi rühmadesse koguvad ja teatrisse toovad.



**Meie lugejad on tänulikud, et keegi nendega tegeleb ja bussid on kõik välja müüdnud.**

**Ülle Mikk** on ajakirja „Elukiri“ reisiemand. Nii nimetavad teda töökaaslased. Ühiste teatrikülastuste organiseerimisega on ta tegelenud alates 2010. aasta oktoobrist. Ülle on ise suur teatrisõber ja et talvel suure lumega on ajakirja lugejatele, kes on eakamad inimesed, muid reise teha raske, siis jäigi mõtte teatrite peale. Ta on teinud igal kuul mõne teatrireisi või korraldanud ise kontserdi. „Nii saan talve jooksul ka ise palju teatris käia,“ rõõmustab reisiemand Ülle. Tavaliselt toimub pärast etendust kohtumine näitlejatega, lisaks käiakse koos õhtust söömas ning elatakse kenas hotellis. Järgmisel päeval tehakse reisiseltskonnaga veel mõni ekskursiooni. „Meie lugejad on tänulikud, et keegi nendega tegeleb ja bussid on kõik välja müüdnud,“ selgitas ta.



Nõo Reaalgümnaasiumi eesti keele ja kirjanduse õpetaja **Heily Soosaar** viib teatrisse põhiliselt oma õpilasi, kuid ka teisi, kes kooli pealt kuulevad ja kaasa tulla soovivad, vahel koguni kolleegide. Soosaar on ühisteatrikülastustega tegelenud juba paarikümmend aastat. Praegu on tuumikseltskonnas 15-17 keskkooliõpilast, ülejäänud seltskond varieerub. „Eks palju oleneb sellest, mis lavastusega on tegu ja kas inimesel on raha ja aega,“ selgitas Soosaar. „Käime kõigil etendustel, mis tunduvad sobivad – need ei pruugi üldse olla kirjandusteostega

seotud. Arvuliselt teeb see 1-2 korda kuus,“ lisas ta. Nõo õpilastele on ereda-maid mälestusi jätnud tantsulavastus „Kevade“, muusikal „Helisev muusika“ ning draama-lavastused „Puhastus“, „Vihamees“ ja „Gorgo kingitus“. Õpetaja Soosaare sõnul olid õpilased pärast „Gorgo kingituse“ vaatamist küll mõneti segaduses, kuid pärast teatrikülastust arutleti koos lavastuse üle ning nii saadi ka segadusest jagu. Lavastuse arutelu ongi alati külastusele järgneva tunni teemaks. Kust võtab õpetaja energiat, et lisaks niigi suurele töökoormusele õpilaste teatriskäike organiseerida? „Eks pileтите ja rahaga on palju asjaajamist, aga sellised külastused on üks võimalus, kuidas lapsi kultuuri poole juhtida. Kui tihti teatris käia, siis saab ikka korraliku harjumuse külge,“ ütles ta.

Pensionäride organisatsiooni **Kodukotus** liikmete ühine teatris käimine sai alguse juba 1994. aasta sügisel, kui organisatsiooni tollane teatrituhvililine liige Valve Rehema Vanemuisega koostööd tegema hakkas. Valve sõnul ta väga nautis seda tegevust, sest teatrituhvi tekkis juba noores eas ja nüüdseks on ta Vanemuist külastanud 80 aastat. „Meil kujunes teatriga välja isegi selline väike traditsioon, et viisin alati lavale lilli ja kõnelesin lühidalt näitlejatele ja kogu saalile, mis mind seekordses etenduses rõõmustas.“ Praegu juhivad ühiseid teatrikülastusi Regina Kostjutšenko.

**On olemas ka kindel kontingent, kes ühtegi võimalust teatrit külastada vahele ei jäta.**

„Vanemuine pakub meile välja 4-5 etendust poolaastaks, me riputame kuulutused välja ja huvilised siis võtavad kohe piletid kogu poolaastaks,“ selgitas ta protsessi. „Mina siis jagan pileteid, et kes on sõbrannaga, kes ilma, kes tahab eespool istuda, kes tagapool...“ Regina sõnul käiakse kontsertidel üldiselt rohkem – neid huvilisi on ca 150. Teatripileteid ostavad umbes 80-95 inimest. On olemas ka kindel kontingent, kes ühtegi võimalust teatrit külastada vahele ei jäta. „Me ju olemegi siin, et viibida inimeste hulgas ja midagi teha, mitte ükski kodus olla. Ja kõige mõnusam on see, et tekib oma seltskond,“ vastas Kostjutšenko küsimusele, miks ta teatripiletitega tegelema hakkas.



**Anne Kurgpõld** töötab reisibüroos Baltic Travel Group ja korraldab teatrireise välismaalastele. Eesti teatri vastu tunnevad suuremat huvi soomlased, kuid ka teised lähinaabrid. „Peamiselt huvitavad välismaalased muusikalavastustest. Draamalavastustest vaid juhul, kui subtiitrid saadaval on, muidu võib ju laival toimuv selgusetuks jääda,“ rääkis Kurgpõld. Ta lisas, et Vanemuise teater on olnud tubli turistimagnet, sest mängukavas leidub muusikalavastusi, mida rahvusvaheliselt tuntakse: „Evita“, „Helisev muusika“, „ABBA“. Kokkuvõtvalt ongi Kurgpõllu hinnangul välismaalase jaoks oluline hea muusika, tuttav lugu, subtiitritega varustatus ning eelistatav toimumispaik Tallinna kesklinnas. „Tartu on väga ilus linn, aga millegipärast on meie kultuurihuvilistel klientidel suurem huvi just Tallinna vastu,“ ütles ta.

## Kommentaari



**Vanemuise reklaami- ja müügiosakonna juht Ave Svarts**

Teater on selliste ühiskülastuste korraldajatele väga tänulik, sest organiseerimine, pileтите broneerimine, transpordi korraldamine ja raha kogumine võtab kindlasti tublisti aega. Tore, et leidub neid, kes sellist tööd teevad! On ju teada, et tihtipeale on inimesel küll huvi ja soov teatrisse tulla, kuid asi kipub takerduma erinevatel eelnimetatud põhjustel – siis on ju väga mõnus, kui keegi kogu asjaajamise oma hooleks võtab ja endal jääb üle vaid õigel ajal bussti

astuda. Sageli ei olegi rohkem vaja, kui öelda, et nüüd on piletid broneeritud ja teater ootab. Teine tore asi seejuures on heade soovituste saamine – tihti jõuavad inimesed niimoodi etendustele, mida ehk ise mängukavast polekski valitud. Ja pole harvad juhused, et just nii saadaksegi kõige vägevamad teatrielamusid. Vanemuise müügitoa töötajatega tasub ka hinna osas läbirääkimisi pidada. Hind võib sõltuda nii

etendusest, kuupäevast kui kellaajast – üht varieerides võib pilet maksta hoopis vähem, rääkimata sellest, et seltskonnaga tulles on soodushinna saamine veelgi tõenäolisem. Julgustame ka neid, kes siiani pole teatriga sel teemal ühendust võtnud, kindlasti pöörduma kas Vanemuise kassadesse või müügiosakonda. Oma toredatele rühmakülastustele juhtidele soovime aga jõudu ja häid teatrielamusid!

**Suurema seltskonnaga teatris käimine võib teinekord ka sekeldusi kaasa tuua. Alljärgneva loo on kirjutanud Heily Soosaare õpilane Liis Järveoja.**

## Kuidas me teatris käisime

Minuga juhtub alati midagi. See lugu sai alguse ühel pimedal sügisõhtul, kui pidime klassiga teatrisse minema. Kuna mu sõbranna Freya on vahetusõpilane Saksamaalt, ei teadnud ta, kuhu täpselt minna. Lubasin temaga enne kohtuda. Saime Freyaga Kaubamajas kokku ja juttu jätkus kauemaks.

Vanemuise suure maja poole asusime teele alles kümme minutit enne etenduse algust. Kuna oli juba üsna kiire, kõndisime hooga tempoga ja andsime üleriided rutakalt garderoobi. Kõlas heli, mis teavitas etenduse peatsest algusest. See oli kui muusika minu kõrvadele, sest teadsin, et õige varsti saan üht head etendust nautida. Kärmelt läksime piletikontrolli juurde, kes rebis minu piletilt kiiruga kontrollriba, kuid nähes Freya piletit, sõnas ta: „Pidage hoogu! Teie kohad on ju rõdul!“ Läksime trepist üles rõdule ja seal selgus, et me ei tahtnud mitte ainult valedes kohtades peale minna, vaid olime koguni vales majas: meie etendus – „Puhastus“ – pidi toimuma hoopis Vanemuise väikeses majas!

Tormasime treppidest alla, võtsime garderoobist mantlid ja tõttasime Vanemuise väikese maja poole. Tegin ettepaneku jooksma hakata. Umbes poole tee peal tuli mul vaimuvälgatus, et ma olen oma kõrgete kontsadega takistuseks kiirema tempo arendamisel. Haarasin kohe mõttest kinni ja võtsin kingad jalast. Minu edasine teekond kulges ainult siidisokkide väel, ridikül ja kingad käes. Vanemuise väikesesse majja jõudes seletasin sealsetele piletikontrollijatele, miks meil on pileтите rebitav osa juba ära tõmmatud. Teenindajad olid väga mõistvad ning juhatasid meid kiiresti oma kohtadele. Üllatuseks jäime hiljaks ainult kuus minutit, aga sellest ajast peale olen ennast käsile võtnud ja kui asun mõnele etendusele minema, ütlen endale: „Kontrolli ennast! Kas sa oled ikka täiesti kindel, millises majas etendus on?“

# Pikamaamees Tanel Jonas

Küsis **Ave-Marleen Rei**

Fotod **Jaano-Martin Ots**

Pärast lavakunsti-kooli lõpetamist sai Tanelist enda sõnul „priskete põskedega poiss“, kellele meeldis suits ja söömine. Ühel ilusal päeval tegi ta aga suitsuga lõpparve (söömine on siiski jäänud) ning pöördus hoopis spordi poole. Nüüdseks on prisked põsed kadunud ja Tanel tegeleb aktiivselt sörkjooksuga. Pikim seni läbitud maraton on 42-kilomeetrine Tallinna Sügisjooks. Pikki maid ei läbi Tanel aga mitte ainult joostes, vaid ka purjelauaga sõites.

## Kuidas sa purjelaua enda jaoks avastasid?

Mingit vaimustavat lugu mul tegelikult rääkida ei ole. Tükk aega tahtsin seda teha ja ma ei teagi, mille taha asi pidevalt toppama jäi. Lumelauda olin selleks ajaks juba 3-4 aastat sõitnud. Siis üks tuttav küsis minu käest, et kuule ma lähen järgmisel nädalal koolitusele, kas sa tahad kaasa tulla. Läksimegi kahekesi Saadjärvele koolitusele. Samal suvel sõitsin veel korra Pärnus ja järgmisel kevadel ostsingi juba endale varustuse.

## Kaugele sa sellest ajast alates arenenud oled, mida sa juba oskad?

Ma oskan esmasel tasemel purjelauaga sõita. Kui tuuleolud ei ole väga keerulised, siis ma saan hakkama sõiduga punktist A punkti B ja tagasi. Selles mõttes, et oskan sõita tagasi

sinna, kust ma alustasin – ma ei lase tuulel end ära kanda. Esmaseid manöövreid – pealetuult ja allatuult pööret - oskan ka ja eks ma ju õpin kogu aeg juurde. Väga äge purjelauamees ma kindlasti ei ole, aga ma üritan kõigest hingest. Kevadine Hispaania reis oli väga kasulik, õppisin väga palju juurde.

## Minu vaimusilmas näeb see nii välja, et on suur-suur laine ja inimene hüppab seal peal...

Ei, sa räägid praegu lainelauasõidust.

## Kas purjelauaga ei hüppata või?

Hüppatakse küll, laine pealt saab hüppata ja seda ka tehakse. Ei, mina veel ei hüppa, kuigi kunagi võiks küll jah. Ma olen rohkem selline mitte-hüppaja...

## Pikamaamees?

Pikamaamees jah.

## Millised on võimalused Eestis purjelauasõiduga tegeleda? On meil siin piisavalt vett ja tuult?

Vett on meil kõvasti, aga tuult ei ole reeglina (naerab). Meil on tegelikult väga palju kohti, isegi Tartu ümbruses, mis on ju nii sisemaa kui veel saab – Võrtsjärv, Saadjärv, Peipsi. Meri pole ka ju kaugel, kuskile pole üle 200 kilomeetri. Kevadeti ja sügiseti on tuuleolud paremad, suvel mõnikord on ja mõnikord ei ole.

## Kevadel ja sügisel on ju vesi külm. Kas spetsiaalne varustus hoiab külma eemal?

Kalipso peab ikka seljas olema. Eesti suves on see aeg väga üürrike, kui saad lühikese kalipsoga või üldse ilma särgita sõita. Mõnikord on ikka väga külm – on paks kalipso, kindad, sussid, kapuuts ja kõik asjad seljas, aga

ikka on jõhkralt külm. Päris ära külmunud ma siiski veel pole.

## Mis siis teha, kui purjelaud ümber läheb?

See käib asja juurde. Ma olen siiani ikka proovinud selle asjanduse peale tagasi püsti saada ja uuesti sõitma hakata. Kõik kukuvad, absoluutselt kõik. Kogu aeg. Isegi väga profid venikesed kukuvad. Selles mõttes on vees olemine osa sellest spordist. Alguses, kui sa veel ei oska väga hästi sõita, siis on hästi tüütu see pidev laua peale tagasi ronimine – sõidumõnu võrreldes sellega, kui palju sa sinna üles pead ronima, jääb väheks, aga mida edasi, seda rohkem seda on.

## Millised on füüsilised eeldused purjelauasõiduks?

Loomulikult, mida paremas füüsilises vormis sa oled, seda lihtsam sellega tegeleda on. Aga tegelikult on sõitjate hulgas igasuguseid inimesi –

õrnad naisterahvad ja suure kõhuga tüübid... Mingit erilist füüsilist tippvormi pole selleks vaja.

## Käisid kevadel nõ purjelauareisil, räägi, kus sa käisid ja mida sa seal tegid?

Käisime väikese seltskonna surfaritega Tarifal. See asub Lõuna-Hispaanias, kohas, kus kohtuvad Vahemeri ja Atlandi ookean. Tänu erinevatele geograafilistele teguritele, näiteks Sahara kõrb ja Atlandi ookean, puhub seal peaaegu alati korralik tuul. Käisime seal sõitmas ja harjutamas. Tingimused olid liigagi head, mitmel päeval oli tuul nii tugev, et vees käisid ainult väga oskajad kohalikud. Eestis oleks sellise tuule korral ilmselt tormihoiatust välja antud. Aga siiski, mina sain 17-st päevast 10 sõita, olen väga rahul. Oli päevi, kus olime 6-8 tundi vees. Õppisin kõvasti asju juurde – veestarti ja manöövreid. Superreis oli.



## Sinu tark valik Tartus!

Luba endale üks linnapuhkus iidse ülikoolilinnas ja Eesti kultuuri hällis - otse Tartu südames!

Tutvu parimate pakkumistega hotellide London ja Pallas kodulehtedel:

www.londonhotel.ee  
www.pallas.ee

**LONDON**  
HOTELL

Hotell London  
Rüütli 9 · Tartu  
Tel: +372 7 305 555  
london@londonhotel.ee  
www.londonhotel.ee

**PALLAS**  
HOTELL

Hotell Pallas  
Riia 4 · Tartu  
Tel: +372 730 1200  
pallas@pallas.ee  
www.pallas.ee

Tuulevaikse ilma tõttu tuli purjelaud aeg-ajalt ka SUP'i (stand up paddle) vastu vahetada.

# Kütsariga köögis

Tekst Riho Kütsar

Nõndaviisi, head lugejad. Pakuks teile välja väikese menüükese hommiku-, lõuna- ja õhtueinega kenal päeval. Nimetatud einete järjekorda võib omavahel muuta, s.t. hommikusööki teha lõunaks, õhtusööki hommikuks jne. Ning kena päev, mil neid tarbida, võib olla näiteks kaunis kevadpäev. Aga täitsa vabalt võib kõike järgnevat toimetada ka sumedal suvepäeval. Ja ma olen kindel, et lihtsalt suurepäraselt maitsevad need söögid ka kargel ja värvikül- lasel sügispäeval.

Söögitegemisel olen lähtunud alati kindlast ideest ja sellest, et oleks mõnus – nii teha kui ka pärast süüa. Tihti teen igasugust kodust värki – kotlette, padasid, vormiroogi. Olen kirja pannud ka erinevaid retsepte siit ja sealt ja neid vastavalt maitsele ja ka juhusele teinekord kohandanud.

Nendes retseptikestes on igaühes väike „oma“ lisand või nüanss, mis on tule- muse mu meelest teinud algsest palju maitsumaks. Aga proovige järgi.



Hommikusöök.  
Või lõuna.  
Või mis iganes.

## Ise nimetan ma seda LILLKAPSASALATIKS.

Vaja läheb:

**2 keskmist lillkapsast, umbes pool kilo kanafleed, 2 kopsakat sibulat, kang kõige tavalisemat suitsujuustu, soola, pipart, basiilikut, koort ja majoneesi.**

Tükeldan lillkapsa ära ja panen potti keema. Keeduvette nats soola ka. Nii umbes 5 minutit, sellest küll – päris lõgaks ei keeda. Siis kurnan, jahutan külma vee all ära ja mauhti kaussi. Seejärel kanaliha ja sibulad tükikesteks ja pannile, praen korralikult ära, lisan tubli surtsu soola ja pipart, natikene ka karrit, kui jahtub ära – kaussi lillkapsale järgi. Suitsujuust kuubikuteks, kaussi. Raputan kuivatatud basiilikut, plöristan koort ja majoneesi, segan korralikult ära. See on salat, mida võib nõrkemiseni vohmida. Hullult hea. Kui kauss jääb köögilauale seisma, siis võib kindel olla, et homseks ei jää siit küll midagi. ☺

Vahemärkusena olgu öeldud, et koguseid ma täpselt ei mõõda. Vaatan ikka silma ja tunde järgi, et enam-vähem oleks asjad omavahel parlanksis. Selles salatis on kogused loksunud aja jooksul paika, sest ma teen seda alati ühte ja samasse kaussi.

Nii. Lõunasöök.  
Või ka õhtueine.  
Ah, vahet pole.

## Nimeks võiks olla siis näiteks GRILLITUD KANASÜDAMED.

Vaja läheb:

**2 karpi külmutatud broilerisüdameid. Marinaadiks rabarberit, sibulat, õli, palsamiveiniäädikat, soola-pipart.**

Kõigepealt sulatan südamed ära, pesen ja loputan korralikult, virutan suurde kaussi. Siis tükeldan 3-4-5 suurt rabarberivart ja paar keskmist sibulat, samuti kaussi. Valan peale natukene tavalist toiduõli, mitte palju, aga mitte ka liiga vähe. Tunde järgi surts soola ja pipart. Tagatipuks palsamiveiniäädikat, parasjagu, nii et kenasti kõik pruuniks värvub. Segan ja mulistan kämblaga kausis, muljun kõik sõrmede vahelt läbi ja jätan laagerduma. Kui seda hommikul või ennelõunal teha, on õhtul paras südamed vardase toppida. Kõrvale võib võtta suvalist toorsalatit.

Ülimõnus on ka see Jamie Oliveri variant – fooliumi sisse värskeid porgandeid, terveid väikseid sibulaid, kabatšokitükke, õli-soola-pipart, fooliumi kinni ja koos südamedega grillile. Hiiglama mõnus. Südamede asemel olen sama marinaadiga teinud ka tavalist sea kintsuliha, saab hullult maitsva šašlõki. Juurde veel 2 nelipakki hääd heledat õlut ja sõbraga saab veedetud sulnis pärastlõuna. ☺



Õhtusöök.  
Täitsa vabalt ka hommiku.  
Või kellaviietee.

## Sellel roal on kindel nimetus: TOMATI-JUUSTUKOOK.

Vaja läheb:

**nisu- või kaerakliisid, 7-8 kogukat sibulat, pakk riivjuustu, 2-3 palli mozzarellat, 4-5 suurt tomatit, soola-pipart, paar tassi piima, 4-5 muna, tubli tõrts hapukoort, basiilikut.**

Kogused, nagu öeldud, pole kaaluga mõõdetud.

Kõik on väga lihtne. Enne asjade ahjuplaadile kokkupanemist on terminiselt vaja töödelda ainult sibulat. Hakin ja praen pannil vahvasti ära, klaasjaks, et kerge krõmps jääb veel sisse, soola-pipart ka. Ja siis hakkam laduma. Kõige tavalisem ahjuplaat, sinna panen küpsetuspaberi. Sellele raputan paraja kihi kliisid, vahet pole kas nisu või kaera, maitseasi. Peab ainult vaatama, et kliikiht liiga paks ei saa, kook võib kuivaks jääda. Kliide peale läheb praetud sibul, ajan lusikaga tasakesi laiali.

Tuleb jälgida, et kliikihti laiali ei aja. Järgmisena tuleb juust. Pudistan mozzarella tükikesteks ja laotan ühtlaselt koos riivjuustuga sibula peale. Siis viilutan tomatikesed ning laon tihedasti üle terve plaadi. Raputan tomatite peale tublisti kuivatatud basiilikut. Segan kausis piima, munad, hapukoore, natsa soola-pipart ka, lahmin segamini ja valan ühtlaselt plaadile. Vedelikku peaks olema parasjagu, nii et kogu plaat oleks korralikult üle valatud ja kliid kõige all läbi imunud.

Plaat ahju ja 200 kraadi juures 40 minutit. Pärast lasen tunnikese-paar seista, et maha jahtuks ja siis kallale. Megahea. Mahlane ja mõnus. Eriti mõnna on järgmisel hommikul, kui ta on korralikult vormunud ja tihedaks vajunud. Aga tõenäoliselt ei pruugi seda hommikuni jätkuda. Ja kõrvale sobib rüübata imehästi klaas piima või kefiiri või tass head kuuma kohvi.

Head isu ☺

## KOSTÜÜMILAENUTUS

Vanemuise teatri kostüümilaenutusest on võimalik valida endale sobiv kostüüm rohkem kui 3000 eseme hulgast.

KOSTÜÜMILAENUTUS TÖÖTAB:

**4. september - 22. juuni**

E - laenutamist ei toimu,  
kostüüme saab tagastada kl 12-18

T ja K - laenutus avatud kl 10-15

N ja R - laenutus avatud kl 12-18

**25. juuni - 3. september**

E suletud

T, N ja R 12-18

K 9-14

Soovitatav eelregistreerumine telefonil **744 0125**. Kostüümilaenutuse sissepääs asub Vanemuise suure maja taga, kus vastavad viidad juhatavad laenutaja õigesse paika. Ühe eseme laenutamine nädalaks maksab 1 - 7,60 €, eriti kallite ja ajalooliste kostüümi-komplektide puhul 12-13 eurot. Kostüüme ei laenutata kauemaks kui üks nädal. Parukaid, vuntse ja jalanõusid Vanemuine ei laenuta.

## VANEMUISE TEATRI KÜLALISTEMAJA

Tartu kesklinna vahetus läheduses, aadressil Kuperjanovi 54a asub Vanemuise teatri külalistemaja, kus vabade kohtade olemasolul on võimalik ööbida.



**Kokku on majas 12 tuba:**

- » 2 topeltlaia voodiga tuba
- » 1 ühekohaline tuba
- » 9 kahekohalist tuba

Külalistemajas on võimalik korraga majutada **23 inimest**.

**Igas toas on olemas:**

- » pesemisvõimalus ja WC
- » kööginurk ja toidunõud
- » teler koos SAT TVga
- » WIFI leviala



Vanemuise teatri külalistemajal on olemas oma internetikeskne broneerimissüsteem, aadressil **www.vanemuine.ee/kylalistemaja**.

Sellel leheküljel saab jälgida vabade tubade olemasolu külalistemajas (punane on hõivatud/roheline vaba). Majutustingimustega saab tutvuda samal leheküljel. Lehekülg võimaldab teha broneeringut soovitud toale. Lingi „Tellimusvorm“ all on ankeet, mis tuleb täita, vajutades nuppu „Saada“ jõuab see automaatselt administraatorini, millele järgneb kinnitus tellija e-postkasti.



**Lisainfo:**

**Kristi Sõber**

külalistemaja administraator

T +372 744 0107

F +372 744 0116

M +372 5800 6282

kristi@vanemuine.ee



### Merle Jalakas

**Raamat**

Hiljuti tuli müügile raamat „Ajatud lood“, varem on ilmunud ka „Kuldsed lood“ – väga head lühikesed mõtisklemise lood. Ja Chao-Hsiu Chen „Võitmise iidne Kunst“, „108 Hiina sõjakavalust“, nendest tarkustest võib leida abi ka igapäevastes olukordades.

**Plaat**

Arvo Pärt **ALINA** – seal on küll ainult kaks pala – „Für Alina“ ja „Spiegel im spiegel“, aga mõlemad suurepärased.

**Kontsert**

**Laulupidu** on õige kontsert, ühislaulmises on mingi vägi, mis mõjub alati. Nagu näiteks 2010. aasta Üldlaulupidu – võimas on seal ise osaleda või lihtsalt olla üks väike täpik selles suures eestlaste massis.

**Koht**

Suvel tasuks külastada **Naissaart**, erinevad dekoratsioonid vahetuvad päeva jooksul – linnapilt, meri, mets, küün, tähistaevas, jälle meri, linn... Üks ilus ja elamusterohke suvepäev on garanteeritud.

**Vanemuises**

„**Haldjakuninganna**“ – fantastiline lähenemine ühele barokk-oooperile. Hästi kokku sulatatud erinevad žanrid. Ja muidugi – masinad. Huvitav vaadata ja ilus kuulata.

„**Vihmamees**“ – Aivar Tommingas ja Riho Kütsar mängivad suurepäraselt. Väga meeldis.

„**Casanova**“ – soovitan soojalt.



### Ain Mäeots

**Film**

See siin on nüüd filmisoovituse hoiatusega. Kõrvaltoimete suhtes.

GASPAR NOE film  
„**ENTER THE VOID**“

On filme, mis vaatamise hetkel tunduvad võimsad ja hinge- kriipivad, kuid juba järgmisel päeval ei kipu eriti meeldegi tulema. „Enter.“-iga seda hirmu ei ole. Et meelde ei tuleks. Lugu ise on lihtne: kohe algul saab „halvale teele“ läinud peategelane mõned grammid tina rindu, ning tekkinud avause kaudu lahkub tema armetu hingeke maisest kestast. Järgneb 40 päeva (filmis siis vastavalt 2 tundi) sellesama hinge ekslemist tänapäeva Tokyos – üdini tehnikustlikus ja võõrandunud superlinnas. Läbi „aura silmade“ näeme me – vaatajad – Kõike... Vapustav ja paradoksaalne, kuidas lugu, mis rullub lahti pidevalt vaataja taluvuse piire kombates (ja pidevalt üle selle minnes) võib samal ajal olla nii ilus ja puhastav.

See film lahutab meele põhjalikult ära ja pärast sõltub ainult enda sisemisest vundamendist, kui põhjalikult ja millistel alustel sa selle uuesti kokku paned.

**Raamat**

Ja raamatusoovitus kõigile neile, kes halavad, et meil siin Eestis pole ikka tõelist vaimu- aristokraatiat: lugege Viivi Luige „**Varjuteatrit!**“!



### Ragne Pekarev

**Film**

Jim Jarmusch „**Night on Earth**“ – lugu viiest erinevast taksojuhust viies eri linnas nii Ameerikas kui Euroopas, muuhulgas Helsingis. Ei mingit punnitamist ja „kunsti rebimist“, puhas elu omas huumoris.

Mike Leigh „**Naked**“ – sisult suhteliselt sünye, aga väga nauditava teksti ja dialoogiga film. Lähemal uurimisel selgus, et enamus teksti sündis proovides.

**Muusika**

**Mari Kalkuni** plaadi julgen ära osta ilma, et ma seda enne üle kuulaks. **Mari Pokinenilt** soovitatan kuulata laule, mis on plaadil „Meie küla laulud“, kus ta musitseerib koos Kukerpillide, Ricardo Padilla ja teistega.

**Vanemuises**

vaataksin korra veel „**Casanovat**“ ja „**Haldjakuningannat**“. Ma arvan, et „**Huntluts**“ meeldiks mulle ka, kui saaksin saalis istuda ja vaadata :) )



# EKSPERIMENT - teeme ise papjeemašeed



Tekst ja fotod **Katrin Paas**

**P**apjeemašee on teatri töökodades väga laialt levinud tehnika, seda eelkõige piiramatute kasutusvõimaluste ja materjali kättesaadavuse tõttu. Papjeemašeteenikas sünnivad laval ilutsevad reljeefsed kaunistused, maskid, nõud, toataimed, tordid, kalkunipraed, nukud, relvad jpm. Sellest materjalist tehtud lavainventar on väga erineva suurusega: kübaralilledest mitmemeetrise seinakaunistusteni välja.

Pakume lihtsat ja lühidat kirjeldust, kuidas teha esimesi samme peaaegu eimillestki käega katsutava millegi valmistamisel. Harjutamise tulemusel võib valmistada kõike, mis pähe tuleb ja mida käega katsuda saab.



## MODELLID:

härna Õun ja preili Banaan. Täitsa tavalised. Töötegemise lõpuks on nad ikka veel söömiskõlblikud, tean seda päris kindlasti.

## MATERJAL:

PVA liim (aga ka näiteks tapeediliim), vesi, vaseliin (apteegist saab), pintsel (või veel parem kaks pintslit), paber (näiteks vana ajaleht). Värvivid - guašš või akrüül või ka vesivärvivid, aga sel juhul tuleb paksult peale kanda.

## MEISTERDAJAD:

vilunud proff, Vanemuise teatri butafoor **Terje Kiho** pooltel teel profiks - praktikant **Birgit Uiho** elus esimest korda banaanipaberi ja liimiga kokku-mäkerdav Vanemuise reklaamijuht **Katrin Paas**.

## TÖÖ KÄIK:

Rebige ajaleht ribadeks. Ribad võiksid olla sellised kitsukesed ja mitte väga pikad. Näiteks väikese sõrme pikkused ja laiused. Ribad peavad olema seda väiksemad ja kitsamad, mida keerulisem on vorm. Aga kuna alustada on kasulik millestki lihtsamast, nagu näiteks õun või banaan, siis seekord on sõrmesuurused ribad kõige paremad.

Võtke õunal saba ära.

Pintseldage õun või banaan vaseliiniga kokku. Paksult pole vaja, aga kindlasti üleni.

Tehke paberitükid märjaks. Hea, kui need tükid ei ole ühes hunnikus koos, sest siis on märjana neid tülikas üksteisest eraldada.

Katke vaseliiniga õun või banaan või siis juba mõlemad märgade paberiribadega nii,

et ei jääks tühje kohti, õhuauke ja suuri paberivolte. Väikesed kortsukesed ei tee paha ja paberikihte võib topelt ka olla.

Kui õun/banaan on kaetud, siis õnnitlege ennast kenasti tehtud töö puhul ja jätkake paberikihtide kleepimist, aga nüüd juba liimi abil. Kandke pintsliga banaanile laotatud paberikiht liimiga ja katke uue paberikihiga.

Et õun/banaan saaks ühtlaselt kaetud, siis võib teha eri värvi kihid. Näiteks üks ajaleheribadest ja teine valgest paberit. Võib kasutada ka jõupaberit (eriti väikesed ribakesed!). Ja neid kihte - liim-paber-liim - võiks olla õige mitu. Mida tugevam peab lõpptulemus olema, seda rohkem kihte. Kui lõpptulemus peab tulema eriti vastupidav, siis võib ühe kihi ka õhukest riiet kleepida, aga siis peab riie olema lõigatud servadega, mitte rebitud.

Meie õunale ja banaanile sai neli kihti paberit.

Paberi- või ajaleheribad võivad olla otsakuti, kuid kihid ei peaks omavahel kuidagi segamini minema, siis on tulemus ühtlasem (kuigi ühtlane lõpptulemus ei pruugi olla eesmärk). Liimi võib olla pigem rohkem kui vähem.

Läbilõige on siis selline - õun/banaan, vaseliin, ajaleht, liim, valge paber, liim, ajaleht, liim, valge paber. Viimaseks jätsime valge paberi, sest esiteks - see oli ilusam, ja teiseks - plaan oli puuviljad kollase värviga katta ja kindel soov oli, et ajalehe trükk värvist läbi ei kumaks. Samas, kui juba on nii, et ajaleht on viimane kiht, siis tuleb kõik lihtsalt mitu korda üle värvida.

Liimise ja silutud, mullikeste ja voldikes-teta õuna/banaani paneme kuivama. Umbes ööpäevaks. Hea, kui õun/banaan vms, mis sai liimiga kokku tehtud, kuivab paberi peal. Esiteks - nii ei määri lauda ära, teiseks - kui ka mõni tükike lauda katvat paberit jääb õuna/banaani külge, siis pole sellest midagi katki. Kuid kilest (vakstust) alus võib ise nii tugevasti õuna/banaani küljes kinni olla, et rebib hoolikalt meisterdatud paberkesta katki.

Kui nüüd õun/banaan on ilusti kuivanud, siis saab liivapaberiga lahti kõikidest üleliigsetest moodustistest: voltidest või külge kleepunud pudist. Mittevajalikud turritavad pabervoldid võib ka noaga ära lõigata. Eriti sileda tulemuse huvides võib pahtlit kasutada. Meie ei kasutanud.

Nüüd tuleb õunal/banaanil hoolikalt peale meisterdatud kest lahti lõigata. Väiksematel meisterdajatel võiks isa/ema abiks olla. Kui lõikamisel väike sakk sisse teha, siis on pärast lihtsam pooled kokku liimida, tunneb õige koha lihtsamini ära (see kehtib just ümmarguste vormide puhul).

Pooled tuleb kokku liimida ikka nende samade paberiribadega abil. Üle ühe paberi- ja liimikihi ei tee paha. Kuna liim ja ribad kenasti näppude külge kleepuvad ja sedasi libedat töökäiku segavad, siis võib alguses pool liimiga kokku teha



ja üle mätsida, kuivada lasta, ja siis teise poole kleepida-liimida.

Kui seest tühjad pooled on kenasti kokku liimitud, kuivatatud ja vajadusel liivapaberiga üle käidud, siis võib asuda värvima. Oma puuviljadele püüdsime alustuseks anda loomuliku väljanägemise ja alles seejärel minna pöörase puuvilja väljanägemise rada.

Kui poolte kokkukleppimise eel panna tühja kesta sisse mõned kuivatatud herned või muud pudinad, siis saab sellest vahva kõristi, aga pildi peal ei paista kõrisemine välja ja me ei hakanud õunte sisse midagi panema. Banaan tuli lõpuks nii lustakas välja, et väike auk, mille kaudu terad kõrinaks sisse lipsasid, sai tehtud ja pärast hoolega kinni liimitud. Selline „hull“ banaan lihtsalt peab häält tegema.

Kui hädavajalikud oskused - nagu liimi ja paberiribadega mäkerdamine - on käpas, siis võib teha peaaegu kõike, millest on võimalik vormi võtta: maske, telefone, nuge, pille, vaagnaid, peekreid jne. Kui originaali ei saa (nägu) või ei tohi (mobiil) vaseliini ja PVA-ga kokku teha või seda lihtsalt ei ole teie majapidamises (mõõk), siis võib aluse teha plastiliinist ja selle peale siis paberist karkassi kokku mätsida. Tulemus on veel eriti originaalne, sest kaht ühesugust plastiliinist asja on keeruline teha. Näiteks plastiliinist mõõka meisterdades võib teha ainult pool mõõgast (pikuti pool!) ja siis teineteise järel kaks vormi teha ning need siis kokku liimida. Jutt on sellisest mõõgast, mille tera on sirge, muidu vaatavad kaks kõverat poolikut kokku pannes mõlemad eri suundades ja meenutavad kõike muud kui mõõka.

Papjeemašeed võib teha pudeli ümber ja sellest saab väga lahe pudel, sest värvide, traadi ja pärlitega ei pea kokku hoidma, ning pudelit ei pea sealt seest isegi välja lõikama. Sel juhul ei ole vajadust vaseliini kasutada. Kõik, mis paberina on peale kantud, ei pea olema silutud ja lihvitud, konarusi võib meelega juurde tekitada ja sellest nägusid või muhukesi vormida.

Papjeemašeeega tembutamise kohta kehtib kõige paremini lause - ja see ei ole veel kõik.



#### KOSTÜÜMIALA

**Esimene rida paremalt:** Anneli Vassar, Ene Elender, Maris Plado, Valentina Kalvik, Kaire Arujõe, Külli Kukk, Tia Nuka, Daisy Tiikoja, Ruth Rehme-Rähni, Ivi Vels, Inkeri Orasmaa, Elli Nöps, Mairit Joonas, Eva Kõiv, Henn Laidvee, Olga Vilgats, Riina Lõhmus, Juta Reben, Irina Medvedeva, Ivika Jõesaar  
**Puuduvad:** Mati Laas, Liisi Ess, Aimre Pahonin, Piret Univer, Malle Värno, Anu Kõiv, Kai Vahter, Raina Varep, Luule Luht, Edith Ütt



#### HELI- JA VALGUSMEISTRID

**Esimene rida paremalt:** Tauri Kõtsi, Jaanus Moor, Martin Meelandi, Imbi Mäik, Tõnu Eimra, Palle Palme (külalis-valguskunstnik), Villu Adamson, Madis Fuchs, Andrus Treier, Andreas Kangur, Taivo Pöder, Andres Sarv, Siim Allas, Siim Neerut, Andres Tirmaste, Kalev Kääpa, Kalju Nugin, Alvar Fuchs, Vladimir Holm, Olari Oja, Toivo Tenno



#### GRIMM, REKVISIIT, DEKORATSIOON, LAVASTUS

**Esimene rida paremalt:** Ave Liivamägi, Ivika Saaroja, Liina Martoja, Maarja Meeru (peakunstnik), Kairi Laur, Maarja Linsi, Rutt Laikask, Erle Vannus, Anne-Ly Soo, Janika Kolju, Olga Belokon, Mart Raja, Leenamari Pirn, Sirje Kolpakova, Ain Austa, Marika Raudam, Andres Lindok, Arvo Lipping, Indrek Öts, Eino Reinapu, Aleksandr Karzubov, Terje Kiho, Innari Toome, Evelin Senkevits, Aarne Hansalu, Lui Lääts  
**Puuduvad:** Irina Võsaste, Kaie Uustal, Helen Moor



#### TRUPIJUHI MEESKOND

**Esimene rida paremalt:** Ott Kilusk, Epp Viller, Mai Jägala, Eda Hinno, Galina Anokhina, Illar Rätsep, Ele Sonn, Made Sõlg, Jaanika Rand-Sirp, Katrin Nuume, Irina Oja, Olga Kadajane  
**Puuduvad:** Ülle Tinn, Meelis Hansing



#### ADMINISTRATSIION JA HALDUS

**Esimene rida paremalt:** Mikk Männaste, Kristi Sõber, Helle Kass, Malle Suits, Kaja Kuusik, Malle Kõks, Siimon Poljakov  
 Tiiu Kurs, Toomas Peterson, Viktor Porosov, Keiu Kaljujärv, Paavo Nõgene, Merle Nikkinen, Vello Jakobson  
 Kalle Kukk, Jaan Koiduaru, Vassili Opikov, Jüri Piir, Venno Virro  
 Puuduvad: Orienti Voznjuk, Salme Kuik



#### LAVAMEISTRID

**Esimene rida paremalt:** Taivo Pöder, Urmas Poom, Veljo Rüütli, Aare Kiho, Karl Haava, Svetlana Karzubova, Milvi Randoja, Rait Randoja, Avo Anni, Kaspar Aus, Aijar Kangus, Paap Nõmm, Kaupo Jalas, Juunika Põldoja, Sergei Ivanov, Aigar Kikkas, Pavel Karzubov, Koit Visnapuu, Joel Pulk, Marek Markus Kroon, Juri Gudkov, Jüri Halling, Rello Lääts, Oliver Pärna  
 Puuduvad: Maie Põldma, Tanel Pärn, Mart Visnapuu



#### TURUNDUS- JA KIRJANDUSALA

**Esimene rida paremalt:** Anu Tonts, Pirgit Liblik, Kai Rohejärv, Siivi Põldots, Žanna Pindma, Ave Svarts, Ave-Marleen Rei, Anu Paavel, Marika Petti, Andres Oreškin, Ragne Saul, Dagmar Kivimäe, Janika Ramler, Pille Kriis, Kati Kuusk  
 Puuduvad: Katrin Paas, Hiie Kirsimäe, Tiina-Erika Friedenthal, Kristina Kütt, Aide Eendra



#### INFOSEKRETÄRID JA PUHASTUSTEENINDAJAD

**Esimene rida paremalt:** Angelika Aun, Kai Kihno, Piret Kütt, Eleri Kivistik, Agne Talvoja, Ljudmila Medvedeva, Helle Soo, Vello Jakobson, Eda Korobova, Jelena Kazakova, Sirje Šuškova, Inge Laitinen, Anneli Kerge, Tatjana Sudajeva, Aljona Šlopava  
 Puuduvad: Maria Jegorova, Üllar Bachman, Jekaterina Kolpakova, Krista Pleer, Liis Noorkõiv



**VANEMISE NOORTETÖÖ JUHT JA KOLLASED KASSID**

Esimene rida paremalt: Angelika Aun, Triin Alatalo, Mall Türk, kass Krae, Kerta Kivioja, Kertu Tombak, Kristina Kraani (praktikant), Gerda Vaher (praktikant), Maiken Nõmmoja



**OOPERISOLISTID**

Esimene rida paremalt: Alla Popova, Tõnu Kattai, Valentina Kremen, Taisto Noor, Pirjo Püvi, Karmen Puis, Märt Jakobson, Atlan Karp, Merle Jalakas, Jaan Willem Sibul



**PUBLIKUTEENINDAJAD**

Esimene rida paremalt: Raimond Põldmaa, Malle Lainevool, Maarja-Liisa Lillevere, Karin Needo, Karl Kristian Kits, Ulvi Võsa, Oliver Kivimäe, Iris Piirak, Joanna Parmsoo, Eliisa Univer, Kerta Kivioja, Triinu Rammul, Kädi Jakobson, Triin Alatalo, Sirje Janson, Mari Vahtramägi, Helju Hanni, Reet Palo, Helen Heier, Regina Lensment, Erik Makarov, Karin Reinsalu, Annika Oona  
Puuduvad: Helje Kollom, Ode Alt



**DRAAMATRUPP**

Esimene rida paremalt: Karol Kuntsel, Merle Jääger, Tanel Jonas, Ragne Pekarev, Robert Annus, Kais Adlas, Margus Jaanovits, Liina-Riin Olmaru, Jüri Lumiste, Maria Soomets, Martin Kõiv, Markus Luik, Riho Kütsar, Liisa Pulk, Marika Barabanštšikova, Hannes Kaljujärv, Aivar Tommingas, Raivo Adlas, Ott Sepp, Rein Pakk, Maarja Mitt, Külliki Saldre  
Puuduvad: Sven Karja, Ain Mäeots, Herta Elviste, Andres Mähar, Eva Püssa, Urmas Lennuk



#### ORKESTER

Heili Mägi, Ilja Šarapov, Laura Miilius, Marie Jaksman, Svetlana Nukka, Jan Pentšuk, Maimu Kaarde, Olga Raudonen, Hille Niilisk, Kadri Rehema, Hanno-Mait Maadra, Kadri Sepalaan, Anne Vellomäe, Maria Okuško, Triinu Tamm-Raudver, Tiina Enniko, Kulvo Tamra, Kai Visnapuu, Aivar Eimra, Jaanus Roosileht, Linda Viller, Küllike Tikk, Valdeko Vija, Kaido Otsing, Anna Šulitšenko, Rain Kotov, Tõnu Pärtin, Margus Kits, Viljar Lang, Karl Vakker, Heli Ilumets, Maie Kostabi, Lauri Sõõro, Tanel Tamm, Sirla Laanesaar, Katrin Ojam, Merike Ots, Anna Samsonova, Denis Strelkov, Žanna Toptši, Elle Fuchs, Johanna Tuvi, Heimo Hodanjonok, Aivo Koddanipork, Jaanus Siniväli, Eva-Maria Sumera, Marju Villak, Karina Vološina  
Puuduvad: Maria Kesvatera, Lauri Sirp, Kreete Perandi, Marti Suvi, Tõnu Kalm, Kait Tiitso, Margus Vahemets, Margus Tammemägi, Urmas Himma, Marina Peleševa, Niina Mets, Helena Valpeteris, Kristiina Birk, Silver Mesi, Kristel Eeroja- Põldoja, Kalev Helmoja, Andri Annus, Anna Kelder



#### BALLETITRUPP

Epp Viller, Aivar Kallaste, Julia Kaškovskaja, Julia Litvinenko, Kristina Markeviciute, Ilija Mironov, Nashua Mironova, Alens Piskunovs, Laura Quin, Raminta Rudžionyte, Janek Savolainen, Ruslan Stepanov, Janika Suurmets, Mare Tommingas, Hayley Blackburn, Colin Thomas Maggs, Elena Poznjak-Kõlar, Rufina Noor, Fabrice Gibert, Marika Aidla, Maria Engel, Matthew Jordan, Anthony Maloney, Marta Marcelli, Alicia Nelson, Milena Tuominen, Jaan Ulst, George Willé-Williams, Rita Dolgihh, Krista Kotselainen, Silas Stubbs, Takuya Sumitomo, Asuka Maruo, Mai Kageyama, Gianna Yefremova  
Puuduvad: Vjatšeslav Ladoškin, Tatevik Mkrtroumjan, Giulia Roscini, Daniil Kolmin, Keith Reynolds, Koki Tachibana, Lawrence Massie, Yassauri Mergaliev, Benjamin Roomes, Sophie, Rance, Giulia Montesello, Paula Veiler



#### KOOR

Rainer Aarsalu, Merle Aunpuu, Helen Hansberg, Kaja Ilmjärv, Elin Kaiv, Katrin Kapinus, Siiri Koodres, Milvi Luik, Vaike Lätt, Edgar Mikkel, Elmar Pool, Erkki Rebane, Aime Roosileht, Andres Ross, Maire Saar, Ivar Saks, Uku-Markus Simmermann, Tarmo Teekivi, Margus Toode, Liina Tordik, Luule Veziko, Marika Villemsen, Anne Vilt, Inge Öunapuu, Eve Kivisaar, Endel Kroon, Piret Talts, Janari Jorro, Risto Orav, Mehis Tiits  
Puuduvad: Silja Lani, Tiina Tikk, Pille Veedler, Simo Breede, Helen Nõmm



**AITAN LAPSI** on üks suuremaid heategevuskampaniad Eestis ning üks lihtsamaid võimalusi heategevuses osaleda. Meil kõigil on võimalik annetada enam kui 140 pandipakendi automaadis üle Eesti vähekindlustatud lastele kultuurielamuste pakkumiseks.

Ligi pooltele pakendiautomaatidele Eestis on paigaldatud täiendav nupp, mida vajutades saab iga inimene laste toetuseks pandipakendi tagatisraha annetada. Annetaja ei pea tegema rahaülekannet vaid piisab pakendi tagastamisest.

Kogu annetatud raha läheb lastele teatrikülastuste ja transpordi tarbeks. Projektiga on tänaseks liitunud pea kõik Eestis tegutsevad teatriasutused, teiste seas ka teater Vanemuine. Seega pääsevad lapsed teatrisse kõikjal Eestis. Abivajavate laste hulk ja kontaktid selgitatakse koostöös omavalitsuste ja lastega tegelevate organisatsioonidega. Ürituse patroon on Evelin Ilves ning käivitajad Heategevusfond Aitan Lapsi SA ja Eesti Etendusasutuste Liit.

**Kingime üheskoos vähekindlustatud lastele emotsioone ja viime nad teatrisse!**

Vaata lähemalt [www.aitanlapsi.ee](http://www.aitanlapsi.ee)



# ATLANTIS

Emajõe kohale väljaulatav restoran Atlantis on Tartu üks vanimaid ja tuntumaid restorane. Olles juba pea pool sajandit pakkunud kvaliteetset teenindust ning ajaga kaasaskäivat interjööri, jutustab see maja loo legendaarsest Kaunasest ning Eesti esimese ööklubi avamisest. Otse raekoja platsist üle silla, pakkudes kogu Tartu kesklinna hõlmavat panoraamvaadet, on Atlantis alati südumuste keskel ning jätkuvalt oluliseks kohtumiskohaks nii oma silmapaistva menüü kui ka maja poolt pakutavate teistegi meelelahutuste tõttu.

- Esinduslik restoran
- Eesti parima helisüsteemiga ööklubi
- Lustakas lastekohvik- ja hubane väliterrass
- Konverentsikeskus
- Kvaliteetne catering teenus

Rohkem infot:  
[www.atlantis.ee](http://www.atlantis.ee) | [info@atlantis.ee](mailto:info@atlantis.ee)  
Address:  
Narva mnt. 2  
Tartu



## RESTORAN Volga

Athena Keskus ja Volga restoran kutsuvad Teid elu eredamaid hetki tähistama

- Sünnipäevad
- Lõpetamised
- Pulmad
- Pulmaaastapäevad
- Peielauad
- Konverentsid ja seminarid

Elegantne miljöö  
Uued maitseelamused  
Suurepärase teenindus

Rohkem infot:  
[www.athena.ee](http://www.athena.ee) | [www.restaurantvolga.ee](http://www.restaurantvolga.ee)  
[info@athena.ee](mailto:info@athena.ee) | [sale@restaurantvolga.ee](mailto:sale@restaurantvolga.ee)  
Address: Küütri 1, Tartu



**NOOR alla 26a.**

**L**

**EAKAS üle 60a.**

**T K N**

**-50%**



**sebe**



Soovime Sulle  
imelist õhtut!

Info ja broneerimine +372 454 8800 | [info@padaste.ee](mailto:info@padaste.ee) | [www.padaste.ee](http://www.padaste.ee)

**PÄDASTE**  
simple luxury

## SEPTEMBER

<b>4.-11.9</b>	<b>DRAAMAFESTIVAL</b>	
<b>R 9.9</b> ① 19	<b>HOOAJA AVAKONTSERT</b> .....	VKM
<b>R 10.9</b> ① 16	<b>TEATRIBÄNDIDE FESTIVAL</b> .....	Sadam
<b>T 13.9</b> ① 19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama .....	(2.30) VM
<b>K 14.9</b> ① 19	<b>HÄRRA AMILCAR</b> Y. Jamiague'i koomiline draama .....	(2.40) SM
<b>N 15.9</b> ① 19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama .....	(2.30) VM
<b>N 15.9</b> ① 19	<b>PAANIKA</b> M. Myllyaho tragikomöödia .....	(2.15) Sadam
<b>R 16.9</b> ① 11	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> <b>Esietendus!</b> B. Lindgreni lugu lastele .....	TK
<b>R 16.9</b> ① 19	<b>RUMM JA VIIN</b> C. McPhersoni pihtimus .....	(1.20) Sadam
<b>L 17.9</b> ① 19	<b>CASANOVA</b> D. Sonnenblucki ballett .....	(1.55) VM
<b>P 18.9</b> ① 16	<b>HELISEV MUUSIKA</b> R. Rodgersi muusikal .....	(2.55) SM
<b>R 23.9</b> ① 11	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele .....	TK
<b>R 23.9</b> ① 19	<b>MOWGLI</b> T. Aintsi / M. Tommingase tantsulavastus .....	SM
<b>L 24.9</b> ① 12	<b>NINASARVIK OTTO</b> O.L. Kirkegaardi lastenäidend .....	VM
<b>L 24.9</b> ① 19	<b>HARMOONIA</b> <b>Esietendus!</b> M. Myllyaho tragikomöödia .....	Sadam
<b>P 25.9</b> ① 12	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele .....	TK
<b>P 25.9</b> ① 16	<b>HELISEV MUUSIKA</b> R. Rodgersi muusikal .....	(2.55) SM
<b>T 27.9</b> ① 19	<b>HARMOONIA</b> M. Myllyaho tragikomöödia .....	Sadam
<b>K 28.9</b> ① 11	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele .....	TK
<b>K 28.9</b> ① 19	<b>HARMOONIA</b> M. Myllyaho tragikomöödia .....	Sadam
<b>N 29.9</b> ① 19	<b>DON JUAN</b> R. Paku koolitus teatripileti hinnaga .....	(2.00)VM
<b>R 30.9</b> ① 19	<b>LÖBUS LESK</b> <b>Esietendus!</b> F. Lehari operett .....	SM
<b>R 30.9</b> ① 19	<b>RUMM JA VIIN</b> C. McPhersoni pihtimus .....	(1.20) Sadam

## RINGREISID

<b>2.- 8.9</b>	<b>RUMM JA VIIN</b> C. McPhersoni pihtimus .....	Ukrainas
<b>E 5.9</b> ① 19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama .....	(2.30) Viljandi Ugalas
<b>T 6.9</b> ① 19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama .....	(2.30) Võru Kandles
<b>K 7.9</b> ① 19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama .....	(2.30) Paide Kultuurikeskuses
<b>R 9.9</b> ① 19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama .....	(2.30) Vene Teatris, Tallinnas
<b>L 10.9</b> ① 19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama .....	(2.30) Vene Teatris, Tallinnas
<b>L 10.9</b> ① 19	<b>HOOAJA AVAKONTSERT</b> .....	Jõhvi KM
<b>P 11.9</b> ① 18	<b>HOOAJA AVAKONTSERT</b> .....	Kaarli kirik, Tallinn
<b>P 11.9</b> ① 19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama .....	(2.30) Rakvere Teatris
<b>E 12.9</b> ① 19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama .....	(2.30) Pärnu Endlas

## OKTOOBER

<b>L 1.10</b> ① 12	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele .....	TK
<b>L 1.10</b> ① 19	<b>KAOS</b> M. Myllyaho tragikomöödia .....	(1.55) SM
<b>L 1.10</b> ① 19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama .....	(2.30) VM
<b>P 2.10</b> ① 16	<b>HÄRRA AMILCAR</b> Y. Jamiague'i koomiline draama .....	(2.40) SM
<b>P 2.10</b> ① 16	<b>CASANOVA</b> D. Sonnenblucki ballett .....	(1.55) VM
<b>P 2.10</b> ① 12	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele .....	TK
<b>T 4.10</b> ① 15	<b>APPI! OOPER!? 1. tund</b> Ooperitund nooremale ja keskmisele koolieale .....	SM fuajees
<b>T 4.10</b> ① 19	<b>RUMM JA VIIN</b> C. McPhersoni pihtimus .....	(1.20) Sadam
<b>K 5.10</b> ① 19	<b>LÖBUS LESK</b> F. Lehari operett .....	SM
<b>K 5.10</b> ① 19	<b>RUMM JA VIIN</b> C. McPhersoni pihtimus .....	(1.20) Sadam
<b>N 6.10</b> ① 11	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele .....	TK
<b>N 6.10</b> ① 19	<b>HELISEV MUUSIKA</b> R. Rodgersi muusikal .....	(2.55) SM
<b>R 7.10</b> ① 19	<b>PAANIKA</b> M. Myllyaho tragikomöödia .....	(2.15) Sadam
<b>L 8.10</b> ① 19	<b>KAOS</b> M. Myllyaho tragikomöödia .....	(1.55) SM
<b>L 8.10</b> ① 19	<b>HISPAANIA ÖÖ</b> <b>Esietendus!</b> Kontsertlavastus .....	VM
<b>P 9.10</b> ① 19	<b>HELISEV MUUSIKA</b> R. Rodgersi muusikal .....	(2.55) SM
<b>T 11.10</b> ① 19	<b>SUGAR ehk Džässis ainult tüdrukud</b> J. Styne'i muusikal .....	(2.20) SM
<b>T 11.10</b> ① 19	<b>HISPAANIA ÖÖ</b> Kontsertlavastus .....	VM
<b>K 12.10</b> ① 19	<b>HÄRRA AMILCAR</b> Y. Jamiague'i koomiline draama .....	(2.40) SM
<b>K 12.10</b> ① 19	<b>VIIMNEPÄEV</b> M. Undi reMATix .....	(2.30) Sadam
<b>N 13.10</b> ① 12	<b>NUKITSAMEES</b> O. Lutsu / O. Ehala lastemuusikal .....	(1.45) VM
<b>N 13.10</b> ① 19	<b>RIGOLETTO</b> G. Verdi ooper .....	(2.55) VM
<b>N 13.10</b> ① 19	<b>THANK YOU FOR THE MUSIC</b> Kontsert-tantsuetendus .....	SM
<b>N 13.10</b> ① 19	<b>ELLING</b> A. Hellsteniuse näidend .....	(2.15) Sadam
<b>R 14.10</b> ① 12	<b>AJA LUGU MUUSIKAS</b> Hannes Võrno ja Tarmo Leinatamme ajalootund .....	VM
<b>R 14.10</b> ① 19	<b>THANK YOU FOR THE MUSIC</b> Kontsert-tantsuetendus .....	SM
<b>R 14.10</b> ① 19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama .....	(2.30) VM
<b>R 14.10</b> ① 19	<b>PAANIKA</b> M. Myllyaho tragikomöödia .....	(2.15) Sadam
<b>L 15.10</b> ① 12	<b>THANK YOU FOR THE MUSIC</b> Kontsert-tantsuetendus .....	SM
<b>L 15.10</b> ① 19	<b>THANK YOU FOR THE MUSIC</b> Kontsert-tantsuetendus .....	SM
<b>L 15.10</b> ① 19	<b>RIGOLETTO</b> G. Verdi ooper .....	(2.55) VM
<b>L 15.10</b> ① 19	<b>HARMOONIA</b> M. Myllyaho tragikomöödia .....	Sadam
<b>P 16.10</b> ① 12	<b>THANK YOU FOR THE MUSIC</b> Kontsert-tantsuetendus .....	SM

<b>P 16.10</b> ① 12	<b>NINASARVIK OTTO</b> O. L. Kirkegaardi lastenäidend .....	(1.30) VM
<b>P 16.10</b> ① 19	<b>THANK YOU FOR THE MUSIC</b> Kontsert-tantsuetendus .....	SM
<b>P 16.10</b> ① 19	<b>TABAMATA IME</b> E. Vilde draama .....	(3.30) VM
<b>T 18.10</b> ① 11	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele .....	TK
<b>T 18.10</b> ① 15	<b>APPI! OOPER!? 1. tund</b> Ooperitund nooremale ja keskmisele koolieale .....	SM fuajees
<b>T 18.10</b> ① 19	<b>VIHMAMEES</b> D. Gordoni näidend .....	(2.35) VM
<b>K 19.10</b> ① 19	<b>MOWGLI</b> T. Aintsi / M. Tommingase tantsulavastus .....	(2.00)SM
<b>K 19.10</b> ① 19	<b>VIHMAMEES</b> D. Gordoni näidend .....	(2.35) VM
<b>K 19.10</b> ① 19	<b>RUMM JA VIIN</b> C. McPhersoni pihtimus .....	(1.20) Sadam
<b>N 20.10</b> ① 19	<b>LÖBUS LESK</b> F. Lehari operett .....	SM
<b>N 20.10</b> ① 19	<b>DON JUAN</b> R. Paku koolitus teatripileti hinnaga .....	(2.00)VM
<b>N 20.10</b> ① 19	<b>VIIMNEPÄEV</b> M. Undi reMATix .....	(2.30) Sadam
<b>R 21.10</b> ① 12	<b>AJA LUGU MUUSIKAS</b> Hannes Võrno ja Tarmo Leinatamme ajalootund .....	VM
<b>R 21.10</b> ① 19	<b>TABAMATA IME</b> E. Vilde draama .....	(3.30) VM
<b>L 22.10</b> ① 18	<b>DETEKTIIV LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal .....	(2.15) SM
<b>L 22.10</b> ① 19	<b>CASANOVA</b> D. Sonnenblucki ballett .....	(1.55) VM
<b>L 22.10</b> ① 19	<b>PAANIKA</b> M. Myllyaho tragikomöödia .....	(2.15) Sadam
<b>P 23.10</b> ① 12	<b>HELISEV MUUSIKA</b> R. Rodgersi muusikal .....	(2.55) SM
<b>P 23.10</b> ① 19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama .....	(2.30) VM
<b>T 25.10</b> ① 19	<b>HELISEV MUUSIKA</b> R. Rodgersi muusikal .....	(2.55) SM
<b>T 25.10</b> ① 19	<b>HISPAANIA ÖÖ</b> Kontsertlavastus .....	VM
<b>K 26.10</b> ① 18	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele .....	TK
<b>K 26.10</b> ① 19	<b>HÄRRA AMILCAR</b> Y. Jamiague'i koomiline draama .....	(2.40) SM
<b>K 26.10</b> ① 19	<b>HARMOONIA</b> M. Myllyaho tragikomöödia .....	Sadam
<b>N 27.10</b> ① 19	<b>MARIA STUARDA</b> G. Donizetti ooper .....	VM
<b>N 27.10</b> ① 19	<b>QUEVEDO</b> J. Unduski näidend .....	(3.00)Sadam
<b>R 28.10</b> ① 19	<b>KAOS</b> M. Myllyaho tragikomöödia .....	(1.55) SM
<b>R 28.10</b> ① 19	<b>QUEVEDO</b> J. Unduski näidend .....	(3.00)Sadam
<b>L 29.10</b> ① 12	<b>NUKITSAMEES</b> O. Lutsu / O. Ehala lastemuusikal .....	(1.45) VM
<b>L 29.10</b> ① 19	<b>SUGAR ehk Džässis ainult tüdrukud</b> J. Styne'i muusikal .....	(2.20) SM
<b>L 29.10</b> ① 19	<b>RUMM JA VIIN</b> C. McPhersoni pihtimus .....	(1.20) Sadam
<b>P 30.10</b> ① 12	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele .....	TK
<b>P 30.10</b> ① 16	<b>MOWGLI</b> T. Aintsi / M. Tommingase tantsulavastus .....	(2.00)SM
<b>P 30.10</b> ① 16	<b>DON JUAN</b> R. Paku koolitus teatripileti hinnaga .....	(2.00)VM

## RINGREISID

<b>R 7.10</b> ① 19	<b>THANK YOU FOR THE MUSIC</b> Kontsert-tantsuetendus .....	Nokia KM
<b>L 8.10</b> ① 19	<b>THANK YOU FOR THE MUSIC</b> Kontsert-tantsuetendus .....	Nokia KM
<b>R 28.10</b> ① 19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama .....	(2.30) Turu Linnateater
<b>L 29.10</b> ① 19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama .....	(2.30) Turu Linnateater

## NOVEMBER

<b>T 1.11</b> ① 11	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele .....	TK
<b>T 1.11</b> ½ 19	<b>HELISEV MUUSIKA</b> R. Rodgersi muusikal .....	(2.55) SM
<b>T 1.11</b> ① 19	<b>SVIIT</b> R. Hawdoni komöödia .....	(2.10) VM
<b>K 2.11</b> ① 12	<b>DETEKTIIV LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal .....	(2.15) SM
<b>K 2.11</b> ① 19	<b>TABAMATA IME</b> E. Vilde draama .....	(3.30) VM
<b>N 3.11</b> ① 15	<b>APPI! OOPER!? 1. tund</b> Ooperitund nooremale ja keskmisele koolieale .....	SM fuajees
<b>N 3.11</b> ½ 19	<b>MARIA STUARDA</b> G. Donizetti ooper .....	VM
<b>N 3.11</b> ① 19	<b>ELLING</b> A. Hellsteniuse näidend .....	(2.15) Sadam
<b>R 4.11</b> ① 19	<b>VIHMAMEES</b> D. Gordoni näidend .....	(2.35) VM
<b>R 4.11</b> ① 19	<b>RUMM JA VIIN</b> C. McPhersoni pihtimus .....	(1.20) Sadam
<b>L 5.11</b> ① 19	<b>PÄHKLIUREJA</b> <b>Esietendus!</b> P. Tšaikovski ballett .....	SM
<b>L 5.11</b> ½ 19	<b>VIHMAMEES</b> D. Gordoni näidend .....	(2.35) VM
<b>L 5.11</b> ① 19	<b>HARMOONIA</b> M. Myllyaho tragikomöödia .....	Sadam
<b>P 6.11</b> ① 16	<b>LÖBUS LESK</b> F. Lehari operett .....	SM
<b>P 6.11</b> ① 16	<b>HISPAANIA ÖÖ</b> Kontsertlavastus .....	VM
<b>T 8.11</b> ① 12	<b>NINASARVIK OTTO</b> O. L. Kirkegaardi lastenäidend .....	(1.30) VM
<b>K 9.11</b> ① 19	<b>HÄRRA AMILCAR</b> Y. Jamiague'i koomiline draama .....	(2.40) SM
<b>K 9.11</b> ① 19	<b>HALDJAKUNINGANNA</b> H. Purcell'i ooper .....	(3.15) Sadam
<b>N 10.11</b> ① 12	<b>PÄHKLIUREJA</b> P. Tšaikovski ballett .....	SM
<b>N 10.11</b> ① 19	<b>DON JUAN</b> R. Paku koolitus teatripileti hinnaga .....	(2.00)VM
<b>R 11.11</b> ① 19	<b>KAOS</b> M. Myllyaho tragikomöödia .....	(1.55) SM
<b>R 11.11</b> ① 19	<b>MARIA STUARDA</b> G. Donizetti ooper .....	VM
<b>R 11.11</b> ① 19	<b>VIIMNEPÄEV</b> M. Undi reMATix .....	(2.30) Sadam
<b>L 12.11</b> ① 19	<b>MOWGLI</b> T. Aintsi / M. Tommingase tantsulavastus .....	SM
<b>L 12.11</b> ① 19	<b>Viimast korda!</b>	
<b>L 12.11</b> ① 19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama .....	(2.30) VM
<b>L 12.11</b> ① 19	<b>PAANIKA</b> M. Myllyaho tragikomöödia .....	(2.15) Sadam
<b>P 13.11</b> ① 12	<b>NUKITSAMEES</b> O. Lutsu / O. Ehala lastemuusikal .....	(1.45) VM

P 13.11	🕒 16	<b>HARMOONIA</b> M. Myllyaho tragikomöödia ..... Sadam
T 15.11	🕒 19	<b>HÄRRA AMILCAR</b> Y. Jamiaque'i koomiline draama ..... (2.40) SM
K 16.11	🕒 15	<b>APPI! OOPER!? 2. tund</b> Ooperitund nooremale ja keskmisele koolieale ..... SM fuajees
K 16.11	🕒 19	<b>CASANOVA</b> D. Sonnenblucki ballett ..... (1.55) VM
N 17.11	🕒 19	<b>LÖBUS LESK</b> F. Lehari operett ..... SM
R 18.11	🕒 19	<b>SUGAR ehk Džässis ainult tüdrukud</b> J. Styne'i muusikal ..... (2.20) SM
R 18.11	🕒 19	<b>HISPAANIA ÖÖ</b> Kontsertlavastus ..... VM
R 18.11	🕒 19	<b>KADUNUD KÄSI</b> <b>Esietendus!</b> M. McDonaghi näidend ..... Sadam
L 19.11	🕒 12	<b>KESSU JA TRIPP</b> <b>Esietendus!</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK
L 19.11	🕒 19	<b>HELISEV MUUSIKA</b> R. Rodgersi muusikal ..... (2.55) SM
L 19.11	🕒 19	<b>CASANOVA</b> D. Sonnenblucki ballett ..... (1.55) VM <b>Kell 18 teatrikohtumine R. Järviga</b>
P 20.11	🕒 16	<b>HÄRRA AMILCAR</b> Y. Jamiaque'i koomiline draama ..... (2.40) SM
P 20.11	🕒 16	<b>HALDJAKUNINGANNA</b> H. Purcelli ooper ..... (3.15) Sadam
T 22.11	🕒 18	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK
T 22.11	🕒 19	<b>KADUNUD KÄSI</b> M. McDonaghi näidend ..... Sadam
K 23.11	🕒 11	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK
K 23.11	🕒 19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama ..... (2.30) VM
K 23.11	🕒 19	<b>RUMM JA VIIN</b> C. McPhersoni pihtimus ..... (1.20) Sadam
N 24.11	🕒 11	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK
N 24.11	🕒 19	<b>SVIIT</b> R. Hawdoni komöödia ..... (2.10) VM
N 24.11	🕒 19	<b>VIIMNEPÄEV</b> M. Undi reMATix ..... (2.30) Sadam
R 25.11	🕒 19	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM <b>Esietendus!</b>
R 25.11	🕒 19	<b>PAANIKA</b> M. Myllyaho tragikomöödia ..... (2.15) Sadam
L 26.11	🕒 12	<b>NINASARVIK OTTO</b> O. L. Kirkegaardi lastenäidend ..... (1.30) VM
L 26.11	🕒 19	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
L 26.11	🕒 19	<b>KADUNUD KÄSI</b> M. McDonaghi näidend ..... Sadam
P 27.11	🕒 16	<b>PÄHKLIPUREJA</b> P. Tšaikovski ballett ..... (2.00) SM
P 27.11	🕒 16	<b>TABAMATA IME</b> E. Vilde draama ..... (3.30) VM
T 29.11	🕒 12	<b>NUKITSAMEES</b> O. Lutsu / O. Ehala lastemuusikal ..... (1.45) VM
T 29.11	🕒 18	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele ..... TK
T 29.11	🕒 19	<b>HELISEV MUUSIKA</b> R. Rodgersi muusikal ..... (2.55) SM
T 29.11	🕒 19	<b>DON JUAN</b> R. Paku koolitus teatripileti hinnaga ..... (2.00) VM <b>Viimast korda!</b>

K 30.11	🕒 12	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
K 30.11	🕒 19	<b>LÖBUS LESK</b> F. Lehari operett ..... SM

## DETSEMBER

N 1.12	🕒 19	<b>KAOS</b> M. Myllyaho tragikomöödia ..... (1.55) SM
N 1.12	🕒 19	<b>ELLING</b> A. Hellsteniuse näidend ..... (2.15) Sadam
R 2.12	🕒 11	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK
R 2.12	🕒 19	<b>KADUNUD KÄSI</b> M. McDonaghi näidend ..... Sadam
L 3.12	🕒 12	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK
L 3.12	🕒 18	<b>ADVENDIKONTSERT</b> ..... Tartu Jaani kirik
L 3.12	🕒 19	<b>KONTSERT DIKTAATORILE</b> <b>Esietendus!</b> R. Harwoodi psühholoogiline thriller ..... VM
L 3.12	🕒 19	<b>RUMM JA VIIN</b> C. McPhersoni pihtimus ..... (1.20) Sadam
P 4.12	🕒 12	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele ..... TK
P 4.12	🕒 16	<b>PÄHKLIPUREJA</b> P. Tšaikovski ballett ..... SM
P 4.12	🕒 16	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama ..... (2.30) VM
E 5.12	🕒 12	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
E 5.12	🕒 19	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
T 6.12	🕒 11	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK
T 6.12	🕒 18	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
T 6.12	🕒 12	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
T 6.12	🕒 19	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
T 6.12	🕒 19	<b>KONTSERT DIKTAATORILE</b> R. Harwoodi psühholoogiline thriller ..... VM
K 7.12	🕒 11	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK
K 7.12	🕒 12	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
K 7.12	🕒 19	<b>LÖBUS LESK</b> F. Lehari operett ..... SM
K 7.12	🕒 19	<b>KONTSERT DIKTAATORILE</b> R. Harwoodi psühholoogiline thriller ..... VM
K 7.12	🕒 19	<b>KADUNUD KÄSI</b> M. McDonaghi näidend ..... Sadam
N 8.12	🕒 11	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK
N 8.12	🕒 19	<b>SVIIT</b> R. Hawdoni komöödia ..... (2.10) VM
N 8.12	🕒 19	<b>PAANIKA</b> M. Myllyaho tragikomöödia ..... (2.15) Sadam
R 9.12	🕒 19	<b>HÄRRA AMILCAR</b> Y. Jamiaque'i koomiline draama ..... (2.40) SM
R 9.12	🕒 19	<b>VIIMNEPÄEV</b> M. Undi reMATix ..... (2.30) Sadam
L 10.12	🕒 19	<b>KAOS</b> M. Myllyaho tragikomöödia ..... (1.55) SM
L 10.12	🕒 19	<b>VIHMAMEES</b> D. Gordoni näidend ..... (2.35) VM
P 11.12	🕒 12	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK
P 11.12	🕒 16	<b>HARMOONIA</b> M. Myllyaho tragikomöödia ..... Sadam

P 11.12	🕒 16	<b>VIHMAMEES</b> D. Gordoni näidend ..... (2.35) VM
T 13.12	🕒 18	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele ..... TK
T 13.12	🕒 19	<b>SUGAR ehk Džässis ainult tüdrukud</b> <b>Viimast korda!</b> J. Styne'i muusikal ..... (2.20) SM
T 13.12	🕒 19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama ..... (2.30) VM
K 14.12	🕒 11	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK
K 14.12	🕒 12	<b>DETEKTIIV LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal ..... (2.15) SM
K 14.12	🕒 19	<b>TABAMATA IME</b> E. Vilde draama ..... (3.30) VM
K 14.12	🕒 19	<b>HALDJAKUNINGANNA</b> H. Purcelli ooper ..... (3.15) Sadam
N 15.12	🕒 11	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK
N 15.12	🕒 12	<b>PÄHKLIPUREJA</b> P. Tšaikovski ballett ..... SM
N 15.12	🕒 19	<b>HISPAANIA ÖÖ</b> Kontsertlavastus ..... VM
N 15.12	🕒 19	<b>LÖBUS LESK</b> F. Lehari operett ..... SM
R 16.12	🕒 11	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK
R 16.12	🕒 12	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
R 16.12	🕒 19	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
R 16.12	🕒 19	<b>KONTSERT DIKTAATORILE</b> R. Harwoodi psühholoogiline thriller ..... VM
R 16.12	🕒 19	<b>ELLING</b> A. Hellsteniuse näidend ..... (2.15) Sadam
L 17.12	🕒 12	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK
L 17.12	🕒 12	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
L 17.12	🕒 19	<b>HELISEV MUUSIKA</b> R. Rodgersi muusikal ..... (2.55) SM
L 17.12	🕒 19	<b>VIIMNEPÄEV</b> M. Undi reMATix ..... (2.30) Sadam
P 18.12	🕒 16	<b>PÄHKLIPUREJA</b> P. Tšaikovski ballett ..... SM
P 18.12	🕒 16	<b>TABAMATA IME</b> E. Vilde draama ..... (3.30) VM
T 20.12	🕒 11	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele ..... TK
T 20.12	🕒 19	<b>HELISEV MUUSIKA</b> R. Rodgersi muusikal ..... (2.55) SM
T 20.12	🕒 19	<b>SVIIT</b> R. Hawdoni komöödia ..... (2.10) VM
K 21.12	🕒 11	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK
K 21.12	🕒 12	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
K 21.12	🕒 19	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
K 21.12	🕒 19	<b>HISPAANIA ÖÖ</b> Kontsertlavastus ..... VM
K 21.12	🕒 19	<b>PAANIKA</b> M. Myllyaho tragikomöödia ..... (2.15) Sadam
N 22.12	🕒 11	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK
N 22.12	🕒 12	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
N 22.12	🕒 19	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM

N 22.12	🕒 19	<b>HARMOONIA</b> M. Myllyaho tragikomöödia ..... Sadam
T 27.12	🕒 19	<b>THANK YOU FOR THE MUSIC</b> Kontsert-tantsuetendus ..... SM
K 28.12	🕒 19	<b>THANK YOU FOR THE MUSIC</b> Kontsert-tantsuetendus ..... SM
N 29.12	🕒 19	<b>THANK YOU FOR THE MUSIC</b> Kontsert-tantsuetendus ..... SM
R 30.12	🕒 19	<b>AASTALÖPUBALL</b> ..... SM / VKM

## RINGREISID NOKIA KONTSERDIMAJAS

R 9.12	🕒 13	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
R 9.12	🕒 19	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
L 10.12	🕒 13	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
L 10.12	🕒 19	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
P 11.12	🕒 13	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
P 11.12	🕒 19	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM

## JAANUAR

R 6.1	🕒 19	<b>PÄHKLIPUREJA</b> P. Tšaikovski ballett ..... (2.00) SM
L 7.1	🕒 12	<b>NINASARVIK OTTO</b> O. L. Kirkegaardi lastenäidend ..... (1.30) VM
L 7.1	🕒 19	<b>HUNTLUTS</b> M. Undi lugu Lutsu teemadel ..... (2.45) SM
L 7.1	🕒 19	<b>RUMM JA VIIN</b> C. McPhersoni pihtimus ..... (1.20) Sadam
P 8.1	🕒 12	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK
P 8.1	🕒 16	<b>HÄRRA AMILCAR</b> Y. Jamiaque'i koomiline draama ..... (2.40) SM
P 8.1	🕒 16	<b>HARMOONIA</b> M. Myllyaho tragikomöödia ..... Sadam
T 10.1	🕒 19	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
T 10.1	🕒 19	<b>KONTSERT DIKTAATORILE</b> R. Harwoodi psühholoogiline thriller ..... VM
T 10.1	🕒 19	<b>KADUNUD KÄSI</b> M. McDonaghi näidend ..... Sadam
K 11.1	🕒 19	<b>HELISEV MUUSIKA</b> R. Rodgersi muusikal ..... (2.55) SM
K 11.1	🕒 19	<b>VIHMAMEES</b> D. Gordoni näidend ..... (2.35) VM
N 12.1	🕒 19	<b>PÄHKLIPUREJA</b> P. Tšaikovski ballett ..... (2.00) SM
N 12.1	🕒 19	<b>TABAMATA IME</b> E. Vilde draama ..... (3.30) VM
R 13.1	🕒 19	<b>MEMORY 2012</b> Muusikalikontsert ..... SM
R 13.1	🕒 19	<b>SVIIT</b> R. Hawdoni komöödia ..... (2.10) VM
L 14.1	🕒 19	<b>MEMORY 2012</b> Muusikalikontsert ..... SM
L 14.1	🕒 19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama ..... (2.30) VM
L 14.1	🕒 19	<b>PAANIKA</b> M. Myllyaho tragikomöödia ..... (2.15) Sadam
P 15.1	🕒 12	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele ..... TK
P 15.1	🕒 16	<b>HISPAANIA ÖÖ</b> Kontsertlavastus ..... VM
P 15.1	🕒 16	<b>RUMM JA VIIN</b> C. McPhersoni pihtimus ..... (1.20) Sadam



T	17.1	19	<b>VIIMNEPÄEV</b> M. Undi reMATix ..... (2.30) Sadam
K	18.1	19	<b>ELLING</b> A. Hellsteniuse näidend ..... (2.15) Sadam
N	19.1	19	<b>TRUBADUUR</b> G. Verdi ooper ..... (2.50) SM
N	19.1	19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama ..... (2.30) VM
R	20.1	19	<b>KAOS</b> M. Myllyaho tragikomöödia ..... (1.55) SM
R	20.1	19	<b>KADUNUD KÄSI</b> M. McDonaghi näidend ..... Sadam
L	21.1	19	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
L	21.1	19	<b>VIHMAMEES</b> D. Gordoni näidend ..... (2.35) VM
P	22.1	12	<b>NINASARVIK OTTO</b> O. L. Kirkegaardi lastenäidend ..... (1.30) VM
P	22.1	16	<b>HARMOONIA</b> M. Myllyaho tragikomöödia ..... Sadam
T	24.1	11	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK
T	24.1	12	<b>AJA LUGU MUUSIKAS</b> Hannes Võrno ja Tarmo Leinatamme ajalootund ..... VM
T	24.1	19	<b>HUNT LUTS</b> M. Undi lugu Lutsu teemadel ..... (2.45) SM
T	24.1	19	<b>RUMM JA VIIN</b> C. McPhersoni pihtimus ..... (1.20) Sadam
K	25.1	19	<b>HÄRRA AMILCAR</b> Y. Jamiague'i koomiline draama ..... (2.40) SM
K	25.1	19	<b>MARIA STUARDA</b> G. Donizetti ooper ..... VM
N	26.1	19	<b>KONTSERT DIKTAATORILE</b> R. Harwoodi psühholoogiline thriller ..... VM
N	26.1	19	<b>ELLING</b> A. Hellsteniuse näidend ..... (2.15) Sadam
R	27.1	19	<b>ONEGIN</b> P. Tšaikovski ballett ..... SM
R	27.1	19	<b>TABAMATA IME</b> E. Viide draama ..... (3.30) VM
L	28.1	19	<b>HELISEV MUUSIKA</b> R. Rodgersi muusikal ..... (2.55) SM
L	28.1	19	<b>SVIIT</b> R. Hawdoni komöödia ..... (2.10) VM
L	28.1	19	<b>PAANIKA</b> M. Myllyaho tragikomöödia ..... (2.15) Sadam
P	29.1	12	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele ..... TK
P	29.1	16	<b>LÖBUS LESK</b> F. Lehari operett ..... SM
P	29.1	16	<b>HISPAANIA ÖÖ</b> Kontsertlavastus ..... VM

## RINGREISID

L	7.1	13	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... Nokia KM
L	7.1	19	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... Nokia KM
P	8.1	13	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... Nokia KM
P	15.1	19	<b>MEMORY 2012</b> Muusikalikontsert ..... Ugala teatris
R	20.1	19	<b>MEMORY 2012</b> Muusikalikontsert ..... Jõhvi KM
P	22.1	19	<b>MEMORY 2012</b> Muusikalikontsert ..... Estonia KM

## VEEBUAR

K	1.2	19	<b>HÄRRA AMILCAR</b> Y. Jamiague'i koomiline draama ..... (2.40) SM
N	2.2	19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama ..... (2.30) VM
N	2.2	19	<b>PAANIKA</b> M. Myllyaho tragikomöödia ..... (2.15) Sadam
R	3.2	19	<b>SVIIT</b> R. Hawdoni komöödia ..... (2.10) VM
L	3.2	19	<b>OOPERI- JA OPERETIGALA</b> ..... VKM
R	3.2	19	<b>KAOS</b> M. Myllyaho tragikomöödia ..... (1.55) SM
L	4.2	19	<b>HUNT LUTS</b> M. Undi lugu Lutsu teemadel ..... (2.45) SM
L	4.2	19	<b>CASANOVA</b> D. Sonnenblucki ballett ..... (1.55) VM
P	5.2	12	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele ..... TK
P	5.2	16	<b>DETEKTIIV LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal ..... (2.15) SM
T	7.2	15	<b>APPI! OOPERI? 1. tund</b> Ooperitund nooremale ja keskmisele koolieale ..... SM fuajees
K	8.2	19	<b>ONEGIN</b> P. Tšaikovski ballett ..... (2.00) SM
N	9.2	19	<b>TRUBADUUR</b> G. Verdi ooper ..... (2.50) SM
N	9.2	19	<b>TAPPA LAULURÄSTAST...</b> <b>Esietendus!</b> H. Lee / U. Lennuk ..... Sadam
R	10.2	12	<b>MORTEN LOLLIDE LAEVAL</b> <b>Esietendus!</b> K. Jancise lõbus lastekas ..... VM
R	10.2	19	<b>LÖBUS LESK</b> F. Lehari operett ..... SM
R	10.2	19	<b>RUMM JA VIIN</b> C. McPhersoni pihtimus ..... (1.20) Sadam
L	11.2	19	<b>HÄRRA AMILCAR</b> Y. Jamiague'i koomiline draama ..... (2.40) SM
L	11.2	19	<b>HARMOONIA</b> M. Myllyaho tragikomöödia ..... Sadam
P	12.2	12	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK
P	12.2	16	<b>MORTEN LOLLIDE LAEVAL</b> K. Jancise lõbus lastekas ..... VM
P	12.2	18	<b>HELISEV MUUSIKA</b> R. Rodgersi muusikal ..... (2.55) SM
T	14.2	18	<b>NUKITSAMEES</b> O. Lutsu / O. Ehala lastemuusikal ..... (1.45) VM
T	14.2	19	<b>KADUNUD KÄSI</b> M. McDonaghi näidend ..... Sadam
K	15.2	12	<b>NUKITSAMEES</b> O. Lutsu / O. Ehala lastemuusikal ..... (1.45) VM
K	15.2	19	<b>KONTSERT DIKTAATORILE</b> R. Harwoodi psühholoogiline thriller ..... VM
K	15.2	19	<b>TAPPA LAULURÄSTAST ...</b> H. Lee / U. Lennuk ..... Sadam
N	16.2	11	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele ..... TK
N	16.2	12	<b>MORTEN LOLLIDE LAEVAL</b> K. Jancise lõbus lastekas ..... VM
N	16.2	19	<b>MARIA STUARDA</b> G. Donizetti ooper ..... VM
N	16.2	19	<b>TAPPA LAULURÄSTAST...</b> <b>Kell 18 teatrikohtumine M. Juurega</b> H. Lee / U. Lennuk ..... Sadam
R	17.2	11	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK

R	17.2	19	<b>TABAMATA IME</b> E. Viide draama ..... (3.30) VM
L	18.2	19	<b>CARRRMEN!</b> A.-R. Varres / R. Stepanov. Tantsulavastus ..... SM
L	18.2	19	<b>VIHMAMEES</b> D. Gordoni näidend ..... (2.35) VM
P	19.2	12	<b>NINASARVIK OTTO</b> O. L. Kirkegaardi lastenäidend ..... (1.30) VM
P	19.2	19	<b>SVIIT</b> Hawdoni komöödia ..... (2.10) VM
T	21.2	11	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK
T	21.2	19	<b>HELISEV MUUSIKA</b> R. Rodgersi muusikal ..... (2.55) SM
T	21.2	19	<b>KONTSERT DIKTAATORILE</b> R. Harwoodi psühholoogiline thriller ..... VM
K	22.2	19	<b>ONEGIN</b> P. Tšaikovski ballett ..... (2.00) SM
K	22.2	19	<b>HISPAANIA ÖÖ</b> Kontsertlavastus ..... VM
N	23.2	19	<b>RIGOLETTO</b> G. Verdi ooper ..... (2.55) VM
N	23.2	19	<b>ELLING</b> A. Hellsteniuse näidend ..... (2.15) Sadam
L	25.2	19	<b>CARRRMEN!</b> A.-R. Varres / R. Stepanov. Tantsulavastus ..... SM
L	25.2	19	<b>MARIA STUARDA</b> G. Donizetti ooper ..... VM
L	25.2	19	<b>TAPPA LAULURÄSTAST ...</b> H. Lee / U. Lennuk ..... Sadam
P	26.2	12	<b>NUKITSAMEES</b> O. Lutsu / O. Ehala lastemuusikal ..... (1.45) VM
P	26.2	16	<b>TAPPA LAULURÄSTAST...</b> H. Lee / U. Lennuk ..... Sadam
P	26.2	19	<b>LÖBUS LESK</b> F. Lehari operett ..... SM
T	28.2	12	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
T	28.2	19	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
T	28.2	19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama ..... (2.30) VM
K	29.2	12	<b>MORTEN LOLLIDE LAEVAL</b> K. Jancise lõbus lastekas ..... VM
K	29.2	15	<b>APPI! OOPERI? 1. tund</b> Ooperitund nooremale ja keskmisele koolieale ..... SM fuajees
K	29.2	19	<b>RIGOLETTO</b> G. Verdi ooper ..... (2.55) VM
K	29.2	19	<b>VIIMNEPÄEV</b> M. Undi reMATix ..... (2.30) Sadam

## RINGREISID

L	4.2	19	<b>OOPERI- JA OPERETIGALA</b> ..... Pärnu KM
L	11.2	14	<b>DETEKTIIV LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal ..... RO Estonias
L	11.2	19	<b>DETEKTIIV LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal ..... RO Estonias
L	18.2	13	<b>HELISEV MUUSIKA</b> R. Rodgersi muusikal ..... Nokia KM
L	18.2	19	<b>HELISEV MUUSIKA</b> R. Rodgersi muusikal ..... Nokia KM

## MÄRTS

N	1.3	18	<b>DETEKTIIV LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal ..... (2.15) SM
N	1.3	19	<b>CASANOVA</b> D. Sonnenblucki ballett ..... (1.55) VM
N	1.3	19	<b>RUMM JA VIIN</b> C. McPhersoni pihtimus ..... (1.20) Sadam
R	2.3	12	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
R	2.3	19	<b>HÄRRA AMILCAR</b> Y. Jamiague'i koomiline draama ..... (2.40) SM
R	2.3	19	<b>HARMOONIA</b> M. Myllyaho tragikomöödia ..... Sadam
L	3.3	19	<b>ONEGIN</b> P. Tšaikovski ballett ..... (2.00) SM
L	3.3	19	<b>TABAMATA IME</b> E. Viide draama ..... (3.30) VM
L	3.3	19	<b>PAANIKA</b> M. Myllyaho tragikomöödia ..... (2.15) Sadam
P	4.3	12	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal ..... SM
P	4.3	16	<b>VIHMAMEES</b> D. Gordoni näidend ..... (2.35) VM
T	6.3	19	<b>TAPPA LAULURÄSTAST...</b> H. Lee / U. Lennuk ..... Sadam
K	7.3	11	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu ..... TK
K	7.3	19	<b>KADUNUD KÄSI</b> M. McDonaghi näidend ..... Sadam
N	8.3	18	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele ..... TK
N	8.3	19	<b>CARRRMEN!</b> A.-R. Varres / R. Stepanov. Tantsulavastus ..... SM
N	8.3	19	<b>VIIMNEPÄEV</b> M. Undi reMATix ..... (2.30) Sadam
R	9.3	19	<b>KAOS</b> M. Myllyaho tragikomöödia ..... (1.55) SM
R	9.3	19	<b>ELLING</b> A. Hellsteniuse näidend ..... (2.15) Sadam
L	10.3	19	<b>WERTHER</b> <b>Esietendus!</b> J. Massenet' ooper ..... VM
L	10.3	19	<b>TAPPA LAULURÄSTAST...</b> H. Lee / U. Lennuk ..... Sadam
P	11.3	16	<b>HÄRRA AMILCAR</b> Y. Jamiague'i koomiline draama ..... (2.40) SM
P	11.3	16	<b>CASANOVA</b> D. Sonnenblucki ballett ..... (1.55) VM
T	13.3	18	<b>NUKITSAMEES</b> O. Lutsu / O. Ehala lastemuusikal ..... (1.45) VM
T	13.3	19	<b>HARMOONIA</b> M. Myllyaho tragikomöödia ..... Sadam
K	14.3	11	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele ..... TK
K	14.3	19	<b>HISPAANIA ÖÖ</b> Kontsertlavastus ..... VM
N	15.3	19	<b>KALENDRITÜDRUKUD</b> <b>Esietendus!</b> T. Firthi komöödia ..... SM
N	15.3	19	<b>HALDJAKUNINGANNA</b> H. Purcelli ooper ..... (3.15) Sadam
R	16.3	19	<b>KALENDRITÜDRUKUD</b> T. Firthi komöödia ..... SM
R	16.3	19	<b>WERTHER</b> J. Massenet ooper ..... VM
R	16.3	19	<b>TAPPA LAULURÄSTAST...</b> H. Lee / U. Lennuk ..... Sadam

L	17.3	12	<b>MORTEN LOLLIDE LAEVAL</b> K. Jancise lõbus lastekas..... VM
L	17.3	19	<b>KONTSERT DIKTAATORILE</b> R. Harwoodi psühholoogiline thriller..... VM
L	17.3	19	<b>PAANIKA</b> M. Myllyaho tragikomöödia..... (2.15) Sadam
P	18.3	12	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu..... TK
P	18.3	19	<b>VIHMAMEES</b> D. Gordoni näidend..... (2.35) VM
T	20.3	12	<b>NINASARVIK OTTO</b> O. L. Kirkegaardi lastenäidend..... (1.30) VM
T	20.3	19	<b>HELISEV MUUSIKA</b> R. Rodgersi muusikal..... SM
T	20.3	19	<b>RUMM JA VIIN</b> C. McPhersoni pihtimus..... Sadam
K	21.3	12	<b>MORTEN LOLLIDE LAEVAL</b> K. Jancise lõbus lastekas..... VM
K	21.3	19	<b>CARRRMEN!</b> A.-R. Varres / R. Stepanov. Tantsulavastus..... SM
K	21.3	19	<b>TABAMATA IME</b> E. Viide draama..... (3.30) VM <b>Viimast korda hooajal!</b>
N	22.3	19	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal..... SM
N	22.3	19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama..... (2.30) VM
R	23.3	19	<b>LÖBUS LESK</b> F. Lehari operett..... SM
R	23.3	19	<b>TAPPA LAULURÄSTAST...</b> H. Lee / U. Lennuk..... Sadam
L	24.3	12	<b>HELISEV MUUSIKA</b> R. Rodgersi muusikal..... (2.55) SM
L	24.3	12	<b>KUNKSMOOR</b> <b>Esietendus!</b> J. Savolainen tantsulavastus..... TK
L	24.3	19	<b>KALENDRITÜDRUKUD</b> T. Firthi komöödia..... SM
L	24.3	19	<b>MANON</b> J. Massenet' ooper..... VM
P	25.3	12	<b>NUKITSAMEES</b> O. Lutsu / O. Ehala lastemuusikal..... (1.45) VM
T	27.3	11	<b>KUNKSMOOR</b> J. Savolainen tantsulavastus..... TK
K	28.3	19	<b>TRUBADUUR</b> G. Verdi ooper..... (2.50) SM
N	29.3	19	<b>ONEGIN</b> P. Tšaikovski ballett..... (2.00) SM
N	29.3	19	<b>KADUNUD KÄSI</b> M. McDonaghi näidend..... Sadam
T	30.3	11	<b>KUNKSMOOR</b> J. Savolainen tantsulavastus..... TK
R	30.3	19	<b>LÖBUS LESK</b> F. Lehari operett..... SM
R	30.3	19	<b>RUMM JA VIIN</b> C. McPhersoni pihtimus..... (1.20) Sadam
L	31.3	19	<b>KALENDRITÜDRUKUD</b> T. Firthi komöödia..... SM
L	31.3	19	<b>INIMESE PARIMAD SÕBRAD</b> <b>Esietendus!</b> R. Paku näitemäng..... VM
L	31.3	19	<b>HALDJAKUNINGANNA</b> H. Purcelli ooper..... (3.15) Sadam

## RINGREISID NOKIA KONTSERDIMAJAS

L	17.3	13	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal
L	17.3	19	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal
P	18.3	13	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal

## APRILL

P	1.4	12	<b>MORTEN LOLLIDE LAEVAL</b> K. Jancise lõbus lastekas..... VM
P	1.4	16	<b>CARRRMEN!</b> A.-R. Varres / R. Stepanov. Tantsulavastus..... SM
P	1.4	16	<b>TAPPA LAULURÄSTAST...</b> H. Lee / U. Lennuk..... Sadam
P	1.4	19	<b>WERTHER</b> J. Massenet' ooper..... VM
T	3.4	15	<b>APPI! OOPER!? 1. tund</b> Ooperitund nooremale ja keskmisele koolileale..... SM fuajees
T	3.4	18	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu..... TK
T	3.4	19	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal..... SM
T	3.4	19	<b>KONTSERT DIKTAATORILE</b> R. Harwoodi psühholoogiline thriller..... VM
K	4.4	12	<b>NUKITSAMEES</b> O. Lutsu / O. Ehala lastemuusikal..... (1.45) VM
K	4.4	19	<b>HÄRRA AMILCAR</b> Y. Jamiaque'i koomiline draama..... (2.40) SM
K	4.4	19	<b>INIMESE PARIMAD SÕBRAD</b> R. Paku näitemäng..... VM
N	5.4	18	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele..... TK
N	5.4	19	<b>MANON</b> J. Massenet' ooper..... VM
N	5.4	19	<b>HARMOONIA</b> M. Myllyaho tragikomöödia..... Sadam
T	10.4	11	<b>KUNKSMOOR</b> J. Savolainen tantsulavastus..... TK
T	10.4	19	<b>KALENDRITÜDRUKUD</b> T. Firthi komöödia..... SM
K	11.4	19	<b>HÄRRA AMILCAR</b> Y. Jamiaque'i koomiline draama..... (2.40) SM
N	12.4	19	<b>TRUBADUUR</b> G. Verdi ooper..... (2.50) SM
N	12.4	19	<b>CASANOVA</b> D. Sonnenblucki ballett..... (1.55) VM
R	13.4	12	<b>AJA LUGU MUUSIKAS</b> Hannes Võrno ja Tarmo Leinatamme ajalootund..... VM
R	13.4	19	<b>HELISEV MUUSIKA</b> R. Rodgersi muusikal..... SM
L	14.4	12	<b>NUKITSAMEES</b> O. Lutsu / O. Ehala lastemuusikal..... (1.45) VM
L	14.4	19	<b>ONEGIN</b> P. Tšaikovski ballett..... (2.00) SM <b>Viimast korda hooajal!</b>
L	14.4	19	<b>UKU UUSBERGI AUTORILAVASTUS</b> <b>Esietendus!</b> Uku Uusbergi autorilavastus..... Sadam
P	15.4	19	<b>VIHMAMEES</b> D. Gordoni näidend..... (2.35) VM
L	15.4	12	<b>KUNKSMOOR</b> J. Savolainen tantsulavastus..... TK
P	15.4	16	<b>MARY POPPINS</b> R. B. Shermani / R. M. Shermani / G. Stilesi muusikal..... SM
T	17.4	11	<b>KESSU JA TRIPP</b> Robert Vaidlo lastelugu..... TK
T	17.4	19	<b>KALENDRITÜDRUKUD</b> T. Firthi komöödia..... SM
T	17.4	19	<b>UKU UUSBERGI AUTORILAVASTUS</b> Uku Uusbergi autorilavastus..... Sadam
T	17.4	19	<b>INIMESE PARIMAD SÕBRAD</b> R. Paku näitemäng..... VM
K	18.4	19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama..... VM
K	18.4	19	<b>KAOS</b> M. Myllyaho tragikomöödia..... (1.55) SM

K	18.4	19	<b>RUMM JA VIIN</b> C. McPhersoni pihtimus..... Sadam <b>Kell 18 teatrikohtumine</b>
N	19.4	19	<b>CARRRMEN!</b> A.-R. Varres / R. Stepanov. Tantsulavastus..... SM
N	19.4	19	<b>TAPPA LAULURÄSTAST...</b> H. Lee / U. Lennuk..... Sadam
R	20.4	19	<b>HÄRRA AMILCAR</b> Y. Jamiaque'i koomiline draama..... (2.40) SM
R	20.4	19	<b>HALDJAKUNINGANNA</b> H. Purcelli ooper..... (3.15) Sadam
L	21.4	19	<b>HELISEV MUUSIKA</b> R. Rodgersi muusikal..... (2.55) SM
P	22.4	12	<b>KUNKSMOOR</b> J. Savolainen tantsulavastus..... TK
P	22.4	16	<b>LÖBUS LESK</b> F. Lehari operett..... SM
P	22.4	16	<b>INIMESE PARIMAD SÕBRAD</b> R. Paku näitemäng..... VM
P	22.4	16	<b>PAANIKA</b> M. Myllyaho tragikomöödia..... (2.15) Sadam
T	24.4	12	<b>MORTEN LOLLIDE LAEVAL</b> K. Jancise lõbus lastekas..... VM
T	24.4	19	<b>CASANOVA</b> D. Sonnenblucki ballett..... (1.55) VM
K	25.4	19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama..... (2.30) VM
K	25.4	19	<b>UKU UUSBERGI AUTORILAVASTUS</b> Uku Uusbergi autorilavastus..... Sadam
N	26.4	19	<b>KALENDRITÜDRUKUD</b> T. Firthi komöödia..... SM
N	26.4	19	<b>HALDJAKUNINGANNA</b> H. Purcelli ooper..... (3.15) Sadam
N	26.4	19	<b>INIMESE PARIMAD SÕBRAD</b> R. Paku näitemäng..... VM
R	27.4	11	<b>VÄIKESE ONU SAAGA</b> B. Lindgreni lugu lastele..... TK
R	27.4	19	<b>LÖBUS LESK</b> F. Lehari operett..... SM
R	27.4	19	<b>KONTSERT DIKTAATORILE</b> R. Harwoodi psühholoogiline thriller..... VM
R	27.4	19	<b>KADUNUD KÄSI</b> M. McDonaghi näidend..... Sadam
L	28.4	19	<b>WERTHER</b> J. Massenet' ooper..... VM
P	29.4	19	<b>PUHASTUS</b> S. Oksase draama..... (2.30) VM
P	29.4	16	<b>UKU UUSBERGI AUTORILAVASTUS</b> Uku Uusbergi autorilavastus..... Sadam
P	29.4	19	<b>BALLETIGALA</b> ..... SM

## RINGREISID NOKIA KONTSERDIMAJAS

N	5.4	19	<b>CARRRMEN!</b> A.-R. Varres / R. Stepanov. Tantsulavastus
---	-----	----	--

## MAI

L	5.5	19	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... SM <b>Esietendus!</b>
P	6.5	16	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... SM
K	9.5	19	<b>KREUTZWALD MEETS DANCE</b> <b>Esietendus!</b> J. Ulsti tantsulavastus..... Sadam
N	10.5	12	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... SM
N	10.5	18	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... SM

R	11.5	12	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... SM
R	11.5	18	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... SM
R	11.5	19	<b>KREUTZWALD MEETS DANCE</b> J. Ulsti tantsulavastus..... Sadam
L	12.5	12	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... SM
L	12.5	18	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... SM
L	12.5	19	<b>KREUTZWALD MEETS DANCE</b> J. Ulsti tantsulavastus..... Sadam
P	13.5	16	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... SM
K	16.5	19	<b>TAPPA LAULURÄSTAST...</b> H. Lee / U. Lennuk..... Sadam
N	17.5	19	<b>KALENDRITÜDRUKUD</b> T. Firthi komöödia..... SM
R	18.5	19	<b>ÜKS ASI</b> Uku Uusbergi autorilavastus..... Sadam
R	18.5	19	<b>HOOAJA LÖPPKONTSERT</b> ..... VKM
L	19.5	14	<b>PAANIKA</b> M. Myllyaho tragikomöödia..... Sadam
L	19.5	18	<b>KAOS</b> M. Myllyaho tragikomöödia..... SM
L	19.5	21	<b>HARMOONIA</b> M. Myllyaho tragikomöödia..... Sadam
T	22.5	12	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... SM
T	22.5	18	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... SM
K	23.5	12	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... SM
K	23.5	18	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... SM
T	29.5	18	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... SM
K	30.5	12	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... SM
K	30.5	18	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... SM

## RINGREISID

R	25.5	13	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... Nokia KM
R	25.5	19	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... Nokia KM
L	26.5	13	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... Nokia KM
L	26.5	19	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... Nokia KM

## JUUNI RINGREISID

R	1.6	19	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... Nokia KM
L	2.6	13	<b>KOSMONAUT LOTTE</b> H. Ernitsa / J. Pöldma / P. Pajusaare lastemuusikal..... Nokia KM

SM – Suur maja VM – Väike maja Sadam – Sadmateater  
KM – Kontserdimaja TK – Teatri kodu



AS Tallinna Sadam  
hoiab eesti keelt toetades  
Vanemuise teatrit.

SAAREMAA SADAM

PALJASSAARE SADAM

MUUGA SADAM

TALLINNA VANASADAM

PALDISKI LÕUNASADAM



**UUS NISSAN JUKE**  
**ESIMENE VÄIKE CROSSOVER NISSANILT.**  
**SPORTLIK. ENERGIINE.**

Uus energia ringleb linnas! Nimeks Nissan JUKE! Dünaamiline disain, suurepärase kiirendus ja sportlik rool. See auto peatab liikluse ja naudib teiste juhtide kadedaid pilke. JUKE on tõeline mürgeldaja! Vabasta energia ja näe linna uues valguses.



**JUKE**  
hinnad alates:  
**14 690 €**

- Valikus on 2 bensiinimootorit ja 1 diiselmootor
- Uus 190 hj 1,6 liitrine turbo bensiinimootor
- 3 sõidurežiimi (sport-, normaal- ja ökorežiim)
- Integreeritud USB ja AUX ühendused

- Saadaval ALL MODE 4x4 koos veojõu vertikaalse jaotussüsteemiga
- Standardvarustuses: 6 turvatähta, ESP, ABS, EBD ja pidurdusabi

**JULGED TEHA PROOVISÖITU?**

**Autospirit Tartu OÜ** NISSANI AMETLIK ESINDAJA  
Turu 47, Tartu  
tel 734 1422  
www.autospirit.ee



SHIFT\_the way you move

VIÑA MAIPO

„Maipo linnas on sajandeid räägitud, et linna viinamarjaistanduste imepäraselt hea käekäik on ühe kindla traditsiooni teene. Igal aastal kogunevad Maipo elanikud kirikusse, et oma põldude eest palvetada. Üllatuslikult ongi viinamarjaistandused alates päevast, mil see komme alguse sai, kaitstud olnud.“



EHTNE PÜHENDUMUS





# Suuri tundeid ja teatrimelu vahendab EMT

EMT Topeltpluss kliendile on Vanemuise piletid soodsamad.