



Autori õigused seadusega
kaitstud.

Seletusi nootide käsitamisel.

1. Esitatud signaalsäve viise kasutada vastavatel juhtudel: sõjasäve-ahvatitel kohtadel, võidusäve- võidu puhul ja pidulikkudel momentidel.
2. Laulupalade juures on märgitud E. Haviduslõidu poolt väljaantud A. Rahula näidendi „Tuli tuleb raamatu lehekülje nr., millele asub vastav tekst
3. Laulu nr nr koodamisel on märgitud näidendile vastava järjestuse nr. juures muusika N₂, missugust tuleb sel kohal mängida. Nendel juhtudel on toodud salvide ees vastav muusika järjestuse nr.
4. Raamatu ltk. 41 ettenähtud tsantsuks tuleb võtta vabalt mingisugune aadõpitud Eesti ahvatariit.

Muusika A. Rahula näidendile

„Tuli tuleb“

Nr. 1. Sõjasäve.

A. Vedro

Andante

Tromba in B. *f*

Moderato

Trombe in B.

A2

2
N^o 3, 19 ja 14-7 (N^o 34)
Ilmari Paul. Väiki Paul. Hällilaul.

Andante

N:3 Ma-ga, ma-ga
N:9 Uhi ul ja
sind ma lau-lan

mar - ju - ke-ne ul - nu ul - jas ul - li - ke-ne.
ul - li - ke ne öö - de pi me poi - si - ke-ne,
lau - ju - del - ta käz - ga pū hin kul - mu del - ta,
pe - te - ten sind pal - se pal - se

Puh - ka ro - he - li - sel ro - hul, hat - jen - da - val
las - kund o - led lau - ju - de - le kuk - kund kul - la
kää - ga pū - hin kul - mu del - ta, sil - ma - del - ta

Puhka ro-he - li-sel ro-hul, hal-jen - da-val
 las-kund o-led lau-gu - de-le, kuu-kund kul-la
 kae-ga pu-hin hulmu - det-ta, sil-ma det-ta

aa - sa - ke - sel, mü - hi - se - va met - sa sü - les.
 kul - mu - de - le, sa - ta - mah - ti sil - mad sut - gerd.
 sõr - me - de - ga, silma - det - ta sõr - me - de - ga!

2/8
(: 8/16)

Moderato N:4 (lhk.22) Väinö laul. N:10 (lhk.35)
 Manamine.

Moderato.

N:4 *mf* A - ra pais - ta
 N:10 Pa - lav päi - ke

Moderato. Cob

Trings

mf

piatto
003

päe - va - ke - ne, ä - ra ku - ma, huu - ke - ne
 päe - va ke - ne, sä - ra sil - ma poi - si - ke - ne

vir - ven - da sa, tä - he sil - ma
 sä - ra sil - mne poi - si - ke - ne

3
f Kuu - mus teeb meil hul - ka kur - ja
 kül - vad hat - jast kal - ju - de - le

pal - ju pa - hada palavus: vi - re - levad väl - jal
 kaunid kan - nid hin - kude - le i - lu aa - sa de - le

vil - jad an - nad. noor - ta rohtu si - na närt - sib - niidul sä - ra sil - ma vaatel

va - ri - se - vad vol - lil vrp - - rad; Kõlvad hal - jast kal - ju de - - - le,

ko - du - des sa riit - vad nai - - sed, kaunid kannid kir - ku de - - - le,

hamb - ri - tes kal - li - ke sed. Sõu - a, sõu - a kan - nid kaunid kir - ku - de - le. A - ra ta - su

Rahulikult.

sa-ju-ke-ne, ker-ki kõr-gel, kōu-e pil-ve vä-le-da-mast
 li-nund sil-mad, maga-ja too märku-se-le e-lu aht-na

väl-ku vis-ka, tae-va tul-da tuis. ka teek-sa
 ui-nu-ja-le, ras ke un-ne sui-ku-nu-le

N^o 5 (lhk. 25) Võidulaul (N^o 12 - lõpp)
 Meestelaul (lhk. 43)

Marcia
 f Mü - hab, mü - hab,

mü hab männi met-sa, kuu-se sa-lud kō-ne-le-vad, le - pik lai - a

jut - tu ves - tob, tä - riab tu - ge va - te tammik laul - voad

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords.

võim - salt võimsalt võidu - lau - lu raudse rahi - va o - sa - vu - sest
vana

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

vap - ra - ma - te võit - - lus in - nust vap - ra - ma - te

The third system shows the continuation of the song. The vocal line and piano accompaniment are present. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment maintains the same style as the previous systems.

võit - - - lus - in - nust!

vapranati võitlusimust vapranate võitlusimust

The fourth system concludes the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord. There is a handwritten signature or mark at the bottom right of the page.

3

N^o6 ja N^o7 Hiineidude laul. (lk.29) (lk.31) Palk Piksele.

Allegro moderato

lk.31

1. kõ va dust meil annab kōu e vätk toob vär-le
 2. ju-le, tuie tu-le-ke-ne len-da lai-a
 Leegit se, lee - git-se lee-ki! kõrge - te tu-

Allegro moderato

vä-ge-vus-ta. Põr-gu poe-gi puistab pik-ne,
 lee-gi-ke-ne, kōu-e kō-val kõr-ga-tu-sel,
 le-ke, ker-ki vai-mus tu-seks tae-va tu-li,

mei-le toekson tae-va tu-li.
 väl-gu vär-le - da-mal noo-let!
 sü-ti tu seks sü-da-me-lle!

N^o 8. Prieneid (lk. 32)

Võrgutamine (kaanon kvindis)

Andante *mf* *Alf* *sopr.* vir-gu u-nest vä sind ven-da

Vir-gu u-nest, vä-sind venda sur-ma ut ne sui-kundsöpra!

Andante *mf* sur - ma un - ne sui - kundsöpra ke - va del ei le - hed las - ku e - ga närtsi

ke - va - del ei le - hed las - ku e - ga närt - si lil - le - ke - ne, veel ei rohi

lil - le ke ne veel ei rohi aa - sal kol - tu vaid seal öits vad öil - me - ke - sed

aa - sal kol - tu, vaid seal öits - vad öil - me - ke - sed, vaid seal öits - vad öil - me - ke - sed

N^o 9 (Muusika N^o 3) lk. 34
 N^o 10 (Muusika N^o 4) lk. 35

N^o 11. Hiieneiud ja neitsikud (lhk. 39)

Moderato

Vid 8^{va}

Ro hu ro-he-li-sel vai-bal musten-daval ko du muttal
Mäed me vahvaid mäle-ta-vad, kal-lis-ta-vad ko du-künkad.

2. korda bis

ker-kind kalmud kan-ge-mai-le, ki-vist ko-jad
si lub sit mi sö-mer lii-va, pai-tab pa lav
ko-du-le fe

kal-li-mai-le
päi-ke pal-geid
kus-tu-ma-ta

N^o 12 (Muusika N^o 5) lhk. 43.

