



Isikunäitus
 “Chicago” Kogeri
 büroos Fahle majas
 detsembris 2013.

Arne sõnul on detailid tähtis teema, seepärast eelistab ta oma pilte trükikida kangale. “Igal juhul võtad kätte ja tunnetad mitte ainult silmadega, vaid igat pidi.”



öeldakse. Samas hiljem elus saab olla vaba ning kui inimene veel oskab, hakkab ta ise otsima ja ise leidma. Seda vabadust ta oma elus kõige rohkem naudibki.

Pildipusa harutaja

Arne peab oma parimaiks väljundeiks näituseid ja raamatuid. Eestis lõppes hiljuti tema “Chicago” näitus Kogeri büroos Fahle majas. Helsingis Laterna Magica galeriis on samuti just läbi saanud näitus “Tiheikköjä”. Järgmised näitused tulevad Berliinis ja Roomas.

Palju näituseid on tehtud, Arne kokku lugenud ei ole, kuid ütleb, et ikka mitu tükki aastas. Tema sõnul on näituseid kahte tüüpi. Esiteks need, kus kunstnik osaleb grupi liikmena. Olulisemad on aga need, kus saab panna välja omaenda materjali ja ise midagi manifesteerida.

“Ühe ideega väljatulekut tuleb igal kunstnikul harva,” nendib ta. “Samade asjade edasitöötamist on aga pidevalt. Siis

leiadki uusi võimalusi välja saada ja samas arendad neid olemasolevaid ideid.” Näitusele tuleb teha piltide seast valik. Kuidas ta seda teeb? “Näitusel sa tegelikult ei näita oma pilte, vaid oma ideed. Pildid on selle väljendajad,” ütleb Arne.

Ehkki Arne Maasik on Eesti tuntuimaid fotograafe, jääb ta ise oma töödest rääkides tagasihoidlikuks. Tema esimene suurem idee ja töö oli juba mainitud New Yorgi seeria. Olulisemaks peab ta ise veel võsaseeriat “Pusad” ning viimast, koostöös Giuseppe Provenzanoga valminud seeriat “Limen”, mis tähendab Arne sõnul künnist, lävepakul olekut või sealt üleminekut.

Limeni fotod on tehtud ühe Eesti küla mahajäetud palvemajas. “See tunne, mis seal ruumis on, tekitab tahtmise sinna tagasi minna ja mitte üks kord. Mingi eriline õhustik on seal,” kirjeldab Arne, kuid rohkem ei täpsusta. Kes tahab, peab oma erilise koha ise üles otsima.

Arne Maasik

Sündinud 28. aprill 1971

Tegutseb arhitekti ja kunstnikuna aastast 1995, mil lõpetas Eesti Kunstiakadeemia magistriraadiga.

1996–2003 töötas arhitektuurbüroos Künnapu & Padrik arhitektina.

2003–2007 töötas fotograafiafirmas Zepp Grafelin loovjuhina.

2007- fotograafiafirma Decadencity asutaja ja omanik. Töötanud õppejõuna Eesti Kunstiakadeemia fotoosakonnas, Tartu Kõrgema Kunstikooli fotoosakonnas, retsenseerinud arhitektuuriüliõpilaste diplomitöid Tallinna Tehnikakõrgkoolis.

Eesti Kunstnike Liidu liige aastast 2003 Osalenud arvukate näituste, projektide, raamatute ja kataloogide koostamisel.
www.arnemaasik.org

Auhinnad ja stipendiumid:

2007 Kultuurkapitali stipendium “Ela ja sära”

2006 Kultuurkapitali aastapreemia sugestiivse arhitektuurfotograafia loomingu eest 2005 Eesti Ekspressi Areeni aasta kultuuri-preemia nominent

2001 1. koht (jagatud) ja 2. koht Eesti Arhitektuurimuuseumi arhitektuurfotograafia konkursil

Isikunäitused:

2014 Two to Tangle, Laterna Magica, Helsinki

2013 CHICAGO, Fahle Maja, Tallinn

2012 LIMEN, Parikaste maja, Tallinn

2008 FOTOD, Tallinna Kunstihoone

2005 PUSAD, Hobusepea Galerii, Tallinn

2005 NYC SHOTS 2005, Disaini- ja Arhitektuurigalerii, Tallinn

2004 ALDO ROSSI, Gallarate quarter in Milan, D-Block, Tallinna Linnagalerii, Tallinn

2000 NYC SHOTS, Raatuse Galerii, Tallinn

1999 AIR LAND, OBU galerii, Tartu

1995 KORPUS, Mustpeade Galerii, Tallinn