



teised kasutatavad värvustoonid dominanttooni omadustega võrreldes vastandruhmast. Näanssharmonia puhul püütakse teisi kasutatavaid toone dominandile lähendada.

Värvustoonide harmoneerimiseks võib valida kõik värvused külma- või soojades toonides. Näiteks, kui domineerib punane värvus, siis valitakse ka teised värvused soojades toonides. Harmonia saavutatakse ka ainult heledate toonide või ainult küllastunud toonide kasutamisega.

Arvestada võib veel, et neutraalvärvused (valge, must, hall) sobivad kõikide värvustega. Kaht omavahel vähe sobivat värvust saab sobitada neutraalvärvuselise vahepinnaga.

Võimalike värvikombinatsioonide hulk on lõputu. Kõigepealt tasuks vaadata värvide koostoimet paaride kaupa. Valge lisamine pehmendab paljude värvipaaride vastuolusid. Värvuste liiga teravaid kontraste saab alati pehmendada, kasutades heledamaid toone. Sageli sõltub värvide koosmõju värvipindade suurusest.

**Kollane ja oranž.** Nende juurde võib lisada punast – nii saadakse tõeliselt ergav mulje, mis eriti hästi mõjub õhtuvalguses. Põneva tulemuse saab, kui lisada rohelisel foonil olevale kollasele ja oranžile ka purpurit. Neid värve aitavad paremini siduda üleminekutoonid.

Oranž ja punane loovad koos hõõguva mulje, seda võiks samuti täiendada purpursete toonidega või lisada erinevaid kollase nüansse.

”  
**Värvustoonide harmoneerimiseks võib valida kõik värvused külma- või soojades toonides.**

Kollasele ja punasele sobiks hästi seltsiks oranžid toonid. Vahva tulemuse saab ka, vastandades kahvatut rohekaskollast punasega. Hästi sobib seltsiliseks hall lehestik. Roosade ja kollaste värvuste koos kasutamine ei pruugi kõigile meeldida, kuid paremini sobitub kollasega purpurses roosa.

**Punane ja lilla.** Tugevat kontrasti võiks pehmendada heledamate toonidega (nt helesinisega). Helelillad ja roosad toonid annavad rahuliku mulje.

Punase ja sinise kõrvutamisel saab parema tulemuse kasutades teineteise suunas murtud või heledamaid toone (nt roosa ja helesinine).

**Lilla ja sinine.** Koos kasutamisel tuleks neid halli lehestiku või valgete õitega elavdada, muidu hakkavad nad teineteist vastastikku summutama.

Sama kehtib ka sinise ja rohelise ning lilla ja rohelise kõrvutamisel. Viimase paari puhul võiks kasutada purpuresemat lillat või lisada halli lehestikku.

**Roheline ja kollane.** Nende koos kasutamisel mõjuvad hea üleminekuna kollakasrohelised toonid, vältida võiks selles koosluses sinakamat lehestikku.

Rohelise ja oranži koos kasutamisel tuleks rõhutada taimede vormi ja lisada kollast või kollakasrohelist.