

Pilvelõhkujat on kergem projekteerida kui tooli



Sisearhitektina tuntud Eesti Kunstiakadeemia õppejõu Toivo Raidmetsa esemeloome on muljetavaldavalt arvukas ja viimasel ajal tugevalt esiplaanil. Eelkõige pais-tavad silma tema toolid.

Tekst **Marika Tomberg**
Fotod **Andras Kralla, erakogu**

“**TOOLID POLE MINU KINNISIDEE**, tool on lihtsalt iseenesestmõistetav ja väga tähtis elukeskkonna osa,” kirjeldab Raidmets ja lisab: “Tool on kui põnev ristsõna, mis kutsub ennast üha uuesti lahendama. “Vaatesaalides, konverentsikeskustes ja ka restoranides on tool selge dominant. Soome arhitekt Eero Saarinen on väitnud, et pilvelõhkujat on kergem projekteerida kui tooli. Tegelikult pole neid aspekte, mida tooli projekteerides silmas pidada, kuigi palju – ratsionaalne

konstruktsioon, ergonoomilisus, materjalipärasus, mõni vormiüllatus ning esteetiliselt kaunis ja hea väljanägemine.

Nutikalt ratsionaalne

Meie põhjamine ja loodusega tihedalt seotud inimene hindab mõistlikku ratsionaalsust. Loodus ongi ju alati ratsionaalne. Oks kasvab ning jõgi voolab alati õiget teed mööda. Disaineri ideed ja inspiratsioon tulevadki loodusest, mis on talle ammendamatuks õpetajaks ning kus otseseid leiदे tuleb vaid vähesel määral järele aidata. Looduslähedane suund on Raidmetsa juba tema karjääri algusest inspireerinud. Äsja Vitra tooli muuseumist naasnuna leiab sisearhitekt-disainer, et see on suur õnn, kui saab kujundada ruumi koos originaalmööbli ja -valgustitega. Hea näide on omaaegne menukoht Eeslitall, ööklubi Bonnie ja Clyde, Viinistu ja Karl Friedrichi restoranid. Need kohad üllatavad külastajat oma sisu kompleksuse ja originaalsusega.

Kuhu toolid jäid?

“Kus on Eesti viimaste aastate toolilooming?” küsib Raidmets retooriliselt

ning nendib, et vahel leiab omamaiseid toole küll näitusesaalides, kuid mitte liialt sageli tavatarbija kasutuses. Miks peaks noor Eesti pere ostma oma uude ja kallisse kodusse tundmatu päritolu ja vahel ka kentsaka disainiga mööbli, selle asemel et kasutada lihtsat ja tugevat naturaalmaterjalist kodumaist?

Raidmetsa toole saab osta Eesti Disainimaja galeriist ja tema kodulehe kaudu. Sel aastal sai laiem üldsus tutvuda tema väljapanekuga “28 tooli” Disainigaleriis ning septembri keskpaigast avatakse näitus “12 tooli” LHV panga ruumides. Äsja valmis autoril partii toole Tallinna Kunstihoonele koos fuajee sisustuslahendusega. Punamustades värvides kokkupandava tooli Yes kohta võib öelda, et minimalistlikumaks minna ei saa. See töö on ka üks viimastest disaineri töödest, kelle mööbliloomingut täis sahtlid ajavad juba ammu üle äärte. Raidmets on pööranud oma peatähelepanu tootmise poole, mille kinnituseks on ka aktiivne osalemine Londoni mööblimesil “100% Design”.

Vaata lisaks: www.toivoraidmets.com ja galeriipood www.estoniandesignhouse.ee