



Laul on Liisu Arro keraamika. Kätsi voolitud tassid väikestel jalgadel on ribatehnikas, kaunistatud reljeefsel, põletatud kõrgkuumusel.

Kuidas leida õige tass



Fotod Johannes Arro, litala

“MINU JAOKS ON KÕIGE erilisem tass minu vanavanaema portselanist teetass väikeste kirsioitega ja mitte välimuse või kuju poolest, vaid oma ajaloo ja emotsionaalse väärtuse pärast,” rääkis keraamik Liisu Arro Sisustajale. “See on ainus tass koos kannuga, mis meie peres sõja aja pommitamise üle elas. Kui seda tassi käes hoian, näen, kuidas minu vanavanaema seda oma sõrmede vahel hoidis, kuidas ta sinna teed valas ja külalisi võõrustas. Üritan ette kujutada, millest nad teetassi ääres lobisesid ja mida ta mõtles, kui külalised olid läinud ja tassid tühjaks joodud.

Mul ei ole ühte lemmiktassi. Ateljees tööd tehes eelistan suuri ja paksu seinaga tasse, siis ei pea kogu aeg teed juurde kallama ja hoiab kauem sooja ka, nii et saan tööd tehes sealt pikalt teed rüübata, ilma et peaksin pausi tegema. Aga kodus kasutan igasuguseid tasse ja kruuse vastavalt vajadusele ja meeleolule. Meie majapidamises on iga päev viimased kümme aastat olnud kasutuses minu esimesed treitud tassid, nendega seostub väga palju mälestusi. Üldiselt arvangi, et tassid kujunevad lemmikuteks pigem sellepärast, kui palju hetki on nendega koos jagatud. Mida kauem on selline suhe kestnud, seda rohkem on ühiseid armsaid mälestusi, mis



Liisu elu esimesed kruusid. Treitud ja maalitud glasuuridega, põletatud kõrgkuumusel.

teevad tassist selle asendamatu lemmiku. Minu jaoks on kõige olulisem see, et tassi oleks mugav käes hoida. Sang peaks olema paigutatud sellisele kõrgusele ja nurgale, et sellest kinni hoides ei oleks ebamugav ega randmele kurnav, ehk et raskuskese oleks õigesti jaotatud.

Samuti peab olema tass kergesti pestav, ehk et tal ei oleks selliseid õnarusi ja nurgakesi, mis hakkavad kasutamisel mustust koguma ja mida on raske puhastada. Tassi serv peaks olema huultel mugav, nii et ta lausa kutsuks ennast puudutama ja sealt jooma. Muidugi on oluline ka välimus, sest minu jaoks võiks igal tarbeesemel olla ka selline esteetiline väärtus, et ta sobib välimuselt minu ellu ja minu keskkonda.”



Triibulise litala Origo kruusi tähelepanu on sangal, millega pole siiski liialt vigurdatud. Öökuliga Taika tass on moodne variant klassikalisest serviisist. Rangema joonega tassi paksemad seinad teevad selle sobivaks ka argipäeva.

TASUB TEADA

29. mail avab Liisu Arro Sfääris oma vaagnanäituse “Naine ja Mees. Vahel ma kukun nii kiiresti, et on tunne, nagu lendaksin”.