

Mootorist toolini

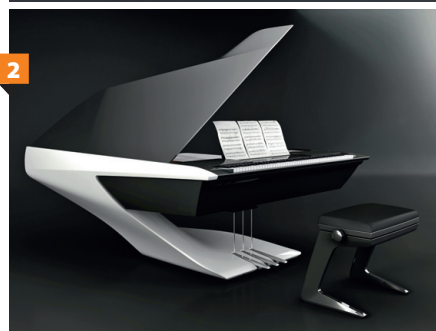
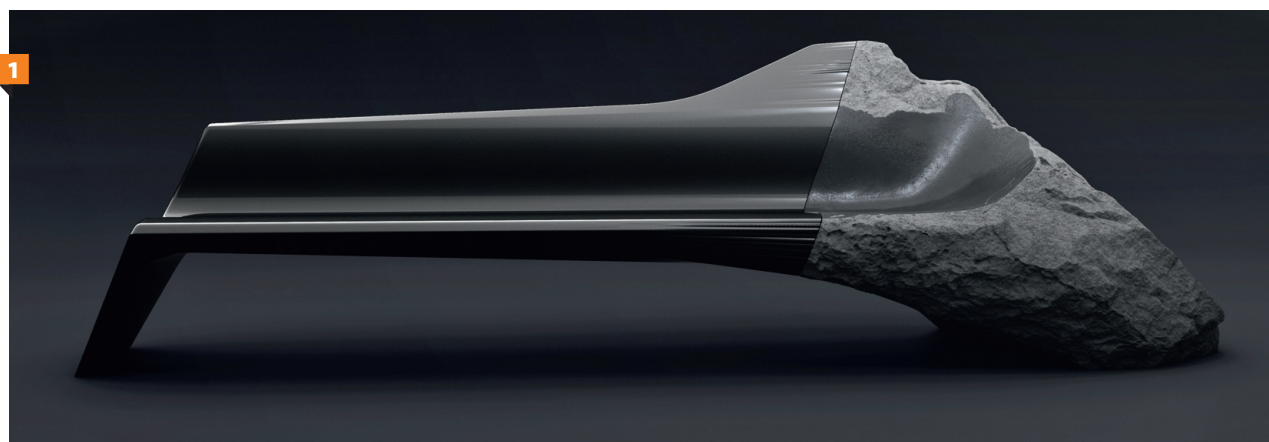
Peugeot'l on uus loovlabor, mis kasutab autotööstusest kogutud teadmisi ja ühildab need paigalpüsiva interjööri – käsitöö ja disain, looduslikud materjalid ja tööstustehnoloogiad põimuvad üheks ja neist saavad toolid, muusikainstrumendid, surfilauad...

TEKST ILARIA DE BARTOLOMEIS

MUGAV LOODUS



Inimese töödeldud loodusest võib tekkida tõelisi meistriteoseid, mis kõnelevad aastatuhandete pikkusest koostööst ilu, käsitöö ja looduse vahel. Jaapani disainer Hiroomi Tahara esitles selleaastasel rahvusvahelisel mööblimessil diivanit Relation Collection (ülal pildil), mille on teoks teinud jaapani firma Yamakawa Rattan. Rattani kui materjali paindumus ja vastupidavus ongi põhjused, miks Tahara diivan on nii mugav ja loodussõbralik. Rattan kasvab väga kiirelt ja tagab metsa kiire taastumise, mis on väga tähtis loodusega kooskõlas olemise seisukohalt. Voolujooneline, kerge ja asümmeetriline vorm kirjeldab diivanit suurepäraselt, kuid tõeline uuendus on hoopis diivani jalad. Need tunduvad olevat ühes tükis, kuid koosnevad tegelikult õhukestest metallitorude kombinatsioonist. yamakawa-rattan.co.jp



1- Diivan Onyx, pikkus 3 meetrit, materjalideks süsinikkiud ja käsitsi vormitud laavakivi. 2- Pleyeliga koostöös valminud puidust, terasest ja süsinikkiust struktuuriga kontseptuaalklaver. 3- Voolujooneline süsinikkiust ja puidust surfilaud.

Ühest suurest, ebamäärase kujuga ja karmist laavakiviplokkist saab süsinikkiu ja peene kujuga hüpermoodne istumisalus – see on vaid üks näide looduslikust

disainist. Kirjeldatud diivani nimi on Onyx ja seda esitleti 2012. aastal loodud loovdisainilabori Peugeot Design Lab 2014 mööblimessil. Diivan on kolme meetri pikkune ning "jutustab

meile ultratehnoloogiliste ja robustsete, looduslike materjalide sümbioosist," kirjeldab disainilabori eestvedaja Cathal Loughane.

Põhjalik uurimistöö materjalide ja käsitöövõimaluste kohta võimaldavad laboril täita ka ülipersonaliseeritud diivanitellimusi näiteks klaaskiu ja puidu, kvartsi ja alumiiniumi ning terase ja jaspise kombinatsioonidega. Diivani tootmine võtab aega 70 tööpäeva. Selle meistriteose kõrvale lõi Peugeot Design Lab ka tugitoolide, laudade ja lampide kollektsiooni.

Valmistamisel pole mitte ainult mööbel, mõni töötuba on tehtud ka koos rahvusvaheliste kompaniidega – näiteks Prantsusmaa firmaga Pleyel, kellega ühistöös valmis uuenduslik klaver.

Klaveri kere ja sisu on puidust, aga kaas ja pedaalid süsinikkiust. Sarnane kombinatsioon moodustab ka silmapaistva surfilaua.



SHIGERU BAN Paberijõud

Ta muutis õlipaberi ehitusmaterjaliks. Kes? Jaapani arhitekt Shigeru Ban (vasakul), esimene Nobeli arhitektuuripreemia Pritzker 2014 laureaat, kelle tööde hulka kuuluvad jaapani paviljon (ülal) 2000. aasta Hannoveri Expo jaoks ning paljud hooned, mis peavad vastu pidama karmidele loodusjõududele (näiteks Haitil, Hiinas, Jaapanis ja Itaalias, L'Aquila). Esimene disainibüroo, kes Bani loomingusse uskus, oli Itaalia firma Cappellini – tulemuseks oli Carta-nimeline pink aastal 1999 (all).



peugeotdesignlab.com