



BAIA DI IERANTO (NAPOLI)



ABBAZIA DI SAN FRUTTUOSO (CAMOGLI)



VILLA NECCHI CAMPIGLIO (MILANO)



BOSCO DI SAN FRANCESCO (ASSISI)



GIARDINO DELLA KOLYMBETHRA (AGRIGENTO)



VILLA PANZA (VARESE)

Sellel lehel mõned rahvusfondile kuuluvatest pärlitest. Viimastel kevadpäevadel, mis olid järjekorras juba 22., avati külastajatele kokku 750 häärberit, mõisa, aeda ja muud vaatamisväärsust. 50 neist kuuluvad otseselt fondile (29 on regulaarselt avatud, 6 restaureerimisel ja 15 fondi hoolsa järelevalve all), teised valdused on

avalikud, religioossed või privaatseid ning need avati vaid erandkorras, et pakkuda meelehead kõigile 600 000 itaallasele, kes moodustasid pikki järjekordi, et neid oma silmaga kaeda. Esimest korda sai üritus toimuda Banca Generali sponsoreeringu abil, kes peale korraldas ka avatud hoonetes ja paikades rahakogumiseks pisemaid ettevõtmisi.

PANGAD JA KULTUUR

«KULTUURI
FINANTSEERIMINE
EI OLE ÄRIGA
SEOTUD, SEL POLE
SELGET RAHALIST
TULU – SEE
LIHTSALT AITAB
HEAD SÄILITADA JA
LUUA.»

oleme proovinud väljendada ka ürituste korraldamisega näiteks Palazzo Reales või Museo del Novecentos. Nimistusse kuulub ka Dioce-sanos toimuv ajutiste näituste sari, mille eesmärk on olla hüppelauaks noortele kunstnikele – viimaste aastate tegijad on olnud Alberto de Braud oma skulptuuridega aastal 2012 ning aasta hiljem Toscana kunstnik Venturino Venturi kaartide ja sketsidega. Sel moel saame suure publiku abil kunstiväärtustele tähelepanu tõmmata ning ise neid ka juurde tekitada,” seletab Piermario Motta, keda Gentleman intervjueris ja pildistas Milanos asuvas Villa Necchi Campiglios, mis on üks fondi nimistusse kuuluvaid objekte. “Me oleme neid ühe- ja kahepäevaseid näituseid ja üritusi korraldanud ka omaenda kodudes ja erinevates kaitse all olevates paikades ning võimaluse korral näituseid ka pikemaks ajaks avatuks jätnud.”

Kõige hiljutisem ettevõtmine on näitus “Värvi võim minevikus ja tulevikus” (“La potenza del colore tra passato e futuro”), autoriks on Mario Arlati – kunstnik, keda tuntakse Milanos ka seetõttu, et sama nime kannab üks ajalooline *trattoria*, kus pakutakse Milanole omast toiduvalikut. Tema maalidega kõrvuti esitatakse ka 17. sajandi kunstitöid, mis omakorda loob püsiva, kunstilise dialoogi. Juunis avati näitus Milanos Piazza Sant’Alessandrol ning edasi liigub see Rooma. “Meie huvid ei piirdu loomulikult ainult maalikunstiga – kultuur on laiem kui arvatakse. Seetõttu oleme ühinenud ka igaaastase ajalooliste autode võistluse korraldusmeeskonnaga Mantovas,” lisab Motta. Selles vaimus peeti ka seminar In Vino Veritas – positiivsed suhted kire ja investeeringute vahel on ehk sellise luksuskauba nagu veini puhul eriti selgelt näha.

“Kultuuri finantseerimine ei ole äri-ga seotud, sel pole selget rahalist tulu – see lihtsalt aitab head säilitada ja luua. Meil on 3000 kilomeetrit rannikut ning kultuuri ja kunsti piisavalt palju, et selle pealt vajadusel uus renessanss üles ehitada. Seda silmas pidades oleme loonud ka õppetipendiumi Brera Kaunite Kunstide Akadeemia tudengitele, kelle taie-seid me ka oma näitustel esitleme.” Praeguseks kuulub pangale vähemalt 130 kunstniku töid, sealhulgas Paola Di Bello, Adriano Altamira, Alessandra Spranzi ja Andrea Galvano. **G**

bancagenerali.it, fondoambiente.it