



Rõngad keskuse aatriumi laes täidavad mitut eesmärki – nende vahele on paigutatud valgustus, need varjavad kommunikatsioonitorustikku ning peamiselt täidavad helisummutaja ülesandeid.

Uued komposiitmaterjalist istumispingid on suured ja ümmargused. “Nägin üks päev siin juba inimesi koosolekut pidamas,” rõõmustab Sepp funktsionaalse istumisaluse üle ja märgib, et iga pingi juures on ka pistikupesad tehnika laadimiseks. Pinkide ümmargustes aukudes on lilled, et istujaile veidi privaatsust pakkuda.

Koostöös akustiku Linda Madalikuga on kogu keskus teaduslikult ja teadlikult helisummutavaks planeeritud. Nimelt on paljude perforeeritud seinte, pindade ja disainielementide taha paigutatud spetsiaalset villa, ning kõik perfoaugud on samuti välja arvatud. Samal ajal on keskuse loogelised ja lainetavad pinnad, nagu näiteks puhkealade seinad ja koridoride ripplaud juba iseenesest teatud määralt heli summutava efektiga.

Värvisümbolid

Keskuse värvivalikud on koridorides ja kaupluste ees tagasihoidlikud, jäädes must-valge piirimaile. Nii jääb koridor tagasihoidlikuks taustaks rendipindade isikupärastele lahendustele. Poodide fassaadid on klaasist ning nurgadki läbi paistavad, et näha ka n-ö nurga taha. Kõik klaasid algavad põrandast. Nii peasissekäigu suured klaasaknad kui ka puhkealade katuseaknad loovad avara ruumi. Seda võimendavad omakorda nende ümber paiknevad suured ümarad valgustid.

Erksate värvide järgi on tsooneeritud keskuse puhkealad, samuti on iga puhkeala juures põrandal vastavad märgid

– päike, vesi, kivi, lill, leht –, mis on vuugilaiuselt vesilõikusega plaadi sisse lõigatud.

Puhkeala Kivi perforeeritud metallist halli kaljuseina on sisearhitektide idee ja skitside järgi käsitööna valmistanud skulptor Kalle Pruuden. Laest ripuvad skulptor Terje Ojaveri loodud kivid, millele leiab erinevatest Eesti randadest identsed koopiad. “Need näevad nii tõepärased välja, et poole meetri kauguselt pole aru saada, et need pole päris kivid, isegi sammalt ja linnukakat on sinna peale kleebitud,” osutab Sepp.

Puhkeala Lille lilla värv, seintel olevad ligi kahemeetrise läbimõõduga 3D-lilled ning mõnusad istumispaigad teevad selle ala iga lapse meelse lemmikuks. Selle ala hitiks on esimest ja teist korrust ühendav pealt läbipaistva kattega roostevabast terasest liutoru, kust võivad alla lasta igas vanuses külastajad.

Puhkealas Mets kinnitasid sisearhitektid varasemast olemas olnud postidele 24 teraslehtedest valmistatud rohelist lehte. Kalle Pruudeni valmistatud lehtedele on alt üles suunatud ka eraldi valgustus, mis rõhutab varjumänguna metsatunnetust. Siia osasse on kokku kogutud ka kõik vana keskuse istumispaigad, mis värvitakse peagi rohelisteks.

Puhkeala Päike on suur aatrium, kuhu läbi kolme korruse kõrguse klaasfassaadi jõuab palju loomulikku valgust. Kolmanda korruse söögikohast ja rõdult, mis soojal ajal on külalistele avatud, avaneb vaade ka Ülemiste järvele.



Nutivalgustus

Keskuse paigaldati valguse värvustemperatuuri muutvad valgustid, tänu millele muutub keskuse valgus valgusavade ja katuseakende ümbruses koos päevalgusega. Näiteks hommikul ja õhtul on soojem valgus. Valgustus tegi Joonprojekt koostööd Hamburgi firmaga Licht 01.