



↑ **HELMI** Sakkovi kujundatud jaapanipärane Piusa koobaste külastuskeskus sulandub kohalikkude maastikku.

Jaapani stiilis.

Inspireeritud ümbritsevast rohelusest

LOLA ANNABEL KASS
kaasautor

Minimalism ja loodusest pärit materjalid on märksõnad Jaapani arhitektuuris ning siseruumi kujunduses, mis sobivad imehästi ka põhjamaisesse Eestisse.

Jaapani arhitektuur ning interjöörid on paljudele eurooplastele müstilised ja peened, alati ajast ees, ent samavõrra ka kauges minevikku viivad. Nagu teine reaalsus, milles kehtivad hoopis teistsugused reeglid. Seal on justkui kõik huvitavalt kombineeritud, korrapärane ja tähenduslik. Isegi ruumides liikumine ning olemine tundub nõudvat erilist oskust. Kuid seda enam tekib huvi ja soov seda lähemalt tundma õppida ja

sellest tükikest oma eluruumi tuua. Kuidas ja mida saaks Eesti koju tuua?

Jaapani puitarhitektuur ja Eesti rehielamu. Erinevalt Eestist on tänapäeva Jaapanis maaga väga kitsas ja enamik jaapanlastest elab mereäärsetel aladel, kus linn on linnas kinni. Eestis resideeriv ja töötav jaapanlasest arhitekt Tomomi Hayashi on öelnud, et kitsa ruumi oludes elamise kaudu on tekkinud omamoodi tehiskeskond ja sellega arvestamise viis, millest on kujunenud tänapäevane Jaapani arhitektuurikultuur. See on eelkõige ökonoomiline, vaoshoitud disainilahendusega ja moodsalt elegantne, sarnanedes mitmete elementide pook-

lest skandinaavia arhitektuuriga, kuid mis kannab endas tuhandeid aastaid vanu traditsioone ning mõtteviise. Selle parimaks iseloomustamiseks võib kasutada sõnu rahulikkus ja lihtne ilu. Seejuures on arhitektuur ka alati kooskõlas oma ümbruse ja loodusega.

Arhitekt Helmi Sakkov, kelle loodud on jaapanipärane Piusa koobaste külastuskeskus, on jaapani arhitektuuri iseloomustanud kui mitmetahulist ja vana Jaapani maausust šintoismist inspireeritud loodusesõbralikku ja loodusesse sulanduvat. See joonistub kenasti välja Jaapani puitarhitektuuris, kus piir looduse ja hoone enda vahel on peaaegu märkamatu. Lisaks võib Helmi Sakkovi sõ-

Ä Mis on mis Jaapanile iseloomulik peale bonsai ja ikebana

Tokonoma: ühes ruumi nurgas asuv väike tõstetud põrandaga ala või nišš, kuhu paigutatakse ikebana ja jaapani stiilis pintsliljoonis. Tokonoma tähistab toa paremat serva, kuhu istuda.

Tatami: riisilõgedest punutud põrandamatt. Mõõt on ca 90 x 180 cm.

Shoji: puitraamiga lükandaken, mis on kaetud paberiga.

Fusuma: vaheseinte asemel kasutatavad lükandseinad, mis annavad võimaluse ruume suu-remaks ühendada või vastupidi.

Ofuro või furo: traditsiooniline puidust vann.

Engava: ruumide ja välismaailma vahel asuv koridor või rõdu, mis loob ümber hoone tuulekindla kesta, aga annab võimaluse hoida suvel lükandaknaid lahti. Natuke sarnaneb verandaga Eesti mõistes.

Hisashi: laia räästaga katus.

ALLIKAD: HELMI SAKKOV, TOMOMI HAYASHI, OMA MAJA