

# väljakutseid:

# Raivo KOTOV



Hiljuti noore arhitekti preemia pälvinud Andrus Kõresaar ja Raivo Kotov on arhitektuuribüroos KOKO edukat koostööd teinud juba 15 aastat.

Tekst **Hele-Maria Taimla** Fotod **Meeli Küttim**

**K**OKO portfoolio on tallinlaste silme ees pidevalt: just nende arhitektide käe alt on läbi käinud Fahle maja, Metro Plaza, Rotermanni laudsepa töökoda, Teletorn ja Lennusadam.

Andus Kõresaar (39) ja Raivo Kotov (38) kasvasid üles Viljandimaal. Kõresaarel oli plaanis isa eeskujul arhitektiks saada, ent keskkoolis asendus see mõte väljakutsuvama plaaniga õppida graafikat. Või füüsikat.

Raivo Kotovi esimene seos arhitektuuriga on lapsepõlveaegne sümpaatia Salvo klotside suhtes, millega ta mängumaju ehitas. Iga kord, kui pere Tallinnas käis, osteti uus komplekt juurde. Kunstipisiku sai Kotov Rein Grünbachilt, kes korraldas C. R. Jakobsoni gümnaasiumis kunstiringi.

### Kes värvis kunstiklassi ukse?

Rein Grünbachi kunstiringist sai Kotovi ja Kõresaare ühenduslüli. Kõresaar meenutab üht 12. klassi matemaatikatundi: “Keset tundi kargas sisse Grünbach ja karjus: “Kõresaar, välja!” Ta oli maruvihane ja ta viha põhjus oli see, et kunstiklassi uks oli kaetud tilgutatud värvidega. Uks oli ees, aga oli aru saada, et keegi on selle maha võtnud ja värvi peale pritsinud. See nägi välja nagu Jackson Pollocki modernse kunsti teos. Ma polnud süüdi, Grünbach seda ei uskunud. Hiljem tuli välja, et kunstiringi noored õpilased Kotov ja Stöör olid harjutanud Pollocki tehnikat. Ja kus siis mujal, kui võtnud maha endale prima löuendi – kunstiklassi ukse. Õiged süüdlased said teenitud karistuse natuke hiljem, sest rõõmuga läksid nad sellest teada andma, et kas pole hea kompositsioon.”