


## Reisisiht

peaaegu meres, varjates enda vahel ka taoistide templit. Mauro ostis sinna maatüki, mõeldes sinna ehitada nii hotelli kui ka kodu. Sel ajal oli tegu veel välise maailma jaoks mõistetamatu müstikaga, kuid vaikselt hakkasid saare võludest sotti saama ka turistid. Koha sarm pole seetõttu kadunud, vaid lihtsalt läbinud pisikese metamorfoosi. Nagu ka Mauro projekt. Mis algselt pidi olema pisike hotellike, muutus koloniaalametnike varjupaigaks. Koloniaalstiilist sai Kagu-Aasia disainimeel, muidugi omal moel läbiseeditud kujul, nagu seda oskab teha ainult Aasia. Kuid sellel puhul on käsi mängus ka itaallastel, täpsemini Alberto Peyrel, kes on olnud kunstiline direktor ning kes juba aastaid, elades Birmas, projekteerib turistidele mõeldud objekte. Viimaste üllitiste seas on näiteks Elephant Coach ehk esimesed postkoloniaalsed luksusbussid, mis reisivad mööda «kullast maad», sõiduvahendid, mis taasloovad Norman Lewise ja Somerset Maughami kirjutatud ridu. «Proovisime taasluua selle maailma atmosfääri,» räägib Alberto, kes pidas luksusbusse luues silmas pigem reisistiili, mitte transpordivahendeid.

Seesugune taaskasutus-ümberloomine inspireerib ka üht Indoneesiat vallutavate õhtumaalastest ekspattide minigruppi, neid, keda ameeriklasest hemingwaylik ajakirjanik Bob Shacocis kirjeldab kui inimesi, kes «peatuvad seal, kus miski pole tuttav, kus valgus on sürrealne ning kus lõhnadeks on tundmatute vürtside aroomid, mis tekitavad kehas võõraid vibratsioone». Tulemuseks on Tiger Blue, 34-meetrine kuunar, mille allikaks on India ookeanit mööda kauplejaid, seiklejaid ja piraate vedavad pinisid – Indoneesia traditsioonilised kahemastilised laevad. Ka sel puhul on ainest otsitud vanadest lugudest, näiteks Joseph Conradi sulest.

Air kuulab aga jõge: «Ma võin sulle jõe hääle järgi öelda, milline päev tuleb.» Oma abikaasa Siga moodustavad

nad paari, mis eristub kõigest tuhandest seniolevast Tai kultuurile iseloomulikust sotsiaalkategooriast: Ba-Bo-bo ehk Bangkokians Bourgeois and bohemian. Nad teavad, kuidas tõlgendada ümber Aasia külalislahkust: 2011. aasta aprillis avasid nad Loy La longi, väikese *bed and breakfast*’i, mis asub Bangkoki jõe Chao Phraya ääres vanas tiikpuust kalurimajas. Istudes seal verandal, olgu kas teisel korrusel või madalamal, jalad peaaegu jõevoorus ning silmad uurides ümbrust, võib täitsa mõista, kuidas Air jõe kuulates päevast aru saab. Ning miks just selle jõe pilt on Morello raamatu kaanel. 

Päripäeva: moodne kruisilaev Tiger Blue; Bangkokis asuva Rafflesi fuajee; massaaž Vietnami Phu Quoci saarel asuvas Chen Sea Resort & Spas.

