

# vastab tõele ka kodukujunduses?



Kristiina Kuus,  
EGK Interior

MA ARVAN, ET NN miksimise üks põhitõdesid on hea stiilitunnetus. Pean siinkohal silmas just teadmisi eri stiilide tunnusjoontest. Kõige lihtsam on mikside tugeva kontrasti abil. Näiteks laialt levinud uus *versus* vana, kus siis uut kajastavad tänapäevased materjalid, nagu roostevaba teras, plast, ning vana esindavad rustikaalne puit ja ajastule vastavad mustrid. Kahe erineva stiili kombineerimisel tasub mõõdukas olla ja natuke õhku vahele jätta. Tugev ühele või teisele poole kaldumine võib mõjuda interjööri imalalt.

Sootuks keerulisem on eklektilise stiili kasutamine. Ka siin ei saa sisutult kujundada. Stiilseks teeb interjööri mõnikord vaid aimatav ühine nimetaja. Igal esemel, dekooril on mõte. Eklektikale võib liialdamist lubada, mis aga on samas nagu kõielkõnd maitsekuse ja maitseeladuse piirimail.



Kristiina Eljand,  
DolceCasa OÜ

“VÄHEM ON ROHKEM” KEHTIB ikka, sest mida organiseeritum on kujundus, seda puhtam ja terviklikum saab lõpptulemus. Paljudele inimtüüpidele see väide kindlasti ei meeldi, aga sisekujunduses peaks seda võtma kui töövahendit, mis hoiab tervikpilti koos, laskmata sel laiali valguda. Samas on sisekujunduslikud liialdused teinekord just väga lahedad.

Miksimine tähendab minu jaoks eklektikat. Üldiselt meeldib mulle nii stiilipuhtus kui ka selle täielik vastand stiilipuudus ehk miksimine. Kui asjadel tekib vormi, kuju, faktuuri ja tekstuuri kaudu hea koosmõju, ongi võit käes. Samas eeldab selline lähenemine kindlasti julgust ja läbimõtlemist. Mikside võib nii stiile kui ka uut ja vana mööblit. Näiteks antiiki modernse mööbliga. Uusvanadel mööbliesemetel pole minu meelest hinge. Antiigil on ja seetõttu panebki modernsesse keskkonda istutatud antiik minimalismi elama.

hektor light

Valgus algus

