



kiiresti prügikastis, siis jõudsingi ruumi-  
piltide ja graafilise disainini.

Leian, et on väga tore ja põnev luua  
midagi uut ja terviklikku, mis vaatajale  
pikalt rõõmu pakub.

#### **Kui vaatate tagasi oma karjäärile – mis on kõige paremini õnnestunud tööd?**

Ühte ja ainsat tööd on väga raske nime-  
tada. Kõige rohkem meeldivad mulle  
minimalistlikud tööd. Pildid, millel on  
vaid vihjamisi midagi kujutatud ning mis  
jutustavad igale vaatajale erinevat lugu.  
Enamasti olen õnnelik, kui klient on õn-  
nelik, isegi kui pilt mitte päriselt mu enda  
maitset ei taba.

#### **Mis erialaselt vormis hoiab?**

Jälgin erialaajakirju. Käin palju näitustel  
ja muuseumites, reisin palju. Uued maad,  
muljed ja kultuurid rikastavad nii mind  
ennast kui ka mu töid. Näiteks on mind  
inspireerinud Austraalia ida- ja lõuna-  
ranniku loodus, Sydney, Melbourne. Aga  
ka Hispaania, Itaalia, Holland, Kreeka,  
Kreeta, Ateena. Ja muidugi Berliin. Siin  
on palju võimalusi ja inspiratsiooni kõik-  
võimalikes suundades. Kuigi olen elanud  
siin juba kaheksa aastat.

#### **On Teil eeskujusid?**

Minu eeskujud, õigemini tööd, mida ma  
ikka ja jälle imetlen, on kõik pärit graafili-  
sest disainist, tüpograafiast, fotograafiast,  
sise- ja tootekujundusest ning kunstist.  
Kõik, kes keskenduvad detailidele. Spon-  
taanselt tulevad meelde nimed nagu Lucas  
de Groot, Rain Hughes, Kurt Weidemann,  
Andreas & Stefan Lauhoff, Frieda Kahlo,  
Paul Jackson Pollock, Pablo Picasso, Hen-  
ri Matisse. Kindlasti on neid veel palju  
rohkem!

#### **Kuidas puhkate?**

Pikad jalutuskäigud looduses, muusika  
kuulamine, lugemine, jooga ja magamine.  
Aga ka kohtumised sõpradega, suviti gril-  
limine ja sulgpall.

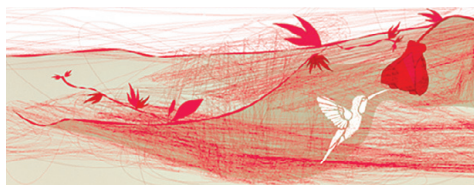
#### **Mis on Teie strateegiad nüristumise ja ületöötamise vastu?**

Oh, raske küsimus. Võib-olla see, et otsin  
endale ikka ja jälle uusi inspiratsiooni-  
allikaid.

#### **On Teil peale ruumpiltide käsil ka teisi projekte?**

Jah, tegelen ühe fotoväljaande kujunda-  
misega.

**Budistlik  
tsitaat on  
kombineeritud  
liiliatega –  
kaugelt vaada-  
tes paistab  
katkematu  
joon, diivanil  
lesides on loe-  
tav ka tekst.**



**Seeria, mis moodustab ühe põimiku  
tuhandetest joontest. Vaatamise kaugu-  
sest sõltuvalt võib näha mitmesuguseid  
motive. Üks keerukamaid töid, mis aga  
väga hästi mõjule pääseb.**