



# LINNAMAASTIKUL

Mõnd muud ametit proovida?  
Ei. Noor ja hinnatud arhitekt  
Raivo Kotov teab, et inimene  
kas on arhitekt või ei ole. Tema  
igatahes on ja rikastab Eesti-  
maad ehitistega, mis vaevalt  
kedagi päris külmaks jätavad.

TEKST MONICA RAUD

FOTOD MEELI KÜTTIM, ERIK PROZES,  
KAIDO HAAGEN, ERAKOGU

ILLUSTRATSIOON KRISTJAN GABRAL

**K**es veel ei tea, siis tegelikult algas kõik hiigel-  
suurtest porganditest. Nendest, millega noor  
graafiku diplomiga Andrus Kõresaar ja arhi-  
tektuurimagistrant Raivo Kotov EXPO 2000  
Eesti paviljoni tuntuks tegid. Kui noored ja hull-  
julged mehed paviljoni kavandit joonistama hak-  
kasid, oli neil vanust vaid 25 ja 23 aastat – tava-  
tult vähe niisuguse konkursi jaoks. Kinni nad sel-  
le panid. Raivo Kotovile tähendas võit aga seda, et  
Eesti Kunstiakadeemia diplom jäigi taskusse pist-  
mata. Selle asemel tulid kutsed uutele konkurssi-  
dele ja hakkas idanema koostöö tulevaste tellija-  
tega. Tuli hakata oma bürood looma.

Kõresaarest & Kotovist välja kasvanud KOKO Ar-  
hitektide looming pole just kõikide konkurentsitu  
lemmik, kuid nüüdseks on nad endale noppinud  
nii hulganisti põnevaid projekte kui ka mitme-  
suguseid auhindu. Nende lähenemine on origi-  
naalne, julge, piire kompav. Mõelgem hoonetele,  
nagu vanast tselluloosivabrikust üheks Tallinna  
visiitkaardiks saanud Fahle maja, Tallinna süna-

goog, GO Spa ja Arensburgi hotelli juurdeehitus  
Kuressaares, Metro Plaza Viru väljaku ääres, Ing-  
lise Kolledži raagus puud meenutavate jalgade-  
ga ujula või ultramoodne Sakala toimetus Viljan-  
dis. Neist mitmesse on isikliku panuse andnud ka  
Raivo Kotov.

Kes ta siis on? Märkimisväärse osa ööpäevast  
on ta kirglik ja pühendunud arhitekt, kes pigem  
tegutseb kui kõneleb. Siiski, meeldivalt sageli on  
ta oma mõtteid ja seisukohti tutvustanud ajalehe-  
veergudel. Need on kirja pandud nõnda, et raske  
oleks millelegi vastu vaielda.

Vähemalt neil, kes tervet mõistust ja kai-  
net meelt hinnata oskavad. Olgu siis teemaks  
vabadussammas, Kalevipoeg või investeerin-  
gud Kultuurikatlasse ja EKA uude hoones-  
se. “See on justkui kodanikualgatus või nii...  
kui mingitel teemadel räägitakse, siis mul on  
tunne, et kohe peab sõna võtma,” ütleb Kotov see-  
peale ise ja loodab, et neist kirjutistest kusagil kel-  
lelegi ka mingi kasu sünnib.