

## MENUKAS RELV



### KINGITUSEKS VALMINUD RELVAPAAR

Väärikas kingitus, mille vennad Franco ja Pietro Beretta tegid isale viimase 70. sünnipäevaks – relvapaari S010EELL (all) tippmudel, millele on graveeringud teinud oma ala meister inglane Ken Hunt. Paremäl: relvakapi valmistas tunnustatud tistler David Linley.



Igal juhul on parem preilidega mitte rääkida asjust, mis puudutavad jahipüsside tehnilisi aspekte ja peent mehaanikat. Nad sureksid igavusse. Ehkki tegemist on valdkonnaga, kus kohtuvad kõrgtehnoloogia ja käsitöö, täpselt nagu kellatööstuses, ja need kaks sektorit on omavahel kokku laulatatud. Ajalooaustajad teavad väga hästi, et terve 16. sajandi ja arvestatava osa ka 17. sajandist töötasid kellaspad ja relvameistrid käsikäes, laenates üksteisele nii instrumente kui ka erialaseid teadmisi.

Pole juhus, et Gardone perefirma DNA on katkematult läbi viie aastaja relvatööstuses olemas olnud. Arhiividest leitud esimene ametlik dokument pärineb aastast 1526, mis kinnitab, et isand Bartolomeo Beretta on 185 harkpüssi Veneetsia Arsenalile üle andnud. See fakt annab kinnitust sellest, et Beretta puhul on kokku saanud tööstus ja suured numbrid ning käsitöö oma veidi tagasihoidlikumate numbritega. Koostööd teevad masinad ja imepeeneid robotliku täpsusega liigutusi tegevad relvameistrid, kelle osavate sõrmede vahel on skalpellid ja smirgel, mis lõikavad, modelleerivad, lihvivad ja panevad jupp jupi haaval kokku ülimumoid-said luksusarkebuuse.

Vabrikus on tegelikult üks osakond, kus naisedki võiksid hetkeks erustust tunda. See on graveerijate laboratoorium, kus Giulio Timpini ja

Luca Casari käe all töötavad viisteist kunstnikku, kes valmistavad jahirelvi, mis on väärt aukohta kullasepatöökodade vitriinides. Ja siin ei räägi me enam käsitööst, vaid tõelisest kunstist. Ei mingeid happeid ega lasereid. Ainult käed, mida juhib terav silm, loovad klassikaliste tehnikate abil perfektseid kunstiteoseid graveerimisnõelaga. Näiteks ühe varju kujutamiseks tõmmatakse ühele millimeetrile 12 joont. Haamrikesed ja skalpellid on vajalikud selleks, et luua kolmemõõtmeline efekt graveeringutel ja piltide kuldamiseks. Kuldamise tehnika pärineb Egiptusest ja nõuab mikroskoopilist täpsust.

Kujutage ette, kui keeruline on metallile graveeritud pääsukese saba imepeenesse sisselõikesse sisestada kullaniit, Gardone meistrid võiksid sellel alal aga isegi härra Hunti ennast õpetada. Ühe kaheaudse valmistamine võtab aega 600 kuni 900 tundi ja igal aastal saavad vaid üksikud endale selle ostmist lubada. Üks on aga kindel – selles *boutique*'is, mis meeldiks Benvenuto Cellinile, Itaalia 16. sajandi ühele hinnatumale kullassepale ja skulptorile, väljendaksid kõik jahimeeste abikaasad, pruudid ja sõbrannad, ka need kõige vaenulikumad vastased, kestvaid kiiduavaldusi. **G**