



Teet Reier
aripaev@aripaev.ee



Elumaja ehitamine algab arhitekt Tõnu Laigu sõnul tavaliselt küsimusest, et kui suurt maja siis tegelikult ehitada. “Harva piirdub tellija üksnes eluks vajalikuga. Patika maja puhul on tegemist askeetliku suvekoduga, kus on olemas kõik hädavajalik ja ei midagi enam – esik, elutuba, köök, magamistuba ning pesuruum,” ütleb ta.

“Vastavalt aastaajale muutub elamu ruumikasutus. Talvel tahad olla toas. Kevadel ilmade soojenedes teed akna lahti, lähed terrassile ning suve edenedes veedate enamuse ajast aias. Sügise saabudes taandud jälle toa poole, kuni käes on uuesti talv,” nendib Laigu.

Loodusega ühes rütmis elamine on Laigu arvates meie kliimas nii igiomane, et sageli sellele enam ei mõtle. “Kuid looduse järgi elamine on just Patika maja kavan-

damise alusprintsipiiks. Seetõttu hoonest poole moodustab terrass, mis on vajalik vaheala aia ja toa vahel erinevate ilmastikuolude puhul. Terrass ja ümbritsev aed teevadki väikesest majast suure,” lisab ta.

Vorm tuletati loodusest

Hoone arhitektuur lähtub loodusest ja loodus toetab arhitektuuri, seda nii terviklahenduses kui ka detailides. “Looduses kohtad harva puhast geomeetriat, milleks on tavaliselt ruut, ristkülik, kolmnurk või sirkliga tõmmatud ring. Abstraktsed geomeetriat vältides on vorm tuletatud hoopis loodusest enesest, millel on vastav tunnetuslik sisu,” selgitab arhitekt.

Hoone plaani vaadates on näha, et tegemist pole puhta ringiga, vaid seinad on ehitatud vabakujulise kaarjoone järgi. See annab majale vormilise pehmuse, mida kohtad igal sammul näiteks metsas jalutades. Patika ma-

ja asubki lagendikul kuusemetsa sees. “Siseruumi mõjutab kõige enam akendest tulev valgus ja vaated. Aknad on hoolega valitud ilmakaarte ja vaadete suunas. Kõige avaram on vaade lõunakaarde terrassi ja lagendiku poole. Kui Eestis poleks külma, vihma ega sääski, siis poleks aknaklaasi toa ja terrassi vahele vajagi, siseruum oleks sel juhul sujuv välisruumi osa,” selgitab Laigu.

Teistes ruumides on arhitekti sõnul jäädud akende suuruse valikuga tagasihoidlikumaks ja eriti seda põhja suunas. Vaated köögist, duširuumist, magamistoast ja esikust on läbi kriipsakende, mis on pigem katkestused seinas kui tavapärased aknad. Läbi põrandast laeni ulatuva akna näeb nii maapinda kui ka puude latvu üheaegselt, olenemata sellest, kas istuda, lamada või seista.

“Oluliseks elemendiks ühekorruselise maja puhul on läbi katuse ülevalt tulev

valgus, mis meie kliimas on ka kõige intensiivsem. Seetõttu on kaks katusakent kavandatud elutoa ja terrassi kohale. Ülemistel akendel on ka metafüüsiline tähendus, mis tekib alati siis, kui süvened tähtede vaatamisse,” sõnab mees.

Puit on Eestis tänuväärne kohalik ehitusmaterjal olles suhteliselt odav ja kergelt töödeldav.

Murukatus sulandub

“Ma ei kujutaks ette Patika maja, kui see oleks ehitatud tellisest, betoonist või ehitusplokist. Puitu on kasutatud nii konstruktsioonis kui ka siseruumi ja fassaadi viimistluses. Puit toetab ka maja arhitektuuri ning on üks kavandamise kontseptsiooni osa,” arvab Laigu.

“Arhitektide seas räägitakse katusest kui maja viiendast fassaadist. Patika maja puhul pole katus jäetud juhuhooleks. Murukatus aitab majal sulanduda loodusesse,” lisab ta.

sirkel fabrics

Kohale jõudsid uued hooaja kollektsioonid Romo perekonnalt ja teistelt tootjatelt. Uudsed suunad disainis kodule, töökeskkonda, uudsed tehnoloogilised lahendused projektidele.

ROMO MARK ALEXANDER kirkbydesign

VillaNova EnzodegliAngiuoni Lauritzon's FIDIVI*

sirkefabrics.ee +372 64 84 332