

teha üks suur büroo ja lõõgirusikas. Võtsime plaani masuaeg ühiselt üle elada ja pärast seda proovida Eestist välja tungida. Nii sai kolm aastat tagasi loodud Allianss Arhitektid.

Kuidas praegu tööd jagub? Arhitektid on alati üks esimesi indikaatoreid. Kui majandusolukord hakkab halvenema, siis meie käest enam ei tellita, kui paranema, siis tekib tellimusi üha juurde. Praegu on näha, et tellijatel on raha investeerimiseks julgus tagasi tulnud. Meie büroo on tööd parajalt.

Teeme paari projekti allhanke korras, näiteks Tallinna uut raekoda ehk Tallinna linnavalituse hoonet linnahalli kõrvale. Samuti aitame teha taanlaste võidetud Eesti Kunstiakadeemiat.

Käsil on tööd, mis seotud äriprojektide ja kortermajade piirkondadega, samuti eramud. Mainimist vääriavad Randvere kool, loomaiaia lõunavärv, Rakvere Haigla ja Ülemiste City teine etapp. On lootust, et viimasesse tuleb büroo-hooneid juurde.

Mida peate oma parimateks töödeks? Neid esimesi lapsukesi ikka. Näiteks Viimsi kooli, mida me kolmekesi tegime. Üks esimesi oli ka TLÜ uus peahoone. Viimastest vingematest võiks esile tõsta TTÜ raamatukogu, mis sai Eesti vabariigi kultuuripreemia. Nende üle võin julgelt uhkust tunda. Buumiajal sai loodud Ülemiste City maa-ala kontseptsioon, millele siis hiljem hooned peale projekteeriti. Suur hulk on ka kortermaju, eramuid, samuti Shanghai paviljon.

Ä Kes on kes Illimar Truverk

SÜNDINUD 20.03.1967

HARIDUS:

2001 lõpetas Eesti Kunstiakadeemia arhitektuuri eriala; enne seda õppis kaks aastat TTÜs ehituse eriala

TÖÖ:

1994 asutas ettevõtte E4 Disain

2001 asutas koos partneritega ettevõtte Agabus, Endjärvi & Truverk Arhitektid

2009 sai ühinemise käigus loodud Allianss Arhitektid OÜ juhatajaks liikmeks

OLULISED TÖÖD:

Viimsi Keskkool, Tallinna Tehnikaülikooli raamatukogu, Tallinna Ülikooli uus õppe- ja teadushoone, Shanghai EXPO Eesti paviljon, Ülemiste City maa-ala plaan ja hoonete projekteerimine

PRAEGU KÄSIL:

Ülemiste City teine etapp, sanatoorium Sõprus

Kas koostöö tellijatega on masust tingitult muutunud? Olen suutnud oma tellijatega väga hästi läbi saada ja jõuda nendega lõpptulemuseni, mida nad on soovinud.

Suhe tellijaga on nagu abielu või kooselu – me täiendame üksteist. Mul ei ole sellist probleemi olnud, et pole hakkama saanud. Klient on üks osa meie tööst ja ma igal juhul arvestan tema soovidega. Tellija usaldab mind ja mina usaldan teda.

Millist kodutööd ootate tellijalt? Praktika näitab seda, et tavaliselt klient päris täpselt ei tea, millist maja tahta. Tihti ei oska ta oma lähteülesannet või ideed kirjeldada. Siis püüame suunata klienti rääkima, et info jõuaks võimalikult detailselt meieni.

Tellija võiks oma soove ja võimalusi ausalt kirjeldada. Oleme nagu psühholoogid, arstid või advokaadid, üritame läbi analüüsida ka tellija need mõttekonstruktsioonid, mida ta meile ei rääkinud.

Kui suur osa teie töödes on konkurssidel? Kask konkursid toovad piisavalt leiba lauale?

Konkursid on väga tähtis osa meie tööst. Areneme just konkurssidel osalemise kaudu. Eri-nevate võitude ja kohtadega kogume tuntust. See annab kindlustunde meie praegustele ja tulevastele klientidele, et oleme vormis ja suudame võistelda.

Siiski ei ole ma palju võistelnud, umbes kümnel avalikul võistlusel. Ma ei roni kõigile arhitektuurivõistlustele. Konkurssidega tuleb



EXPO Eesti paviljon täitis eesmärgi

Ligi 200 messistendi autor arhitekt Illimar Truverk andis pärast pika-aegset stendide loomist endale lubaduse, et aitab, ei ühtki enam. Paraku läks nii, et Shanghai Eesti paviljoni ahvatlev arhitektuurivõistlus ei andnud rahu ning osavõtt koos disainibü-

roo Identity ja sisearhitektide Ruumilaboriga töi võidu. “Messil on lihtsad reeglid. Meile anti ette plekist moodulhall. Lubatud oli 30 cm väljapoole ehitada, sisse tuli luua lavakundus ja kontseptsioon, mis tõmbaks rahvast ligi,” rääkis Truverk.

Tagasiside paviljoni kohta oli ainult positiivne. “Kui suutsime hiinlastele oma tegevusega meelde jätta või selle kaudu siia rohkem investeringuid, tähelepanu või turiste tuua, siis me oleme oma eesmärgi täitnud,” võttis ta kokku.

SHANGHAI EXPO 2010 efektn Eesti paviljon.

FOTOD: ARHITEKTUURIBÜROO, MEELI KÜTTIM