



ni masinaga puhastada. Enamasti piisab ühe või kahe pealmise värvikihi eemaldamisest,” selgitab ta. Lubjapastaga puhastatud pind on maalingu tegemiseks tänuväärne, vajadusel võib selle ühtlustamise eesmärgil lasuurvärviga katta.

Läbipaistvalt kumavat lasuurvärvi sobib uksele kanda ka kohati – näiteks ainult uksetahvli osale või seda ümbritsevale raamile.

**Värnitsavärv sobib hästi.** Maalingute tegemiseks tuleb valida korralik värv.

“Lisaks kunstniku värvidele, mis on üsna kulukad, sobib suurepäraselt korralik värnitsavärv ehk keedetud linaõlivärv, mitte suvaline väikese ölisaldusega õlivärv ehituspoest,” juhendab Inara. “Mina kasutan traditsioonilist valget maalrivärvi, millele lisan värvimulda,” räägib ta ja küünitab valget plastmassaldrikut haarama. Tilgake värvi taldrikule, riulilt purgist kübeke värvipigmenti juurde ning sobiv segu ongi valmis. “Nii saab luua samast toonist mitmeid varjundeid. Kõik pigmendid segunevad ka õliga,” nendib ta.

**Joonis olgu põhjalik.** Kuigi idee kunstipisik eelneva ettevalmistuseta uksetahvlile mõlla-



**Üks õpitoas valminud töödest: Tiilia Trubetskoi maalitud viljaka oksa motiiv on omandanud selged piirjooned.**

ma lasta näib esmapilgul ahvatlev, soovib Inara liigsest tormakusest siiski hoiduda. “Nii väldime juhuslikkust ja sobimatuid proportsioone. Tuleb hariliku pliiitsiga teha korralik joonis, et määrata esemete suurused ja täpne paigutus. Töö peab olema läbi joonistatud ja unustada ei tohiks ka varjusid.”

Kunstikeskooli tavalised joonistamisreeglid on suureks abiks ja tulemus sobib ajalooliselt ruumi hästi.

**Varjude ja valguse loomise tehnika.** “Kõigepealt teed üldise joonise, kus määrad esemete suuruse ja paigutuse. Seejärel lisad varjud, ühendades varjudega tausta ja eseme,” juhendab Inara Tõugjas. “Oluline, et varjud ka omavahel ühendatud saaksid. Varjud maalitakse õhukeselt. Tasub vältida musta ja pruuni tooni, pigem võiks kasutada hästi õhukeselt ja lausa suurel sinakat või rohekat värvi. Ja kui varjude maalimine on valmis, siis viska see värv taldrikult minema. Enam töö juures seda tooni ei kasuta.”

Uksele maalitav ajalooline motiiv, rikkalik viljakandev oks, hakkab üha selgemaid piirjooni omandama. Pirnid, õunad, akantuse leht ja viinamarjad asetuvad oma õigetele kohtade-